

# MUSIKLITZA'T !

## GUIA DIDÀCTICA

### FITXA ARTÍSTICA

#### LUIS GRANÉ

En Luis Grané és un pianista de Sant Vicenç dels Horts , que des de ben petit ha tingut molt clar que la seva passió i el motor de la seva vida és la música.

La seva formació acadèmica va començar al Esc. Joan Juncadella i a l'Ins. Gabriela Mistral, ambdós a Sant Vicenç dels Horts , fins el moment que va començar els seus estudis superiors de música.

La seva constància i esforç en el què és la seva passió l'ha portat a molts dels més importants escenaris de l'Estat Espanyol i d'altres països. Ha vist reconeguda la seva activitat amb prestigiosos guardons, com el nomenament de "Cavaller Confrare de Mèrit" de la Confraria del Cava de Sant Sadurní per mèrits a la seva trajectòria i d'altres premis d'honor que donen crèdit a l'hora de definir aquest pianista com una de les figures més importants i amb més projecció del panorama nacional actual.



#### Biografia:

Des del seu debut al Palau de la Música Catalana de Barcelona per Ibercamera, Luís Grané ha estat convidat a formar part de festivals de gran reconeixement internacional, com el Festival Pau Casals del Vendrell (on va fer homenatge al compositor Isaac Albéniz) o el Festival Internacional de piano de Santander (on va estrenar una obra per a dos pianos de Sofia Gubaydulina. Ha tocat amb l'orquestra d'aquest festival com a solista dirigit per Péter Csaba i ha actuat en duo amb Ivan Monighetti, a més d'oferir diversos recitals).

La seva trajectòria l'ha portat a tocar en alguns dels auditoris més importants d'Espanya, com l'Auditori Nacional de Madrid, al Palau de la Música Catalana (22 de febrer de 2007, sent el pianista espanyol més jove de la història d'Ibercamera), el Teatre Principal de Alacant (actuant en recital per la prestigiosa Sociedad de Conciertos de Alicante), L'Auditori de Barcelona, etc. i també en països com Cuba, Alemanya (International Steinway Festival 2004) o Tunísia (International festival of classical music and Arabic, 2008) i recentment a Turín (recital en el cicle Giovani per tutti al Centro Congressi del Lingotto).

Ha estat guardonat amb nou primers premis, entre ells, el concurs "Infanta Cristina" i el "Concurs internacional de piano d'Andorra Alicia de Larrocha".

Les seves actuacions han estat registrades en directe per RNE, TVE, Ràdio Hamburg, Catalunya Música, TV Syria i TV Tunísia tant en la modalitat de piano sol, com de música de cambra i piano amb orquestra.

A l'octubre de 2004 va participar com a solista en una gira amb l'orquestra PRESJOVEM on va actuar en diversos dels auditoris més importants de la geografia d'Espanya.

Nascut el 4 de Maig de 1986, Luis Grané va començar els seus estudis musicals als vuit anys d'edat amb Helena Rosés i Pilar Vidal i des de 1998 fins 2004 estudia amb Carles Julià.

Ha rebut consells de mestres com Alicia de Larrocha, Menahem Pressler, Jacques Rouvier i Joaquín Soriano, entre tants altres.

Ha treballat a Barcelona amb el professor Adolf Pla des de la temporada 2009 fins el 2011.

Des de la temporada 2004-2005 fins a la temporada de 2008-2009 ha estudiat sota la direcció de Galina Egyazarova, rebent la distinció de "alumne més destacada" de la càtedra de piano de l'Escola Superior de Música Reina Sofia durant dos anys consecutius. Aquesta distinció va ser atorgada en ambdues ocasions per SM La Reina

## MUSIKLITZA'T !

### PROPOSTES DE TREBALL I ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

Ja que la intenció és la de donar vàries pinzellades a diversos trets musicals i estilístics he intentat tenir en compte vàries coses per tal d'apropar el més adient per a cada grup. He pensat que, segons les edats, l'etapa de la vida en què es troben els joves, és més oportú un tipus de programa/època històrica.

La música és igual d'immensa i de valuosa ja sigui d'un estil o d'un altre, amb la qual cosa, l'únic que canviaria seria la manera de parlar, de dirigir-me als oients. De totes formes, adaptant-nos a les possibilitats amb què comptem en un principi, he configurat tres petits programes (petits de durada, no d'altra cosa) tenint en consideració les edats dels joves i el moment de la vida en què es troben.

#### **Programa pels cursos 5è i 6è:**

#### **“ REFLEXIÓ CLÀSSICA ”**

La idea principal per a aquests cursos és la de fer un programa fàcil d'entendre i donar l'oportunitat de sentir en viu obres mundialment conegudes , dintre del llenguatge (i període) **clàssic**, ja que musicalment, aquest estil és més comprensible, lleuger, amè...

Les obres proposades per a aquest grup són:

W.A.Mozart: Sonata “facile” , KV 545, en Do Major (10 min)

W.A.Mozart: Fantasia en re menor. (6 min)

L.V.Beethoven: Sonata op. 27 n 2 “Clar de Lluna” (15 min)

## Objectius:

- Apropar obres mestres a l'auditori present.
- Introduir els nens al s. XVIII , als compositors que s'interpretaran, així com a les obres que es tocaran, donant pautes d'escolta per tal que deixin volar la imaginació i la música els pugui "arribar".
- Explicar mitjançant l'instrument, trets musicals ( tonalitat Major-menor, tempi, per exemple) que s'utilitzen per a expressar el sentiment que el compositor vol transmetre.
- Conscienciar els joves que la música i així com el compositor viuen quan sona (s'escolta, o es toca), tot i que faci 200 anys que està escrita .
- Veure l'evolució de les obres clàssiques del concert ( Forma Sonata ).
- Explicar que la música està per sobre de tot ( persones, polítiques, temps, diners, misèries humanes, etc.)

## Programa pels cursos 1<sup>er</sup> i 2n d' ESO

### “ IMPETU ROMÀNTIC ”

M'he fixat en les edats dels joves als quals va dirigida la xerrada-concert i aquesta comença a ser una etapa “conflicctiva” a tots nivells. El “jo” contra el Món, els primers amors, l'acceptar els canvis del cos i de la personalitat... No hi pot haver altra cosa millor que el Romanticisme (S. XIX) .

Programa d'obres que es pretenen tocar:

Chopin: Nocturns op. post en mi menor i en do #menor (7 min)

Petita sel·lecció de Preludis (8 min)

Liszt: Sonet 104 de Petrarca “Pace non trovo” (6 min)

Liszt: Llegenda nº 2 “Saint François de Paule marchant dur les flots” (10 min)

## Objectius:

- Contextualitzar època (romanticisme), compositors i obres.
- Explicar algunes figures retòriques musicals que apareixen a les obres que interpretaré després per que els joves les identifiquin i accedeixin a un nou Món sense paraules que ho expressa TOT, en un codi misteriós .
- Conscienciar els joves de que la música i així com el compositor viuen quan sona (s'escolta, o es toca), tot i que faci 200 anys que està escrita .
- Formes musicals pròpies del romanticisme.
- Explicar alguna història verídica, però que realment són anècdotes, “culebrot”, per tal d'estimular una mica l'humor i així introduir idees quan es troben en un estat de bon humor i receptius.

## Programa pels cursos 3r i 4t d'ESO

### “VIATGE A TRAVÉS DELS SEGLES”

Aprofitant el fet que són “els grans”, això pot servir de pretext per fer un repàs dels estils musicals , una mica ràpid, del classicisme, romanticisme i principis del segle XX.

Programa:

Beethoven: Sonata op.27 no 2 “Clar de Lluna” (15 min)

Chopin: dos nocturns op.post. en mi menor i en do # menor (7 min)

Rachmaninov: Preludi op. 3 n 2 en do # menor (4'5min)

Albéniz: de la suite Iberia, Triana. ( 5 min)

#### **Objectius:**

La gran majoria d'objectius seran similars als anteriors, però podem destacar que :

- Fent un repàs general i escoltant la música en el mateix moment pot ser molt il·lustratiu i pot servir per refrescar alguns conceptes que ja han après i aportar de nous.
- Tot plegat servirà per il·lustrar èpoques, compositors, i el que més m'interessa és despertar l'estima i l'apreciació per la música, donant una visió general dels canvis estètics segons les èpoques.
- Cal dir que per donar naturalitat, el “discurs” serà orgànic en el sentit oposat a la rigidesa, i que pot ser que per explicar quelcom sigui al piano i posi exemples fora de programa.