

## TONET LERO: El vídeo com a recurs d'animació a la lectura

### **Plantejament**

Es tracta d'un projecte multidisciplinar d'innovació educativa destinat a realitzar un curtmetratge a partir de la lectura i el treball de comprensió d'un conte de l'escriptor Pep Albanell per part de l'alumnat, tant des del vessant tècnic de la realització com des de l'aportació artística i creativa.

La realització del curtmetratge correspon a la última fase del procés, a la que s'haurà arribat després del treball realitzat a l'Àrea de Llengua (lectura, comprensió, expressió escrita, treball sobre l'autor, vocalització i expressió corporal,...) a l'Àrea de Visual i Plàstica (còmic, story board, ambientació, vestuari,...) i a l'àrea de Música (banda sonora del curtmetratge,...). Abans de la realització del curtmetratge es duran a terme unes sessions de treball que puguin assegurar el coneixement i l'ús dels codis del llenguatge audiovisual indispensables per arribar a l'objectiu plantejat.

### **Destinatari**

Alumnes de 1r d'ESO, de l'Aula Oberta i de la USEE de l'IES Baix Penedès Nord de La Bisbal del Penedès.

Curs 2007/2008.

5 grups (A,B,C,D i E) de 20-25 alumnes/grup.

### **Organització**

- 4 sessions teòrico-pràctiques de llenguatge audiovisual per grup (20 sessions, en total) amb la implicació de les tutories de 1r d'ESO, de l'Aula Oberta, de la USEE i dels departaments de Visual i Plàstica i Música del centre.

*Espai: Aules ordinàries.*

- 4 jornades senceres pràctiques de rodatge.

*Espais exteriors de l'IES i de la població de La Bisbal. Espai interior de Llorenç del Penedès.*

- 4 jornades senceres d'edició i postproducció amb el programa Studio 10 amb grups reduïts i en funció de l'espai de treball.

*Espai: Aula USEE.*

- 1 sessió de revisió i 1 sessió de visionat conjunt del treball final.

*Espai: Aula usos múltiples.*

### **Professorat**

Montserrat Martí, Alèxia Pedrerol, Antonio Barrero, Jordina Mitjans i Eva Esquer.

### **Objectius**

- Organitzar l'IES com a espai de comunicació, a l'interior del centre i en les relacions amb l'entorn, base per a totes les propostes educatives: revista, còmic, muntatges audiovisuals,...
- Contribuir al desenvolupament dels nois i de les noies per tal que tinguin la capacitat de dominar els sistemes d'accés a la informació, saber llegir i interpretar els missatges audiovisuals i fer-ne una anàlisi crítica, tenir els seus propis criteris a l'hora de seleccionar el que volen veure i ser autònoms respecte als missatges dels diferents mitjans multimèdia.
- Reforçar la capacitat de comprendre, interpretar i analitzar la complexitat del món que ens envolta a partir de saber situar la informació.
- Contribuir a desenvolupar les capacitats lectores i expressives dels i de les alumnes des d'una perspectiva intertextual, molt més propera a la realitat actual.
- Donar criteris i eines per a que l'alumne sapigui interpretar els codis audiovisuals i pugui expressar-se a través d'ells.
- Discriminar l'emoció i la raó del llenguatge audiovisual.

## Objectius específics

- Conèixer i saber utilitzar els codis del llenguatge audiovisual per tal d'aplicar-los al tipus d'activitat específica que volem realitzar, en aquest cas un curtmetratge de ficció.
- Donar les eines i destreses bàsiques pel que fa al maneig d'aparells, connexions, monitors, programa d'edició,... per tal que l'alumne pugui accedir al màxim nombre d'aprenentatges.
- Donar les pautes i metodologies necessàries per a organitzar una producció de vídeo amb els continguts formals que requereix un curtmetratge.
- Saber planificar l'enregistrament i l'edició a partir del guió tècnic i de l'story board per tal que, en el temps fixat, el curtmetratge pugui reflectir la idea inicial del conte de Pep Albanell.
- Potenciar la idea del treball en equip i les aportacions personals com a elements fonamentals per aconseguir un bon treball cooperatiu.
- Fer visible l'enriquiment personal i col·lectiu que suposa el procés de creació d'un missatge audiovisual fictici a partir de la lectura d'un text narratiu.

## Continguts

- La dimensió comunicativa, tècnica i expressiva dels recursos audiovisuals.
- El pla de treball, els recursos i la metodologia del llenguatge audiovisual.
- Els guions literari i tècnic.
- La realització (planificació, moviments, il·luminació, enregistrament, efectes,...).
- L'edició, la locució i la sonorització.
- Efectes de postproducció

## Panificació

### Sessió 1

Avaluació inicial: nivell de coneixements teòrics i pràctics. Pla de treball. Planificació/ritme de les produccions audiovisuals. Diferències pla/seqüència. Visionat del curt *4.54* i d'un fragment del llarg *La vida és bella*.

### Sessió 2

Enquadraments i composició. Travelling – panoràmiques – zoom – angulació. Exercicis amb la càmera. Narració – guió literari – guió tècnic. L'story board. Visionat del curt *La taquilla*.

### Sessió 3

Manipulació de càmeres (play, rec, rewind, pause, stop...). Pràctica tècnica i d'interpretació (3 grups) a partir d'un guió desenvolupat a nivells diferents – planificació i rodatge in situ – visionat del treballs i comentaris.

### Sessió 4

Tècnics i actors/actrius. Interpretació. Muntatge so (micro, girafa, cablejat....). Monitor TV o projector. Conceptes tècnics. Pràctica d'elaboració d'un guió amb 3 elements i 2' màxim de durada. Visionat del curt *Segrest*. Avaluació final.