

Un color nou

Una proposta en comunicació audiovisual a partir de la sèrie del mateix títol d'Eulàlia Gomà realitzada per a Televisió de Catalunya.

Centre de Recursos Pedagògics del Baix Penedès. El Vendrell

Un color nou

Descripció

Sèrie cultural d'entreteniment sobre l'art a partir de la mirada de cinc grups de nens i nenes de cinc països diferents: Equador, Burkina Faso, Marroc, Catalunya i Xina. En cada programa veiem la mainada i escoltem les seves opinions i comentaris sobre una obra cabdal de l'art mundial, provinent d'artistes d'arreu. Paral·lelament, anem veient el procés de creació d'una obra col·lectiva dels nois i de les noies.

Elements

- Mirada infantil sobre el món de l'art.
- Sèrie cultural i lúdica, àgil i dinàmica.
- Cultura, diversitat i multiculturalitat.
- Nens i nenes protagonistes.
- 5 països del món.

Durada

20 programes de 20' de durada

Objectius

- Mostrar la diversitat artística i cultural del planeta.
- Potenciar la presència de l'art en el mitjà televisiu.
- Promoure la interculturalitat i la cohesió social a partir de creacions artístiques de prestigi reconegut.
- Obrir la programació de TVC a les persones nouvingudes.

Idea original, direcció i realització

Lala Gomà

Guió

Marc Roma

Producció

Batabat, sccl per a *Nous formats* de TV3

Suport a Catalunya

Antoni Barrero, CRP del Baix Penedès. El Vendrell

Vanessa Clares, CEIP Teresa Godes i Domènech. La Joncosa de Montmell.

Concepció

Agafant com a referència estilística i formal l'anterior treball de Lala Gomà, **El Sol de la nit**, es proposa el visionat d'una sèrie cultural i d'entreteniment en què es mostra l'univers de la creació artística des del punt de vista infantil. No és, però, un programa per a infants, sinó una reflexió sobre l'art des de la sàvia i no intoxicada percepció de les criatures. Al mateix temps, es proposa un acostament inèdit a la diversitat artística -i per elevació cultural- a partir dels punts de vista de criatures de cinc països i cultures molt i molt diferents.

L'estructura de la sèrie és força simple: cinc grups de deu nens i nenes analitzen en cada episodi una obra d'art concreta de referència a nivell mundial (la mateixa per a tots els grups), i paral·lelament van realitzant la seva pròpia creació (utilitzant les mateixes tècniques i materials en cada ocasió)

Així veiem els nens i les nenes protagonistes en diversos àmbits: jugant i divertint-se amb l'art, conversant mentre creen, reflexionant, discutint en grup, creant (individualment i/o col·lectiva), parlant a càmera, analitzant els i les artistes i les seves obres. Tot aquest contingut es vertebrava mentre té lloc el procés de concepció, creació i realització de l'obra pròpia de cada noi i de cada noia.

En cada capítol es repeteixen **dos** elements troncats:

1. Una obra artística a debat

En cada programa hi ha una obra d'art protagonista, que és comentada i analitzada pels cinc grups d'artistes. Les obres van des d'escultures, a pintures i/o fotografies; i s'hi creuen artistes, creadors i creadores dels cinc contextos culturals participants al programa. Així, tots els nens i totes les nenes veuen i interpretaran les mateixes peces d'artistes amb orígens i de contextos ben diferents.

Òbviament, els nois i les noies analitzen tant el contingut com el context de l'obra, de tal manera que el debat no queda centrat només en la part creativa, sinó en el context que l'ha gestada. Així, es fa servir l'art com un pretext, també, per parlar de la cultura i la diversitat en un sentit més global.

Artistes presents en la sèrie:

1. Frida Kahlo (Mèxic)
2. Wassily Kandinsky (Rússia)
3. Henri Matisse (França)
4. Mark Rothko (Estats Units)
5. Giuseppe Arcimboldo (Itàlia)
6. René Magritte (Bèlgica)
7. Katsushika Hokusai (Japó)
8. Pablo Ruiz Picasso (Espanya)

9. Chéri Samba (Congo Democràtic)
10. Patricio Vélaz (Equador)
11. Sara Sanchez (Espanya)
12. Pintura hindú
13. Frederic Amat (Catalunya)
14. Yue Minjun (Xina)
15. Ovsukov V. (Rússia)
16. Saïd Ouarzaz (Marroc)
17. Seydou Keita (Senegal)
18. Shirin Neshat (Iran)
19. Sergi Aguilar (Catalunya)
20. Escultura africana

2. Un procés creatiu

Durant els 20 minuts de durada de cada capítol es van veient els nens i les nenes mentre pensen, discuteixen i creen l'obra artística de cada episodi. Aquest procés creatiu és un dels eixos narratius de cada programa. I com qualsevol altre procés de ficció, cada capítol té el seu inici-plantejament, el seu nus-desenvolupament, i el seu clímax-resolució final. Depenent de les necessitats de cada capítol s'ha optat per una creació individual o col·lectiva indistintament.

Cada grup de criatures comparteix, exactament, el mateix set de treball per a cadascuna de les obres. Majoritàriament les obres que fan són obres col·lectives, però en algunes ocasions s'ha optat per creacions individuals.

Anem veient, també, com duen a la pràctica els seus punts de vista, com canvien d'opinió, com col·laboren creativament, quines tècniques prefereixen, com expressen sentiments i sensacions...

En cap cas s'ha pretès que els nens i les nenes reproduïssin l'obra de l'artista comentat, sinó que creessin amb llibertat i sense limitacions creatives. L'únic entrebanc que han tingut han estat els materials dels quals han disposat per a cadascuna de les obres.

Tècniques:

Pintura

1. Mural
2. Pintura plàstica a l'aigua
3. Estampació amb elements naturals
4. Retrat amb elements naturals
5. Dibuix amb retoladors
6. Llapis
7. Pintura de dits
8. Pintura amb rodets
9. Ceres grasses
10. Ceres dures
11. Serigrafiat

12. Oli
13. Aquarel·la
14. Tint de roba

Escultura

15. Fang-terra-pedres
16. Materials de reciclatge

Fotografia

17. Retrat
18. Paisatge-detall

Altres

19. Collage de paper
20. Collages amb papers de colors estripats

5 països, 5 visions

A més de l'evident i rica diversitat cultural dels cinc països triats, també s'han conjugat diferents contextos socials, antropològics i econòmics: des d'un nucli rural de la complexa Beijing a una població de la selva de l'Equador, o a la pròspera localitat rural de La Joncosa de Montmell.

1. **Burkina Faso:** a Bobo-Diulaso, segona ciutat del país, tot i que força petita.
2. **Equador:** a població de Santa Marianita, en una reserva natural de Quito.
3. **Marroc:** a la població de Ait Iktel, a l'Atlas Mitjà. És, de fet, un dels punts de sortida més importants dels adolescents marroquins que vénen a Catalunya.
4. **Catalunya:** a la població de La Joncosa de Montmell, a la comarca del Baix Penedès.
5. **Xina:** a un nucli rural, prop de Beijing, de bellesa excepcional i condicions socioeconòmiques complexes.

Nens i nenes protagonistes

50 criatures (deu per cada país) amb edats compreses entre els 6 i els 11 anys, tenen el protagonisme de la sèrie. Són creadors, creadores, crítics i crítiques d'art, intèrprets de les emocions i les percepcions artístiques, sense massa intervenció dels adults, que només han guiat els temes de conversa, les obres a analitzar i els materials per crear. Sempre amb un to desinhibit, lúdic i dinàmic, els nens i les nenes ens van mostrant la seva particular interpretació del món de l'art.