

A child in a pink checkered dress is painting a large abstract artwork on a table. The artwork features broad strokes of green and yellow in the upper half, and broad strokes of pink and red in the lower half. The child's hands are visible, applying paint to the canvas.

LA CREATIVITAT i LA COMPETÈNCIA ARTÍSTICA i CULTURAL

Dimas Fàbregas Gomis

DESENVOLUPAMENT DEL CURRÍCULUM

- **ENSENYAR
PER
APRENDRE i
SEGUIR
APRENENT
TOTA LA VIDA**

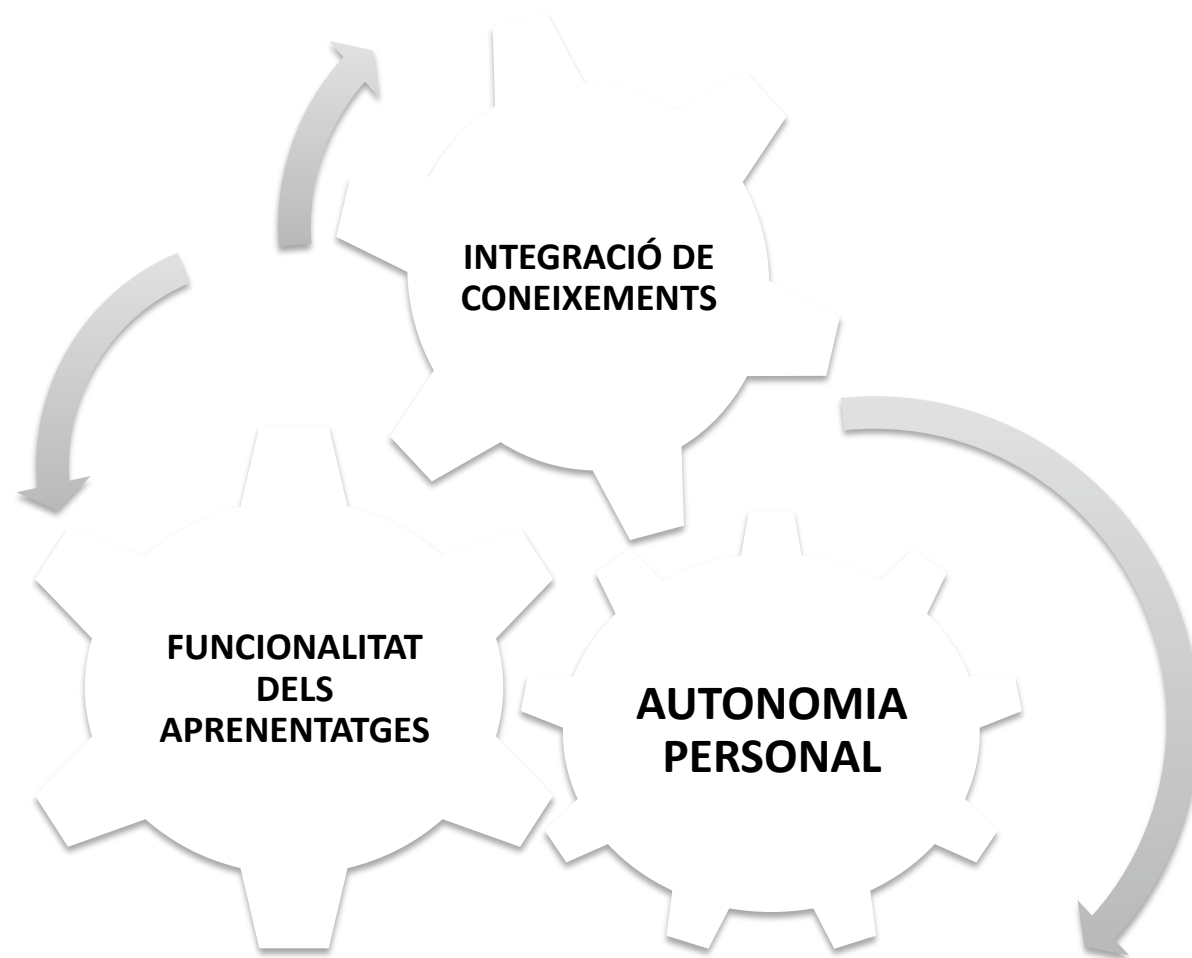
**CONCEPCIÓ
CONSTRUCTIVISTA DE
L'APRENENTATGE**

**Aprendre
vol dir:**

- Cercar, interpretar, integrar i relacionar noves informacions amb els coneixements ja existents.
- Fer que el coneixement sigui significatiu i aplicable.



CLAUS DE L'APRENTATGE PEL DESENVOLUPAMENT DE COMPETÈNCIES



ÀREA D'EDUCACIÓ ARTÍSTICA: VISUAL I PLÀSTICA

- Desenvolupar la percepció i l'expressió estètica amb l'objectiu que permeti els nens i nenes comprendre els móns artístics i culturals i participar-hi.
- Això implica anàlisi, reflexió, comprensió...
- Per tant afavorim un estructuració del PENSAMENT CRÍTIC, OBERT i FLEXIBLE.

MANIFESTACIONS ARTÍSTIQUES COM A GENERADORES DE:



CONEIXEMENT



ESPAIS
D'EXPERIÈNCIA



DIÀLEG

L'EXPERIÈNCIA ESTÈTICA IMPLICA:



DIÀLEG AMB LES
MANIFESTACIONS
ARTÍSTIQUES I
CULTURALS



CREACIÓ PLÀSTICA

ASPECTES DE L'EXPERIÈNCIA ESTÈTICA

- ÉS UNA EXPERIÈNCIA DE VIDA PRÒPIA DELS HOMES I LES DONES.
- ÉS UN FET COMUNICATIU: EXPRESSA SENTIMENTS I TRANSMET IDEES.
- L'ART INFLUEIX EN LES PERSONES.
- LES EXPRESSIONS ARTÍSTIQUES SÓN AL NOSTRE ABAST (artistes, poble, barri, ciutat) CONSUM CULTURAL.
- PERMET TREBALLAR DE MANERA COOPERATIVA, FACILITA L'EXPERIÈNCIA EN GRUP.
- ENS PERMET EXPERIMENTAR, INNOVAR I CREAR.

CONTINGUTS:

EXPLORAR i PERCEBRE

- Conèixer, entendre i gaudir les diferents manifestacions artístiques.

INTERPRETAR i CREAR

- Expressar idees i sentiments mitjançant el coneixement i ús de diferents tècniques i codis artístics.

A) COMPETÈNCIES PRÒPIES DE L'ÀREA

A.1) COMPETÈNCIES COMUNICATIVES:

L'ART EXPLICA COSES: es percep i comprèn el món que ens envolta

Aprenentatge i respecte cap altres formes de pensament

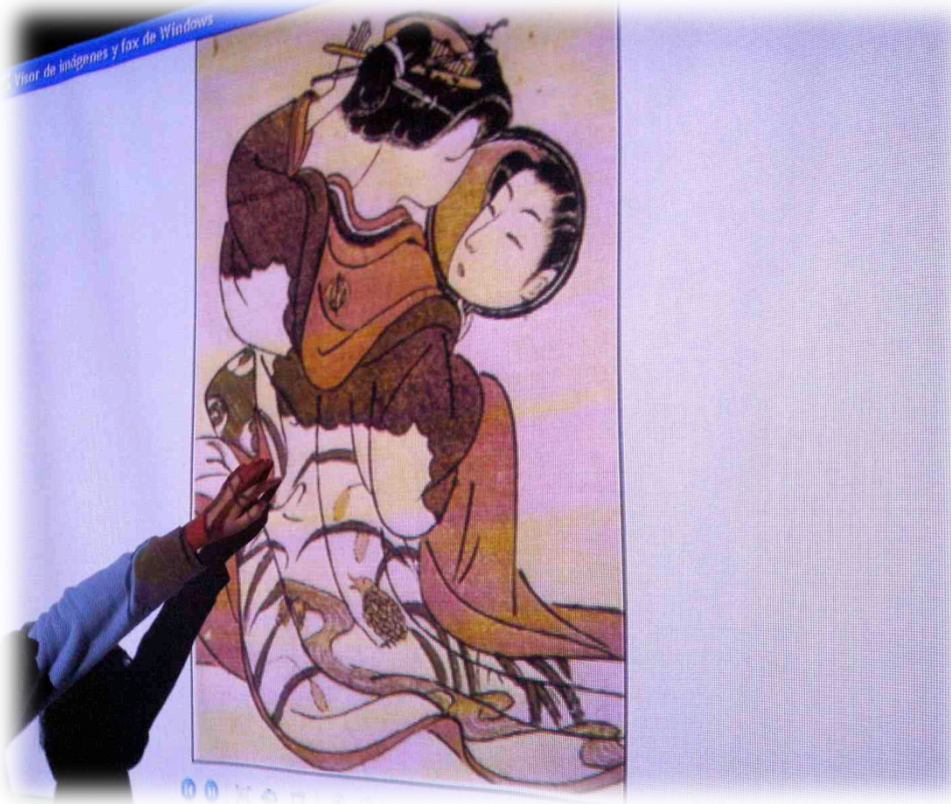
REFLEXIÓ: NOUS CRITERIS PERSONALS

“L'ART ÉS LA FILOSOFIA QUE REFLECTEIX UN PENSAMENT” Antoni Tàpies



Yue Minjun

L'ART EXPLICA HISTÒRIES

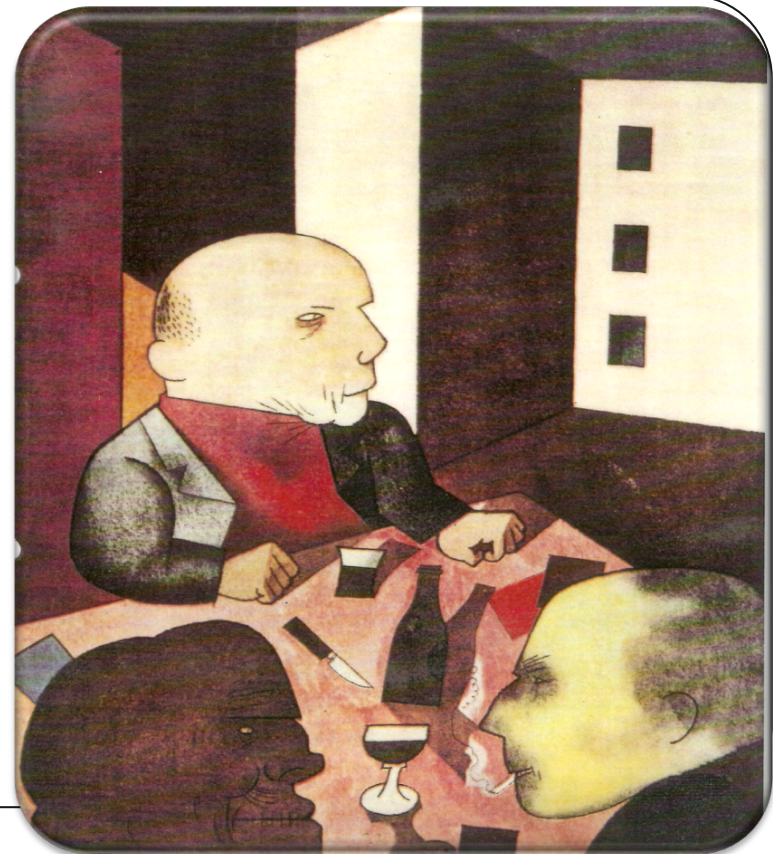


“Una imatge ha de provocar mil paraules”
Marta Gili

- Adquisició d'habilitats expressives.
- Desenvolupament de la memòria visual.
- Enriquiment del vocabulari.
- Desenvolupament de l'esperit crític.
- Respecte per les opinions alienes.
- Desenvolupament d'actituds democràtiques.



INVENTEM-NOS
UN CONTE.
QUIN TÍTOL LI
POSARIEM ?



EL TÍTOL POT
CANVIAR TOTA
LA HISTÒRIA.

Georg Grosz:
L'Ésser humà és bo (1921)

TAMBÉ AMB EL VOLUM



Barbara Hepworth: "Three forms"

...vol dir que els que semblen una el·lipse estan més o menys junts i l'altre l'han deixat de banda per ser rodonet...

La més perfecta és l'esfera, per això tenim ganes d'agafar-la.

Pot ser diferent: la veritat és blanca rodoneta, però l'ombra és el contrari: fosca i ovalada.

...m'agrada perquè és impressionant, i molt gran...

Sembla que giri però en ralitat no gira...sembla que faci com un huracà... dóna sensació de moviment.

... és una espiral d'Arquímedes perquè la separació entre línia i línia sempre és la mateixa.



Robert Smithson: "Spiral Jetty"

TAQUEM, IMAGINEM I ESCRIVIM



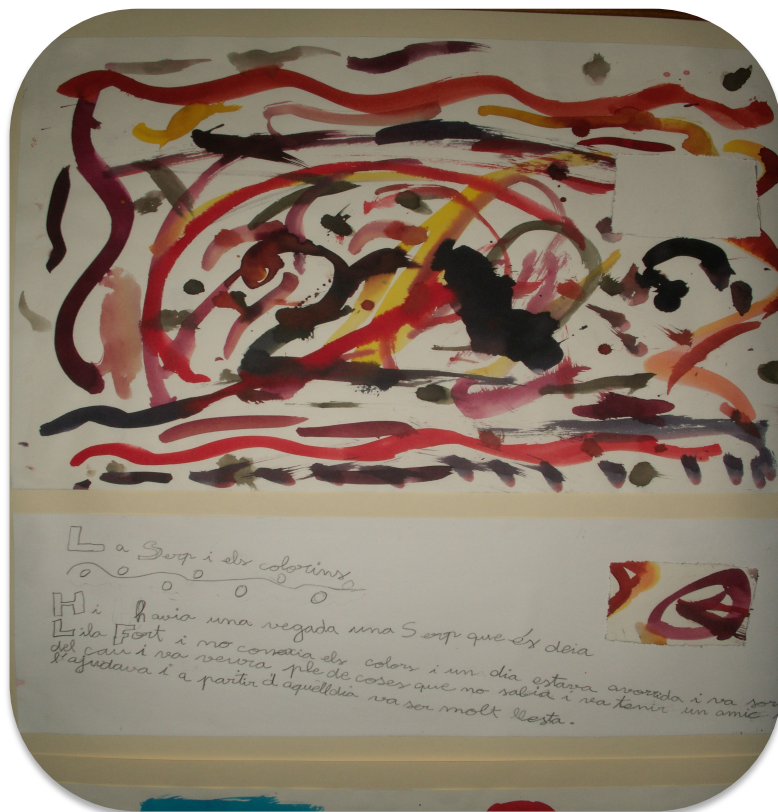
AMB AQUAREL·LA LÍQUIDA TAQUEM I PINTEM DAMUNT EL FULL DE PAPER SENSE INTENCIÓ DE REPRESENTAR-HI RES.



QUAN LA PINTURA ESTÀ SECA AMB UNA FINESTRETA RECTANGULAR DE CARTOLINA SELECCIONEM I MARQUEM AQUELLA PART DE COLORS QUE MÉS AGRADI A CADASCÚ.



FINALMENT PUNXEM I BUIDEM LA PART SELECCIONADA, L'ENGANXEM DAMUNT UN PAPER BLANC I L'OBSERVEM PENSANT EN QUINA HISTÒRIA ENS INSPIRA. L'ESCRIVIM I LA LLEGIM ALS COMPANYYS.



La serp i els colorins

Hi havia una vegada una serp que es deia Lila Fort i no coneixia els colors i un dia estava avorrida i va sortir del cau i va veure ple de coses que no sabia i va tenir un amic i l'ajudava i a partir d'aquell dia va ser molt llesta.



Hi havia una vegada una princesa que no tenia cap manta i se'n va comprar una vermella, rosa, granate i morada.

Oh! Que toveta – va dir la princesa – me'n vaig a dormir. Bona nit mama !



Una vegada en un poblet se'n va anar el sol i va sortir la posta de sol i va sortir la lluna.



La platja

El mar era de color lila i les persones de coloraines. Tothom es volia banayar al mar perque li reflectia el sol.

A.2) COMPETÈNCIES EXPRESSIVES

Coneixement de codis
artístics

Ús de tècniques i
recursos plàstics

Ampliació de les possibilitats
d'expressió i comunicació

EXPERIÈNCIA DE COMPARTIR IDEES I MANERES
DIFERENTS D'ENTENDRE EL MÓN



Una acurada presentació dels materials i les tècniques afavorirà que els nens i nenes disposin de més recursos expressius.



Si ja sabem
fer un
collage
plàstic...



...per què no
fer-ne un de
musical ?

B) CONTRIBUCIÓ DE L'ÀREA ARTÍSTICA A LES COMPETÈNCIES BÀSIQUES

B.1)
COMPETÈNCIA
DEL
CONEIXEMENT
i INTERACCIÓ
AMB EL MÓN

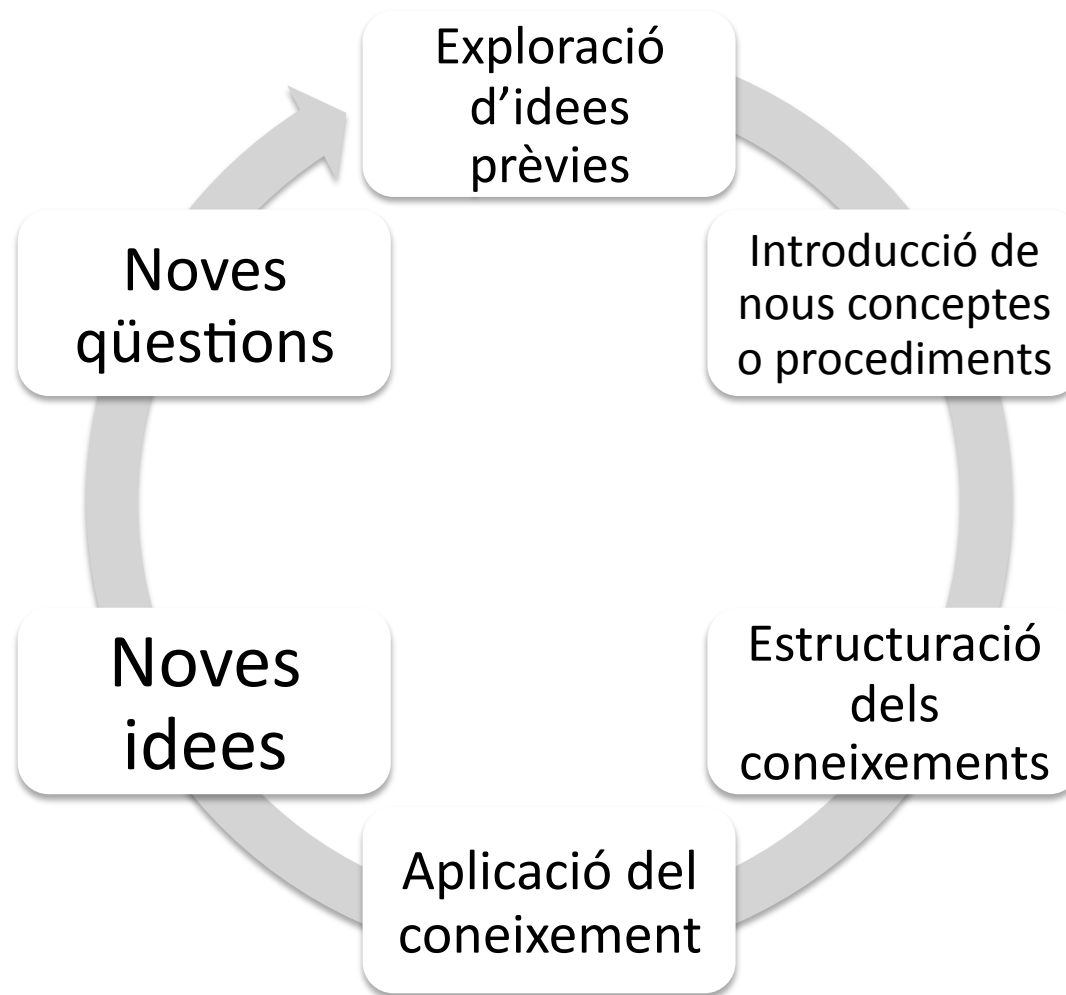
B.2)
COMPETÈNCIA
DIGITAL

B.3)
COMPETÈNCIA
SOCIAL i
CIUTADANA

B.4)
COMPETÈNCIA
D'APRENDRE A
A APRENDRE

B.5)
COMPETÈNCIA
MATEMÀTICA

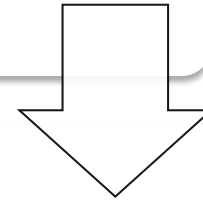
LA PROGRAMACIÓ HA DE SER OBERTA I DINÀMICA



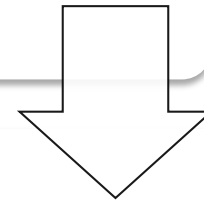
COM COMENÇAR ?

Cerquem una motivació.

(obra, artista, moviment, estil, idea...)

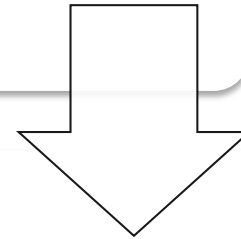


Plantejem una qüestió.

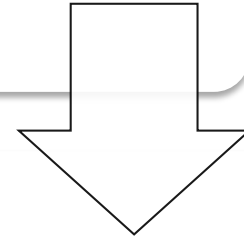


Iniciem un procés de
documentació.

Interacció: cadascú en fa la seva lectura i aportació personal.



Confrontant idees creix el coneixement.



Pedagogia dialògica: el coneixement el crea un col·lectiu de persones.

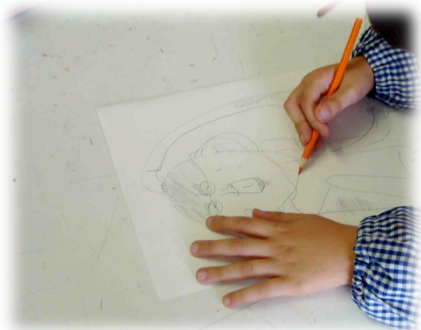
ASPECTES A TENIR EN COMPTA



EL TREBALL PEL DESENVOLUPAMENT DE COMPETÈNCIES MIRA LA REALITAT.



CAL CREAR AMBIENTS PER AFAVORIR UNA DINÀMICA QUE GENERI SITUACIONS, PREGUNTES, RELACIONS I DIÀLEG.



SERÀ IMPORTANT SABER GESTIONAR AQUESTES SITUACIONS, PREGUNTES, RELACIONS I DIÀLEG (L'ERROR, L'ESPERA...)

LA UNITAT DIDÀCTICA: REPRESENTACIÓ PLÀSTICA DEL CONCEPTE DE MILIÓ

ÀREES	COMPETÈNCIES PRÒPIES DE L'ÀREA	APORTACIONS DE LES ÀREES A LES COMPETÈNCIES BÀSIQUES
EDUCACIÓ ARTÍSTICA: VISUAL I PLÀSTICA	COMPETÈNCIA ARTÍSTICA I CULTURAL	COMP. COMUNICATIVA, LINGÜÍSTICA I ÀUDIOVISUAL
		TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ I COMPETÈNCIA DIGITAL
MATEMÀTIQUES	COMPETÈNCIA MATEMÀTICA	COMPETÈNCIA D'APRENDRE A APRENDRE
		COMPETÈNCIA D'AUTONOMIA I INICIATIVA PERSONAL
		COMPETÈNCIA SOCIAL I CIUTADANA

OBJECTIUS:

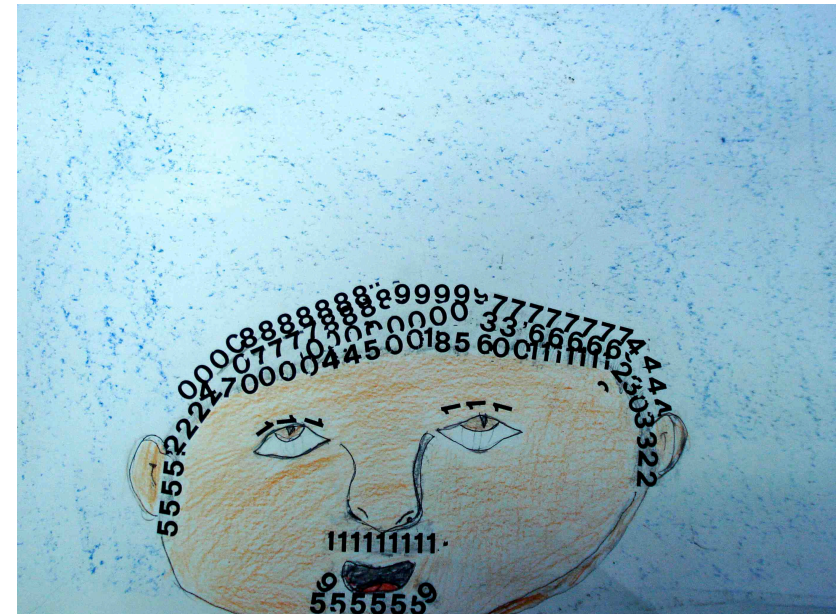
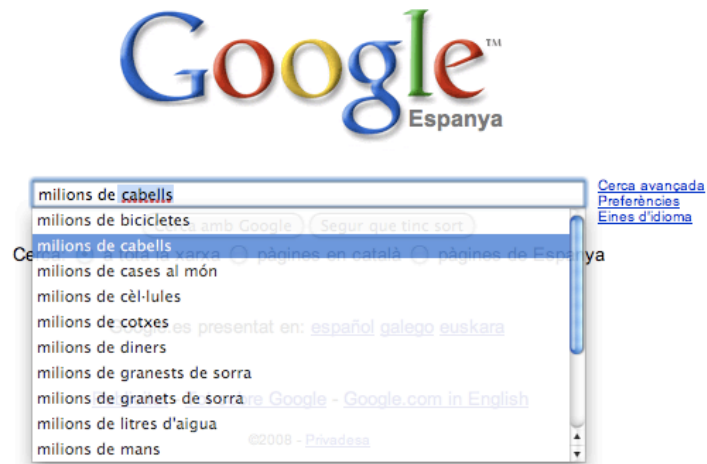
VISUAL i PLÀSTICA	MATEMÀTIQUES
-EXPERIMENTAR EN LES POSSIBILITATS EXPRESSIVES DE LA IMATGE I APRECIAR QUE L'ART ÉS UNA MANERA DE DONAR FORMA A LES EXPERIÈNCIES, IDEES I EMOCIONS.	-UTILITZAR I VALORAR LES MATEMÀTIQUES COM UNA EINA ÚTIL PER COMPRENDRE EL MÓN I PER EXPRESSAR INFORMACIONS I CONEIXEMENTS SOBRE L'ENTORN, I RECONÈIXER-LES COM UNA CIÈNCIA OBERTA I DINÀMICA.
-VALORAR I RESPECTAR EL FET ARTÍSTIC PROPI I DELS ALTRES ENTENENT QUE ÉS UNA MANERA DE COMUNICAR-SE.	
-PARTICIPAR, GENERAR I AFAVORIR L'INTERCANVI D'OPINIONS, EXPERIÈNCIES, IDEES I VALORACIONS I INCORPORAR EN EL PROCÉS CREATIU PROPI I DELS ALTRES ASPECTES DE LA PRÒPIA EXPERIÈNCIA O INQUIETUD	
-UTILITZAR LES TIC PER A LA CERCA D'INFORMACIÓ.	

CONTINGUTS

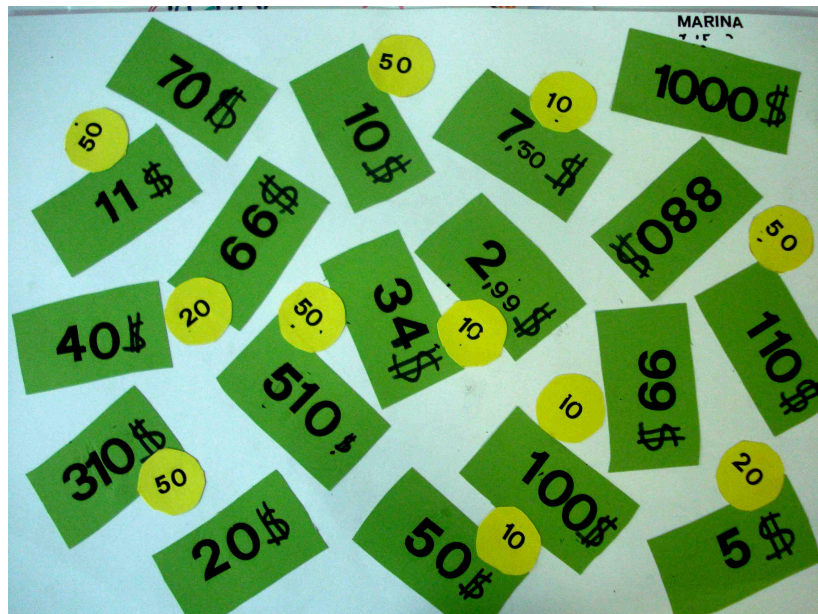
VISUAL i PLÀSTICA		MATEMÀTIQUES
EXPLORAR i PERCEBRE	INTERPRETAR i CREAR	-COMPENSIÓ DELS NOMBRES, DE LES SEVES FORMES DE REPRESENTACIÓ I DELS SISTEMES DE NUMERACIÓ. (Lectura i escriptura de nombres de nou xifres. El milió. Comparació i ordenació de nombres. Representació de nombres sobre la recta numèrica)
-UTILITZACIÓ DELS MITJANS D'INFORMACIÓ I INTERNET PER OBTENIR INFORMACIÓ	-IDENTIFICACIÓ I APLICACIÓ DE LES POSSIBILITATS DE COMUNICACIÓ QUE PODEN SUGGERIR LA UTILITZACIÓ D'IMATGES, OBJECTES, MATERIALS, RECURSOS TIC...	
-APRECIACIÓ DE LA INFLUÈNCIA DE L'EXPERIÈNCIA CULTURAL DE CADASCÚ EN L'ÚS I CREACIÓ D'OBJECTES I IMATGES.		
-ESTABLIMENT DE RELACIONS ENTRE LES QUALITATS PERCEPTIBLES I EL QUE PRETENEN LES IMATGES I ELS OBJECTES (INFORMAR, FER PENSAR, CONVÈNCER, PERSUADIR)	-RECERCA DE LES POSSIBILITATS DE COMUNICACIÓ QUE OFEREIXEN ELS MATERIALS PLÀSTICS.	
-PERCEPCIÓ QUE A TRAVÉS DE LA IMPLICACIÓ, DE LA RESOLUCIÓ DE PROBLEMES I DE LA CONSTÀNCIA S'ARRIBA A LA SATISFACCIÓ EN LA COMPENSIÓ , INTERPRETACIÓ I CREACIÓ ARTÍSTICA.	-ELABORACIÓ DE PRODUCCIONS ARTÍSTIQUES COM A RESULTAT DE LA PERCEPCIÓ SENSORIAL, LA IMAGINACIÓ, LES EXPERIÈNCIES, LA REALITAT, LES IDEES I LES EMOCIONS.	

METODOLOGIA

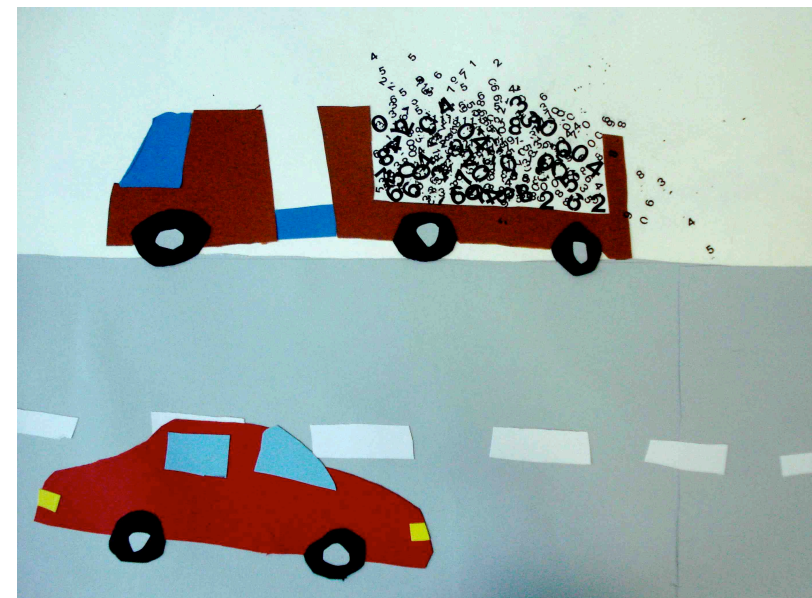
- ORGANITZACIÓ I TIPOLOGIA DE LES ACTIVITATS:
 - Es prendrà l'àrea de visual i plàstica com a àrea principal i la de matemàtiques com a àrea de suport.
 - S'exposarà al grup la idea de cerca que es vol fer (què es pot comptabilitzar en milions ?)
 - Es farà la cerca a internet de manera individualitzada.
 - S'exposarà al grup el titular resultant escollit de la cerca.
 - Es farà la composició plàstica de manera individualitzada.
 - Es posarà en comú i s'explicarà al grup la feina resultant.
- MATERIAL :
 - Ordinadors amb connexió a Internet, diferents tipus de papers i materials, tisores, pega... i fulls de *Letraset* .
- AVALUACIÓ:
 - T'ha agradat el treball que has fet ? Per què ? Què en podries millorar ?



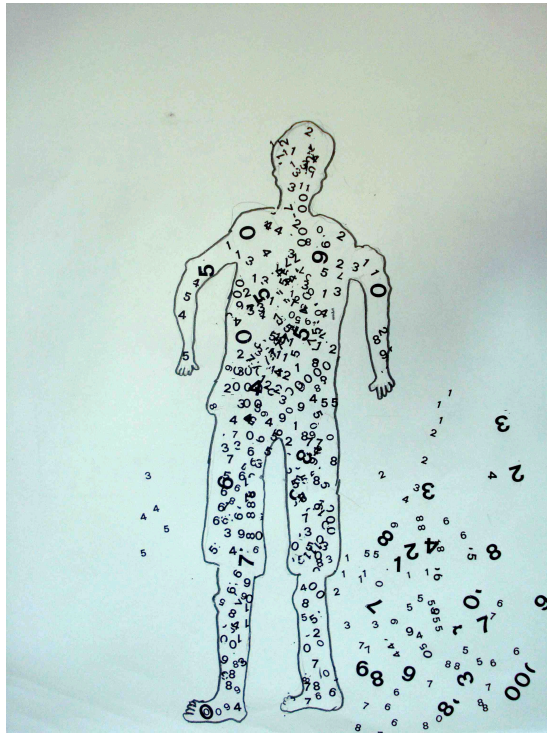
Un adult de 30 anys pot arribar a tenir en el seu cap més de 4.000.000 de fol·licles pil·losos.



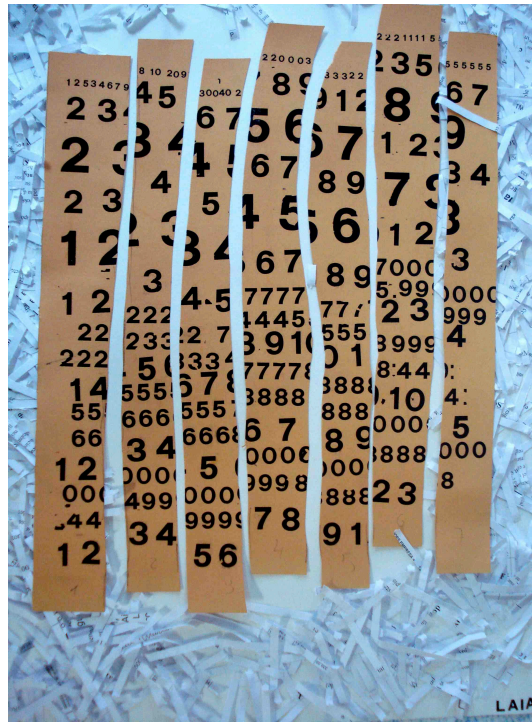
El govern dels EUA va enviar 4.000.000.000 de dòlars a l'Irak.



Un camió portarà 5.000.000.000 de granets de sorra...



En una persona cada dia es desprenen i recanvien uns 100.000.000 de cèl·lules aproximadament.



Han destruït un document en 600.000.000 de trossos i ara l'intenten reconstruir.



El 1997 es van envasar 2.877.000.000 de litres d'aigua a Espanya

T'HA AGRADAT EL TREBALL QUE HAS FET ?

•Si, m'ha agradat molt.

PER QUÈ ?

- Ha estat divertit, hem fet una miqueta de tot.
- Perquè primer vam buscar informació i a mi m'agrada buscar per Internet. És "xuli".
- Perquè hem utilitzat els números per fer coses diferents de les "mates".

QUÈ EN PODRIES MILLORAR ?

- Haver millorat les posicions dels números.
- Hauria d'haver detallat més.
- Fer les línies amb regla i fer-ho ben polit.
- Ser més polida i haver pensat millor la idea.
- Si hagués repassat amb retolador de punta fina potser m'hauria quedat millor.

CONTEXTUALITZACIÓ: ART CONTEMPORANI, L'ART QUE PARLA DE NOSALTRES





COM FER-NE UNA LECTURA ?



Perspectiva
emocional



Perspectiva
conceptual



Perspectiva
tècnica

← TRES VIES D'APROXIMACIÓ (INDEPENDENTMENT O CONJUNTA) →

LES CAPSES DE PENSAMENTS



Portem un objecte senzill amagat dins d'una capsa.

- Escrivim una llista de les seves qualitats i les llegim als companys i companyes. Juguem a endevinar de què es tracta.
- Finalment cadascú explica les raons de la seva tria.



Comença la transformació de la nostra capsa.

- La pintem, folrem, retallem... pensant en l'objecte que conté.



Més objectes i més imatges.

- Afegim més objectes que creiem que tenen relació amb l'original.
- També pensem i cerquem imatges que s'hi podrien relacionar.



Hi afegim paraules i frases.

- Com hem vist que fan alguns artistes contemporanis escrivim pensaments amb ajuda de l'ordinador i els afegim a les nostres obres.



Cada capsa esdevé una petita obra d'art.

- L'hem omplert de pensaments i els compartim amb els companys i companyes.



El millor de tot !

- Descobrim que totes les nostres capsas poden relacionar-se unes amb les altres, igual que passa a la vida amb les persones.

A L'ENTORN DE TÀPIES



Visitem la Fundació
Tàpies i aprenem moltes
coses de l'artista.



Li agrada la lectura, les
matemàtiques, inventar
colors i tot allò que es
pot percebre amb els
cinc sentits.



De tornada a l'escola pensem i parlem del que més ens ha interessat i com podem treballar-ho nosaltres.



El primer pas serà el d'inventar-nos un color nou cadascú.



Hem decidit que a l'escola utilitzem tots cinc sentits. Especialment la vista. I així ho plasmem en l'obra.



Incorporem
objectes d'ús
quotidià a la
nostra obra.

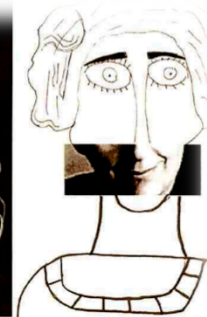


*“Fem servir
les mans per
jugar amb els
companys !”*



Finalment
cadascú pinta
el seu
número
favorit i
explica el
perquè.

APROXIMACIÓ A MERCÈ RODOREDA



escriptora



alegre



imaginativa

valenta



serena



poètica



Viatges...

- “Camina que caminaràs vaig baixar i vaig pujar muntanyes, vaig travessar dos rius d’aigua soma i tot d’una, damunt d’una estesa de boira baixa, vaig veure, de banda a banda del cel, un arc iris d’un traç tan perfecte i d’uns colors tan esclatants i tan ben destriats que no vaig tenir més remei que encantar-me a contemplar-lo(...) Molta gent, sobre tot dones, amb un gran cabàs al costat l’anaven collint. Duien vestits llargs fins als peus amb els colors de l’arc iris ratllats horitzontalment.”

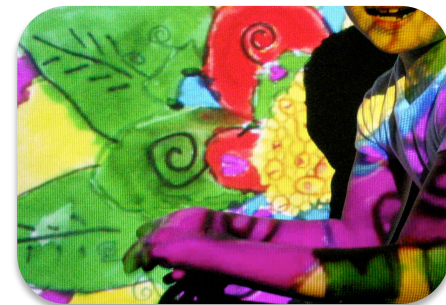
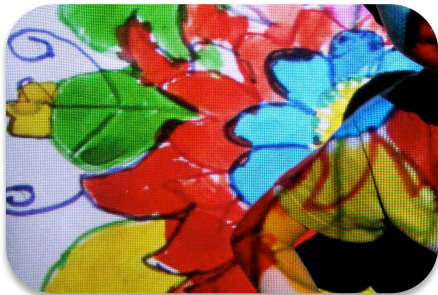
Com aniríem vestits si visquéssim
al Poble de l'Arc Iris ?



...i FLORS



“La flor llagost se’t tira a sobre (...) Si vas distret per un jardí o per un bosc, és una sorpresa (...) Pam ! Ja la tens encastada al damunt. No mira prim.”



LA FLOR BALLARINA

“(...)És groga i molt escabellada... neix en petites embranzides...els circells es despleguen i s’enrotllen...es cargola i descargola...”

La lectura ens convida al moviment.

Dansa, ritme, articulació, gest, sentiment, coordinació ... moviments enllaçats per ser flor.



PAISATGE SONOR DE LA FLOR SAGETA

Relat Relació de fets reals o
imaginaris.

So ambiental So que acompanya una
notícia, un fet o una situació, i
l'embolcalla.

Quin és el relat sonor que embolcalla la
Flor sageta?



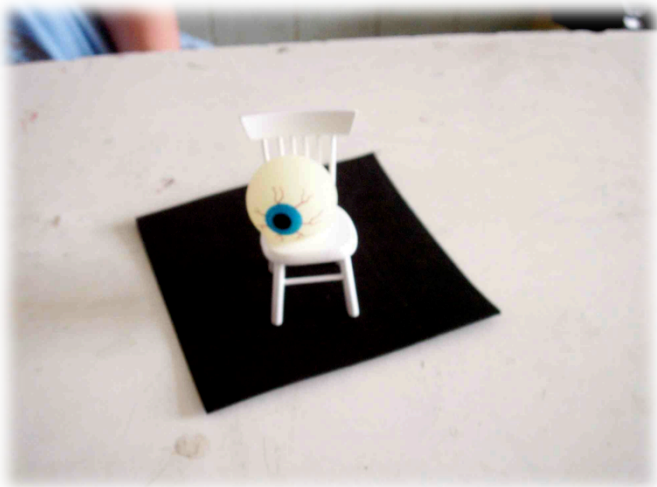
APROXIMACIÓ A JOAN BROSSA



“ESCOMBRAR ÉS UN JOC”

“HEM DE TREBALLAR, PERÒ
TAMBÉ JUGAR”

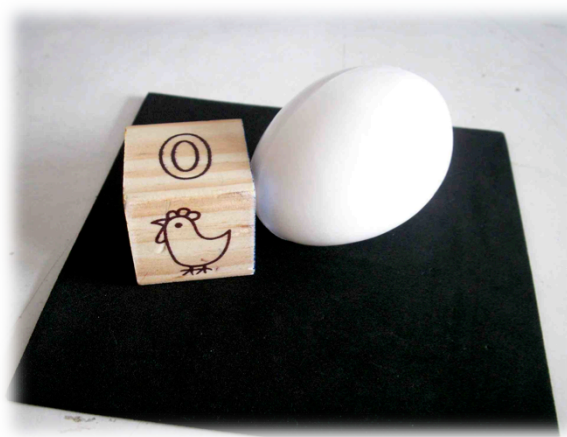
“MENTRE UNS JUGUEN AL
DÒMINO EN UN BAR, EL
CAMBRER ESCOMBRA I
NETEJA. TÉ GANES DE
PLEGAR”



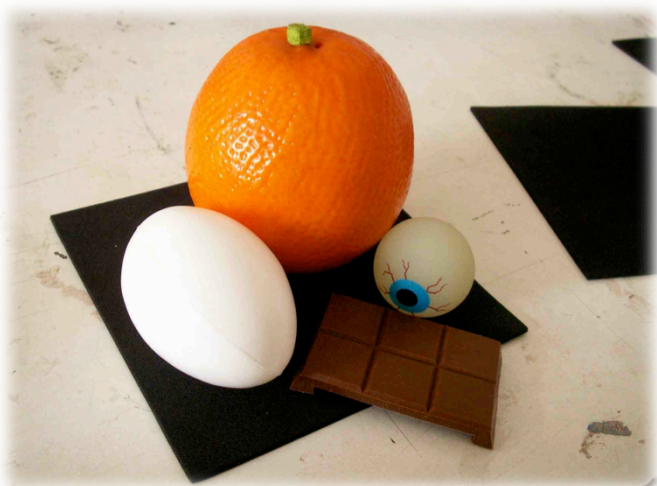
“Tenir la vista cansada”



“Cremar calories”



“L’ou o la gallina?”

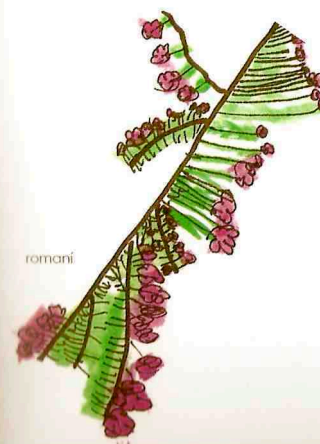
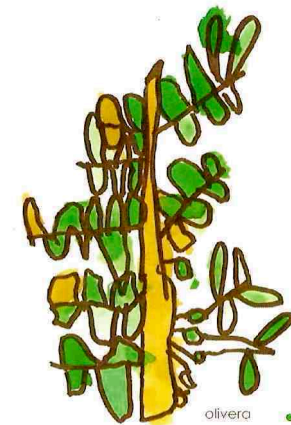
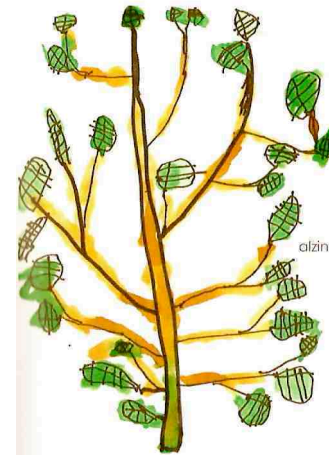


“Vigilar la dieta”

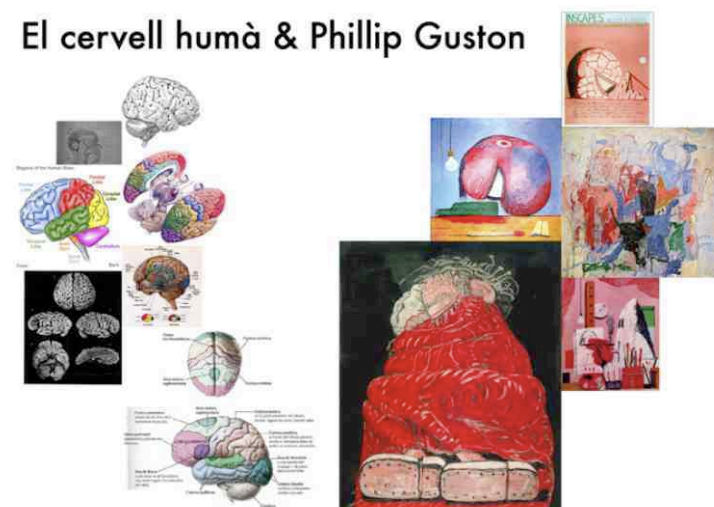
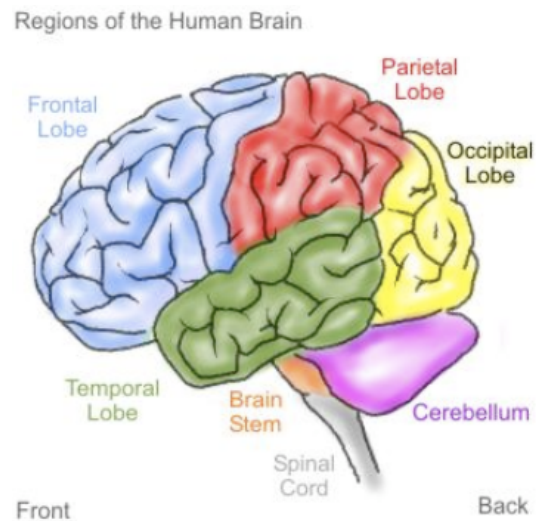
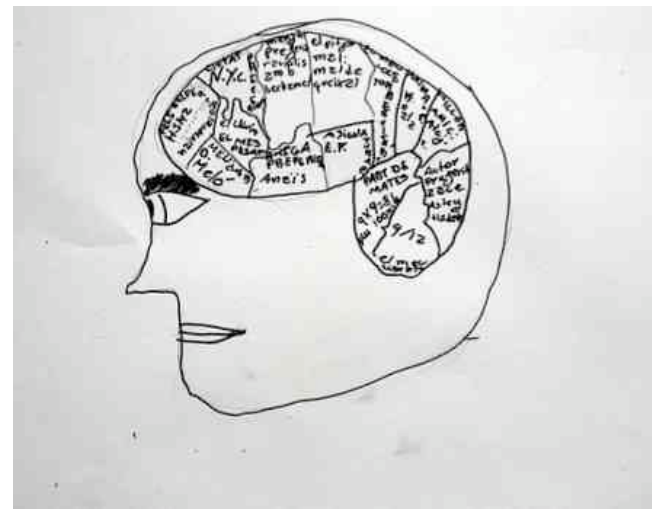
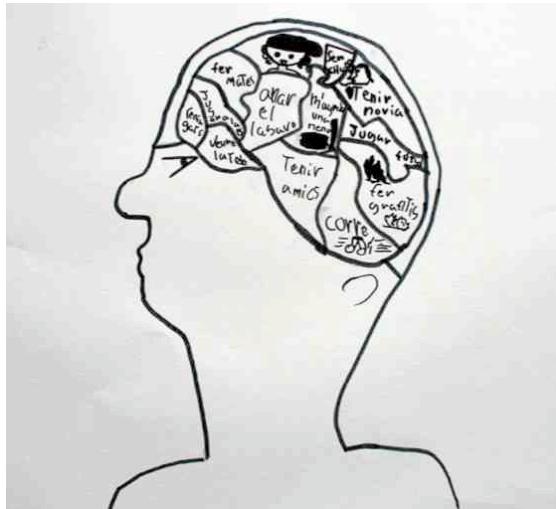


“Una pel·lícula amb missatge”

DES DE LES CIÈNCIES

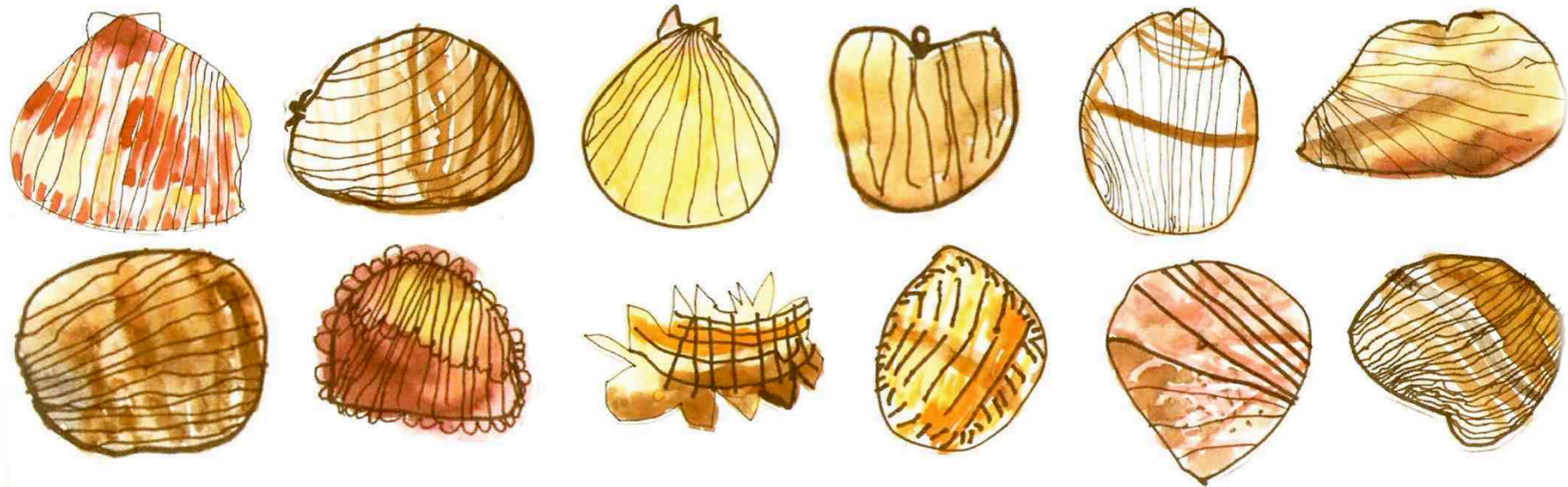


LA REPRESENTACIÓ PLÀSTICA: UNA EINA PER DESCOBRIR LES IDEES PRÈVIES



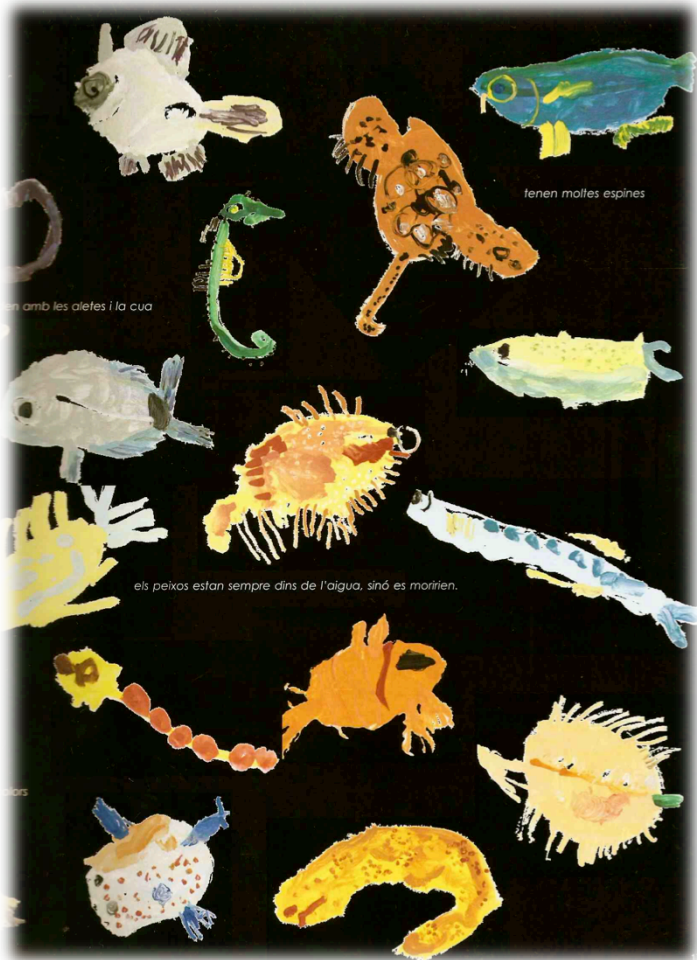
SI JO FOS...

petxines



“Si fóssim petxines ens quedariem a dormir al Mar Mediterrani. Voldriem ser musclos grans i musclos petits. Seriem negres i marrons. Estariem mirant les balenes i elles nedarien i també marxarien. També veuriem els taurons.” (E. I.)

“Si jo fós el mar viuria amb els peixos, taurons i balenes. Em trepitjarien la gent que es van a banyar. Sentiria els nens com criden i veuria els seus peuetes i els seus banyadors” (5 anys)

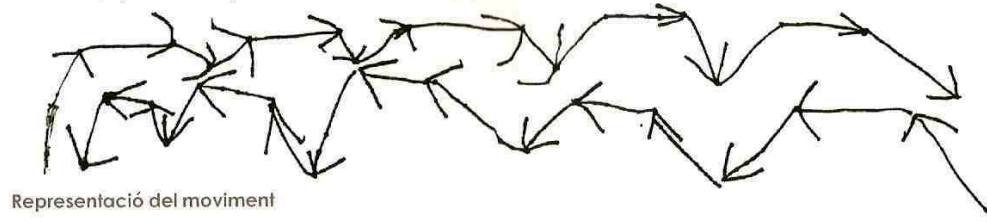


“Si jo fós un corall, un ésser viu, poderós, deixaria que els peixos em visitessin. Jo els hi procuro protecció i menjar. Malgrat tot moro, i torno a renéixer sota la mar fresca i remoguda (...) Tinc ganes de viure molt de temps, perquè tothom sàpiga com sóc, per a què serveixo, i donar vida sota el mar. A vegades la mar remuga i em fa miques, poc a poc, molt a poc a poc.” (12 anys)

INVESTIGUEM I EXPERIMENTEM

com és que l'aigua del mar es mou?

L'onada puja, dóna mitja volta, baixa i torna a pujar...

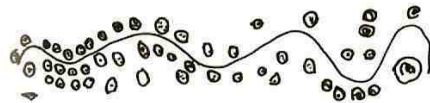


Representació del moviment

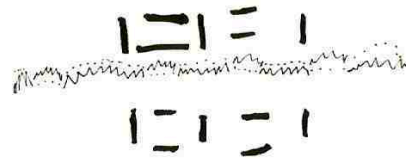
La visita al mar no ens deixa indiferents. provoca interrogants, hipòtesis, intercanvi d'idees...



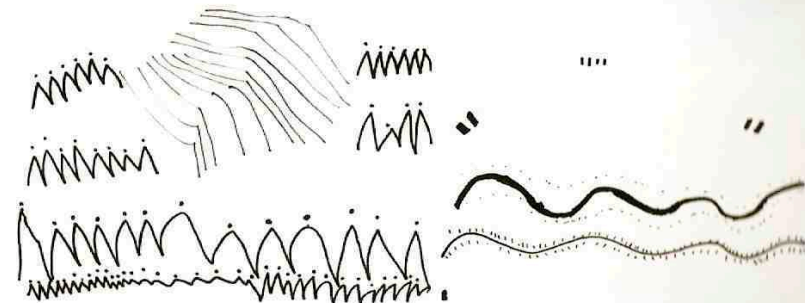
Representació del so



el soroll del mar ple de bombolles d'escuma



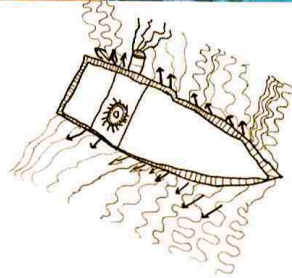
Onades d'aigua amb sal que passen pel mig de les roques



Plou fluixet sobre les onades del mar

Una nena que passeja pel costat de l'aigua de la platja i fa: «xip-xapi». Se senten les gavines que volen per sobre.

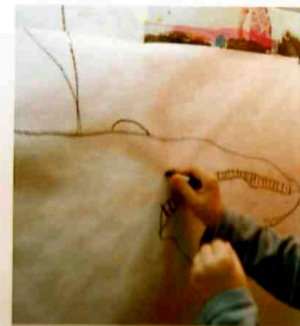
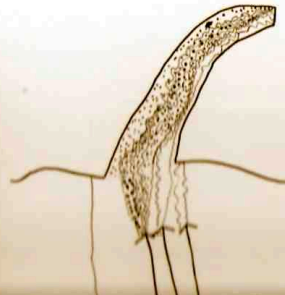
Hem pensat que potser es mou perquè...



Els motors dels
vaixells i de les
llanxes van rodant
molt ràpid i fan
onades molt grosses



Les gotes de pluja
fan moure l'aigua
perquè quan
cauen entren i la
mouen fent
formes rodones.



les balanes saltan molt alt i tornen a caure i fan l'onada

TREBALLEM ELS ANIMALS

MANERES DE SER DELS ANIMALS

TIPUS DE COBRIMENT O PELL	TIPUS DE REPRODUCCIÓ	TIPUS DE RESPIRACIÓ	MANERES DE DESPLAÇAR-SE	TIPUS D'ESQUELET	COSES QUE HI HA DINS DEL COS	COSES SOBRE LA SANG O EL COR

NOM: Monoloco

NOM Científic: Xalat

EL Monoloco ve de la família dels Xalats.

EL SEU ORÍGEN

El Monoloco va sortir d'un conill sense cap. Un dia el mag li va dir al conill si volia un cap de mono i li va dir que sí. Aleshores es va trobar amb la família dels xalats i li van dir: "Vols que et cuidem nosaltres?" I va dir que sí.

Des d'aquell dia el van anomenar MONOLOCO.

COM ÉS?

El Monoloco és una barreja de conill, mono i porc. És molt divertit i carinyós. Mesura 1,2 m. i és una mica grassonet. Salta molt alt, pot arribar a saltar 4 m. i mig d'alt. Té la cara de mona, el cos de color blanc amb taques marrons i la cua de porc. La mà que te a la cua li serveix per agafar les fruites dels arbres quan ell no hi arriba. Pesa 33 kg., però mai s'engreixa. Les seves orelles tenen una mica de pèls per fora i per dintre són de color rosat. Els altres animals no li tenen por perquè te la cara amable i li agrada mossegar però no te les dents afilades. Té pèls molt suaus per tot arreu del cos.

COM ÉS PER DINS?

Té més ossos que nosaltres, però té l'estómac molt més gran, per què li càpiga bé el menjar. El Monoloco menja molt i per això necessita l'estómac tant gran. Té pulmons com un humà, i els té molt grossos per poder respirar l'aire humit de la selva tropical.

ON VIU?

Viu a la selva tropical de l'Àfrica. Li agrada molt viure allà per què hi ha molts animals de la seva espècie i també per què hi ha el seu menjar preferit: fruites i verdures.

No té un territori fix. Quan surt se'n va a donar un volt o a menjar i va per tota la selva, sigui on sigui.

COM ES REPRODUUEIX?

COM ES REPRODUUEIX?

Quan el mascle veu a una femella s'hi acosta cantant i li diu: "Vols cantar amb mi?". Si li diu que sí cargolen les dues cues i la femella es queda embarassada. Però si li diu que no el mascle es posa trist i se'n va al seu arbre preferit. L'embaràs de la femella dura cinc mesos.

Quan la femella està a punt de posar els ous es posa una mica nerviosa però no gaire. Busca un lloc amb calor i en què hi hagi arbres, arbustos, plantes etc. Quan el troba el que fa es olorar a veure si hi ha perill i si no n'hi ha s'estira allà. Quan està a punt de posar els ous es posa dreta i de la taca gran que té a la panxa li surten els ous. Fa un forat sota terra i els deixa allà tres dies. Quan ja han passat, trenca els ous ella mateixa.

COM ES DESPLAÇA?

Corrent o caminant, i fins i tot saltant. També sap nedar i bussejar.

QUE MENJA?

Li agrada menjar de tot menys altres animals, excepte els peixos. Però el menjar que més li agrada és la verdura i la fruita.

Quan té gana i vol menjar mira al seu voltant i si veu algun arbre o algun plàtan o altra fruita bona per menjar, amb el quant que té l'estira i agafa la fruita. Quan no vol verdura ni fruita va al llac i es tira dins de l'aigua, i si veu algun peix l'agafa amb les seves mans i l'escanya.

COSTUMS CURIOSOS

Per la nit té el costum de posar-se a dalt d'un arbre, el seu preferit i agafar-li les fulles, tirar-les al riu i deixar que es caiguin. (Ningú sap per què.)

QUE LI MOLESTA?

El Monoloco no suporta que li toquin les orelles: li molesta molt per què després se li posen tortes i no pot escoltar bé.

COM ES DIVERTEIX?

Quan s'avorreix se'n va al llac del turó, puja a l'arbre, seu preferit i després xiula molt fort per jugar amb els seus amics, els quatre cocodrils.

S'hi juga així: El Monoloco puja a l'arbre mentre els cocodrils l'esperen amb la boca oberta. El Monoloco arrenca una fulla de

ELS NOSTRES ANIMALS EN VOLUM





HI CABRIA UN DINOSAURE A L'ESCOLA?

classe de la lluna - 5 anys

volem construir un dinosaure

El grup de la classe de la lluna fa anys que els agraden els dinosaures! quan tenien tres i quatre anys ja en parlaven i finalment s'han posat d'acord en estudiar-los i fins i tot es proposen construir-ne un!



-Quin podríem fer?
Després de parlar del que més li agradaria tenir a l'escola a cadascú, voten per acabar-ho de decidir

TIRANOSAURE REX ||| 3

BRAQUIOSAURE ||||| 15

OVIRAPTOR ||| 5

CARNOTAURE ||

El braquiosaure vivia a la mediterrània?

Com ho podríem saber?

-Amb els senyors que troben els seus esquelets enterrats o

per l'avi

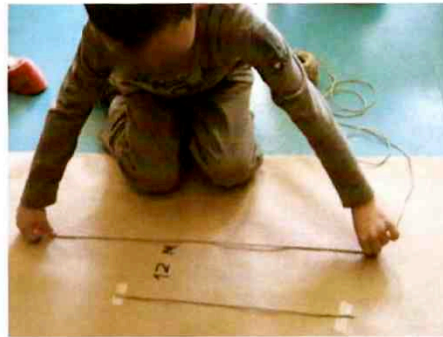
APRENEM A MESURAR

Les cordes com a eina per calcular la proporció

Si aquesta corda representa 12 m... quant seria 14 m?

Pensem altres idees:

- Amb el dit anem marcant quin serà cada metre.
- O escrivint quant són els dotze metres amb números.



Per aproximació no ens posem d'acord en la mida.

Si aquest cordill representa amb números fins als 12 metres, els continuem escrivint fins a 14 i tallarem el cordill que representarà 14 m.

Posem el cordill sobre el braquiosaure...



Ara ja sabem quin és el tros de braquiosaure que mesura 14 metres com la nostra escala!

NO ENS HI CAP SENCER !!! COM HO SOLUCIONEM ?



Quan hem marcat la mida ja el podem dibuixar.



Haurem d'avisar els petits perquè no s'espantin!

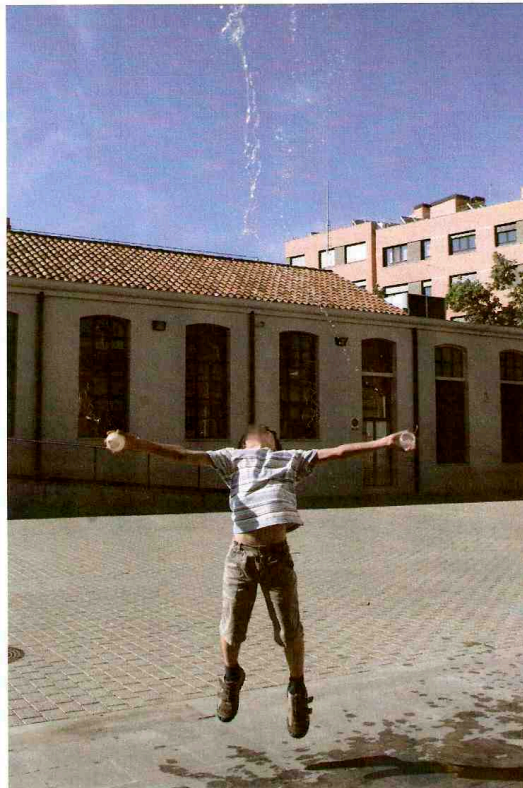


DALÍ & HALSMAN: JUMP WORK !



DENIS DARZACQ : LA IL·LUSIÓ DE VOLAR

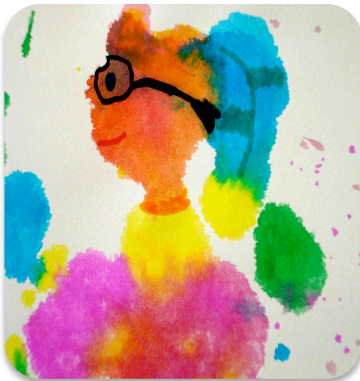
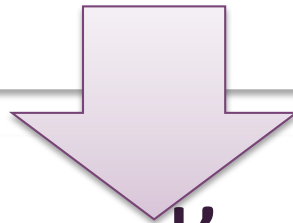




QUÈ CAL TENIR EN COMPTE A L'HORA D'AVALUAR ?



El procés de comprendre,
reaccionar i interactuar.



Hauriem d'avaluar sobre les
accions i les expressions
dels nostres alumnes.

ASPECTES A AVALUAR :

- **EXPLORAR i PERCEBRE:**
 - Observació i exploració sensorial.
 - Expressió / comprensió crítica.
 - Descoberta de manifestacions artístiques.
 - Identificació dels recursos formals del llenguatge plàstic
 - Interès pel fet artístic.
 - Qüestionament i cerca d'informació.
 - Aportació de l'experiència pròpia.

- **INTERPRETAR i CREAR:**

- Experimentació i ús dels materials.
- Composició d'imatges i objectes.
- Processos de producció i creació
(mètodes de treball)
- Ús de la terminologia artística.
- Treball cooperatiu.
- Consciència del propi aprenentatge.

Agraïments a les escoles:

- Escola La Immaculada (Vilassar de Dalt)
- Escola Cooperativa El Puig (Esparreguera)
- Escola Serralavella (Ullastrell)
- Escola Illa (Sabadell)