

UN VIATGE A TRAVÉS DE L'AMISTAT: Analitzem els bons i mals moments dels amics

UNITAT DIDÀCTICA : TREBALLEM LECTURES

Escrit per:

Laura Argento i Valerie Geschwind

Taula de continguts

1. Introducció	pàg. 2
2. Justificació	pàg. 2
3. Objectius de la Unitat	pàg. 2
4. Instruccions i Normativa de l' Estat de Nova York	pàg. 3
5. Estructura i contingut de la unitat	pàg. 3
6. Llibre-fòrum / Tertúlies literàries	pàg. 4
7. Mini Unitats. Guia didàctica	pàg. 6
8. Exemple: Desenvolupament de la Mini Unitat 1.....	pàg.10
9. Lectura en veu alta	
- Exemple:“ <i>My friend rabbit</i> “ (El meu amic en Conill), per Eric Rohman..	pàg.12
10. Conferència. Conversem amb els alumnes.....	pàg.14
11. Quadern de notes de l'alumne. Exemples de bastides.....	pàg.15
12. Avaluació.....	pàg.17
13. Llista de llibres per nivells.....	pàg.19
14. Agraïments.....	pàg.23

INTRODUCCIÓ

Es tracta d'una unitat temàtica sobre *l'amistat*. S'anima els estudiants a seguir la col·lecció de llibres de *FRIENDS* a través dels seus viatges; l'amistat en els bons moments i en els mals moments.

La unitat està programada per al 2n trimestre de segon grau (**cicle mitjà** d'Educació primària). **Es vol potenciar el desenvolupament de les habilitats lectores, especialment a partir de l'anàlisi de les relacions entre els personatges.** En concret, aquesta unitat se centra en la millora de la **imaginació, la inferència i la síntesi.** S'espera també dels estudiants que siguin capaços de comparar les relacions d'amistat que es viuen als relats amb les d'ells mateixos. S'introduirà als estudiants en les discussions al voltant d'un llibre comú –llibre fòrum– proporcionant-los estratègies per parlar de forma més competent.

El nostre desig és que, mitjançant el modelatge de l'ensenyant d'estratègies i els aprenentatges específics proposats a les mini unitats, els estudiants entenguin millor el concepte d'amistat, les seves pròpies amistats, i siguin capaços de discutir i compartir noves idees amb els seus companys.

JUSTIFICACIÓ

El gust per la lectura s'ha de desenvolupar en els alumnes des de ben joves, perquè així esdevingui un bon hàbit lector al llarg de la seva vida. Compartir aquest hàbit amb els companys de l'escola, relatant les seves experiències i preferències, així com aconsellant i presentant idees, llibres, històries són propostes motivadores. Crear entusiasme en els alumnes per la lectura és una de les prioritats d'aquesta unitat. Tots els nens es poden identificar i, amb sort, gaudir llegint coses sobre relacions d'amics.

Els alumnes obtindran més autonomia en la lectura, així com capacitat per llegir durant més temps.

Tots tenim relacions en les nostres vides que són importants per a nosaltres. Les amistats que es formen al llarg de la vida ens donen suport i amor. A mesura que llegim els llibres, les amistats que hi trobem són tan importants per als personatges com ho són per a les nostres vides i en la vida real; i els amics personatges que ens trobem en els nostres llibres passen per moments bons i dolents. Estudiar des de la perspectiva dels bons temps i mals temps, al llarg del viatge que viuran els amics, és un mètode per desenvolupar la comprensió de l'amistat en les seves pròpies vides i saber com els ajuden.

Aquesta unitat va ser creada pensant en infants de set i vuit anys d'edat, però amb la intenció de poder aplicar-la a alumnes de totes les edats. Els estudiants incorporen les estratègies a través de l'ús de la lectura en veu alta i de les habilitats específiques treballades a les mini unitats. El nivell d'autonomia millora proporcionant als estudiants més temps per practicar l'ús d'aquestes habilitats i estratègies durant les estones de lectura lliure. L'atenció a la diversitat es dona en sessions d'agrupaments petits i en les conferències individuals. També s'anima els estudiants a participar en col·loquis i clubs de lectura per parlar dels seus llibres.

OBJECTIUS DE LA UNITAT

- Imaginació, creativitat
 - Els estudiants crearan, no només una imatge mental, sinó una història, una pel·lícula mental que podran descriure als altres.
 - Aquesta pel·lícula pot tenir informació molt precisa respecte dels personatges, de com són i de les interaccions i relacions que s'estableix entre ells.
 - Les pel·lícules mentals començaran incorporant informacions no només literals sinó també inferencials, basades en la relació que hi ha entre els personatges..
 - Els estudiants practicaran les seves creacions partint de pel·lícules en acció, personatges, diàlegs, i no únicament de la captura d'imatges instantànies.

- Inferència
 - Els estudiants faran servir les seves creacions mentals per construir noves idees sobre els amics a partir dels textos que han llegit.
 - Faran inferències sobre com se senten cada un dels seus amics basant-se en les actuacions dels personatges i en els diàlegs.

- Faran inferències sobre el perquè de les actuacions dels personatges.
- Síntesi
 - Els alumnes comencen a ser conscients de com encaixen les diferents parts d'un text.
 - Explicaran i escriuran sobre la seva lectura per tal d'entendre millor el que han llegit. Comencen a seleccionar la informació més important per tal de sintetitzar. (*Keene i Zimmerman, Mosaic del Pensament*)
 - A partir de les decisions intel·ligents que es prenen en les històries, els estudiants seran capaços d'entendre el sentit global del text, capítol, etc.
 - Quan es llegeixen molts llibres d'una mateixa sèrie, els estudiants es formen idees sobre els personatges basades en més d'un llibre.
- Resposta Personal
 - Els alumnes faran connexions i / o desconexions entre les amistats dels seus personatges i les seves pròpies amistats.
 - S'endinsen en la lectura, després tornen a les seves vides i estableixen relacions. (*Calkins, L'art d'ensenyar a llegir*)
- Llibre-Fòrum/Tertúlies literàries
 - Els alumnes tindran grans oportunitats per compartir, recomanar, fer crítiques dels llibres que han llegit. (*Keene i Zimmerman, Mosaic del Pensament*)
 - Posen en pràctica les funcions tant del parlant com de l'oient.
 - Els alumnes discutiran sobre temes que en ocasions els farà modificar les seves idees.

INSTRUCCIONS I NORMATIVA DE L' ESTAT DE NOVA YORK

S2: Els estudiants han de llegir, escriure, escoltar i parlar en termes literaris.

- **Llegir a diari i en silenci textos impresos i electrònics per al gaudi.**
- **Relacionar els personatges de la literatura amb la vida pròpia, amb ajut.**
- **Fer prediccions i treure conclusions i inferències sobre els personatges, amb ajut.**
- **Utilitzar la informació específica d'algun conte per descriure els personatges i relacionar les seqüències d'esdeveniments, amb ajut.**
- **Utilitzar organitzadors gràfics per registrar els detalls importants, i així comparar i contrastar personatges i esdeveniments de les històries, amb ajut.**

S3: Els estudiants han de llegir, escriure, escoltar i parlar per fer anàlisi, crítica i avaluació.

- **Comparar personatges d' obres literàries**

S4: Els estudiants han de llegir, escriure, escoltar i parlar mitjançant la interacció social.

- **Compartir experiències de lectura per desenvolupar relacions amb companys o adults, per exemple, llegint junts en silenci o en veu alta.**

Extret de: <http://www.emsc.nysed.gov/cia/ela/elacore.htm> # 24

ESTRUCTURA I CONTINGUT DE LA UNITAT

Aquesta unitat comença per demanar als estudiants que siguin conscients dels bons i mals moments que els amics troben en els seus llibres.

1a setmana : es pretén **desenvolupar habilitats creatives a partir de situacions reals**. A més d'imaginar-se els seus amics, se'ls anima a reproduir escenes dels llibres i assajar un diàleg entre amics per tal que aquests llibres cobrin vida. Això no només millorarà la capacitat de previsió dels estudiants, sinó que els permet practicar la lectura amb la prosòdia i fluïdesa que són objectius importants en aquest nivell.

2a setmana: els estudiants han de **desenvolupar les habilitats d'imaginar i de fer representacions mentals per fer inferències sobre els amics** dels seus llibres. Una vegada que els estudiants són capaços d'imaginar aquests personatges, se'ls ensenya a fer inferències sobre una amistat basada en els comportaments i diàlegs dels personatges del llibre. Les idees sobre l'amistat que es crea en el llibre ens ajuden a entendre quin tipus d'amics són els personatges del llibre.

3a i 4a setmanes: se centren en la **síntesi**, en primer lloc a partir d'un llibre i després a través d'una col·lecció. Molts d'aquests llibres d'amics tenen històries predictibles. Ser capaç de connectar totes les parts d'un llibre i entendre la manera de relacionar-se és important perquè es produeixi la comprensió de tot el llibre.

Una vegada que els estudiants són capaços de sintetitzar un llibre, se'ls demanarà sintetitzar una col·lecció. Els alumnes, en tots els llibres, hi podran fer el seguiment de les seves històries, relacions, conflictes. Possiblement, seran capaços de tenir en compte com han canviat o no. També seran capaços de trobar semblances i diferències entre les amistats dels llibres i les seves amistats.

Volem que els estudiants practiquin les habilitats i estratègies que els ensenyem amb la lectura en veu alta, en les propostes de les mini unitats i en les activitats compartides amb els seus companys.

Per tal de **potenciar l'hàbit lector**, el taller de lectura tindrà una durada d'uns **50-60 minuts al dia**.

El taller començarà amb una mini unitat que ensenya als alumnes una habilitat de lectura i l'estratègia per aplicar-la en el seu llibre. Després, disposaran de prou temps per llegir lliurement i, mentre conversen amb els companys en petits grups, fan lectura compartida. Això ens permetrà impulsar els estudiants avançats i donar suport als estudiants que necessiten un suport addicional.

Durant l'estona de la mitja part del taller els estudiants es reuneixen per compartir i per celebrar el dia de la lectura.

Proposta d'horari:

Mini unitat- 10 a 15 minuts

Lectura Individual lliure- 25 a 30 minuts

(Estratègia de Discussió) - 5 minuts

Llibre – fòrum - 5 a 10 minuts

Lectura compartida - 5 minuts

LLIBRE – FÒRUM / TERTÚLIA LITERÀRIA

Durant aquesta unitat, **els estudiants s'organitzaran en petits grups o clubs de lectura d'acord amb el nivell del llibre**. Tots llegiran els mateixos textos.

És el primer contacte amb el text i, per tant, **és necessari que se'ls ensenyi en paral·lel les estratègies de lectura, que els ensenyarem durant la mitja part del taller i que podran posar en pràctica en les estones de conversa**.

La primera setmana, els alumnes aprendran la **importància d'aportar alguna cosa en aquestes converses**.

La segona setmana, aprendran les funcions d'un **bon parlant**. La tercera setmana s'ofereixen instruccions per fer una bona **escolta activa** i la quarta setmana insistirem i animarem l'alumne a **parlar d'una idea durant una bona estona, oferint-li estratègies per fer-ho bé**.

En iniciar aquestes propostes els alumnes necessiten molt ajut. Els mestres observen i consulten els clubs de lectura reforçant els èxits i donant suport en els aspectes que calgui. Durant les primeres setmanes, les sessions de llibre-fòrum no han de durar més de cinc minuts, cal evitar els fracassos. A mida que se senten més còmodes tenen més temps, amb 'un màxim de deu minuts. El professor comença a registrar observacions sobre el clubs de lectura quan aquests ja tenen un funcionament més estable. Aquestes observacions ens serviran per avaluar i distribuir els alumnes en els petits grups segons els progressos fets en les habilitats i estratègies treballades al llarg de la unitat.

Els professors poden crear fulls de registre similars a l'exemple:

<i>Qui parla?</i>	<i>Què van dir?</i>	<i>Comentaris</i>

Els professors donen seguretat als alumnes participant en les seves converses, però no les monopolitzen sinó que hi fan de conductors. Han de delegar el protagonisme i control als alumnes.

Exemple:

- *"Vull respondre al que (un estudiant) va dir sobre _____, jo també estava pensant"*
Dic el nom de la persona que ha intervingut, repeteixo la seva idea, ajudo l'alumne a connectar idees prèvies amb les noves, demano als altres què pensen sobre la idea.

- *Algunes idees del text poden afavorir debat ... "Hi ha alguna part del text que puguem analitzar més tots junts?"*

- *Proposem una idea extreta literalment del text. "Què hi ha d'això (cal repetir literalment)? Us agradaria parlar...?"*

Renee Houser

MINI UNITATS. GUIA DIDÀCTICA

1. Els amics passen per bons i mals moments. Els lectors detecten quan els amics estan passant per un bon o mal moment. Pensen en la seva amistat i fan hipòtesis sobre les seves interaccions i actuacions.

1	A la vida, els amics tenim moments bons i dolents. El mateix passa amb els personatges dels nostres llibres. Mentre llegim les històries dels amics dels nostres llibres, utilitzarem les nostres experiències amb els nostres amics per pensar si els personatges del llibre passen per un bon o un mal moment.	Quan se'ns convida a casa del nostre amic a sopar, hi acostumem a portar alguna cosa per al nostre amic. Hem de fer el mateix quan ens reunim per parlar amb els nostres companys de lectura. Cal portar alguna cosa dels nostres llibres, com per exemple un <i>post-it</i> o una idea, que podem compartir i aportar a la conversa. <u>Estratègia per atendre la diversitat</u> – Per a alumnes amb més dificultats: "Els amics dels nostres llibres passen per bons i mals moments. Quan els amics del nostre llibre estan tenint un bon moment, se sentiran feliços i quan estan tenint un mal moment, estaran tristos o enfadats." "O" Els lectors poden posar el seu missatge en els nostres llibres amb una cara somrient quan els personatges estan passant una bona estona i una cara arrufant el nas quan estan passant un mal moment.
2	El caràcter, conductes,... dels amics fan que la seva amistat sigui única: la forma en què se saluden o formes especials d'actuar amb els altres. Com lectors, imaginem el nostre amic i li atribuïm qualitats úniques.	Els lectors poden marcar amb un signe d'exclamació - un <i>post-it</i> - en el seu llibre i portar aquestes idees als companys de lectura.
3	La manera d'actuar dels personatges ens diu si passen per un bon o mal moment. Els lectors observen i s'imaginen com afecten les seves conductes.	Els lectors poden marcar un signe d'interrogació - un <i>post-it</i> - en el seu llibre i portar aquestes idees als seus companys de lectura.
4	Els lectors posen especial atenció a les veus, so, to de les converses dels amics dels llibres, això els diu si estan passant per un bon o mal moment. Després poden recrear una conversa per veure com els afecta.	Els lectors poden marcar un somriure - un <i>post-it</i> - en el seu llibre i aportar aquestes idees als seus companys de lectura. <u>Estratègia per atendre la diversitat</u> - Per als lectors amb dificultats. Els lectors poden pensar de què i com parlen els personatges quan passen per un bon o mal moment.
5	Quan estan passant per un mal moment, els lectors observen com reaccionen els personatges. S'imaginen com es comporta cada amic. Les accions de cada un dels amics ens dóna una idea i ens permet saber més sobre el tipus de relació que aquests amics tenen.	Els lectors poden marcar una cara trista - un <i>post-it</i> - en el seu llibre i portar aquestes idees als companys de lectura.

2: Quan els amics estan passant per moments bons i dolents, cada personatge ens diu molt sobre si mateix i la seva amistat per la forma amb què reaccionen. Moltes vegades, els personatges oculten les seves veritables emocions. Els lectors hauran de saber què senten realment els personatges i quin ha estat el motiu.

6	Els lectors pensen com se sent el personatge quan passa per un bon o un mal moment. Observen com actuen i això ens diu per quin moment estan passant i com se senten. Quan ens reunim amb els nostres companys per parlar del llibre, hem d'estar preparats per ser un bon comunicador. Si l'alumne ha llegit tot el text estarà més preparat.	Quan ens trobem per conversar hem d'estar preparats per parlar i exposar les nostres idees. Cal portar la lectura acabada. <u>Estratègia d'atenció a la diversitat</u> - <i>Per als lectors amb dificultats.</i> Podem inferir com se sent el nostre personatge quan actua d'una determinada manera si pensem en el que sentim nosaltres quan actuem així.
7	La manera de dirigir-se entre ells i els canvis que adopten segons els bons o mals moments ens ajuda a entendre com se senten i què senten envers l'altre.	Els alumnes porten preparats els punts on hi ha reflexions o expressions de sentiments envers l'altre.
8	De vegades la gent actua de certa manera per encobrir el que realment senten. Els lectors han de detectar si el que fan i diuen coincideix amb el que estan pensant i senten realment. Parlarem amb els companys de lectura i discutirem com el comportament i les coses que diuen no coincideixen amb el que els personatges realment senten.	Quan tinguem el torn de paraula, cal assegurar-se que es parla amb una veu clara, volum mitjà, bona articulació i pronúncia i mirant l'interlocutor.
9	Quan els personatges actuen de certa manera amb els altres, sovint hi ha un motiu darrere de les seves accions. Els lectors han de parar atenció i pensar en la raó, parlar amb el seu company i discutir-ho.	Cal justificar i argumentar la nostra idea, una proposta és fer referència a la pàgina i fragment del text. <u>Estratègia d'atenció a la diversitat</u> - <i>Per als lectors amb dificultats.</i> Els lectors escriuen com estan actuant els personatges i després pensen per què actuen així. Poden dir: "Jo penso que actuen així perquè..."
10	Els lectors s'adonen dels canvis i aspectes dels personatges que no els semblen correctes. Busquen evidències d'aquests canvis en la relació dels personatges i es plantegen el perquè. Assenyalen aquestes evidències amb un <i>post-it</i> perquè després hi puguin fer referència i discutir-ho.	Una altra forma de poder proporcionar evidències del llibre quan estem parlant d'una idea és utilitzar els noms dels personatges.

3. Durant la lectura del llibre, els alumnes observen com les relacions d'amistat canvien i es desenvolupen amb el temps. Estableixen connexions amb el començament del llibre, el desenvolupament i després amb el final. Pensen com compartir oralment aquestes observacions amb els seus companys.

11	En general hi ha indicis que ens permeten saber que apareixerà un conflicte, un mal moment. Amb un <i>post-it</i> es pot assenyalar per poder rellegir un cop desencadenat el problema. Els lectors pensen les causes dels problemes, què els ha fet pensar això i a buscar evidències als textos. Després fan hipòtesis sobre què succeirà.	<p>Durant les converses del nostre llibre, hi ha moltes vegades que la nostra feina és ser un oient. Com oient, hem d'assegurar el contacte visual amb el parlant.</p> <p><u>Estratègia d'atenció a la diversitat</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Per a alumnes amb més possibilitats. <p>Decideixen quina pot ser la base del conflicte i com el desencadenarà. Assenyalen les referències del llibre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Per a alumnes amb més dificultats <p>Observen en quins moments de la història els personatges tenen emocions més fortes, això sovint anuncia un conflicte.</p>
12	En general hi ha una raó per la qual els amics estan passant per un mal moment. Els lectors pensen la causa que l'ha provocat. Analitzen quan van apareixent els primers indicis i per què (llegeixen fragments anteriors). Fins i tot podem tornar a llegir els <i>post-it</i> que marquen aquests motius.	<p>Quan ens toca fer d'oients, hem de pensar : "Què vol dir el meu company amb aquesta idea?" Això ens ajuda a pensar en una resposta adequada .</p> <p><u>Estratègia d'atenció a la diversitat</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Per a alumnes amb més possibilitats: Joc de rol
13	Cal pensar no només què ha provocat la situació sinó també en la causa. Els lectors analitzen com les accions i paraules dels personatges els afecten.	<p>Fer preguntes als companys per aclarir o entendre el que vulguin dir: "Què va voler dir quan va dir que ...?" O " Pots explicar això una mica més? "</p>
14	Els lectors fan hipòtesis respecte a la solució del conflicte. Assenyalen amb un <i>post-it</i> la pàgina que descriu com es resol el problema per fer-ne referència en la conversa.	<p>Quan tenim dubtes sobre les idees que exposen els nostres companys podem demanar evidències i referències dels textos. "Per què creus això?" O "En quina pàgina es troba el...?"</p> <p><u>Estratègia d'atenció a la diversitat</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Per a alumnes amb més dificultats <p>Quan ens adonem que els nostres amics ja no estan passant un mal moment, ens aturem i pensem, 'Què va provocar aquest canvi?' O "Què va resoldre el problema que tenien els nostres amics?" Podem tornar al nostre text, cercar com es va resoldre el problema abans de continuar llegint els nostres llibres. "</p>
15	Els lectors arriben al final d'un llibre i pensen com s'ajusta al començament. Ho fem a través de la relectura del final i pensem en el trajecte que els amics han passat junts al llarg del llibre. Sovint comparteixen idees sobre el final i els canvis que s'han produït al llarg del llibre amb els seus companys.	<p>Una de les tasques de l'oient és assegurar-se que ha entès les idees dels seus companys.</p> <p>Reformular aquestes idees ajuda a confirmar-ho.</p> <p>"Així que el que estàs dient és ..."</p> <p><u>Estratègia d'atenció a la diversitat</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Per als estudiants amb dificultats. <p>Tornen a llegir el <i>post-it</i> que han assenyalat per recordar què ha passat al llarg del viatge.</p>

4. Quan els alumnes fan aquestes lectures, podem notar com les seves relacions d'amistat pateixen canvis similars a aquells que es viuen a les històries. Pensem sobre els canvis i reaccions que tenen en els bons i mals moments i en les similituds que hi ha amb les experiències dels personatges del llibre. Ells mateixos són capaços d'adonar-se'n, compartir-ho amb els companys i valorar el que han après sobre l'amistat.

16	<p>Els lectors s'adonen que els amics poden tenir certes qualitats úniques per a ells, però també hem après com els amics poden canviar al llibre.</p> <p>Els alumnes construeixen un gràfic on anoten les semblances i diferències, canvis que observen al llarg del llibre.</p> <p>Quan els lectors estan pensant en com els amics s'han mantingut igual o canviat en tota la col·lecció de llibres, no només pensa en les raons, sinó en noves concepcions sobre les amistats que això els ha aportat.</p>	<p>No es tracta de fer moltes intervencions sense ordre i seguiment del tema tractat. Es planteja una idea damunt la taula i no es canvia de tema fins que ningú no té res més a dir. La resta d'idees (<i>post-it</i>) es poden deixar a la taula per continuar parlant en un altre moment.</p> <p><u>Estratègies per atendre la diversitat</u></p> <p>– <i>Per als estudiants que tenen bones habilitats per sintetitzar.</i></p> <p>Quan els alumnes pensen sobre com els amics han canviat o no al llarg de les lectures, consideraran no només els motius sinó també en quines coses han canviat.</p>
17	<p>Els personatges reaccionen de diferents maneres als problemes que tenen amb els seus amics, però també hi ha similituds en les formes en què aquests personatges responen en situacions problemàtiques.</p>	<p>Per obtenir fòrums interessants és recomanable incorporar les aportacions dels altres a les converses: “<i>Estic d'acord amb aquesta idea perquè...</i>”</p>
18	<p>Els lectors estableixen similituds entre les relacions d'amistat dels seus llibres i les seves amistats. Es pot construir una taula comparativa.</p> <p>Es fa un registre de les referències que s'han trobat als llibres.</p>	<p>Per obtenir fòrums interessants és recomanable incorporar les aportacions dels altres a les converses: “<i>No estic d'acord amb aquesta idea perquè...</i>”</p> <p><u>Estratègies per atendre la diversitat</u></p> <p>– <i>Per als alumnes amb més dificultats</i></p> <p>Quan han llegit més d'un llibre d'una mateixa col·lecció poden fer un recordatori per comparar les relacions d'amistat del llibre amb les seves amistats.</p>
19	<p>Quan els amics tenen problemes pensen que són els únics que en tenen. En llegir diferents llibres de la sèrie i veure diferents conflictes s'adonen com els diferents grups d'amics pateixen diferents situacions de conflicte.</p>	<p>Per enriquir les sessions de conversa es pot intentar connectar les nostres idees amb aquelles que obtenim dels llibres.</p>
20	<p>Després de llegir molts llibres sobre els amics, els lectors prenen nota del que han après sobre els amics, sobre la base de les amistats, el que han descobert en els seus llibres i com aplicar-ho a les seves vivències.</p>	<p>Els lectors comparteixen amb el grup els aprenentatges aconseguits durant les últimes setmanes en relació a les amistats.</p>

**Els personatges passen per bons i mals moments amb els seus amics.
Els lectors detecten quan els amics/personatges dels llibres estan passant per un bon o mal moment. Pensen en la seva pròpia amistat i fan hipòtesis sobre les seves interaccions i actuacions.**

MINI UNITAT 1

Habilitat: la resposta personal

CONNEXIÓ AMB ELS ALUMNES

Lectors, vull que aixequem el dit els que tingueu un amic. Oh! Sembla que tots tenim un amic. Bé, jo tinc un millor amic i ho fem tot junts: anem a comprar, anem al cinema, anem a dinar. Aquests són els bons moments que passem junts. Però, de vegades, ens barallem, discutim, i tenim mals moments.

Avui us ensenyaré que igual que nosaltres els amics dels nostres llibres tenen bons i mals moments. Si pensem en les nostres experiències, sabrem si ells estan compartint un bon moment o, al contrari, no ho estan passant bé amb els seus amics.

MODELATGE DEL DOCENT

Lectors, recordeu que havíem llegit "En Granota i en Gripau són amics"? Bé, vaig a tornar a llegir un fragment d'una de les històries: es diu "Ens anem a banyar." Vull que recordeu que aquesta és la història on en Granota i en Gripau se'n van a nedar i en Gripau no vol que ningú vegi el seu vestit de bany.

" En Granota va tancar els ulls quan en Gripau va sortir de darrere les roques. En Gripau portava el seu vestit de bany.

- *No miris - va dir en Gripau- i en Granota es va llençar a l'aigua. Van nedar durant tota la tarda. En Granota nedava ràpid i feia grans esquitxades. En Gripau nedava més a poc a poc i feia esquitxades més petites."*

Humm, ara mateix estic imaginant en Granota i en Gripau nedant junts. Puc veure'ls xipollejant a l'aigua. En Granota està fent grans esquitxades i en Gripau en fa de petites. Tots dos reien. Me'n recordo una vegada amb un amic fent el mateix. Xipollejant a l'aigua entre nosaltres, com ens divertíem! Crec que en aquest moment, en Granota i en Gripau passen per un bon moment perquè es diverteixen junts i jo em diverteixo quan estic nedant amb els meus amics.

Continuo llegint.

"Una tortuga va arribar a la vora del riu.

- *Granota, digues a la tortuga que se'n vagi.- va dir en Gripau- . No vull que vegi el meu vestit de bany quan surti del riu.*

En Granota va nedar cap on era la tortuga.

- *Tortuga" -va dir en Granota- hauria de marxar lluny."*

Estic pensant com en Granota li diu a la tortuga que se'n vagi. Ho fa per en Gripau. Crec que això vol dir que estan tenint un bon moment com amics. Recordo que una vegada el meu amic va donar la cara per mi quan algú es va burlar de com portava els cabells. Em vaig sentir molt feliç de tenir un bon amic. Penso que en Granota és bon amic d'en Gripau. El que li ha dit a la tortuga, no ho hagués fet si estiguessin passant per un mal moment.

Per tant, primer he pensat què feien els amics del nostre llibre. Després, he intentat recordar un moment on a mi em passés alguna cosa semblant amb un amic. Això m'ha ajudat a saber si en Granota i en Gripau passaven un bon moment o un mal moment.

PARTICIPACIÓ DE L'ALUMNE

Ara és el vostre torn per provar! Jo llegiré un altre fragment de la història i vull que us imagineu la situació i recordeu si heu tingut una experiència com la que viuen els amics del llibre. Penseu si en Granota i en Gripau estan tenint un bon moment o un mal moment.

"En Gripau va sortir del riu. L'aigua regalimava pel seu vestit de bany fins als peus. La tortuga es va posar a riure. Els llangardaixos es van posar a riure. Les serps es van posar a riure. El ratolí de camp reia i en Granota reia.

- *De què rius, Granota? -va dir en Gripau.*
- *De tu, -va dir en Granota- perquè se't veu estrany amb el teu vestit de bany".*

Imagino en Granota rient-se d'en Gripau. En Gripau ha de sentir-se tan avergonyit! Alguna vegada el vostre amic s'ha rigut de vosaltres així? Parleu amb la vostra parella, i penseu si ara, en Granota i en Gripau estan passant per un bon moment o per un mal moment i per què.

EL DOCENT AJUDA A FER CONNEXIONS

Lectors, he sentit el que parlàveu amb els vostres companys. L'Imani ha pensat que estan tenint un mal moment, perquè en Granota ha fet que en Gripau se senti avergonyit. L'Imani es va sentir avergonyida una vegada, quan, durant l'esbarjo, la seva amiga es va burlar de les seves sabatilles velles. L'Imani i la seva amiga no estaven en un bon moment perquè ella no es va sentir bé amb el que va fer la seva amiga.

Us adoneu que quan llegiu, podeu utilitzar les vostres experiències amb els vostres amics per pensar si els personatges del llibre passen per bons o mals moments.

BREU CONVERSA –MITJA PART

Lectors, em podeu atendre un moment? Voldria donar-vos un consell per parlar amb els vostres companys. Quan ens conviden a casa d'un amic a sopar, acostumem a portar algun obsequi, alguna cosa per compartir amb el nostre amic.

Quan ens reunim amb els nostres companys de lectura per parlar hem de fer el mateix. Cal que portem alguna cosa dels nostres llibres, per exemple un post-it o una idea, que podem compartir amb ells per contribuir a la conversa.

ESTRATÈGIA ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

- Alumnes que mostren dificultats per identificar els bons i mals moments.

Quan els amics del nostre llibre estan tenint un bon moment, seran feliços i quan estan tenint un mal moment, estaran tristos o enfadats.

PÀG	EN GRANOTA I EN GRIPAU ESTAN/ SE SENTEN...	BONS I MALS MOMENTS
9	Feliços Contents Alegres ...	bon moment
13	Espantats Enfadats Tristos ...	mal moment

LECTURA EN VEU ALTA

Com Lucy Calkins va escriure:

"En l'ensenyament de la lectura, només hi ha un parell de coses essencials amb les quals tots estan d'acord. Potser la més important sigui que els nens necessiten escoltar el millor de la literatura infantil llegit en veu alta. (2001, 51)."

En aquesta unitat, hem posat un gran èmfasi en la importància de llegir en veu alta. En primer lloc, llegint en veu alta, podem crear compromís, entusiasme i bones expectatives per la unitat de treball. Volem que els alumnes es mostrin motivats per escoltar llegir als amics i que ells vulguin llegir. La lectura en veu alta també és un recurs per modelar l'ús de les estratègies que s'ensenyen de manera explícita a les mini unitats. Les lectures en veu alta ens donen l'oportunitat de mostrar als estudiants com fer correctament el treball de lectura que els demanem. Els primers moments el docent utilitza les bastides adients perquè els alumnes puguin aplicar les estratègies treballades.

Llegir en veu alta també genera:

- converses compartides
- diferents models de pensament
- nous pensaments.

Janet Angelillo, Escriure sobre la lectura

Per totes aquestes raons entenem que llegir en veu alta forma part del nostre dia a dia.

Exemple d'un llibre per treballar la lectura en veu alta.

"El meu amic en Conill"

Escrit i il·lustrat per Eric Rohmann

En Conill tot ho fa amb bona intenció, però tot el que ell fa crea conflictes i per allà on passa hi ha problemes.

En parlem amb el company

- *"Oh, no! Sembla que en Conill ha penjat l'avió dalt de l'arbre. Ara, nosaltres, ja no el podem fer volar, l'avió".*

Expliqueu-vos una situació en la qual un amic vostre ha fet alguna cosa a una joguina vostra, i com us en va sentir.

- *"No et preocupis, Ratolí. Tinc una idea!"*

Pensem en veu alta

Penso que quan en Conill penja l'avió de joguina allà dalt de l'arbre, la seva amistat no deu passar per un bon moment. Em pregunto què farà.

(Pàgines d'il·lustracions sense text)

Pensem en veu alta

- *"Oh, mira! En conill està aconseguint que entre tots els animals intentin agafar l'avió. Realment, en Conill tracta d'arreglar les coses i vol fer feliç el seu amic."*

No poden agafar l'avió, no hi arriben.

- *"No et preocupis, Ratolí, tinc una idea."- diu en Conill-*

Aleshores en Conill abraça l'esquirol i l'esquirol se l'abraça ... però ... els animals no estan gaire contents.

(Pàgines d'il·lustració sense text)

Pensem en veu alta

- *"Uh, oh! Han caigut tots a terra."*

Quina cara posaries per explicar com penses que se senten ara tots aquests animals.

- *“Però en Conill ho fa amb bona intenció i a més a més, ell és amic meu”.*

En parlem amb el company

- *“Hmm .. sembla que en Ratolí entén que de vegades hi ha accidents. I que en Conill va fer tot el possible per aconseguir agafar l'avió.”*

Penseu en com han actuat i les coses que han dit els personatges del llibre. Què en penseu vosaltres, d'aquesta amistat? Quina relació trobeu amb les vostres amistats?

Fins i tot, encara que darrere seu hi hagi problemes. Ell sempre diu: *“No et preocupis, Ratolí, jo tinc una idea.”*

Pensem en veu alta (possible debat amb tota la classe)

Sembla que aquests amics de vegades passen per mals moments tots junts, igual que ens passa a tots nosaltres amb els nostres amics. Estic pensant en el que va passar i com els personatges van actuar. De vegades, hi ha mals moments, i cal esforçar-se perquè siguin millors.

Què heu fet vosaltres en situacions semblants a la d'en Conill i en Ratolí? Com heu actuat vosaltres i el vostre amic? Per què?

CONVERSAR AMB ELS ALUMNES

Les **conferències de lectura són** importants i són una part essencial d'aquesta unitat per dues raons principals. En primer lloc, les conferències ofereixen a tots els estudiants l'oportunitat de posar en pràctica les habilitats i estratègies que s'ensenyen al llarg de les mini unitats. El professor pot donar suport als alumnes amb dificultats i enriquir les habilitats d' aquells que tinguin nivells més avançats.

En segon lloc, les conferències serveixen com activitat d'avaluació individual. El mestre pot registrar informació sobre els alumnes durant les conferències i utilitzar-la per ubicar-los en un grup on es treballin les estratègies més adequades a les seves necessitats. Això permet també al mestre fer un seguiment dels progressos de l'alumne.

Les habilitats apreses en aquesta unitat són:

- imaginar
- inferir
- sintetitzar
- resposta personal.

Algunes propostes per avaluar aquestes habilitats serien:

- Imaginar: si els estudiants han de imaginar, podem preguntar ...
 - "Com t'imagines...?"
 - "Com t'imagines els personatges?"
 - "Com actuen?"
 - "Explica el que ha passat segons el teu punt de vista."
- Inferir: si els alumnes necessiten fer inferències:
 - "Basant-te en les accions i els diàlegs dels personatges, com creus que se sent aquest personatge?"
 - "Ja sé que el personatge es comporta d'aquesta manera, però és això en realitat el que pensa o el que sent?"
 - "Per què et sembla que els amics han canviat? En què?"
 - "Quin tipus d'amics creus que són? Quin tipus de relació tenen?"
- Síntesi: si els estudiants han de sintetitzar, ...
 - "Com relacionem aquesta part del text amb el que acabem de llegir?"
 - "Després de rellegir aquesta part, he recollit noves informacions?"
 - "Quina connexió trobeu entre el capítol 5 i el capítol 6?"
 - "Per què l'autor tria aquest final?"
-Kathleen Tolan
- Resposta personal: si els estudiants han de donar respostes personals...
 - "Compareu l'amistat que tenen els personatges del llibre amb les vostres pròpies relacions d'amistat."
 - "En què se semblen els personatges del llibre i tu?"
 - "Quines diferències trobes que hi ha entre ells i tu?"

FULL DE L'ALUMNE. REGISTRE D'INFORMACIONS

A continuació mostrem exemples diversos de fitxes, quadres de doble entrada,... que es faciliten als alumnes per anotar, recollir informacions, explicar i preparar les seves intervencions al llarg de les mini unitats.

<i>El meu personatge diu...</i>	<i>Penso que sembla...</i>	<i>Bon o mal moment</i>

<i>El meu personatge està...(fent)</i>	<i>Quan jo em comporto així, em sento...</i>	<i>Això em fa pensar que el meu personatge se sent...</i>

<i>Com es comporten els personatges?</i>	<i>Penso que actuen així perquè...</i>

<i>Motiu del problema</i>	<i>Per què penses que això serà un problema per a elles?</i>	<i>Què penses que passarà?</i>
- La Louise anirà amb els seus tiets durant l'estiu.	- La Louise i la Kathy estan molestes, estaran separades. Elles acostumen a fer-ho tot juntes.	- Crec que al final, la Louise s'ho passarà bé amb els seus tiets i que la Kathy estarà gelosa

ATENCIÓ A LA DIVERSITAT. ALUMNES AMB DIFICULTATS	
<i>Emoció</i>	<i>Motiu del problema</i>
- La Louise se sent molt malament perquè se'n va. - El món de la Kathy es converteix en un desert solitari quan marxa la Louise.	- La Louise se'n va i deixa sola la Kathy.
- La Louise està emocionada amb el seu cadell. Mentrestant, la Kathy s'espera que torni.	- La Sarah només té un cadell, per tant la Kathy es queda sense.

L'Amanda espanta en Pinky.	La Rex admet que ella també té por.
La Rex està emocionada. En Pinky no.	En Pinky decideix no anar-hi. En Pinky i la Rex se'n van junts i s'ho passen molt bé.
Començament	Final

PINKY I REX	
<i>No canvien</i>	<i>Canvien</i>
- R fa sentir millor a P quan té algun problema	- P va decidir que R ja no tornaria a ser el seu amic.

<i>En Pinky i la Rex ...</i>	<i>Motiu/ causa</i>	<i>Això em fa pensar que...</i>
no canvien perquè...	- R fa sentir millor P quan té algun problema	- R cuida de P i per tant és una bona amiga. Ella sempre sap què ha de dir o fer per fer-lo sentir millor.
canvien perquè...		

PINKY AND REX/MISS GESCHWIND AND CANDICE	
<i>Semblances</i>	<i>Diferències</i>
- Donen la cara l'un per l'altre - Sempre estan junts tant a l'escola com a casa	- P no li explica les coses a R, en canvi, C i MG s'ho expliquen tot.

AVALUACIÓ

Avaluarem els alumnes abans d'iniciar la unitat i en diferents moments del desenvolupament de la unitat. D'aquesta manera els mestres podran ajustar millor les demandes i estratègies a les necessitats de l'estudiant. L'avaluació es farà sobre dos aspectes:

- ❖ Les converses dels alumnes: quantitat i qualitat de les seves intervencions, en els clubs de lectura, conferències individuals, converses en parella i en petits grups.
- ❖ Apunts i notes fets pels alumnes: quantitat i qualitat de les notes, per preparar les seves intervencions orals, expressió escrita i fluïdesa de les idees, incloent l'ús de *post-its* i l'ús dels ordinadors portàtils dels lectors.

-Janet Angelillo, l'escriptura sobre la lectura

El docent també tindrà en compte per a l'avaluació dels alumnes les observacions fetes durant les conferències, durant les sessions en petits agrupaments, les intervencions acurades en les sessions de lectura en veu alta i converses en parella al voltant dels llibres.

Aquest registre permet al docent valorar els progressos de l'alumne i decidir quins aspectes cal reforçar més en cada alumne i buscar les estratègies més adients.

A continuació es mostren els indicadors d'avaluació que els mestres utilitzaran per avaluar els alumnes al llarg de la unitat. Els indicadors s'han dissenyat en base als objectius del conjunt de tota la unitat.

IMAGINAR		
<i>L'alumne progressa per arribar als objectius mínims</i>	<i>L'alumne ha superat els objectius mínims</i>	<i>L'alumne ha superat els objectius satisfactòriament</i>
L'alumne és capaç d'imaginar la situació, és capaç de explicar informacions llegides però no és capaç de descriure el que està passant.	L'alumne és capaç d'imaginar la història amb la descripció física dels personatges.	L'alumne és capaç d'imaginar la història incorporant les sensacions, comportaments i característiques físiques dels personatges.
L'alumne no és capaç de representar una imatge amb informació precisa del text.	L'alumne és capaç de fer representacions amb informacions precises de la història incloent diversos personatges.	L'alumne és capaç de fer representacions amb informacions precises de la història, és capaç d'incorporar canvis a mida que va avançant en la lectura.
L'alumne imagina només informació literal	L'alumne és capaç de generar noves idees sobre les relacions que estableixen els personatges, basant-se en com imaginem la història.	L'alumne és capaç de fer inferències a partir de les representacions mentals que fa de la història.
L'alumne inclou únicament imatges físiques en les seves creacions.	L'alumne és capaç d'incorporar comportaments i diàlegs a les històries que han imaginat.	L'alumne és capaç de crear i imaginar històries amb diàlegs i actuacions dels diferents personatges.

INFERIR		
<i>L'alumne progressa per arribar als objectius mínims</i>	<i>L'alumne ha superat els objectius mínims</i>	<i>L'alumne ha superat els objectius satisfactòriament</i>
L'alumne utilitza la història que imagina per crear-ne una idea sobre l'amistat.	L'alumne utilitza les creacions mentals per construir noves idees sobre l'amistat.	L'alumne és capaç d'imaginar els personatges, fer-se una idea de com són i del rol que cadascú fa dins de la relació d'amistat que tenen.
L'alumne sap com se sent el personatge però no és capaç d'explicar per què se sent així.	L'alumne és capaç d'inferir els sentiments dels personatges del llibre a partir dels seus diàlegs i actuacions.	L'alumne és capaç d'inferir els sentiments dels personatges del llibre a partir dels seus diàlegs i actuacions.
L'alumne no entén per què els personatges actuen d'aquesta manera.	L'alumne comença a inferir per què actuen els personatges d'aquesta manera.	L'alumne és capaç d'inferir per què els personatges actuen així a partir de les característiques dels propis personatges.

SINETITZAR		
<i>L'alumne progressa per arribar als objectius mínims</i>	<i>L'alumne ha superat els objectius mínims</i>	<i>L'alumne ha superat els objectius satisfactòriament</i>
L'alumne és capaç de relacionar breus fragments o capítols però no es fa una idea global del text.	L'alumne relaciona les diferents parts del text i comença a parlar del sentit global del text.	L'alumne relaciona les diferents parts del text i és capaç de parlar i escriure sobre la idea global del text.
L'alumne és capaç de explicar el que han llegit però no és capaç d'identificar quines són les informacions rellevants que sintetitzen la història.	L'alumne escriu sobre les seves lectures i comença a identificar la informació rellevant per sintetitzar la història.	L'alumne escriu sobre les seves lectures i identifiquen la informació rellevant per sintetitzar la història.
L'alumne utilitza el que sap sobre la història per entendre altres fragments del text.	L'alumne utilitza el que sap sobre la història per extreure el sentit global del capítol, fragment o text.	L'alumne utilitza el que sap sobre la història per extreure el sentit global del capítol, fragment o text, per preveure problemes, per buscar solucions a conflictes.
L'alumne identifica els mateixos personatges en diferents llibres de la mateixa sèrie i s'adona que es comporta de la mateixa manera i té les mateixes característiques.	L'alumne és capaç d'imaginar-se un personatge, i fer-se'n ideal, a partir de la lectura de diferents llibres d'una mateixa sèrie on apareix el mateix personatge.	L'alumne és capaç d'imaginar-se un personatge, i fer-se'n idea, a partir de la lectura de diferents llibres d'una mateixa sèrie, i és capaç de relacionar-lo amb les seves pròpies experiències.

RESPOSTA PERSONAL		
<i>L'alumne progressa per arribar als objectius mínims</i>	<i>L'alumne ha superat els objectius mínims</i>	<i>L'alumne ha superat els objectius satisfactòriament</i>
L'alumne és capaç de trobar similituds entre les amistats dels amics de les lectures i les seves pròpies amistats.	L'alumne és capaç de trobar similituds i diferències entre les amistats dels amics de les lectures i les seves pròpies amistats.	L'alumne és capaç de trobar similituds i diferències entre les amistats dels amics de les lectures i les seves pròpies amistats, així com construir noves idees respecte de l'amistat.
L'alumne és capaç de comparar la vida dels personatges dels llibres amb la seva pròpia vida.	L'alumne necessita invertir temps a llegir i poder establir relacions entre les vivències i les dels personatges dels llibres.	L'alumne dóna resposta a les experiències que viuen els personatges dels llibres, basant-se en les seves pròpies experiències, són capaços de tenir empatia amb els personatges.

LLIBRE FÒRUM/TERTÚLIA LITERÀRIA		
<i>L'alumne progressa per arribar als objectius mínims</i>	<i>L'alumne ha superat els objectius mínims</i>	<i>L'alumne ha superat els objectius satisfactòriament</i>
L'alumne comparteix i parla del llibre. Participa quan li pregunten.	L'alumne comparteix, recomana i fa crítiques respecte dels llibres que han llegit.	L'alumne comparteix el que llegeix tant de forma oral com escrita.
L'alumne no entén el rol del parlant ni de l'oient.	L'alumne intervé tant com parlant i com oient.	L'alumne intervé tant com parlant com oient de forma correcta.
L'alumne intervé amb diferents idees dins una conversa, però sense establir connexió entre elles.	L'alumne aporta noves idees sobre el tema tractat en la conversa encara que no sigui conscient que estigui canviant de tema	L'alumne és capaç de mantenir una conversa sobre una idea durant un període extens i establir connexions de noves idees amb l'original.

LLISTA DE LLIBRES. CLASSIFICACIÓ EN ORDRE DE DIFICULTAT.

COL·LECCIONS DE LLIBRES SOBRE AMICS		
NIVELL	Col·leccions /Llibres	Autor
G	Biscuit <ul style="list-style-type: none"> ❖ Biscuit Finds a Friend ❖ What is Love, Biscuit? ❖ Biscuit's Birthday ❖ Biscuit Visit the Farm ❖ Biscuit Goes to School 	Alyssa Satin Capuilli
G	Pal and Sal <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pal and Sal ❖ Pal and Sal's New Friend 	R.A. Herman
H	Dog and Cat <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dog and Cat Make a Splash ❖ Dog and Cat Shake a Leg 	Kate Spohn
H	First Grade Friends <ul style="list-style-type: none"> ❖ The Sleep-Over ❖ The Lunch Box Surprise ❖ The Classroom Pet ❖ The Class Trip 	Grace Maccarone
I	Rex and Lilly <ul style="list-style-type: none"> ❖ Rex and Lilly ❖ Rex and Lilly Schooltime ❖ Rex and Lily Familytime ❖ Rex and Lilly Playtime 	Laurie Krasny Brown
I	Turtle and Snake <ul style="list-style-type: none"> ❖ Turtle and Snake Go Camping ❖ Turtle and Snake's Day at the Beach ❖ Turtle and Snake's Valentine ❖ Turtle and Snake At Work ❖ Turtle and Snake Fix-It 	Kate Spohn
J	Annie and Snowball <ul style="list-style-type: none"> ❖ Annie and Snowball and the Dress-up Birthday ❖ Annie and Snowball and the Prettiest House ❖ Annie and Snowball and the Teacup Club ❖ Annie and Snowball and the Pink Surprise 	Cynthia Rylant
J	Digby and Kate <ul style="list-style-type: none"> ❖ Digby and Kate ❖ Digby and Kate Again ❖ Digby and Kate and the Beautiful Day ❖ Digby and Kate 1-2-3 	Barbara Baker
J	Henry and Mudge <ul style="list-style-type: none"> ❖ Henry and Mudge- The First Book ❖ Henry and Mudge and the Big Sleepover ❖ Henry And Mudge And The Forever Sea ❖ Henry and Mudge and the Tall Tree House ❖ Henry and Mudge in Puddle Trouble ❖ Henry and Mudge and the Happy Cat ❖ Henry and Mudge and the Sneaky Crackers ❖ Henry and Mudge Under the Yellow Moon ❖ Henry and Mudge In the Green Time ❖ Henry and Mudge Get the Cold Shivers ❖ Henry and Mudge and the Wild Goose Chase ❖ Henry and Mudge and the Snowman Plan ❖ Henry and Mudge and the Starry Night ❖ Henry and Mudge Take the Big Test ❖ Henry and Mudge and the Funny Launch 	Cynthia Rylant
J	Morris and Boris <ul style="list-style-type: none"> ❖ Morris and Boris 	Bernard Wiseman

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Morris and Boris at the Circus ❖ Morris and Boris: Three Stories ❖ Morris Tells Boris Mother Moose Stories and Rhymes ❖ Halloween With Morris and Boris ❖ Christmas With Morris and Boris 	
J	Mr. Putter and Tabby <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mr. Putter and Tabby Bake the Cake ❖ Mr. Putter and Tabby Make A Wish ❖ Mr. Putter and Tabby See the Stars ❖ Mr. Putter and Tabby Spin the Yarn ❖ Mr. Putter and Tabby Run the Race ❖ Mr. Putter and Tabby Take the Train ❖ Mr. Putter and Tabby Write the Book ❖ Mr. Putter and Tabby Paint the Porch ❖ Mr. Putter and Tabby Feed the Fish ❖ Mr. Putter and Tabby Pour the Tea ❖ Mr. Putter and Tabby Walk the Dog ❖ Mr. Putter and Tabby Catch the Cold ❖ Mr. Putter and Tabby Row the Boat ❖ Mr. Putter and Tabby Fly the Plane ❖ Mr. Putter and Tabby Stir the Soup ❖ Mr. Putter and Tabby Pick the Pears 	Cynthia Rylant
J	Poppleton <ul style="list-style-type: none"> ❖ Poppleton ❖ Poppleton Everyday ❖ Poppleton and Friends ❖ Poppleton Forever ❖ Poppleton In Spring ❖ Poppleton In Winter ❖ Poppleton In Fall ❖ Poppleton Has Fun 	Cynthia Rylant
J	Sparky and Eddie <ul style="list-style-type: none"> ❖ Sparky and Eddie: First Day of School ❖ Sparky and Eddie: Trouble With Bugs ❖ Sparky and Eddie: Wild, Wild Rodeo ❖ Sparky and Eddie: Field Day Disaster 	Susannah Ryan
K	Bubba and Beau <ul style="list-style-type: none"> ❖ Bubba and Beau- Best Friends ❖ Bubba and Beau Go Night-Night ❖ Bubba and Beau Meet the Relatives 	Kathi Appelt
K	Emily and Alice <ul style="list-style-type: none"> ❖ Emily and Alice ❖ Emily and Alice Again ❖ Emily and Alice, Best Friends ❖ Emily and Alice Stick Together ❖ Emily and Alice Baby-Sit Burton 	Joyce Champion
K	Frog and Toad <ul style="list-style-type: none"> ❖ Frog and Toad Together ❖ Days with Frog and Toad ❖ Frog and Toad All Year ❖ Frog and Toad Are Friends 	Arnold Lobel
K	Houndsley and Catina <ul style="list-style-type: none"> ❖ Houndsley and Catina ❖ Houndsley and Catina and the Quiet Time ❖ Houndsley and Catina: Candlewick Sparks ❖ Houndsley and Catina and the Birthday Surprise 	James Howe
K	Iris and Walter <ul style="list-style-type: none"> ❖ Iris and Walter ❖ Iris and Walter, True Friends 	Elissa Haden Guest

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Iris and Walter: The Sleepover ❖ Iris and Walter and the Field Trip ❖ Iris and Walter, Lost and Found ❖ Iris and Walter and the Beauty Parlor ❖ Iris and Walter and Baby Rose ❖ Iris and Walter and the Substitute Teacher ❖ Iris and Walter Lost and Found ❖ Iris and Walter and Cousin Howie 	
K	M & M <ul style="list-style-type: none"> ❖ Meet M & M ❖ M & M and the Bad News Babies ❖ M & M and the Mummy Mess ❖ M & M and the Haunted House Game 	Pat Ross
K	Zelda and Ivy <ul style="list-style-type: none"> ❖ Zelda and Ivy: Three Stories About the Fabulous Fox Sisters ❖ Zelda and Ivy: Candlewick Sparks ❖ Zelda and Ivy: The Runaways ❖ Zelda and Ivy and the Boy Next Door 	Laura Mcgee Kvasnosky
K/L	Minnie and Moo <ul style="list-style-type: none"> ❖ Minnie and Moo: The Case of the Missing Jelly Doughnut ❖ Minnie and Moo Go to the Moon ❖ Minnie and Moo: The Night of the Living Bed ❖ Minnie and Moo: Wanted Dead or Alive ❖ Minnie and Moo Save the Earth ❖ Minnie and Moo Go Dancing ❖ Minnie and Moo Go to Paris ❖ Minnie and Moo and the Thanksgiving Tree ❖ Minnie and Moo and the Musk of Zorro ❖ Minnie and Moo and the Seven Wonders of the World ❖ Minnie and Moo and the Haunted Sweater ❖ Minnie and Moo Meet Frankenswine ❖ Minnie and Moo: Will You Be My Valentine? 	Denys Cazet
L	Cobble Street Cousins <ul style="list-style-type: none"> ❖ In Aunt Lucy's Kitchen ❖ Summer Party ❖ A Little Shopping ❖ Wedding Flowers ❖ Some Good News ❖ Special Gifts 	Cynthia Rylant
L	George and Martha <ul style="list-style-type: none"> ❖ George and Martha ❖ George and Martha Encore ❖ George and Martha Back in Town ❖ George and Martha One Fine Day ❖ George and Martha Round and Round ❖ George and Martha Rise and Shine ❖ George and Martha Tons of Fun 	James Marshall
L	Pinky and Rex <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pinky and Rex ❖ Pinky and Rex and the Bully ❖ Pinky and Rex and the Just-Right Pet ❖ Pinky and Rex and the Double-Dad Weekend ❖ Pinky and Rex and the School Play ❖ Pinky and Rex and the New Neighbors ❖ Pinky and Rex and the Spelling Bee ❖ Pinky and Rex Go to Camp ❖ Pinky and Rex Get Married ❖ Pinky and Rex and the New Baby 	James Howe
M	Animal Friends <ul style="list-style-type: none"> ❖ The New Kid in Town 	Janette Oke

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Who's New At the Zoo ❖ Spunky's Diary ❖ The Prodigal Cat ❖ The Impatient Turtle ❖ Trouble in a Fur Coat ❖ Cote of Many Colors ❖ Prody's Prickly Problem 	
M	Pearl and Wagner <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pearl and Wagner: Two Good Friends ❖ Pearl and Wagner: Three Secrets 	Kate McMullan
M/N	Ivy and Bean <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ivy and Bean ❖ Ivy and Bean and the Ghost That Had To Go ❖ Ivy and Bean Break the Fossil Record ❖ Ivy and Bean Take Care of the Babysitter 	Sophie Blackall
N	Danger Guys <ul style="list-style-type: none"> ❖ Danger Guys ❖ Danger Guys Blast Off ❖ Danger Guys: Hollywood Halloween ❖ Danger Guys Hit the Beach ❖ Danger Guys on Ice ❖ Danger Guys and the Golden Lizard 	Tony Abbott
N	Second Grade Friends <ul style="list-style-type: none"> ❖ Second Grade Friends ❖ Second Grade Friends Again 	Meriam Cohen
O	Angel Park All-Stars <ul style="list-style-type: none"> ❖ Making the Team ❖ Big Base Hit ❖ What a Catch ❖ Championship Game ❖ Winning Streak ❖ Line Drive 	Dean Hughes
O	Henry Series <ul style="list-style-type: none"> ❖ Henry Huggins ❖ Henry and the Paper Route ❖ Henry and Beezus ❖ Henry and Ribsy ❖ Henry and the Clubhouse 	Beverly Cleary
O	Hot Dog and Bob <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hot Dog and Bob and the Seriously Scary Attack of the Evil Alien Pizza Person ❖ Hot Dog and Bob and the Particularly Pesky Attack of the Pencil People ❖ Hot Dog and Bob and the Dangerously Dizzy Attack of the Hypno Hamsters ❖ Hot Dog and Bob and the Exceptionally Eggy Attack of the Game Gators ❖ Hot Dog and Bob and the Surprisingly Slobbery Attack of the Dog-Wash Doggies 	L. Bob Rovetch

AGRAÏMENTS

L'elaboració d'aquesta unitat va ser possible gràcies a la col·laboració de diferents professionals i de les idees i suggeriments dels formadors dels professionals en TCRWP, així com de les inspiracions que han provocat articles i llibres de professionals.

Aquesta col·laboració va fer possible la creació d'una unitat que és rica tant en el disseny com el pensament.

Ens agradaria reconèixer i agrair aquestes fonts d'inspiració:

- Lucy Calkins, fundadora i directora del Projecte de Lectura i Escriptura del Col·legi de Professors
- Rebecca Bellingham
- Renee Houser
- Currículum de lectura de 2n grau. <http://rwproject.tc.columbia.edu>
- *L'art d'ensenyar a llegir* per Lucy Calkins
- *Mosaic del pensament* per Ellin Keene i Susan Zimmerman
- *Escriure sobre lectura* de Janet Angelillo
- *Paraules ben escollides* per Peter Johnston
- *Estratègies que funcionen* per Stephanie Harvey i Goudvis Anne
- *Mini Unitats per a cercles literaris* per Harvey Daniels i Steineke Nancy