

ARTS ESCÈNIQUES:

L'expressió teatral és la característica singular i diferencial de les arts escèniques. L'alumnat ha d'aprendre a expressar, comunicar i rebre pensaments, emocions etc. per mitjà de les tècniques i habilitats pròpies de les arts escèniques: treball dramàtic, musical i d'expressió corporal.

Els objectius i els continguts d'aquesta matèria s'articulen entorn de tres eixos:

- Potenciar la formació integral de l'alumnat, a través d'una formació artística vivencial i eminentment pràctica.
- Incidir en aspectes com la creativitat (en el treball d'espectacles que aglutinin els tres eixos: drama, música i dansa)
- Contribuir al desenvolupament personal

Competències específiques de la matèria:

- *La competència artística i cultural:*

L'alumnat ha d'/de :

- apreciar el fet cultural i artístic
- disposar de coneixements i capacitats cognitives per poder comprendre, valorar i gaudir de les diferents manifestacions artístiques amb una actitud respectuosa i crítica.
- Tenir interès per participar a la vida cultural
- contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic.

- *La competència comunicativa i expressiva*

L'alumnat ha de :

- Dominar unes tècniques de veu i expressió corporal i musical per poder desenvolupar-la a través del teatre i la música (cant)

- *La competència social i ètica*

L'alumnat ha :

- D'entendre que les arts escèniques són el resultat cooperatiu d'un treball en equip, on cada alumne i alumna, d'acord amb les seves capacitats, pot contribuir al resultat final.

Contribució de la matèria a les competències generals del batxillerat

Desenvolupa:

- La competència comunicativa
- La competència de recerca,
- La competències de tractament de la informació i competència digital,
- La competència personal i interpersonal.
- La competència de coneixement i interacció en el món.

Estructura dels continguts:

Els continguts de la matèria s'organitzen en quatre apartats :

- *L'expressió i la comunicació escènica*
 - Desenvolupa les capacitats expressives i creatives mitjançant diferents sistemes, mitjans i codis de significació escènica .
 - Treballa les diferents tècniques d'expressió corporal i vocal, relaxació, respiració i entrenament actoral, a través del joc dramàtic i la improvisació.
- *La interpretació en les arts escèniques*
 - S'ocupa de les destreses, capacitats i habilitats expressives i creatives amb la finalitat d'abordar la recreació i representació de l'acció dramàtica.
- *La representació i l'escenificació*
 - Se centra especialment en la realització d'un projecte global de posada en escena d'un espectacle concret.
 - Cal treballar el drama (text), la música, i la dansa de manera conjunta i integrada, sense oblidar els exercicis propis de cadascuna (El professorat de música i el d'arts escèniques haurien de treballar junts a l'aula, amb el mateix horari. El de visual i plàstica pot fer intervencions puntuals en les tasques d'escenografia, vestuari, maquillatge i grafisme (cartells). També requereix l'organització i planificació dels assaigs i la distribució de tasques als equips de treball)
- *L'obra d'art total: la transversalitat de les arts escèniques*

Cal entendre el treball des de l'eix transversal que ha d'aglutinar el drama (text), la música, i la dansa, sense oblidar els exercicis propis de cadascuna d'aquestes disciplines.

Connexió amb altres matèries

- Cultura audiovisual
- Anàlisi musical
- Llenguatge i pràctica musical
- Anatomia aplicada
- Història de l'art
- Història de la música i la dansa,
- Disseny.

Orientacions

El desenvolupament d'aquesta matèria ha de ser eminentment pràctic i la posada en escena final ha de ser un dels objectius prioritaris.

Es parteix sempre del triple eix: teatre, música i dansa. El teatre musical permet englobar perfectament les tres disciplines escèniques (text, música i dansa), i alhora esdevé un potent motor de motivació per a l'alumnat. Aquest enfocament no exclou les altres manifestacions teatrals: teatre de text, de mim, d'objectes (titelles), etc.

Convé disposar d'un espai adient: sala gran, sense mobiliari, amb el terra tou, i amb un equip de so i teclat, focus direccionals i un canó de projecció.

Avaluació

S'ha de tenir en compte a l'hora d'avaluar :

- La capacitat per diferenciar les arts escèniques a partir dels elements de significació més característics i recurrents en cada una.
- La identificació dels diferents tipus d'espectacle escènic en funció de les seves característiques .
- La utilització adequada de fonts de documentació en processos bàsics d'indagació i investigació.
- La implicació en el treball diari de l'aula i la participació activa en les diferents activitats i tasques implícites en els processos d'aprenentatge.
- El desenvolupament de les capacitats expressives i creatives de l'alumnat i la seva disponibilitat i implicació per millorar-les a través del treball individual i col·lectiu.
- L'aptitud per construir personatges i situar-los en tot tipus de situacions, per desenvolupar les seves accions pròpies o elaborar, desenvolupar i resoldre conflictes dramàtics, en un procés permanent d'interacció col·lectiva.
- La competència per utilitzar els recursos expressius disponibles, que caracteritzen cada estil artístic.
- La capacitat per participar activament en el disseny i realització d'un projecte escènic, identificant amb precisió els diferents rols i les seves activitats i tasques pròpies.