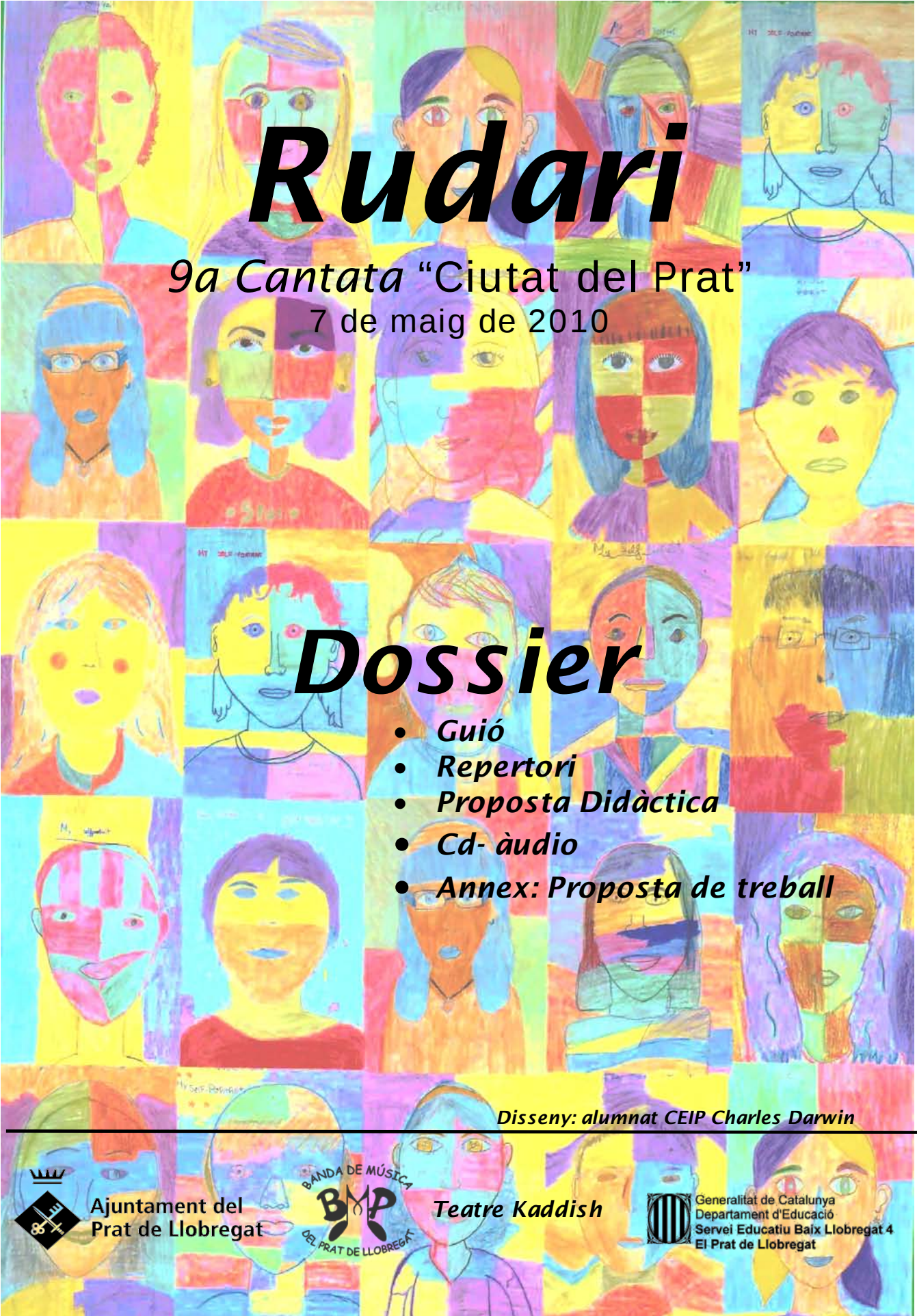




Rudari

9a Cantata "Ciutat del Prat"

7 de maig de 2010

Dossier

- ***Guió***
- ***Repertori***
- ***Proposta Didàctica***
- ***Cd- àudio***
- ***Annex: Proposta de treball***

Disseny: alumnat CEIP Charles Darwin



Ajuntament del
Prat de Llobregat



Teatre Kaddish



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
Servei Educatiu Baix Llobregat 4
El Prat de Llobregat

PRESENTACIÓ

En el marc del pla educatiu d'entorn de la ciutat del Prat, el centre de recursos pedagògics dels serveis educatius del Baix Llobregat-4, les regidories d'educació i cultura de l'Ajuntament del Prat i la Banda de Música del Prat han elaborat aquests materials adreçats al professorat i a l'alumnat de sisè de primària dels centres educatius de la ciutat en motiu de la 9a. Cantata "Ciutat del Prat".

El material que us oferim consta de dos dossiers i una guia de la ciutat:

- 1- Rudari. 9a. Cantata "Ciutat del Prat". On hi trobareu el guió, repertori, la proposta didàctica i el CD-àudio. (Guia pel professorat)
- 2- Proposta de treball : Material complementari per treballar els objectius descrits a la proposta didàctica. (Adreçat a l'alumnat)
- 3- El Prat de Llobregat. Guia de la ciutat. Editat per l'Ajuntament del Prat
(més informació : <http://www.xtec.cat/se-baixllobregat4/>)

FITXA TÈCNICA

Títol la Cantata: Rudari

Argument: Aquesta és la història d'en Rudari, un noi romanès que arriba a terres catalanes amb la seva família per trobar una vida millor. Fent amics a l'escola entrarà a formar part del *Club de les Cultures* i coneixerà moltes coses de diferents llocs del món.

Durada: 45 minuts

Dia: 7 de maig de 2010

Hora: 15.00 h

Lloc: Equipament Cívic «Delta del Llobregat»

Música: Ramón Escalé

Text: Carles Patiño

Adaptació: Alícia Company (Centre de Normalització Lingüística)

Direcció: Joan Carles Chordà

Narració i col·laboració: Sergi Cuadrado (Romanès), Edgar López (Iraqià), Aroa Esteban (Marta), Marta Munar (Índia) i Dunia Pellisa (Africana), Pau Colominas (Eduard)

Proposta didàctica: M. José Quero i J. Carles Chordà

Organització:

- Ajuntament del Prat de Llobregat
- Centre de Recursos Pedagògics
- Banda de Música del Prat

Col·laboració:

- Equip de mestres de 6è de primària
- Equipament Cívic Delta del Llobregat. (Departament de Governació i Administracions Públiques. Generalitat de Catalunya).
- Teatre Kaddish
- El Prat Ràdio
- Centre de Normalització Lingüística
- Equip LIC

GUIÓ



I

Presentació

Hola,

Em presentaré.

Em dic Rudari, però podeu dir-me Ullsgrossos, que és el nom que fan servir els meus amics. Jo no he nascut aquí com vosaltres. Vaig venir de molt lluny, d'un país de grans boscos i altes muntanyes que es diu Romania. Llavors era petit, però me'n recordo molt bé. Va ser un viatge llarg, molt llarg, i vaig cansar-me molt, perquè vam haver de viatjar dies i dies amb la furgoneta. Rum, rum, rum, rum. A més, vaig passar una por! A les nits dormíem dins del cotxe, aparcats als afores de pobles i ciutats. I jo sentia els llops com udolaven i tots els sorolls del bosc, que per a mi eren ben desconeguts i m'espantaven.

Però finalment vam arribar aquí, al vostre país. Uf, quin descans! Havíem aconseguit l'objectiu! Estava tan content que només baixar del furgó vaig començar a saltar i, picant de mans i peus, vaig cantar aquesta cançó:

Cançó d'en Rudari (Cançó d'arribada)

**Rudari ja ha arribat
al cor d'un nou país.
El món ha travessat
per ser, de nou, feliç.**

M'agrada córrer i riure,
fer salts i tombarelles.
I em sento gran i lliure
quan toco les estrelles.

Rudari...

Jo vull ser com el pare,
que és gran i no té por.
I crec sempre la mare,
que estimo de debò.

Rudari...

Sí, sí,
ja he arribat. Sóc aquí!
Sí, sí,
tot el món per a mi!

Quantes coses noves vaig descobrir els primers dies, tot just arribar! El pare i la mare havien decidit establir-se en un indret terra endins, lluny de la gran ciutat, un lloc a on pogués comprar verdura i fruita als pagesos per vendre-la després a mercat. La cosa rutllava...i és que el meu pare en sap molt, de fer negocis!

M'ho passava molt bé, jo estava encantat de poder ajudar a tirar endavant el nou negoci familiar. Estava content de pesar patates i omplir les bosses amb unes taronges grosses, d'aquelles que fan molt de suc. A més, cada dia veia gent nova, els parlava i em feien

bromes. I, també, acompanyava fins a casa seva les àvies que venien a comprar. Els portava la bossa, com un homenet. I mira que pesava, eh!

Però heus aquí que un dia, tornant de vendre, havent dinat, el meu pare em va fer seure al seu costat. Arrufava les celles i arrugava el front i, a més, em mirava amb uns ulls molt fixos i brillants. Sempre que fa això vol dir que en deixarà anar una de grossa, que vol dir-me una cosa important, vaja. Em va tomar a mirar i em va dir: demà comences a anar a escola!

La veritat, vaig passar la nit del lloro, amb uns ulls que no volien tancar-se de cap manera. I vinga rumiar i rumiar. El cap no parava de donar voltes i més voltes. Per una part tot allò em feia por, perquè jo no sabia com seria l'escola. Però no us cregueu, també estava content, perquè a mi sempre m'han agradat les coses noves. Tot plegat era una situació ben estranya. Volia i no volia no sé com explicar-vos-ho.

Finalment vaig poder adormir-me. I vaig somiar un somni tan bonic! Allà, en aquell món que és i no és, vaig tornar a veure la meva àvia. Que bonica estava, amb els seus cabells llargs i blancs, tan ben pentinats i recollits en un monyo! L'estimava tant, la meva àvia! Ella m'agafava i m'asseia a la falda. M'acaronava i m'amanyagava com si fos un nadó. I, perquè em calmes, em cantava una cançó tendra i dolça. Em gronxava com si reposés en un bressol. La recordo paraula per paraula. Deia així:

Cançó de l'àvia
(Cançó de l'escola)

**Fillet meu no tinguis por
dels estudis a l'escola,
que et faran un home bo.**

Aprendràs a llegir bé
i faràs sumes i restes
sense fer-te els dits malbé.

Fillet meu...

Et faràs amic dels mots
i ompliràs els fulls de lletres
sense faltes ni gargots.

Fillet meu...

La teva àvia t'ho assegura:
tu seràs un escriptor
dels de més renom i altura.

Sigues fort.
No tinguis por.

II L'escola

Renoi que rebé vaig despertar - me. L'àvia m'havia calmat el cap i m'havia asserenat el cor. Tenia unes ganes enormes d'anar a l'escola! Allà aprendria moltes coses i hi faria molts amics. I, a més, l'àvia m'havia dit que arribaria a ser escriptor. Visca!

Només em sabia greu haver de deixar els pares tot el dia. Però, arribada l'hora, em vaig envalentir. Vaig fer un petó a la mare i al pare i vaig dir-los adéu. D'una revolada, sense girar-me per mirar-los, corre que correràs, vaig arribar a l'escola. No us penseu, és que així em va costar menys de marxar!

Que què va passar a l'escola? Doncs que no va anar gaire bé. Tot era nou per a mi però vaig pensar que, al pati, seria més divertit, perquè jo sé jugar molt bé a pilota, sabeu?. Però, com que ningú no em coneixia, ningú no em deia res i la veritat és que jo tampoc no deia res a ningú.

Un dia, després de classe, estava assegut a la plaça mirant com jugava tothom. Em sentia trist. Molt trist.

Em sentia trist i sol. Us heu sentit sols alguna vegada? Però sols de veritat? Sols, molt sols! Jo sí. Fou tot d'una. El ventre se m'encongí, el cor va començar-me a punxar i una buidor molt gran em va omplir tot, per dins, de cap a peus. Em vaig posar les mans a la cara i allí, assegut, vaig començar a plorar. Galtes avall queia un plor llarg i feixuc, mentre em deia a mi mateix:

Cançó trista (Cançó de solitud)

Per què?

Per què no em volen ser amics,
si a tots m'acosto i somric?

Per què no parlen amb mi
si a tot dic sempre que sí?

Potser.. .

Potser és que sóc diferent
i això no agrada a la gent.

Potser perquè no sóc blanc
i això em fa bru com el fang.

Per què?
Potser...
No ho sé.

De sobte, però, va passar una cosa extraordinària que em va canviar la vida. Vaig sentir que algú m'estirava la màniga i la veu d'una noia, que m'era familiar, em deia:

-Corre! De pressa! Vine!

Vam córrer i córrer fins als afores del poble. L'ànima ens sortia per la boca. Com esbufegàvem! No podíem ni parlar.

De sobte, tot de braços van agafar-me per darrere i algú va tapar-me els ulls. Una emboscada! Déu meu, quina por! Vaig voler escapar-me. Però no podia, eren molts al meu voltant i m'agafaven ben fort. Havia caigut en una trampa!

Ens vam posar en marxa. No podia veure cap a on, perquè no m'havien tret la bena dels ulls. Finalment, tots vam parar-nos. Havíem arribat a algun indret important. Em van fer acotar el cap i donar unes passes. Sense deixar-me de petja, ben agafat, van ajudar-me a seure en uns coixins. Uns coixins! Em feien seure còmodament! Potser tot plegat no era tan dolent com m'havia imaginat.

No vaig tenir temps de pensar res més. Tots els que eren allà cantaven. Era un himne, aquest himne:

L'himne de les cultures

**Tots som amics sigueu benvinguts.
Pells de colors espanten mals vents.
Junts fem un cercle. No es pot trencar.
Fugi d'aquí qui ho vulgui intentar! (bis)**

Cap de nosaltres se'n riu de ningú.
Tens un seient guardat per a tu.
Dóna'm les mans si vols tenir amics.
Vine i tindràs més joies que els rics.

Tots som amics... (bis)

Puja a la branca. Ulls de mussol.
Busca al voltant si algú se sent sol.
Has d'estimar tothom igual.
Fes-ho per sempre, fins al final.

Tots som amics... (bis)

III En Rudari coneix el club de les cultures. L'Àfrica

"Ep!" -vaig dir-me jo mateix-, "amb un himne així no poden fer-me mal".

De cop, van deixar d'aferrar-me els braços. Ara algú m'agafava les mans, com si fos un amic, però ben fort. Una veu em parlava:

-Estàs a punt de formar part del club de les cultures -deia, amb to solemne, la veu d'una noia, potser la mateixa noia que se m'havia endut-. Però encara no pots veure res. Feia temps que t'observàvem i per això volem convidar-te a formar part del nostre grup secret. Si vols marxar encara hi ets a temps. I si et quedes, sàpigues que hauràs de fer un jurament.

Jo vaig arrufar les celles, perquè volia pensar molt i ràpid. Un club! Òndia! Si hi entrava segur que podria fer-hi amics i ja mai més em tornaria a quedar sol. I estava assegut sobre coixins. I em donaven les mans. I havia sentit un himne que parlava d'estimar tothom.

-D'acord, ho juro! -vaig dir jo, encara sense tenir-les totes.

I llavors..., llavors van destapar-me per fi els ulls. Renoï el que vaig veure allà! Tot de nois i noies asseguts també sobre coixins, fent una rotllana. Davant meu hi havia una noia que em mirava amb els seus ulls blaus i riallers, era la que m'havia portat fins allà, i al seu costat, els altres nois i noies de la meva classe, però jo encara no els coneixia.

-Jo sóc la Marta -va dir aquella noia d'ulls blaus -. I aquest és l'Eduard.

L'Eduard em va preguntar com em deia.

-Em dic Rudari -vaig fer jo-. Però podeu dir-me Ullsgrossos, si voleu.

-Molt bé, Ullsgrossos -va dir la Marta-. Tu t'has sentit sol perquè no coneixes ningú aquí i ningú no et coneix a tu. Tu vénis d'un altre lloc, però has de saber que no per això t'has de sentir diferent. Perquè no ets diferent. Abans t'hem vist plorar i no volem que ho facis. No t'has de sentir sol, Ullsgrossos, perquè no ho estàs: ens tens a tots nosaltres, que hem fundat un club, el club de les cultures. Et podem explicar coses de diferents llocs del món. Vols que te les expliquem?

-Òndia! -vaig pensar-. El club de les cultures... que xulo! Així coneixeré molta gent: d'aquí i d'altres llocs. Em podran explicar moltes coses de la seva cultura i jo també els en podré explicar de la meva.

Llavors vaig decidir-me i vaig preguntar a la noia que tenia al costat:

-Com et dius?

-Em dic Daywoyé -va contestar-me ella, amb una veu ben desperta.

-I per què tens la pell tan negra? -vaig dir-li jo.

-Perquè vinc de l'Àfrica -em respongué.

-L'Àfrica? On és, l'Àfrica? I què hi ha, allà? -li vaig deixar anar, tot de cop.

-L'Àfrica és un continent ple de països, gran, molt gran. Hi ha molts pobles diferents, uns de pell més fosca que d'altres. I no tots tenen la mateixa religió. I, a més, hi ha tot d'animals: grossos elefants, altes girafes, lleons ferotges i forts rinoceronts. I fins i tot cocodrils.

Jo no coneixia cap d'aquests "bitxos" grossos.

-Quina por! -vaig exclamar-. I per això vas venir aquí, per fugir-ne?

-No! -va fer ella, tota riallera, amb una cantarella que s'encomanava-. Els meus pares van venir aquí per trobar feina.

-Ah, com els meus -vaig explicar jo-. I a tu també t'han dit que has d'anar al col·legi?

-Ha! Ha! Ha! -va tornar a riure ella. Si vaig a la mateixa escola que tu! Tots hi anem. Que no t'hi has fixat? -em va preguntar, rient encara.

Vaig mirar-me'ls a tots un per un, ben mirats. Mira que n'era de tanoca! Tan preocupat pel fet d'estar sol i resulta que no havia parat atenció als nois i noies de la meva classe. "No n'aprendràs mai, Ullsgrossos" -vaig dir-me a mi mateix, i em vaig posar a riure amb ells.

-I a tu també et costa aprendre a l'escola? -vaig demanar-li.

-Oh, i tant! Però ara ja me'n surto més bé -va dir-me ella.

De cop i volta la Marta va fer un gest i va dir:

-Ensenya al nostre convidat el secret de l'Àfrica, Daywoyé.

I sabeu què va fer? Va mostrar-me un barret.

-Això és un secret? Au va, si és un barret! -vaig dir jo, incrèdul.

-Posa-te'l, ja ho veuràs -va dir-me, i me'l va donar.

Va ser posar-me'l al cap i començar tot d'una. No sé com, però de cop i volta vaig començar a sentir al voltant meu uns tocs de tambor. I unes veus que cantaven a un ritme cada cop més ràpid, primer fluixet però després molt fort. Era impossible que no t'agafessin tot tu i t'entressin a dins.

Com si Daywoyé sentís també aquella música, va començar a cantar i tots a l'una vam iniciar un ball, amb una alegria que s'estenia per tot arreu:

Cançó de l'Àfrica

Al ritme dels tambors,
petits, joves i grans,
espanten les tristors
dansant, picant de mans.

Oe, oe, oe. (3)

Aquesta gran remor
atrau els animals.
Tots ballen, sense por,
i obliden tots els mals.

Oe, oe, oe. (3)

Li diu el cocodril
al savi rei lleó:
"Això és millor que el Nil
quan hi ha doble ració".

Oe, oe, oe. (3)

S'exclama la girafa
mirant-se l'elefant:
"Si aquest el peu m'aixafa,
doneu-me un bon calmant".

Oe, oe, oe. (3)

IV

El club de les cultures. Els països àrabs del Pròxim Orient

Com m'havia agradat sentir-me, per una vegada, un noi de l'Àfrica! "Si finalment em quedo al grup demanaré a la Daywoyé que em deixi aquest barret", vaig pensar, "i llavors podré ballar sempre que vulgui!".

La veu de la Marta va interrompre una altra vegada els meus pensaments:

-Ullsgrossos, que no vols conèixer ningú més?

-Sí, i tant!

-Doncs, va, vinga!

Vaig dir a un altre noi del grup...

-Hola! I tu? Com et dius? I d'on ets?

-Em dic Hakim. Sóc iraquiana.

Jo no sabia què volia dir iraquiana, però tant m'era.

-Vinga, explica'm com és la teva terra -vaig animar-lo jo.

-L' Iraq és un país meravellós -va començar tot d'una, i ja no pogué aturar-se de l'emoció que sentia-. Té deserts de sorra fina i un vent capriciós, perquè de la sorra en fa muntanyes i les fa ballar d'un costat a l'altre. I el cel és net i blau, polit com una copa de plata. Allà dalt, els estels hi brillen sempre, cada nit, com si fossin brillants. Però el més divertit de l' Iraq són els camells -em va dir.

-Els camells? I com són, els camells? -vaig preguntar-li

-Oh, els camells són uns animals peluts i geperuts, que porten la gent amunt i avall sobre seu -va fer ell, rialler-. Però de vegades s'enfaden i t'ensenyen les dents.

"Òndia!" -vaig pensar jo- "M'agradaria conèixer un camell. Si ens fem amics, li diré al pare que em deixi anar a l' Iraq amb en Hakim".

-I també teniu secrets a l' Iraq? - vaig preguntar-li, adonant-me que, per uns moments s'havia allunyat la seva tristor.

-És clar que sí! - em va dir ell.

Llavors, tot d'una, va treure de darrere seu una gran catifa. Em va dir que era de la seva família, i molt antiga, dels avis dels seus avis. I que, a més, era una catifa màgica.

-Vinga! -vaig dir-li jo-. Les catifes no són màgiques. Són per posar-hi els peus quan vas descalç per casa!

Però ell va estendre-la ben estesa al mig de la cabana i em va convidar a asseure-hi a sobre, darrere seu.

-Preparats per viatjar? - em va dir.

-Sí! -vaig cridar, entusiasmat.

I sabeu què va passar? Doncs que la catifa va començar a volar per dins de la cabana. Us ho asseguro! S'aixecava i es movia lentament sense tocar a terra. Amunt i avall, avall i amunt. I, a més, s'arronsava i s'estirava, com les ones a la platja.

Que contents estàvem. Mentre viatjàvem per la cabana, allà dalt, per sobre el cap de tothom, no vam poder estar-nos de cantar un altre cop. La cançó deia així:

***Cançó del desert de l'Iraq
(Cançó de la pau)***

**Som al desert, on la sorra brilla més
que a cap altre indret del món.
Puja al camell. Sentiràs com si et gronxés
fins a fer-te venir son.**

Junts hi anirem. Buscarem el gran tresor,
que és al cel i no a la terra.
No el trobaran els qui sembren el rancor
fent sonar canons de guerra.

Vine als estels. Aquí hi viu sempre la pau,
blanca i pura com un sol.
Fem-li un regal. Correm tots al seu palau
i, amb un bes, traguem-li el dol.

Som al desert...

V

El club de les cultures. L'Índia

Vam aterrar de nou al bell mig de la cabana. Que divertit, poder volar! Em sentia lliure, com es deuen sentir els ocells quan creuen el cel i passen xerrotejant per sobre dels nostres caps.

Ja era de nou al meu lloc. Però encara em quedava gent per conèixer! Al meu costat hi havia dues noies, que eren clavades com dues gotes d'aigua. Una era una mica més gran que l'altra, però s'assemblaven molt i molt. Tenien la cara més aviat allargada, ni rodona ni quadrada. Els ulls eren com un mirall brillant i fosc. Envoltant la pell morena, els queia un cabell llarg, ben llarg, i negre, ben negre, més que el carbó. A més, portaven molts vestits, un sobre l'altre, i molt fins.

-Hola -vaig fer jo, mirant-les.

-Hola -va dir la més petita de totes dues.

-Que sou germanes? -vaig preguntar.

-Sí, jo em dic Rajni i la meva germana gran Jaya. Vam néixer a l'Índia -va respondre'm.

-I com es l'Índia? Com l' Iraq? -vaig demanar-los.

-No, no - va fer la Rajni tot rient amb un riure menut-. A l'Índia hi ha elefants d'orelles petites i vaques sagrades que són com un tresor i ningú no les molesta. I hi ha homes que no tenen por del dolor i s'estiren sobre claus, perquè saben com fer-ho. A més, a l'Índia els rius són sagrats i la gent s'hi banya sovint per rentar-se per dins i per fora. I hi ha molts palaus, blancs com la neu o rossos com un préssec.

-Oh! - vaig exclamar-me jo-. I teniu secrets, també, a l'Índia? -vaig preguntar-los, impacient.

-Ha! Ha! Ha! -va riure ella-. És clar. Mira!

Vaig fer un bot fins a l'altre extrem de la cabana. La Rajni havia tret un pal de ferro enorme i punxegut. Que potser es pensava que jo era com aquells que al seu país s'estiraven i es clavaven claus? A mi no m'agradava gens, això. No, no, jo no volia jugar amb aquell ferro!

Veient com em feia enrere, la Rajni va començar a riure de nou. Va deixar el ferro al mig de la rotllana i, agafant-me la mà, em va dir, amb veu dolça:

-No t'espantis Ullsgrossos. Vine -i em va fer acostar al centre de la rotllana-. Té, això sí que és per a tu. Es diu *pungui*.

M'atansà una mena de flauta. Però no era com les que jo coneixia, perquè tenia el peu rodó, com un embut.

-Bufa. Au, vinga! -va insistir la Rajni.

I em vaig posar a bufar. Al principi no sortia res, però al cap d'una estona aquella mena de flauta va començar a sonar. I sabeu què va passar? Doncs... que el ferro va començar a bellugar-se i a enlairar-se. Sí, sí, com si fos una serp. Que divertit! La Rajni, tot d'una, es va posar a ballar. I ballava no pas com ho fem nosaltres, sinó movent el cap d'un costat a l'altre mentre mantenia el cos quiet. I les mans baixaven i pujaven lentament, canviant els

dots de posició a cada moment, mentre picava amb els peus el terra, de moltes maneres diferents.

Jo no parava de bufar mentre el ferro s'aixecava i s'arronsava al so de la música. Al meu voltant, tots van començar a cantar per acompanyar aquesta dansa meravellosa:

Cançó de l'Índia

Sóc a l'Índia i faig ballar
tot de serps que dins el cove
saben, quietes, reposar. (2)

Balla i gira com un tap,
però no moguis el melic
si no vols que et caigui el cap. (2)

Amb les vaques del veïnat,
baixaré per prendre un bany
en el riu que aquí és sagrat. (2)

Quan em cansi dormiré
en un llit tot fet de claus,
que em farà descansar bé. (2)

Trinc, trinc, trinc
ara ja vinc,
tranc, tranc, tranc,
nas d'elefant. (bis)

Ja em roda el cap.
Estic cansat...
Prou, s'ha acabat!

VI

Rudari entra a formar part del club de les cultures

Com ens vam divertir! Quin tip de riure, amb aquella serp de ferro que ballava al so de la flauta!

Després d'haver interrogat tothom, només quedaven la Marta i l'Eduard. Ells eren catalans.

-I vosaltres -vaig dir, mirant-los-, expliqueu-me coses. Teniu algun secret?

-Es clar que en tenim! – va dir l'Eduard deixant una forca al mig de la rotllana- Tenim els diables! Mira, els nostres avantpassats van ser captivats per la força i la màgia del foc. Així, pensant que eren màgics, els nostres avantpassats els invocaven en els seus rituals sagrats per cridar els esperits. Amb els pas del temps, aquests rituals màgics van anar perdent el seu valor sagrat i van transformar-se en un ritual festiu. Al cap de molts anys van aparèixer en les festes tradicionals populars: en les cercaviles, feien apartar la gent

amb el foc de les carretilles. I això se'n diu, anar al correfoc. Tots nosaltres, cada any, per la Festa Major hi anem. Suposo que hi vindràs, oi?

-I tant!, compteu amb mi, -li vaig dir fent-li una encaixada de mans.

Llavors, la Marta, tornant a fer de presidenta i amb una veu molt solemne i pausada, va dir:

-I doncs, Ullsgrossos, vols formar part del club de les cultures?

Vaig tornar-me a gratar el cap. "Això és meravellós", vaig pensar, "tenir amics i poder riure amb ells. Què més puc demanar?", vaig preguntar-me a mi mateix.

-Ho he decidit. Vull formar part d'aquest grup! -vaig dir.

-Molt bé, doncs -va anunciar la Marta-. Ha arribat l'hora del compromís.

Ens vam aixecar, la Marta i jo. Tothom va posar els seus secrets enmig de la rotllana i jo vaig posar-hi la mà a sobre, tal com em va indicar la Marta.

Tot seguit, ella, en nom de tots, em va preguntar:

-Jures que respectaràs les cultures del món? -digué, mirant-me als ulls.

-Ho juro! -vaig dir jo, ben solemne.

-Jures que defensaràs i ajudaràs tothom qui l'escola o al carrer se senti sol? -va dir ella.

-Ho juro! - vaig tomar a dir.

-Jures que assistiràs a les reunions del grup cada setmana, que respectaràs a tothom i que difondràs que totes les persones som iguals vinguem d'on vinguem? -em va tornar a preguntar.

-Ho juro! -vaig dir per tercera vegada.

-Doncs, benvingut! Ara formes part del club de les cultures -va dir-me la Marta.

-Visca! -van cridar tots, contents que hagués acceptat d'entrar al club.

I llavors, tots van fer-me un petó a la galta. Però el de la Marta em va semblar el petó més dolç de tots!

Amb el temps, és clar, el club de les cultures va anar fent-se més i més gran. I vaig conèixer nens i nenes xinesos, pakistanesos, marroquins, equatorians, russos i de molts països més. I d'altres nens i nenes d'aquí, que volien ser al costat d'ells i fer-se'n amics.

Però d'això ja fa molts anys. Avui ja sóc més gran. I sabeu què m'ha passat? Doncs que m'he promès amb la Marta. Que sí, que sí, que volem casar-nos. Bé, quan siguem més grans.

Ah, una altra cosa! Ja tinc el meu primer llibre a punt. Sí, ja sóc un escriptor. L'àvia tenia raó. I sabeu quin llibre és? Aquest que us acabo d'explicar. La meva pròpia història. Us ha agradat?

Ja ho sé, ja ho sé. Us estic llegint els ulls. Esteu encuriosits per saber què se n'ha fet, del club. Doncs, el club... continua existint! Si voleu entrar-hi, ja sabeu que, primer de tot, heu de cantar l'himne de les cultures. Que us en recordeu?

A reveure!

L'himne de les cultures

**Tots som amics sigueu benvinguts.
Pells de colors espanten mals vents.
Junts fem un cercle. No es pot trencar.
Fugi d'aquí qui ho vulgui intentar! (bis)**

Cap de nosaltres se'n riu de ningú.
Tens un seient guardat per a tu.
Dóna'm les mans si vols tenir amics.
Vine i tindràs més joies que els rics.

Tots som amics... (bis)

Puja a la branca. Ulls de mussol.
Busca al voltant si algú se sent sol.
Has d'estimar tothom igual.
Fes-ho per sempre, fins al final.

Tots som amics... (bis)



REPERTORI



1. Cançó d'en Rudari

Música: Ramon Escalé

Text: Carles Patiño

Arr.: J. Carles Chordà

Intro

8 9 15

$\bullet = 115$ $\bullet = 190$

Ru - da-ri ja_ha_ar-ri-bat - al

cor d'un nou pa-ís - El món ha tra-ves-sat - per ser, de nou, fe -

1a 2a

liç - - - - - Ru - liç - - - - - M'a -

gra-da cór-rer_i riu - re fer salts i tom-ba - re - lles. I em sen-to gran i lliu - re quan

to-co les es - tres-lles. Ru - da-ri ja_ha_ar-ri-bat - al cor d'un nou pa-ís El món ha tra-ves-sat

3 1a 2a

per ser, de nou, fe - liç - - - - - Ru - liç -

Jo - vull ser com el pa - re que és gran i no té por - I

crec sem-pre la ma - re, que es - ti - mo de de - bó Ru - da - ri ja_ha_ar-ri-bat - al

3

cor-d'un nou pa-ís El - món ha tra-ves-sat per ser, de nou, fe - liç -

2 Repeteix 4 vegades

fe - liç - - - - - Sí, sí, ja_he_ar-ri-bat.

Sí, sí, sóc a-quí! Sí, sí, tot el món tot el món per mí! tot el món per_a mí!

Cridat (No cantat)

tot el món per mí! tot el món per mí!

2. Cançó de l'àvia (Cançó de l'escola)

Música: Ramon Escalé

Text: Carles Patiño

Arr.: J. Carles Chordà

$\bullet = 125$

15

A

Fi - llet meu, no tin - guis por

dels es - tu - dis a l'es - co - la que_et fa - ran un ho - me bo

A-pren - dràs a lle - gir bé i fa - ràs su - mes i res - tes

B

sen - se fer - te_els dits mal bé Fi - llet meu, no tin - guis por

dels es - tu - dis a l'es - co - la que_et fa - ran un ho - me bo.

Et fa - ràs a - mic dels mots i_om-pli - ràs els fulls de lle - tres

C

sen - se fal - tes ni gar - gots. Fi - llet meu, no tin - guis por

dels es - tu - dis a l'es - co - la, que_et fa - ran un ho - me bo.

La te - va_à - via t'ho_as - se - gu - ra: tu se - ràs un es - crip - tor

dels de més re - nom i_al - tu - ra. Si-gues fort. No tin - guis por.

Si-gues fort. No tin - guis por. Si-gues fort. No tin - guis por. - - -

3. Cançó trista

(Cançó de solitud)

Música: Ramon Escalé

Text: Carles Patiño

Arr.: J. Carles Chordà

♩ = 60

3



Per - què?



Per - què?

Per - què no em vo-len ser a - mics, si_a tots m'a-cos - to i som -



ric?

Per - què no par - len amb mi si_a tot dic sem-pre que sí?

Divisi



Per - què?

Pot - ser...

Per - què?

Pot-ser

Per - què?

Pot-ser...

Pot -



ser és que sóc di - fe - rent

i ai - xò no a - gra - da_a la gent.

Pot -



ser per - què no sóc blanc

i ai - xò em fa brut com el fang.



Per - què?

Pot - ser...

Per -

Divisi



què?

Pot - ser...

Per - què?

Pot - ser...

No_ho sé.

4. L'himne de les cultures

Música: Ramon Escalé

Text: Carles Patiño

Arr.: J. Carles Chordà

$\bullet = 88$ 16

Tots - som a - mics si - gueu ben - vin - guts. Pells de co - lars es - pan - ten mals vents.

1a 2a

Junts fen un cer - cle. No _és pot tren - car Fu - gi d'a - quí qui _ho vul - gui _in - ten - tar Fu - gi d'a - quí qui _ho vul -

B

gui _in - ten - tar! Cap de no - sal - tres se'n riu de nin - gú. Tens un se - ient guar - dat per a tu.

C

Dó - na'm les mans si vols te - nir _a - mics Vi - ne _i tin - dràs més jo - ies que _els rics. Tots - som a - mics si - gueu

ben - vin - guts Pells de co - lars es - pan - ten mals vents. Junts fem un cer - cle. No _és pot tren - car.

1a 2a D 8

Fu - gi d'a - quí qui _ho vul - gui _in - ten - tar! Fu - gi d'a - quí qui _ho vul - gui _in - ten - tar

E

Pu - ja _a la bran - ca ulls de mus - sol bus - ca _al vol - tant si _al - gú se sent sol. Has d'es - ti - mar tot - hom

F 8

per i - gual. Fes - ho per sem - pre, fins al fi - nàl. Tots - som a - mics si - gueu

ben - vin - guts. Pells de co - lars es - pan - ten mals vents. junts fem un cer - cle. No _és

pot tren - car. Fu - gi d'a - quí qui _ho vul - gui _in - ten - tar Fu - gi d'a - quí qui _ho vul -

gui _in - ten - tar! Fu - gi d'a - quí qui _ho vul - gui _in - ten - tar - - - - -

5. Cançó de l'Àfrica

Música: Ramon Escalé

Text: Carles Patiño

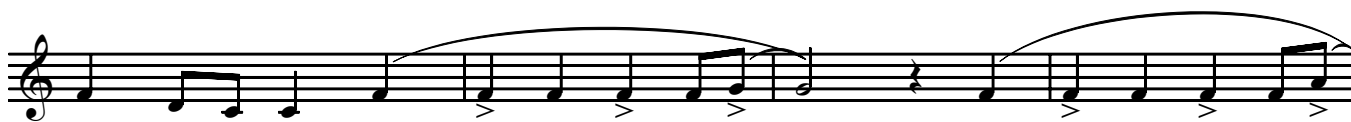
Arr.: J. Carles Chordà



Al rit - me dels tam - bors,
A - ques - ta gran re - mor
Li diu el co - dril
S'ex - cla - ma la gi - ra -



pe - tits, jo - ves i grans, — es - pan - ten les tris - tors — dan - sant, — pi -
a - trau els a - ni - mals — Tots ba - llen, sen - se por, — i o - bli - den
al sa - vi rei lle - ó: — "Ai - xò és - mi - llor que el Nil — quan hi ha do -
fa mi - rant-se l'e - le - fant: — "Si a - quest el peu m'ai - xa - fa, — do - neu me un



cant de mans — O - é, o - é, o - é. — O - é, o - é, o - é
tots els mals —
ble ra - ció —
bon cal - mant. —



O - é o - é o - é — O -



é o - é o - é — O - é o - é o - é — O - é o - é o - é —

Repetir 3 vegades



6. Cançó de la pau

Música: Ramon Escalé

Text: Carles Patiño

Arr.: J. Carles Chordà

8 20

A

Som al de - sert, on la sor-ra bri-lla més que_a cap al - tre_in - dret del

món. Pu - ja_al ca - mell. Sen - ti - ràs com si_et gron - xés fins a fer - te

B

ve - nir son. Junts hi_a-ni - rem. Bus-ca - rem el gran tre -

sor, que_és al cel i no_a la ter - ra. No_el tro-ba - ran els qui sem-bren el ran -

cor fent so - nar ca - nons de guer - - - ra

Meitat tempo = 75

Vi-ne_als es-tels. A-quí_hi viu la pau,

blan-ca_i pu - ra, com un sol. Fem - li_un re - gal. Cor-rem tots al seu pa-lau, i_amb un bes, tra -

guem li_el dol. Vi - ne_als es - tels. A-quí_hi viu la pau, blan-ca_i pu - ra, com un sol.

15

Fem - li_un re - gal. Cor-rem tots al seu pa-lau, i_amb un bes, tra - guem li_el dol.

7. Cançó de l'India

Música: Ramon Escalé

Text: Carles Patiño

Arr.: J. Carles Chordà

Intro ♩ = 190

A 16 **B** 16

Sóc a l'Ín-dia_i faig ba-llar tot de serps que dins el
Ba-lla_i gi-ra com un trap, però no mò-guis el me-

co-ve sa-ben, quie-tes, re-po-sar. sa-ben, quie-tes, re-po-
lic _ si no vols que_et cai-gui_el cap. si no vols que_et cai-gui_el

C 16

sar. cap. Amb les va-ques del veï-na't, bai-xa-
Quan em can-si dor-mi-ré en un

ré per pren-dre un bany en el riu que_a qui-és sa-grat. en el
l'lit tot fet de claus que_em fa-rà des-can-sar bé. que_em fa-

D 16 **E**

riu que_a qui-és sa-grat. Trinc, trinc, trinc a ra ja vinc,
rà des-can-sar bé.

tranc, tranc, tranc, - nas d'e-le-fant. Trinc, trinc, trinc, a-ra ja vinc,

F

tranc, tranc, tranc, nas d'e-le-fant. Ja_em ro-da_el cap. _ Es-tic can-

sat _ Ja_em-ro-da_el cap. _ es-tic can_sat... _ Ja_em ro-da_el cap. _

Es-tic can-sat... _ Prou, Prou, Prou, _ s'ha_a-ca-bat!

1- Cançó d'en Rudari (Cançó d'arribada)

Rudari ja ha arribat
al cor d'un nou país.
El món ha travessat
per ser, de nou, feliç.

Rudari...

M'agrada córrer i riure,
fer salts i tombarelles.
I em sento gran i lliure
quan toco les estrelles.

Rudari...

Rudari...

Jo vull ser com el pare,
que és gran i no té por.
I crec sempre la mare,
que estimo de debò.

Rudari...

Sí, sí,
ja he arribat.

Sí, Sí
Sóc aquí!

Sí, sí,
tot el món
tot el món per mi!
Tot el ,món per mi!



2- Cançó de l'àvia (Cançó de l'escola)

Fillet meu, no tinguis por
dels estudis a l'escola,
que et faran un home bo.

Aprendràs a llegir bé
i faràs sumes i restes
sense fer-te els dits malbé.

Fillet meu...

Et faràs amic dels mots
i ompliràs els fulls de lletres
sense faltes ni gargots.

Fillet meu...

La teva àvia t'ho assegura:
tu seràs un escriptor
dels de més renom i altura.

Sigues fort.
No tinguis por



3- Cançó trista (Cançó de solitud)

Per què?

Per què no em volen ser amics,
si a tots m'acosto i somric?

Per què no parlen amb mi
si a tot dic sempre que sí?

Perquè?

Potser...

Potser és que sóc diferent
i això no agrada a la gent.

Potser perquè no sóc blanc
i això em fa brut com el fang.

Per què?

Potser...

No ho sé.



4- L 'himne de les cultures

**Tots som amics sigueu benvinguts.
Pells de colors espanten mals vents.
Junts fem un cercle. No es pot trencar.
Fugi d'aquí qui ho vulgui intentar! (bis)**

Cap de nosaltres se'n riu de ningú.
Tens un seient guardat per a tu.
Dóna'm les mans si vols tenir amics.
Vine i tindràs més joies que els rics.

Tots som amics... (bis)

Puja a la branca, ulls de mussol.
Busca al voltant si algú se sent sol.
Has d'estimar tothom per igual.
Fes-ho per sempre, fins al final.

**Tots som amics sigueu benvinguts.
Pells de colors espanten mals vents.
Junts fem un cercle. No es pot trencar.
Fugi d'aquí qui ho vulgui intentar!**



5- Cançó de l'Àfrica

Al ritme dels tambors,
petits, joves i grans,
espanten les tristors
dansant, picant de mans.

Oe, oe, oe. (3)

Aquesta gran remor
atrau els animals.
Tots ballen, sense por,
i obliden tots els mals.



Oe, oe, oe. (3)

Li diu el cocodril
al savi rei lleó:
"Això és millor que el Nil
quan hi ha doble ració".

Oe, oe, oe. (3)

S'exclama la girafa
mirant-se l'elefant:
"Si aquest el peu m'aixafa,
doneu-me un bon calmant".



Oe, oe, oe. (3)

Oe, oe, oe. (3)



6- Cançó del desert de l' Iraq (Cançó de la pau)

**Som al desert, on la sorra brilla més
que a cap altre indret del món.**

Puja al camell.

**Sentiràs com si et gronxés
fins a fer-te venir son.**

Junts hi anirem.

**Buscarem el gran tresor,
que és al cel i no a la terra.**

**No el trobaran els qui sembren el rancor
fent sonar canons de guerra.**

**Vine als estels. Aquí hi viu la pau,
blanca i pura, com un sol.**

**Fem-li un regal. Correm tots als seu palau,
i, amb un bes, traguem-li el dol.**

Som al desert...

**Vine als estels. Aquí hi viu la pau,
blanca i pura, com un sol.**

**Fem-li un regal. Correm tots als seu palau,
i, amb un bes, traguem-li el dol. (bis)**



7- Cançó de L'Índia

Sóc a l'Índia i faig ballar
tot de serps que dins el cove
saben, quietes, reposar. **(Bis)**

Balla i gira com un tap,
però no moguis el melic
si no vols que et caigui el cap. **(Bis)**

Amb les vaques del veïnat,
baixaré per prendre un bany
en el riu que aquí és sagrat. **(Bis)**

Quan em cansi dormiré
en un llit tot fet de claus
que em farà descansar bé. **(Bis)**

Trinc, trinc, trinc
ara ja vinc,
tranc, tranc, tranc,
nas d'elefant.

Ja em roda el cap.
Estic cansat...

Prou, prou, prou
S'ha acabat!



PROPOSTA DIDÀCTICA



Proposta Didàctica 9a. Cantata “ Ciutat del Prat”

Aquesta proposta didàctica està adreçada a l'alumnat de 6è d'educació primària i es basa en el **Decret 142/2007** de 26 de juny, que regula els estudis d'educació primària a Catalunya.

La nova Llei orgànica d'educació (LOE) vol **formar persones** que siguin capaces de viure i desenvolupar-se en la societat en que vivim i tinguin totes les eines possibles al seu abast per poder adaptar-se als canvis que es puguin presentar al llarg de les seves vides.

La nostra feina com a professors i professores serà oferir-los aquestes eines mitjançant les **competències bàsiques** (capacitat d'actuar amb eficàcia davant un tipus definit de situació), que assoliran mitjançant els objectius i els continguts descrits al Decret.

COMPETÈNCIES BÀSIQUES

Competències comunicatives	• Lingüística i audiovisual • Artística i cultural
Competències metodològiques	• Tractament de la informació i competència digital • Matemàtica • Aprendre a aprendre
Competències personals	• Autonomia i iniciativa personal
Competència conviure i habitar en el món	• Coneixement i interacció amb el món físic • Social i ciutadana

Mitjançant la “**Cantata Rudari**” i la “**Proposta de treball**”, es treballen les vuit competències bàsiques, però més específicament la pròpia de l'àrea de música, la **Competència artística i cultural**:

OBJECTIUS		COMPETÈNCIES BàSIQUES	CONTINGUTS	
			EXPLORAR I PERCEBRE	EXPLORAR I PERCEBRE
1	Experimentar i indagar en les possibilitats expressives del so, de la imatge i del moviment i apreciar que l'art és una manera de donar forma a les experiències, a les idees i a les emocions.	▪ Coneixement i interacció amb el món físic. ▪ Artística i cultural.	✓ Recerca de les possibilitats corporals comunicatives per a una millor relació entre les persones. Recerca d'imatges que ens ofereixin tot tipus de moviment: anàlisi i interpretació corporal. ✓ Apreciació, valoració i anàlisi de la funció de la música i de la dansa en la promoció de noves expectatives i propòsits pel que fa als valors i les concepcions ideològiques. ✓	✓ Elaboració de produccions a partir de la percepció sensorial, la imaginació, les experiències, la realitat, les idees i les emocions, tot preveient els recursos necessaris i avançant amb confiança i amb satisfacció en el procés de producció.
2	Explorar, conèixer i experimentar les possibilitats que ofereix la veu, el cos, els sons, els instruments, l'experiència artística, la comunicació audiovisual, els materials, les TIC, mitjançant els llenguatges artístics i la realització de projectes expressius i de comunicació.	▪ Artística i cultural. ▪ Tractament de la informació i competència digital. ▪ Lingüística i audiovisual. ▪ Aprendre a aprendre. ▪ Autonomia i iniciativa personal. ▪ Aprendre a aprendre. ▪ Matemàtica	✓ Experimentació de les possibilitats sonores que poden suggerir la utilització de les TIC, la interacció de diferents mitjans i llenguatges artístics, les famílies i les agrupacions instrumentals. ✓ Recerca de les possibilitats corporals comunicatives per a una millor relació entre les persones. ✓ Incorporació progressiva de la grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures.	✓ Identificació i aplicació de les possibilitats de comunicació que poden suggerir la utilització del cos, de sons, de músiques, d'instruments, de mitjans audiovisuals i de les TIC per comunicar de forma sonora i corporal coneixements, pensaments, emocions i experiències. ✓ Creació de missatges sonors i corporals a partir de la combinació de diversos mitjans i tecnologies de la comunicació, incorporant la terminologia corresponent; creació de música, cançons i danses a partir dels elements apresos.
3	Comprendre que les manifestacions artístiques i culturals estan fetes per homes i dones i per a la gent, i representen les seves experiències.	▪ Social i ciutadana.	✓ Reconeixement de la relació de les expressions musicals i les danses amb les idees, les emocions i les realitats socials.	✓ Interès per conèixer i valorar el fet artístic propi i el dels altres, i les manifestacions artístiques i culturals del nostre entorn.
4	Valorar i respectar el fet artístic propi i dels altres entenent que és una manera de comunicar-se i d'expressar els sentiments, les descobertes, les capacitats i peculiaritats de cadascú. Apreciar que les experiències culturals pròpies i les dels companys i companyes esdevenen un espai de diàleg i enriquiment.	▪ Social i ciutadana. ▪ Coneixement i interacció amb el món físic. ▪ Artística i cultural. ▪ Lingüística i audiovisual. ▪ Matemàtica.	✓ Recerca de les possibilitats corporals comunicatives per a una millor relació entre les persones. ✓ Reconeixement de la relació de les expressions musicals i les danses amb les idees, les emocions i les realitats socials	✓ Incorporació i utilització progressiva de les terminologies pròpies dels llenguatges artístics: grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures, terminologia musical.
5	Participar, generar i afavorir l'intercanvi d'opinions, experiències, idees i valoracions i incorporar en el procés creatiu propi i dels altres aspectes de la pròpia experiència o inquietud.	▪ Lingüística i audiovisual. ▪ Aprendre a aprendre. ▪ Autonomia i iniciativa personal.	✓ Percepció que a través de la implicació de la resolució de problemes i de la constància s'arriba a la satisfacció en la comprensió, interpretació i creació artística.	✓ Interès per conèixer i valorar el fet artístic propi i el dels altres, i les manifestacions artístiques i culturals del nostre entorn.

6	Valorar i gaudir de la interacció en el grup i el cooperativisme, tot participant conjuntament en la planificació de les activitats i de la producció per crear un sentit de comunitat, desenvolupant una relació de confiança en la dinàmica de les activitats i compartint amb els companys i les companyes idees, valoracions i projectes.	▪ Social i ciutadana. ▪ Lingüística i audiovisual. ▪ Autonomia i iniciativa personal.	✓ Recerca de les possibilitats corporals comunicatives per a una millor relació entre les persones.	✓ Assumir responsabilitats i afavorir la dinàmica del treball cooperatiu, establint moments de revisió, respectant les aportacions dels altres i resolent les discrepàncies amb arguments. ✓ Interpretació, improvisació i creació de cançons, danses i jocs motrius, desenvolupant la tècnica vocal, la dicció, l'afinació, les tècniques instrumentals i corporals i la coordinació tant individual com col·lectiva.
7	Mostrar curiositat per com les artistes i els artistes indaguen en el coneixement, l'experiència i la imaginació per fer música, arts escèniques i, arts plàstiques i arts audiovisuals. Conèixer algunes de les institucions i professions dels àmbits artístics i culturals i interessar-se per les característiques del seu treball.	▪ Coneixement i interacció amb el món físic. ▪ Artística i cultural.	✓ Utilització dels mitjans de comunicació i d'internet per obtenir informació sobre audicions, concerts, espectacles musicals, estils musicals i coreogràfics. ✓ Valoració de l'ús de la música en els mitjans de comunicació i en produccions audiovisuals.	✓ Interès per conèixer i valorar el fet artístic propi i el dels altres, i les manifestacions artístiques i culturals del nostre entorn.
8	Compartir i reconstruir històries i pensaments que ens desvetllen les manifestacions artístiques i culturals i descobrir que poden influir en la nostra manera de pensar i en els nostres propòsits.	▪ Lingüística i audiovisual. ▪ Aprendre a aprendre. ▪ Autonomia i iniciativa personal.	✓ Comprensió i comunicació de les maneres de viure, de les ideologies i de les concepcions a través de so i del cos.	✓ Interès per conèixer i valorar el fet artístic propi i el dels altres, i les manifestacions artístiques i culturals del nostre entorn.
9	Gaudir de l'aproximació a les manifestacions artístiques i desenvolupar una posició crítica i un posicionament pluralista en l'aproximació als artistes, als autors/es i a les manifestacions artístiques i culturals.	▪ Convivre i habitar el món. ▪ Social i ciutadana. ▪ Lingüística i audiovisual.	✓ Apreciació de la influència de l'experiència cultural de l'entorn en la comprensió, interpretació i creació musical i escènica	✓ Interès per conèixer i valorar el fet artístic propi i el dels altres, i les manifestacions artístiques i culturals del nostre entorn.
10	Utilitzar la comunicació audiovisual i les TIC per a la cerca d'informació i conèixer els codis dels llenguatges audiovisuals per elaborar produccions tant de forma autònoma com en combinació amb altres mitjans i materials.	▪ Tractament de la informació i competència digital. ▪ Lingüística i audiovisual. ▪ Aprendre a aprendre. ▪ Autonomia i iniciativa personal.	✓ Utilització dels mitjans de comunicació i d'internet per obtenir informació sobre audicions, concerts, espectacles musicals, estils musicals i coreogràfics.	✓ Adquisició de constància i progressiva exigència en la realització de produccions artístiques.
11	Conèixer les intervencions artístiques urbanes, els museus, els teatres, els auditoris, els edificis arquitectònics i cultural del barri, del poble o de la ciutat. Adonar-se de les seves funcions socials vinculades a la vida del barri, del poble o de la ciutat i a la noció de patrimoni.	▪ Social i ciutadana. ▪ Coneixement i interacció amb el món físic.	✓ Interès i recerca d'informació (individual i col·lectiva) sobre compositors, intèrprets, festivals de música i manifestacions musicals en general, i la dansa: diferents formes de viure-la i entendre-la.	✓ Recerca, utilització i valoració de cançons, interpretacions i danses de l'entorn. Participació en esdeveniments col·lectius (amb música i dansa) de la comunitat (escola, barri, ciutat). ✓ Interès per conèixer i valorar el fet artístic propi i el dels altres, i les manifestacions artístiques i culturals del nostre entorn.

ÀUDIO - CD



CONTINGUT DEL CD

VERSIONS INSTRUMENTALS	VERSIONS CANTADES
1. Cançó d'en Rudari Durada: 3.38	8. Cançó d'en Rudari Durada: 3.38
2. Cançó de l'àvia Durada: 2.36	9. Cançó de l'àvia Durada: 2.36
3. Cançó trista Durada: 2.33	10. Cançó trista Durada: 2.33
4. L'Himne de les cultures Durada: 2.10	11. Cançó de l'Àfrica Durada: 2.40
5. Cançó de l'Àfrica Durada: 2.40	12. Cançó de la pau Durada: 2.30
6. Cançó de la pau Durada: 2.30	13. Cançó de l'Índia Durada: 3.30
7. Cançó de l'Índia Durada: 3.30	