

L'APRENENTATGE A TRAVÉS DE LA LECTURA

EN JIM BOTÓ I EN LLUC EL MAQUINISTA

Michael Ende (traducció de Carme Serrallonga)
Editorial La Galera (Col·lecció *Els Grumets de mar enllà*; 13)



Autoria de la proposta

Mercè Anguera (Escola Jaume Balmes, Corbera de Llobregat)

Teresa Casas (Escola Pompeu Fabra, Vallirana)

Pilar Salinas (Escola Sant Martí, Torrelles de Llobregat)

1. JUSTIFICACIÓ

- Importància de Michael Ende dins la literatura infantil europea.
- Elements fantàstics barrejats amb elements quotidians.
- Literatura per a nens/es i per a grans.
- És un autor "antic" però té:
 - Un vocabulari ric.
 - Una estructura de novel·la d'aventures.
 - Dóna eines per entrar en històries complexes.

2. DURADA I DISTRIBUCIÓ AL LLARG DEL CICLE

El llibre es treballaria a tercer i a quart (Cicle Mitjà d'Educació Primària).

Es proposen fer dues sessions per capítol. Cada sessió podria tenir una estructura semblant a aquesta:

- a) **1ª Sessió:** Lectura i comprensió lectora.
- b) **2ª Sessió:** "Prèvia sobre la lectura anterior" i activitat/s relacionades.
- c) **Projecte final:** Per grups, treballar aspectes diferents del llibre. Per exemple: Els personatges, els paisatges, l'Emma...

3. ÀREES I COMPETÈNCIES BÀSIQUES

ÀREES	Competències de l'àrea	Aportació de les àrees a les Cb.
LLENGUA CATALANA	Competència comunicativa Lingüística i audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • Tractament de la informació i competència digital • Competència d'aprendre a aprendre • Competència d'autonomia i Iniciativa personal • Competència social i ciutadana
MATEMÀTIQUES	Competència matemàtica	
CONEIXEMENT DEL MEDI	Competència en el coneixement i la interacció món físic	
EDUCACIÓ ARTÍSTICA	Competència artística i cultural	

3.1. Competència comunicativa lingüística i audiovisual

- Competència oral: Es desenvoluparà mitjançant l'escolta, les interaccions, la lectura, els diàlegs i les converses en el treball en grup.
- Competència escrita: Bàsicament es desenvoluparà amb l'activitat de la producció de textos descriptius (personatges i situacions), així com la redacció d'un text dramàtic per al projecte de treball de final de lectura.
- Competència literària: Es vol potenciar l'hàbit lector, el gust per la lectura. Es vol donar a conèixer els autors clàssics de narrativa infantil i juvenil.
- Es contribueix a que l'alumnat tingui una percepció més amplia del que pot significar llegir un llibre, contribuint d'alguna manera a potenciar la imaginació i la creativitat.

3.2. Competència artística i cultural

Des del vessant de visual i plàstica, es proposen activitats per a conèixer determinades tècniques artístiques (collage, pintura amb ceres, elaboració de murals, maquetes,

dibuix, retrat...). També s'haurà de posar en funcionament la iniciativa, la imaginació i la creativitat.

3.3. Competència matemàtica

Es desenvoluparan activitats directament relacionades amb l'ús del llenguatge matemàtic, tals com les relacionades amb les unitats de temps i amb les unitats de mesura. Així com es treballarà la numeració, el càlcul mental i l'elaboració i resolució de problemes basats en aspectes presents a la novel·la.

3.4. Tractament de la informació i competència digital

La font d'informació és el propi llibre de lectura. En algunes activitats però, la informació s'haurà d'ampliar o contrastar buscant a d'altres fonts d'informació com poden ser llibres de coneixements o bé Internet.

3.5. Competència d'aprendre a aprendre

Les activitats proposades a la unitat contribueixen a conduir el propi aprenentatge, es tracta d'activitats que es poden realitzar usant diferents tipus d'agrupament (individual, petit grup i gran grup).

A més, la utilització d'eines i recursos digitals han de permetre que l'alumnat vagi prenent consciència d'aquelles capacitats que entren en joc en l'aprenentatge: atenció, expressió escrita, organització del temps, cerca de la informació, presa de decisions...

3.6. Competència d'autonomia i iniciativa personal

Quan es fa la proposta d'utilitzar el treball cooperatiu, entren en joc actituds que ajuden a assolir els objectius del treball tals com la tolerància, la responsabilitat i la creativitat, però també entren en joc capacitats tals com la capacitat per a escollir, transformar idees en accions, planificar el treball i dur-lo a la pràctica o buscar solucions a un contratemps. Aquesta competència es treballa tant a les activitats grupals proposades a la unitat com a les individuals.

3.7. Competència coneixement i interacció amb el món físic

Les activitats proposen ampliar coneixements sobre aspectes relacionats amb el coneixement del medi físic (relleu), el medi natural (plantes) i el medi cultural (aspectes de la cultura xinesa). Hi apareixen oportunitats per a treballar a partir de llibres de coneixements, de vídeos culturals i científics, etc..

3.8. Competència social i ciutadana

L'alumnat ha de treballar amb entesa i respecte, haurà de saber participar i consensuar. D'aquesta manera garanteix assolir els objectius del seu treball.

4. CONTINGUTS

4.1. Llengua catalana i literatura

- Lectura :
 - Individual
 - Col·lectiva

- Lectura dramatitzada.
- Expressió oral:
 - Donar opinió sobre fets concrets.
 - Formulació d'hipòtesi.
 - Expressió de sentiments, sensacions i estats d'ànim.
- Comprensió lectora:
 - Silenciosa
 - En veu alta
- Estratègies de comprensió lectora:
 - Deducir el significat
 - Comentaris
 - Preguntes
 - Buscar paraules al diccionari
 - Qüestionaris
- Expressió escrita:
 - Identificació de diferents tipus de frase.
 - Treball de diferents tipologies textuais: receptes, anunci ...
 - Utilització de codis.
 - Expressió creativa.
- Treball de lèxic.

4.2. Matemàtiques

- Càlcul mental: Càlcul ràpid d'unitats de mesura, de temps, monedes...
- Numeració : Nombres romans Mesures de longitud Comparació de magnituds.

4.3. Educació artística

- Plàstica de continguts literaris
- Representació literal o creativa.

4.4. Coneixement del medi natural, social i cultural

- Investigació sobre temes concrets (eco, miratges, ecosistemes...)
- Estudi de plantes i flors
- Utilització d'estrils per orientar-se (brúixola)
- El relleu.

De manera transversal es treballarà l'expressió corporal com a base d'una dramatització de l'obra.

5. METODOLOGIA

5.1 Sessions

Es proposen sessions d'una hora, setmanals, en grup classe, alternant sessions de lectura i sessions d'activitats de comprensió on es duen a terme activitats de les diferents àrees.

5.2. Agrupaments

- Col·lectives (grup classe)
- Grups petits
- Individuals
- Parelles.

5.3. Espais

- Aula de referència del grup classe
- Biblioteca
- Aula d'informàtica
- Aula d'Educació Física.

5.4. Bibliografia

Michael Ende. *En Jim Botó i en Lluç el maquinista*. Barcelona: La Galera, 2004 (Els grumets de mar enllà; 13).

5.5. Material

- Fitxes adjuntes
- Diversos materials de plàstica
- Ordinadors
- Material d'educació física
- Diccionaris.
- Llibreta/carpeta/dossier per alumne.

5.6. Activitats

Intentem donar a les activitats el següent enfocament:

- Cada nen construeix coneixement a partir del seu bagatge personal.
- Posem en comú aquests bagatges personals, intentem que esdevinguin col·lectius i enriqueixin les aportacions a classe.
- Relacionem, fem referències constants a allò que ja sabíem, recapitem. Connectem sempre que sigui possible amb el que hem treballat en altres contextos. Globalitzem.
- Aprenentatge comprensiu.
- Aprenentatge competencial.
- Funcionalitat de les tasques proposades, si més no en el context de la sessió, i sobretot pel que fa referència a la funció expressiva i comunicativa de la llengua.
- Autonomia. Possibilitats de triar.
- Posem de relleu els processos. Expliquem què aprendrem, com ho aprendrem. Donem opcions.
- Proposem tasques prou flexibles com perquè les puguin dur a terme alumnes amb diverses capacitats i possibilitats.
- Donem cabuda als aspectes emocionals i que fan referència a la sensibilitat (creativa, artística) de cada alumne. No oblidem que estem treballant a partir d'una obra de creació.

En la sessió que dediquem a la lectura hem d'intentar assegurar la comprensió, sobretot transmetent estratègies personals (visualització, deducció...). No busquem tant la literalitat de les paraules com el sentit global dels diversos episodis. Per això és convenient que al principi de cada capítol fem una breu introducció, explicant-ne la línia argumental i potser alguns elements que considerem que poden ser desconeguts, o de difícil comprensió...). Durant la sessió hauríem d'admetre preguntes, si n'hi ha. I al final, entre tots, hauríem de recapitular. Fora convenient, també, resituar la història al principi de les sessions que no son de lectura específica, recordant el capítol anterior i emmarcant-lo en el context de la història.

Una cosa que es podria fer en acabar la sessió de lectura de cadascun dels capítols seria treballar el resum. Michael Ende després de numerar el capítol hi afegeix un extracte del contingut del capítol. Aquest extracte hauria de permetre localitzar les idees principals del capítol per tal que l'alumnat pogués elaborar-ne un resum del mateix.

Finalment intentem encomanar entusiasme, sorprendre...intentem que s'ho passin be. Admetem propostes i digressions, canviem les previsions si s'escau. Cal que transmetem plaer, es tracta de potenciar la lectura com element enriquidor i de gaudi, no pas com una obligació feixuga.

Avaluem l'esforç, la participació, la implicació més que no pas els resultats concrets.

DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS

Presentació

La primera sessió seria la presentació de l'obra . Llegint el títol i mirant la portada fariem preguntes respecte al contingut del llibre, (hipòtesi).

També llegiríem la biografia de l'autor (contraportada), o bé es podria buscar informació sobre l'autor per Internet.

http://www.xtec.es/recursos/lit_inf/dossiers/ende/bio.htm

Explicarem que el treball tindrà una durada de dos cursos, i quina serà la dinàmica: una sessió de lectura i comprensió, i una altra de feines diverses... Explicar també que al final farem un projecte. Que intentarem entendre la història que en Michael Ende volia explicar, però també aprendre altres coses...

http://www.xtec.net/recursos/lit_inf/dossiers/ende/7.htm

CAPÍTOL 1:

En el que comença la història.

Llegir el Capítol i dibuixar l'illa i els personatges tal com se'ls imaginem. Cadascú pot fer el seu dibuix o bé portar feta una base de l'illa de Lummerland, tipus mural, i que cada nen o nena hi afegeixi elements diferents... o, a males, pintar-ne el dibuix.



CAPÍTOL 2:

Les sorpreses. En parlem. Què és una sorpresa? El concepte "inesperat" Quines sorpreses hem rebut, com poden ser, sorpreses-regal, sorpreses ensurt... Quina sorpresa li donaríem a una persona que estiméssim molt?

Portar un paquet misteriós a la classe, i que els nens/es diguin què pot haver-hi dins (hi hauria d'haver alguna cosa que fes falta per la classe, o be algun objectes relacionats amb el llibre...

Proposta: una llibreta o carpeta per cada nen, que servirà per anar-hi agrupant els treballs sobre el llibre...)



CAPÍTOL 3:

Treball de sentiments.

Preguntar com et sentiries si haguessis de marxar del lloc on vius.

Comentar la frase *“Se sentia feliç i desgraciat a la vegada”* (pàg. 34).

És probable que a la classe hi hagi nens i nenes que han viscut experiències similars.

Quines coses trobaríem a faltar si haguéssim de marxar? Text/dibuix

CAPÍTOL 4:

Comentar la carta (amb els dibuixos) que en Jim fa a la seva mare abans de marxar (pàg. 37).

Escriure'n una de semblant... amb dibuixos. Es pot plantejar una situació (El gos s'ha escapat, he marxat a buscar-lo. No patiu per mi. No tornaré fins que no el trobi. Us estimo) i fer-la col·lectivament, i/o després que cadascú faci la seva carta/dibuix, adreçada a qui vulgui.

Es pot remarcar que l'estructura d'una carta és igual tant si és escrita com dibuixada...

CAPÍTOL 5:

Fer una descripció de la ciutat on arriben tal com se la imaginem després de llegir el capítol.

Prèviament es pot fer col·lectivament un guió de tots els elements que ha de tenir una ciutat (Coneixement del Medi) per després anar-hi ajustant la descripció. Pot ser interessant veure com, a partir del mateix guió i el mateix punt de partida, s'arriba a resultats diferents.

CAPÍTOL 6:

Mandala, en algunes traduccions de l'obra s'identifica com la Xina. Què en sabem? Què en diu la història? Creiem que és cert, o no? Quines coses són veritat i quines imaginació?

Què és un emperador? Encara n'hi ha?

Els netejadors d'orelles, els comptacabells... els prestidigitadors, els tallistes de marfil...

Quins d'aquests oficis són reals i quins inventats?

Els territoris llunyans com a territoris fantàstics.

<http://www.xina.cat/>. En aquesta pàgina hi ha una aplicació per saber com serien els nostres noms en xinès.

<http://carvalen.blogspot.com/search/label/China%20%E4%B8%AD%E5%9B%BD>.

Imatges de talles de marfil

<http://www.youtube.com/watch?v=nnc5rBSk7Sk>. Vídeo d'acròbates xinesos.

CAPÍTOL 7:

Desenvolupar les receptes de cuina que en Ping Pong va oferir a en Jim i en Lluç, respectant l'estructura de recepta: ingredients, elaboració, nombre de racions... Seguir el model d'una recepta xinesa autèntica:

http://www.tv3.cat/cuines/setmanes/setmana_370.htm

CAPÍTOL 8:

En Jim i en Lluç descobreixen unes inscripcions misterioses.

Escriure una inscripció amb lletres fent servir un llenguatge secret.
Provar-ho primer fent servir tots el mateix codi: a cada lletra de l'alfabet una xifra, per ordre.
Escriure els missatges per parelles, i desxifrar-los també per parelles.

CAPÍTOL 9:

En Jim i en Lluç fan actuacions de circ a la locomotora i recullen monedes mandalanines.

Treballem el càlcul mental a través de problemes com aquests:

1. Si 12 persones donen 2 monedes. Quantes monedes tindran?
2. Cada membre d'una família de 8 persones dóna 3 monedes. Quantes monedes donen en total?.
3. Dels 15 mandalanins i mandalanines que veuen l'espectacle, 10 donen 4 monedes cadascú i els altres 5 donen 2 monedes cadascú. Quantes monedes recullen en total?
4. Hi ha 32 persones veient l'espectacle. Al final de l'actuació, cada persona entrega dues monedes. Quantes monedes recullen en total?
5. La funció dura dues hores. Quants minuts són?
6. La funció dura dues hores. Quantes mitges hores hi ha en aquestes dues hores?
7. Quants quarts d'hora hi ha en una hora? I en dues? I en tres?
8. La funció comença a les 3'30 i acaba a les 6'30. Quantes hores ha durat l'actuació? Passa les hores a minuts i digues quants minuts són. Finalment passa de minuts a segons i digues el número de segons.

En aquest capítol hi ha una il·lustració de la famosa escopinada/looping d'en Lluç el Maquinista. A Catalunya hi ha un altre looping molt conegut. Quin és?



CAPÍTOL 10:

En aquest Capítol en Jim i en Lluç passen un gran perill.
Explicar diferents situacions que suposarien estar en greu perill.
Aquest capítol pot donar peu a parlar dels abusos de poder, i de les situacions de conflicte que es viuen al món.
També en aquest capítol s'esmenta la documentació com a element d'identificació personal. Una altra possibilitat és fer un llistat dels documents que els nens coneixen o que cada alumne es faci un document d'identificació personal, seguint un model donat o be consensuant-lo prèviament.

CAPÍTOL 11:

Una possibilitat és parlar i escriure sobre el tema de l'adopció, a partir de les preguntes:

Com descobreix en Jim el seu secret?

Com t'hauries sentit tu si t'hagués passat igual que a en Jim ?

Si no es creu convenient, la sessió es pot basar en els dracs: quins coneixem, com són, on viuen...aquest tema sol agradar als nens i nenes.

També es pot parlar de la planificació d'un viatge, i fer un dibuix del trajecte que hauran de fer en Jim i en Lluç a partir del paràgraf que comença "Aquí tenim un mapa de Mandala [...] fins arribar a la Ciutat dels Dracs" (pàg. 101/102).

CAPÍTOL 12 :

Buscar aquestes paraules en el diccionari i escriure'n el significat (per parelles o col·lectivament):

Sanglotava, grimpar, atènyer, crepuscle, regueró, albirar, ventalls, cabirols, inferir, divergències, flassada, vagarejar, colpits i reng.

Individualment, triar-ne cinc i escriure una frase amb cadascuna d'elles.

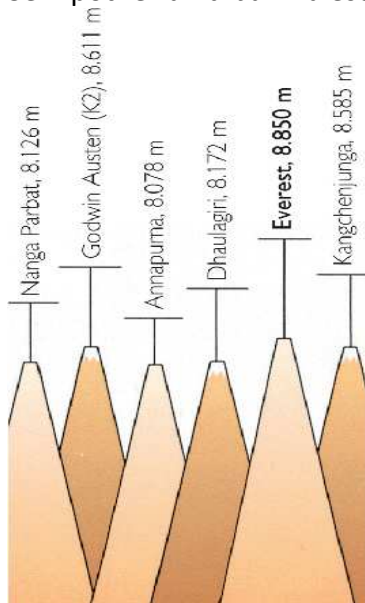
CAPÍTOL 13:

Informació sobre l'eco. Passar el vídeo:

http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p_id=21904

Informar-se de quina és "La Corona del Món" real, la muntanya més alta... de la Terra, d'Europa, d'Espanya, de la Península Ibèrica, de Catalunya, i de la localitat. Localitzar-la fent servir Google Earth.

Se'n pot fer un dibuix "a escala" amb totes elles, estil aquest:



Dibuixar **El-bosc-de-les-mil-meravelles** i els animals que hi viuen.

Fer un mural que inclogui els animals, dibuixats i pintats amb ceres (cada nen un). A sobre, s'hi poden enganxar siluetes de vegetació fetes amb cel·lofana.

CAPÍTOL 14:

En Jim i en Lluç es van trobar en una situació de perill.

Creus que en Jim va actuar com un veritable amic? Per què?

Com interpretes tu la manera de sortir d'aquesta situació?

Segur que tu, alguna vegada, has ajudat un amic. Escriu un text que ho expliqui.

Lectura col·lectiva i comentari.

CAPÍTOL 15:

Investigar què són els miratges al desert. Teniu informació sobre aquest fenomen el aquest vídeo del programa **Quequicom**:

http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p_id=27628.

En una part del capítol en Lluç es va penedir de no haver portat la brúixola. Què és la brúixola? Per a què serveix?

Portar brúixoles a la classe, explicar com funcionen i practicar. Explicar què són i com funcionen les curses d'orientació.

CAPÍTOL 16:

"La por no serveix de res"

Quan un té por, ho veu tot molt més malament del que és en realitat.

Explica diferents situacions en les que has tingut por o t'imagines que en tindries, o be, descriu i dibuixa personatges que facin por.

En Jim i en Lluç es van acostar al gegant Tur Tur.

El gegant Tur Tur, en realitat no era un gegant sinó un pseudogegant. Vist de prop, no feia por!

Què vol dir la paraula "pseudo"?

A quines altres paraules podrien aplicar l'expressió "pseudo"?

CAPÍTOL 17:

Es pot parlar del tema del racisme, intentar que pensin: *Com se sent el pseudogegant.*

També es pot explicar què és un oasi, en un sentit real i en un sentit figurat, com a lloc de repòs. I intentar que descobreixin, escriguin i/o dibuixin els seus petits "oasi": llocs, persones, activitats i moments que els fan sentir bé i els permeten recuperar-se.

CAPÍTOL 18:

Lèxic relacionat amb l'absència de llum. Buscar paraules, sinònims, comparacions, frases fetes, dites.

Llocs foscos. Per quina raó la foscor fa por?

Activitat de plàstica. Amb ceres, fer un dibuix no figuratiu, amb colors intensos i variats. Cobrir-ho amb una capa de cera negra. Després, dibuixar-hi a sobre rasant.

En Lluç i en Jim es salven perquè el vapor de l'Emma es transforma en neu i marca un camí blanc. Els canvis d'estat de l'aigua.

L'associació **foscor – fred – por - mort** és un tema molt complicat per parlar-lo a classe. Però si que, potser, es pot parlar de la contraposició **fred / calor**. Quines sensacions

ens fan sentir cadascuna de les dues coses? Quines son agradables? Quines desagradables?

CAPÍTOL 19:

Descripció del Nepomuk. I dibuix!

Com queda l'Emma després de disfressar-se de drac? Disfresses que transformen. Parlem de les disfresses, de si ens agraden, oi no, perquè, què fa de diferent la gent quan va disfressada...

Activitat de plàstica: "Disfressar" una forma (tub, pilota, capsa... a base d'afegir-hi volums amb plastilina o paper maché.

Activitat de matemàtiques:

En el País dels Mil volcans, en Lucas i en Jim van anotar les alçades de 4 volcans:

8.960m 2.809m 789m 5.658m

1. Quin és el més alt?.....
2. Quin és el més baix?.....
3. Quin és el nombre posterior a 8 unitats de miler?.....
4. Quin és el nombre anterior a 6 centenes?.....

Informació sobre els volcans de la Garrotxa, que es pot veure i comentar.

http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p_id=16786

CAPÍTOL 20:

Il·lustrar el paràgraf que explica les diverses classes de dracs i les seves activitats (pàg. 182-183).

Activitat de matemàtiques:

1. Un dragó immens i de pura raça convida a l'Emma a una festa. Al arribar va veure que hi havia unes caixes de begudes. De refrescs hi havia nou caixes de 48 llaunes, i 11 caixes de 24 succs. Quants refrescs hi ha en total? Quants succs hi ha en total?

CAPÍTOL 21:

Activitat de matemàtiques.

En Jim i en Lluç estaven decidits, a alliberar a tots els nens de l'escola del terror. Necessitaven resoldre aquestes sèries per tal d'obtenir els números romans, que obririen tots els cadenats dels pobres nens.

Completa aquestes sèries. Després escriu cada nombre en xifres romanes:

123 – 126 – 129 –

 2.740 – 2.750 – 2.760

 4.515 – 4.615 – 4.715

A "l'escola" de Kummerland hi ha presoners nens i nenes de tot el món. És una escola de veritat? Són així, les escoles? Per què?

Descrivim la nostra escola.

Escoles diferents: comparem les imatges.



Aquestes imatges només son una mostra... aniria be fer un powerpoint amb imatges d'escoles a llocs del món diferents, adreçades a alumnes de diverses edats, per poder-les comparar.

A la nostra escola hi ha nens de tot el món? Mini enquesta d'urgència. Es pot situar a un planisferi d'on provenen els alumnes de l'escola.

En aquesta adreça trobarem la declaració dels drets dels infants, consulta-la, llegeix-la i parla amb els teus companys sobre el fet de maltractar i pegar a les persones.

declaració dels drets dels infant:

<http://phobos.xtec.net/audiovisuals/cinema/wp-content/uploads/2007/11/11annex.pdf>

CAPÍTOL 22:

El món soterrani. Què hi ha sota terra?

A la ciutat, el metro, clavegueres, tubs...

A la muntanya coves, avencs, rius...

- Has visitat alguna vegada una cova subterrània?
- Saps com es diuen les formacions calcàries que es produeixen en algunes d'elles?
- Sabries explicar quin és el procés d'aquestes formacions?

Per ajudar-te a saber com es formen pots consultar aquestes pàgines.

Formació de les estalactites i estalagmites

<http://ca.wikipedia.org/wiki/Carst>

Saps què fan els espeleòlegs? Saps si hi ha alguna cova o avenc a prop de cas teva?

<http://www.espeleologia.cat/>

CAPÍTOL 23:

La princesa Li Si narra la seva història des de com la van agafar els pirates fins que va ser alliberada.

T'atreveixes a fer un còmic que expliqui la història de la Li Si?

En aquesta adreça hi trobaràs tot el que et cal saber per poder fer un còmic.

<http://www.xtec.cat/~pribas/projecte/text.htm>

La Li explicava que era molt important saber llegir i escriure! Ella va poder ser alliberada, gràcies al missatge que va escriure i posar dins l'ampolla

Fem una llista de motius que fan aconsellable escriure. Què podem escriure? La llista d'anar a comprar, una carta d'amor, una crida de socors, un conte....

Triem una d'aquestes coses i cadascú l'escriu.

Preparem materials per ajudar els petits de l'escola a aprendre a escriure.

Ordenem i formem frases amb cada grup de paraules:

1. de esta La platja plena gent.
2. pa Vols amb berenar tomàquet?
3. a ens divertit Com hem fira! la
4. matí al Aquest Zoo. anirem

Quan les haguem fet, les escrivim en tires de cartolina (amb molt bona lletra!) Després les retallem per paraules i guardem cada frase dins un sobre diferent. Escrivim també, al sobre, la frase completa. Després regalem els sobres als nens i nenes de Cicle Inicial! I responem aquestes preguntes:

- Hi ha alguna oració interrogativa? Com ho saps?.
- Quin altre tipus d'oració hi ha?

CAPÍTOL 24:

Per tal de felicitar a l'Emma, van preparar una rebuda amb flors de totes menes. Aprofitant aquest moment tan especial, nosaltres volem saber quines són les parts de les plantes i de les flors, com es reproduïxen...

Collage: Un ram de flors fet amb papers de colors diferents...

Coneixement del medi:

1. Dibuixa una planta i assenyala les seves parts:
Arrel – tija – fulles – flor

2. Relaciona cada part amb la seva funció:

tija .	. fabrica l'aliment
arrel .	. s'encarrega de la reproducció
fulla .	. fixa la planta al sòl

flor sosté la planta

3. Escriu **V** si és veritat, i **F** si és fals:

- Algunes plantes viuen a d'interior de les coves?
- L'òrgan de la planta encarregat de fabricar els aliments és la tija?
- Totes les flors tenen cinc pètals?
- El pistil és l'òrgan femení de la flor.?
- La llavor s'origina en desenvolupar-se l'òvul fecundat?

L'Emma rep una extraordinària condecoració i els viatgers esmorzen abundantment, i cadascú el que vol.

En aquest capítol el rei i tot el poble reben amb alegria i solemnitat a en Lluc, en Jim, la princesa i els altres nens i nenes.

La condecoració portava lletres simulant lletres xineses.

Busca tu ara, entrant en la pàgina següent l'alfabet xinès i escriu amb lletres xineses aquesta frase de condecoració:

AMB L'AGRAÏMENT DE L'EMPERADOR

Alfabet xinès: <http://www.xina.cat/xines/alfabet.html#>

CAPÍTOL 25:

El drac Maladent està molt cansat per haver navegat tant de temps, això ha fet que s'apagués tot el foc que duia dins. Els ha comunicat que per poder recuperar tota l'energia, ha de dormir un any i que és necessari que ningú el molesti.

Nosaltres aprofitarem per treballar les unitats de temps.

1. Completa:

L'any té.....o 366 dies.

L'any té.....mesos.

L'any té 52.....

La setmana té.....dies.

El dia té.....hores.

2. Quines coses mesures amb aquestes unitats de temps?

dies - mesos - hores - setmanes

Nedar per sota l'aigua.....

Veure una pel·lícula.....

La durada d'un viatge.....

Un embaràs.....

Dormir.....

L'edat d'un nadó.....

L'aniversari.....

Durada del curs escolar.....

No has notat que quan t'ho passes bé el temps es fa molt curt? En canvi, els mals moments duren estona i estona...Fer una llista de moments "llargs" i moments "curts" (amb les aportacions de tots).

CAPÍTOL 26:

En aquest capítol els protagonistes, surten a navegar per cercar una illa on poder viure. Nosaltres construirem una maqueta d'una illa imaginària. Posarem tot el que sabem del relleu de costa i d'interior.

CAPÍTOL 27:

Busquem persones que vulguin anar a viure a l'Illa de Nova Lummerland!

Anem a fer un anunci (petit grup)

- Què voleu anunciar?.....
- Quina imatge voleu que aparegui a l'anunci?.....
- Quin serà l'eslògan?
- Quina informació oferireu, a l'anunci?

Un cop decidit tot això, ja el podeu fer!

CAPÍTOL 27:

El projecte: fem una obra de teatre a partir del llibre *En Jim Botó i en Lluç el maquinista*.

