



TEMÀTICA 1: El món del treball

TÍTOL	DIRECTOR	TEMES A ABORDAR
La vida soñada de los ángeles 1998	Erick Zonca	Precarietat laboral de la joventut. La dificultat del pas a la vida adulta marcada pel treball.
Tocando el viento 1996	Mark Herman	Cultura obrera i identitats col·lectives forjades en el treball. La pèrdua de la principal font de treball en una localitat comporta una situació de crisi a tota la comunitat.
Recursos humanos 1999	Laurent Cantet	Noves formes d'organització del treball (toyotisme, etc.). Conflicte intergeneracional amb la identitat de classe com a teló de fons.
Rosetta 1999	Luc i Jean-Pierre Dardenne	Precarietat laboral de la joventut. Situacions d'exclusió social.
Los lunes al sol 2002	Fernando León	Vivència de la desocupació. Identitats de gènere en relació a l'àmbit laboral.
La cuadrilla 2001	Ken Loach	Deslocalització d'empreses a països tercers.
Erin Brockovich 2000	Steven Soderbergh	Riscos per a la salut dels treballadors i la població propera de determinades empreses contaminants. Les dificultats de fer front a les empreses contaminants.
Arcadia 2005	Costa Gavras	Vivència de la desocupació. Els processos de deslocalització i reestructuració de les empreses.
North Country 2005	Niki Caro	Assetjament sexual al treball. Inserció de les dones en oficis tradicionalment masculins.
Full Monty 1997	Peter Cattaneo	Vivència de la desocupació. Identitats de gènere en relació a l'àmbit laboral.

Fitxes didàctiques de les pel·lícules i més informació a
<http://www.edualter.org/material/cinemaitreball/indexcat.htm>



TEMÀTICA 2: Els drets dels infants

TÍTOL	DIRECTOR	TEMES A ABORDAR
Billy Elliot 2000	Stephen Daldry	La discriminació per raó de gènere
Hoy empieza todo 1999	Bertrand Tavernier	Manca de protecció en cas d'abandonament. Els maltractaments físics.
Generación robada 2003	Phillip Noyce	L'origen i la identitat nacional.
El chico 1921	Charles Chaplin	Dret a disposar d'alimentació, habitatge, salut i estimació.
El color del paraíso 1999	Majid Majidi	Les discapacitats físiques, mentals o socials.
La vida és bella 1999	Roberto Benigni	Dret a la protecció i a la seguretat material i afectiva.
Ni uno menos 1999	Yimou Zhang	Dret a l'educació.
John Q. 2001	Nick Cassavetes	Possibilitats de socors i d'ajuda.
Estación Central de Brasil 1997	Walter Salles	L'abandonament, el tràfic i l'explotació infantil. La recuperació de la identitat.
Promises 2001	Justine Shapiro B.Z. Goldberg	La comprensió, la tolerància i l'amistat . La discriminació racial, religiosa o de qualsevol altra mena.

Fitxes didàctiques de les pel·lícules i més informació a
<http://mirror.crpsantacoloma.xeill.net/educoloma/cinema/>



TEMÀTICA 3: Coeducació

TÍTOL	DIRECTOR	TEMES A ABORDAR
Transamérica 2005	Duncan Tucker	La identitat sexual.
Estrellas de La Línea 2005	Chema Rodríguez	La prostitució: condicions de vida i violència impune.
Las mujeres de verdad tienen curvas 2002	Patricia Cardoso	L'acceptació del cos. L'explotació laboral de les dones immigrades.
Caos 2001	Coline Serreau	La situació de les dones a la cultura islàmica i a l'occidental.
Como una imagen 2004	Agnès Jaoui	L'egolatria, la vanitat, la hipocresia i la victimització de la nostra societat. L'acceptació del cos i la presència dels altres.
Whale Rider 2002	Niki Caro	El desafiament dels valors patriarcals transmesos per les llegendes i la tradició.
Tomàquets verds fregits 1991	Jon Avnet	La lluita per l'alliberament del control patriarcal en l'Amèrica profunda dels anys quaranta.
Washington Square 1997	Agnieszka Holland	La presa de decisions
Bodas y prejuicios 2004	Gurinder Chada	La confrontació de diferents punts de vista plantejada des de la perspectiva intercultural a partir de la relació que manté una noia índia amb un nordamericà.
Tapas 2005	José Corbacho i Juan Cruz	Els desigs, els temors i els anhels de diversos personatges i les maneres d'abordar els seus conflictes.
Para que no me olvides 2005	Patricia Ferreira	La recuperació del passat i el temor a l'oblit i a la pèrdua.
Dones 2000	Judith Colell	Les relacions entre homes i dones, sota un punt de vista femení.



Agnes Browne 1999	Angelica Houston	La lluita per tirar endavant una situació personal, familiar i social ben precària.
Seigné 2004	Marta Balletbó-Coll	Una mirada profunda i agredolça sobre el món dels sentiments i de les vacil·lacions i dilemes en les relacions afectives.
A Good Woman 2004	Mike Barker	Un joc d'aparences i equívocs.
Antonia 1995	Marleen Gorris	Un relat social, carregat d'humor i de tendresa, que explica les inquietuds d'una dona compromesa amb la causa feminista
De xarranques i nenes 1999	Marquise Lepage	Documental que recull els testimonis de diferents nenes amb la finalitat de mostrar les diverses cares de l'explotació laboral que pateixen
El cartero (y Pablo Neruda) 1995	Michael Radford	La connexió del món de la literatura i la d'un modest carter del sud d'Itàlia. La metàfora com una eina de seducció i l'alè vital del poeta en el seu isolat exili.
El viaje de Carol 2002	Imanol Uribe	Una adolescent i el camí que inicia cap a l'univers dels sentiments adults i que faran del seu viatge un trajecte interior desgranat, tendre, vital i inoblidable.
Kandahar 2001	Mohsen Makhmalbaf	La lluita d'una jove periodista afganesa contra el règim talibán simbolitza la lluita per aconseguir la llibertat.
Mooladé 2004	Ousmane Sembene	L'enfrontament de dos valors de la cultura africana: el respecte al dret de l'asil (el moolaadé) i la tradició de l'ablació (la salindé).
Quiero ser como Beckham 2002	Gurinder Chada	Una reflexió sobre la construcció social dels gèneres i com el fet de ser home o dona pot arribar a determinar les nostres vides.

Fitxes didàctiques de les pel·lícules i més informació a
http://www.dracmagic.com/cat/dones/vistes_novistes.html
<http://www.xtec.net/sgfp/crp/recursos/coeducacio/cinema.htm>



TEMÀTICA 4: La violència de gènere

TÍTOL	DIRECTOR	TEMES A ABORDAR
Te doy mis ojos 2003	Iciar Bollaín	La violència física contra les dones des del punt de vista de la dona, de l'agressor, d'una mare que ho justifica, d'una germana que no ho entén i d'un fill que calla.
El color púrpura 2002	Steven Spielberg	Una dona de l'Amèrica rural profunda del sud dels Estats Units experimenta una transformació gràcies a dues dones extraordinàries, adquirint l'autoestima i la força necessària per avançar sola.
El manantial de la doncella 1960	Ingmar Bergman	El càstig i la venjança envers aquell que maltracta una dona, en aquest cas una donzella que és violada i assassinada per uns lladres.
Sin perdón 1992	Clint Eatswood	Unes dones contracten un pistoler com a conseqüència d'unes agressions brutals produïdes a una dona en un prostíbul.
Thelma y Louise 1991	Ridley Scott	En molts casos és la mateixa dona la que imposa la seva pròpia justícia, utilitzant la venjança i les seves lleis arbitràries.
La reina de los bandidos 1994	Shekhar Kapur	Història real d'una llegenda viva de l'Índia: la de la proscripita Phoolan Devi, una dona que encara ara es troba a la política activa del seu país.
Zorba el griego 1964	Michael Cacoyannis	La història d'una dona que mor apedregada pel fet de no acceptar la cultura del seu poble.
No sin mi hija 1991	Brian Gilbert	Història que evidencia el domini dels costums de l'home per damunt dels de la dona.
Sólo mía 2001	Javier Balaguer	Cada cop és més gran el nombre de dones que pateixen en la seva pell la bogeria d'autèntics criminals que disfressen les seves malifetes darrera l'excusa de la gelosia o la inseguretat.
Flores de otro mundo 1999	Icíar Bollaín	Tres històries que fan girar la trama al voltant dels sentiments que generen els problemes de la immigració, el xoc de cultures i el món rural.

Fitxes didàctiques de les pel·lícules i més informació a
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temasviolenciamujer>



TEMÀTICA 5: Cinema i literatura a infantil i primària

TÍTOL	DIRECTOR	TEMES A ABORDAR
L'aneguet lleig 2005	Gareth Williams	Edició commemorativa de l'any Andersen. El conte ens parla de la solitud, del dolor, de la pressió de l'entorn, del desencant i dels complexos. Recomanada per a educació infantil.
La princesa i el pèsol 2005	Gareth Williams	Edició commemorativa de l'any Andersen. Se'ns planteja la qüestió de l'aparença i de l'autenticitat, del semblar i del ser. Recomanada per a educació infantil.
El vestit nou de l'emperador 2005	Gareth Williams	Edició commemorativa de l'any Andersen. El conte és un cant a l'autenticitat i a la senzillesa, que foragita les temptacions de les ostentacions i les manifestacions externes dels poderosos. Recomanada per a educació infantil.
Shrek 2001	Andrew Adamson Vicky Jensen	La solidaritat i l'amistat com a actituds i comportaments positius. Les discriminacions que es donen en la nostra societat per raons de tot tipus. Recomanada per a cicle inicial.
Kirikú i la bruixa 1998	Michel Ocelot	La presència de la lluita per la supervivència, però sobretot la pròpia identitat i llibertat són el rerafons perceptible d'aquest conte que ens arriba a través de la innocència, la vitalitat i l'esperança dels nens. Recomanada per a cicle inicial.
La Ventafocs 1950	Walt Disney Productions	Versió animada del conegut conte de Charles Perrault que evidencia que la virtut sempre és recompensada i el mal castigat. Recomanada per a cicle inicial.
La història interminable 1984	Wolfgang Petersen	Tant la pel·lícula com el llibre de Michael Ende esdevenen un cant a la lectura i una defensa del món dels somnis i de la imaginació. Recomanada per a cicle mitjà.
El màgic d'Oz 1939	Victor Fleming	Amb l'estructura del conte tradicional, la pel·lícula és una visió utòpica que mostra la possibilitat d'un món millor lluny del món materialista. Recomanada per a cicle mitjà.



On és la casa del meu amic? 1987	Abbas Kiarostami	Apologia a l'amistat en què el protagonista, s'ha d'enfrontar al món, des de la seva família fins al món exterior, posant a prova la seva responsabilitat. Recomanada per a cicle mitjà.
Oliver Twist 2005	Roman Polanski	Dickens, en la seva narració ens proposa una visió dura i crua de la realitat social de l'Anglaterra preindustrial, on els infants eren molt vulnerables. Polanski pren aquest relleu i enlloc de traslladar-ho a l'actualitat, recrea la versió literària amb molta fidelitat.
Genet de balenes 2004	Niki Caro	El desafiament dels valors patriarcals transmesos per les llegendes i la tradició.
Los chicos del coro 2004	Christophe Barratier	Les classes que Clément Mathieu imparteix als alumnes del reformatori <i>Fond de l'Étang</i> no es limiten a unes simples lliçons de música, sinó a una lliçó sobre la vida. En "Les choristes" hi ha tres temes: la infantesa, la música i l'educació.

Fitxes didàctiques de les pel·lícules i més informació a
<http://www.grupiref.org/cat/claqueta-pensar-amb-cinema.htm>



TEMÀTICA 6: Cinema i ètica

TÍTOL	DIRECTOR	TEMES A ABORDAR
El dilema 1998	Michel Mann	La pel·lícula mostra la manca de transparència informativa sobre un dels productes més controvertits del mercat: el tabac, i dona per provat que les tabaqueres afegeixen substàncies químiques per tal de provocar addicció. La història és vertadera en el seu conjunt.
Jekyll & Hyde 1989	David Wickes	Escrit el 1886 per R.L. Stevenson, el relat té una vigència extraordinària. L'obra reflecteix molt clarament la societat victoriana de l'època quan una moral estricta i d'aparences convivía amb grans baixeses morals que no eren considerades, "no existien".
Dotze homes sense pietat 1957	Sidney Lumet	Pel·lícula clàssica que permet moltes lectures: des de a més emotiva, a l'argumentativa, la caracterització de personatges, la de la justícia, els prejudicis i els estereotips, la incomprensió, la convivència, les bones i males maneres i, fins i tot, una intel·ligent mirada a la tècnica cinematogràfica.
Gattaca 1997	Andrew Niccol	Món net i polit, d'edificis megalòmans, la pel·lícula no mostra no mostra res natural: vegetació, animals, humans ociosos, etc. Ara és un pel·lícula creïble perquè ens parla de coses conegudes, encara no habituals però ja insinuades: la investigació genètica, els vols espacials, cotxes elèctrics, distintes formes d'identificació, etc.
Competència desleal 2001	Ettore Scola	Aquest film va ser dedicat als joves "que no saben res o ben poc de les lleis racistes" perquè aprenguin a combatre la injustícia, amb més energia i força del que van fer els joves de principis del segle XX.

Fitxes didàctiques de les pel·lícules i més informació a
<http://www.grupiref.org/cat/cinema-etica.htm>



TEMÀTICA 7: Cinema i filosofia al batxillerat

TÍTOL	DIRECTOR	TEMES A ABORDAR
2001 Una odissea de l'espai 1968	Stanley Kubrick	LA FILOSOFIA Què és la filosofia. La filosofia és cosa de tots. L'actitud filosòfica. Temes filosòfics. Fer filosofia. Per què fer filosofia?
L'infant salvatge 1969	François Truffaut	L'ÉSSER HUMÀ Animals i humans. Dimensions de l'ésser humà. L'home no pot viure sense cultura. Relació entre biologia i cultura. El procés evolutiu.
La meua vida sense mi 2002	Isabel Coixet	LA MORT La mort com a destrucció. Les diferents concepcions de la mort. La mort definitiva. La mort fa meditar sobre la vida.
Les dents del diable 1959	Nicholas Ray	CULTURA I CULTURES L'ésser humà, animal cultural. Natura i cultura. Cultura i altres cultures. Diversitat cultural. La multiculturalitat
El show de Truman 1998	Peter Weir	LA REALITAT Aparença i realitat. Actituds respecte a la realitat. La construcció social de la realitat. La realitat virtual.
El gran dictador 1940	Charles Chaplin	FORMES DE GOVERN Idees polítiques, econòmiques i socials de les dictadures. L'esperança i la confiança en la pau, la justícia i la llibertat. L'horror dels conflictes armats i l'absurditat dels governs feixistes i totalitaris.
L'odissea 1997	Andrei Konchalovsky	EL NAIXEMENT DE LA FILOSOFIA El pas del mite al logo. Les primeres preguntes filosòfiques.
La rosa porpra del Caire 1985	Woody Allen	LA FILOSOFIA DE PLATÓ La teoria de la participació. El mite de la caverna. La teoria de l'amor.
Rei de Reis 1961	Nicholas Ray	LA FILOSOFIA A L'ÈPOCA ROMANA L'abandó del politeisme i l'acceptació del monoteisme. La proclamació de la igualtat dels homes. L'exaltació de la vida interior. La fe en Déu.



El nom de la rosa 1985	Jean Jacques Annaud	LA FILOSOFIA A L'ÈPOCA MEDIEVAL La relació entre la raó i la fe. La filosofia d'Occam.
Matrix 1999	Andy i Larry Wachowski	LA FILOSOFIA DE DESCARTES El dubte metòdic. La hipòtesi del geni maligne. La dualitat ment-cos.
Sol davant el perill 1952	Fred Zinnemann	L'ÈTICA KANTIANA La bona voluntat. El deure. L'imperatiu categòric. L'autonomia de la voluntat.

Fitxes didàctiques de les pel·lícules i més informació a
<http://www.grupiref.org/cat/cinema-i-filosofia.htm>