



## ART A L'ESPAI PÚBLIC DEL PRAT. Exposició en préstec

El material que us presentem es va elaborar l'any 2002 en el marc del II Simposi d'Escultura al carrer. Es tracta d'una exposició que integra **trenta-quatre obres d'art situades a l'espai públic del Prat de Llobregat**. En realitat és una selecció, perquè s'hi podien haver inclòs alguns altres elements de la ciutat i de l'aeroport, i actualitzar amb les darreres creacions.

Al llarg dels anys, la ciutat del Prat ha anat conformant en el seu territori uns importants itineraris artístics, a partir d'un conjunt d'escultures i intervencions artístiques. Per això, aquesta mostra vol ser el punt d'origen d'una visita imaginària o real que transportarà el visitant a través d'un recorregut pel territori pratenc. L'objectiu és donar a conèixer els autors i les escultures i, alhora, la seva situació en els diferents espais públics de la ciutat.

Es presenten **trenta-quatre** obres agrupades en **set** àmbits temàtics. L'exposició consta de 12 cartells (plafons) i 34 cartel·les (fets de cartró ploma) que es poden fer servir com un sol conjunt o en diferents blocs, segons els interessos de cada centre. Podeu disposar d'aquests **materials en préstec al Centre de Recursos Pedagògics** per muntar una exposició al centre.

### Contingut de l'exposició

#### Cartells



1. **Plànol. ART A L'ESPAI PÚBLIC DEL PRAT, 2002.** Plànol escultòric del Prat fet el 2002, vinculat al II Simposi d'escultura al carrer. Ubicació de les escultures del terme municipal del Prat de Llobregat, les que estaven col·locades i les que estaven en procés. Mides:100 x 200 cm (horitzontal)



2. **Text d'introducció a la mostra. ART A L'ESPAI PÚBLIC DEL PRAT.** Exposat al Casal de Cultura el setembre/octubre de 2002. Mides: 130 x 100 cm (vertical)



3. **Cartell introductor al cd-rom interactiu. ART A L'ESPAI PÚBLIC DEL PRAT 2002.** Presentació del cd-rom i crèdits. Mides: 120 x 40 cm (vertical)
4. **Text introductor als artistes que van participar al II simposi d'escultura al carrer: Horace L. Farlowe, Albert de Udaeta, Gino Corsanini, Manel Álvarez i Josep Canals. II SIMPOSI D'ESCULTURA AL CARRER.** Aquest cartell es va fer per la mostra de Festa Major 2003 que exposava altres escultures dels artistes a la Sala d'Art Josep Bages de Torre Muntadas. El cartell té una fotografia en color dels cinc artistes. Mides: 130 x 75 cm (vertical)

L'abril de 1989 es va celebrar al Prat el I Simposi d'Escultura al Carrer, amb la participació dels escultors Manel Álvarez, Yoshin Ogata, Janos Stryk i Kazuto Kuetani. Les quatre obres d'aquell simposi avui són conegudes per tothom, totes són a la plaça de Catalunya. Aquest any, també coordinat per Manel Álvarez, es va fer el segon certamen, amb la participació dels escultors Manel Álvarez, Josep Canals, Gino Corsanini, Horace L. Farlowe i Albert de Udaeta.



5. **ESCULTURES HOMENATGE. Cartell de color verd,** amb un text explicatiu d'aquest tema i les escultures el representen assenyalades al plànol del Prat. Mides: 120 x 83 cm (vertical)

A la ciutat hi ha moltes escultures homenatge de diferents personatges de la nostra història, com el monument al Coronel Sanfeliu i el de Lluís Companys de Manel Álvarez i el de Blas Infante Pérez de Pascal Plasencia.

6. **INTERSECCIONS ESCULTURA/ARQUITECTURA. Cartell de color taronja,** amb un text explicatiu d'aquest tema i les escultures el representen assenyalades al plànol del Prat. Mides: 120 x 83 cm (vertical)

Les relacions entre escultura i arquitectura adopten diversos formats. Avui encara és molt habitual que l'arquitectura i l'urbanisme utilitzin escultures per completar les seves realitzacions. En oposició a aquesta dependència tan generalitzada, una via oberta per l'art a l'espai públic consisteix a interferir els llocs prèviament regulats per les actuacions arquitectòniques o establir un diàleg obert i productiu entre les diverses disciplines, per tal de fer importants projectes conjunts. Les obres d'aquest apartat exemplifiquen dos tipus de relació:

- obres d'autors que, a part de la vessant escultòrica, són principalment arquitectes, com és el cas de **Fernando Domínguez** i **Imma Jansana**. També cal incloure l'obra de l'arquitecte **Manuel Arenas**, feta conjuntament amb la **Carne Balada**.
- obres vinculades directament a projectes urbanístics, com per exemple, són les escultures de **Francisco López** i **Rosa Serra**.

7. **SIMPOSI D'ESCULTURA AL CARRER. Cartell de color lila,** amb un text explicatiu d'aquest tema i les escultures el representen assenyalades al plànol del Prat. Mides: 120 x 83 cm (vertical)
8. **ARTISTES PRATENCOS. Cartell de color blau cel,** amb un text explicatiu d'aquest tema i les escultures el representen assenyalades al plànol del Prat. Mides: 120 x 83 cm (vertical)

Les terres del delta del Llobregat han estat sempre bressol de molts artistes. A la nostra ciutat hi ha hagut una forta tradició arrelada a l'estudi i la pràctica de les diverses tendències i disciplines artístiques. Entre tots aquests artistes locals, es presenten les escultures de **Mariano Ríos**, inaugurada l'any 1995, i la de **Rosa Parés**, que serà pròximament ubicada als jardins del Fondo d'en Peixo/Avinguda del Canal.





9. **DESESCULTURA. Cartell de color groc,** amb un text explicatiu d'aquest tema i l'escultura que el representa assenyalada al plànol del Prat. Mides:120 x 83 cm (vertical)

Si entenem la ciutat com el marc de les institucions socials, el lloc de confrontació de les activitats humanes, de la història i de les ideologies dels seus habitants, la ciutat contemporània ha de començar a fer seu el propòsit de substituir la voluntat de traslladar l'art a l'espai públic pel desenvolupament d'un art públic. En aquest sentit, l'art públic pot corregir l'escenari urbanístic convertint-lo en un espai per a l'experimentació. **Perejaume**

10. **CATA DEL PRAT.** Cartell amb fotografies en color de l'escultura, i de dues peces de l'artista a altres llocs. Poema de Perejaume sobre la peça, text explicatiu de l'obra i situació de la peça en una imatge aèria del Prat i de la Torre Muntadas on es va fer una exposició de l'artista l'any 2000. Mides: 83 x 118 cm (horitzontal)

11. **ALTRES COL·LECCIONS: Generalitat de Catalunya, ADIGSA, Catalana de Polímers, Caixa de Catalunya, Finca de la Ricarda. Cartell de color marró,** amb un text explicatiu d'aquest tema i les escultures el representen assenyalades al plànol del Prat. Mides:120 x 83 cm (vertical)

La catalogació de les escultures de la nostra ciutat, ens evidencia una convivència interessant en el mateix territori, de diverses propostes artístiques, autors i col·leccionistes. Per una banda, totes aquelles obres que pertanyen al FAM (Fons d'Art Municipal), i per altra, obres que són encàrrecs d'altres entitats o fundacions públiques o privades.

Dins d'aquest últim grup, incloem les obres d'**Andreu Alfaro**, encàrrec de la Generalitat de Catalunya; **Emili Armengol**, encàrrec d'ADIGSA; **Josep Maria Subirachs**, propietat de Catalana de Polímers; les obres de **Perecoll** i **Jaume Perelló**, propietat de Caixa de Catalunya. També cal destacar en aquest apartat, el conjunt escultòric que **Moisès Villèlia** va fer per La Ricarda (1965-1966). S'inclou en la catalogació, tot i que l'obra no és visitable - perquè està dins una finca particular-, atès el seu especial interès artístic.

12. **COL·LECCIÓ DE LA FUNDACIÓ AENA. Cartell de color vermell,** amb un text explicatiu d'aquest tema i les escultures el representen assenyalades al plànol del Prat. Mides:120 x 83 cm (vertical)

Durant els anys setanta la ciutat creix i canvien les estructures urbanístiques, les empreses i infraestructures modifiquen amb molta intensitat el territori i l'espai urbà; llavors comença a fer-se una important col·lecció d'obres artístiques en espais públics. L'Aeroport del Prat comença a definir la seva fesomia, amb les obres d'**Angel Orensanz**, **Josep Mundet i Tarrés**, **Ros Sabaté** i el mural de **Joan Miró**. Des d'aleshores, la Fundació AENA ha anat incrementant la seva important col·lecció d'art contemporani, amb escultures a l'espai públic com són, entre d'altres, les de **Fernando Botero** i **Xavier Corberó**.

Cal apuntar que s'ha fet una selecció de les obres propietat d'AENA al terme municipal del Prat. Per veure'n el catàleg complert cal anar al llibre "AENA. Colecció de arte contemporáneo", Fundación AENA, 1995.

## Cartel·les



A cada cartel·la hi ha un dibuix esquemàtic de l'escultura, l'autor/a, el títol, la data, la tècnica i les mides, així com el lloc on podem trobar-la. També anota la procedència de la peça, per exemple, si és del Fons d'Art Municipal (FAM), o d'AENA, etc., i el número que correspon a la catalogació feta l'any 2002 al CD-ROM.

Les cartel·les tenen unes formes decoratives de diversos colors, igual que els cartells grans, que ens indiquen el grup al qual pertanyen. Aquests grups es van fer per presentar l'exposició al Casal de Cultura l'any 2002 i són només una forma d'agrupar les escultures, que no neguen altres possibilitats de presentació, agrupació i estudi. Els grups/colors són els següents:

**color vermell:** 29, 23, 28, 30, 27, 25, 24, 26

**color marró:** 32, 34, 33, 21, 31, 22

**color lila:** 5, 4, 3, 15, 18, 6, 17, 14, 16

**color blau cel:** 10, 19

**color taronja:** 7, 20, 8, 2, 9

**color groc:** 12

**color verd:** 1, 11, 13

### Relació d'escultors, obres i cartel·les

Andreu Alfaro. *Monument Mil·lenari de Catalunya* (21)

Manuel Àlvarez. *Monument al Coronel Sanfeliu* (1) / *Mini-Maxi-Tors* (3) / *Entre murs. Homenatge a Lluís Companys* (13) / *Diàleg* (15)

Manuel Arenas i Carme Balada. *Font de la Granja* (20)

Emili Armengol. *Drac* (22)

Fernando Botero. *Caballo* (29)

Josep Canals. *Moebius* (16)

Xavier Corberó. *El viatger* (28)

Gino Corsanini. *Forma in movimento* (17)

Fernando Domínguez. *Homenatge a Moisès Llopart* (8)

Horace L. Farlowe. *Barcelona Bench Sculpture* (18)

Imma Jansana. *La font dels galls* (9)

Kazuto Kuetani. *Ixent* (5)

Francisco López. *Nen amb sargantana* (7)

Joan Miró. *Mural ceràmic* (27)

Josep Mundet i Tarrés. *Formes a l'espai* (30)

Yoshin Ogata. *Do de cel* (6)

Angel Orensanz. *Despertar del paisatge* (23)

Rosa Parés. *Flor de garba* (19)

Perejaume. *La cata del Prat* (12)

Perecoll. *El darrer Ocell* (32)

Jaume Perelló. *Simbologia de l'estalvi* (33)



Pascal Plasencia. *Blasco Infante Pérez* (11)  
Mariano Ríos. *Treballant la utopia* (10)  
Ros Sabaté. *Clavileño* (26)  
Rosa Serra. *Ressorgiment* (2)  
Janos Stryk. *Poble de la ciutat* (4)  
Josep Maria Subirachs. *Dona* (31)  
Albert de Udaeta. *Eureka!* (14)  
Moisés Villèlia. *Conjunt escultòric de La Ricarda* (34)

## Material complementari disponible a la Mediateca del CRP

- *Taula rodona. L'art als espais públics. Sant Jordi 1993. 8 anys. 10 artistes.* Ajuntament del Prat. Regidoria de Cultura. (1993) [22 pàgs]

Signatura: 7.071 AJU N. Registre: 3707

Aquest dossier recull les ponències presentades a la taula rodona: " L'Art als espais públics", amb motiu del Sant Jordi 1993. 8 anys 10 artistes el 12 de maig de 1993. La primera part conté una petita descripció biogràfica dels ponents a la taula rodona per després passar a un petit resum de les ponències. Aquests articles corresponen a: Josep M. Cadena: "Los difíciles amores de Miró y Barcelona". Josep M. Montaner amb "el Arte en la calle". Ignasi Riera amb: "L'art, ¿al carrer? Si, gràcies". Francesc Rodón amb: "l'Art al carrer". Josep Corredor-Matheos amb: "Espacios libres, monumeto y imagen urbana" y "los nuevos monumentos de la nueva Barcelona".

- *Sant Jordi 1993. 8 anys. 10 artistes.* Ajuntament del Prat. Regidoria de Cultura; Crespo, Angel; [comissari]. (1993)

Signatura: 7.071.1 AJU N.Registre: 3706

Aquest catàleg té 87 pàgines. Conté fotografies en color de les obres dels següents artistes: Joan Pere Viladecans, Yoshin Ogata, Albert Ràfols-Casamada, Janos Stryk, Josep Guinovart, Joan Brossa, Manuel Álvarez, Antoni Tàpies, Kazuto Kuetani i Maria Girona. A partir de la pàgina 68 apareixen cronològicament les exposicions dels autors.



- *Art a l'espai públic del Prat. 2002.* Regidoria de Cultura. Ajuntament del Prat de Llobregat (amb la col·laboració de l'Associació d'amics de l'art del Prati el Centre de Recursos Pedagògics del Prat). (2002)

Signatura: 73.027 ART N.Registre: 9200

És tracta d'un cd-rom educatiu per conèixer l'art a l'espai públic del Prat. A través d'aquest CD, podrem estudiar trenta-quatre obres d'art del Prat i de l'Aeroport. Les obres són presentades des de diferents opcions: obres, autors i mapa de la ciutat; també hi ha un apartat on s' inclou una elaborada bibliografia i enllaços d'interès. Acompanyant el CD hi ha un plànol de la ciutat amb la situació de les obres.

També el podeu consultar a l'enllaç següent: <http://www.xtec.es/crp-elprat/mediloc/escultur/elprat.htm>

- *Escultura al carrer.* Regidoria de Cultura. Ajuntament del Prat. (1989)

Signatura: 73.027 ESC N.Registre: 1913

Es tracta d'un catàleg de 46 pàgines amb un gran nombre de fotografies. S'adjunten les biografies dels escultors.



- *II Simposi d'escultura al carrer*. Ajuntament del Prat i l'Associació d'Amics de l'Art del Prat. (2002)

Signatura: 73.027 SIM N.Registre: 9187

Té 54 pàgines, es tracta d'un catàleg amb un gran nombre de fotografies. S'adjunten les biografies dels escultors i s'inclou una sinopsi en castellà, anglès i italià.

- *Els artistes del II Simposi d'escultura al carrer*. Ajuntament del Prat (amb la col·laboració de l'Associació d'amics de l'art del Prat). (2002)

Signatura: 73.027 SIM N.Registre: 9188

Es tracta d'un catàleg on s'inclouen cinc carpetes dels escultors Manuel Álvarez, Josep Canals, Gino Corsanini, Horace L. Farlowe i Albert de Udaeta que han participat al II Simposi d'Escultura al carrer, realitzat a la plaça de Catalunya del Prat. Aquest material s'ha realitzat per l'exposició celebrada a la sala d'Art Josep Bages, Torre Muntadas del 26 de setembre al 27 d'octubre de 2002. Els materials inclouen, a més de fotografies, la biografia i una sinopsi de la trajectòria de cadascú dels escultors.

