



## Guia didàctica – Anna Torrano

### TÍTOL: JO MATARÉ MONSTRES PER TU

Autor/a: Santi Balmes

Il·lustracions: Lyona

[www.didacticolite.com](http://www.didacticolite.com)

#### **1. JUSTIFICACIÓ:**

Aquest conte de Santi Balmes és interessant perquè ens parla d'un tema força recurrent en els infants i amb el qual es poden sentir identificats: la por a la nit i als monstres. A més, les il·lustracions són de qualitat i completen allò que explica el text, que és clar i senzill; cosa que facilita la comprensió als més petits.



Tanmateix, em va cridar l'atenció perquè juga amb una metàfora molt bonica de la por humana i la d'un món paral·lel de monstres, que acaba amb un final sorprenent. Tanmateix, intenta mostrar una idea molt maca que diu que els adults (pares i mares) vetllen per ajudar als infants i donar-los seguretat perquè puguin fer-se grans i superar aquestes pors.

En definitiva, és un bon conte per a treballar amb els infants, ja que tracta dos temes d'interès i a més, les il·lustracions són de qualitat i permet anar més enllà de la lectura tot obrint un nou món d'activitats.

Per últim, cal esmentar que la frase del títol ens pot semblar sorprenent i, fins i tot, una mica agressiva. Tot i així, no ens hem d'espantar perquè el conte no busca cap solució agressiva a l'hora de vèncer la por; quan l'autor del text cita la frase "jo mataré monstres per tu", és refereix al fet d'ajudar a algú entregant-se amb cos i ànima per tal d'aconseguir superar la por als monstres, en aquests cas.



## Guia didàctica – Anna Torrano

### **2. SINOPSI:**

La Martina, la nena protagonista d'aquest conte, té por dels monstres que s'amaguen sota al seu llit. Busca ajuda per tal de vèncer aquesta por, ja que s'imagina que sota del seu llit hi ha un món paral·lel de monstres, quelcom que li fa molt de respecte.

Ella no és la única que té por. Al reflex que hi ha del món dels monstres, hi viu l'Anitram, un monstre de la mateixa edat que la Martina, que es troba en la mateixa situació que ella, ja que li passa exactament el mateix que a ella: necessita vèncer la por que té als humans.

Podran superar aquests temors totes dues?

### **3. LECTURA CONJUNTA A L'EDAT DE 4 ANYS.**

La lectura conjunta ha de ser l'oportunitat de parlar i raonar a les classes de 3 , 4 i 5anys. Els infants ens sorprendran amb la seva capacitat de participació i imaginació.

IMATGE	COMENTARIS A FER
PORTADA	Parlem sobre el títol (què li passa a la lletra E?). Ens fixem que la paraula MONSTRES apareix en majúscula. Qui deu ser la nena que hi apareix? I el monstre rosa? Que sabem com es diuen?
Imatge 1	Què passa a fora de la finestra? I quan es fa de nit, on anem? Ens tornem a fixar amb la paraula MONSTRE (la poden llegir els infants). Vosaltres heu conegut mai un monstre?
Imatge 2	Com està col·locada la imatge en aquestes pàgines? Què li passa a la Martina? Que hi ha alguna cosa sota al seu llit? Com és? Què li fa?
Imatge 3	Que passa com al llit aquí (món simètric)? Hi ha com dues parts en el conte (el món de la Martina i el món dels monstres). Quines diferències hi podem veure?



## Guia didàctica – Anna Torrano

	La paraula MONSTRUÓS a quina s'assembla?
<b>Imatge 4</b>	Per què estan cap per avall en aquesta imatge? Que està contenta la Martina? Què li fan els monstres?
<b>Imatge 5</b>	Com està col·locada la Martina al llit? Qui apareix amb ella? Que la venen a ajudar? Quina mida us imagineu que tenen els monstres? Són grans o petits?
<b>Imatge 6</b>	Com és aquest monstre? És de veritat? Què volen dir les ZZZZ del final?
<b>Imatge 7</b>	Com està aquí la Martina? Que ha aconseguit superar la por? Ens fixem que el nom del monstre Anitram, és el nom de la protagonista però del revés. En què somia?
<b>Imatge 8</b>	Qui és el que apareix? Què hi ha fora la finestra? Què passa? Que ens en recordem si ha passat abans alguna cosa així? (es reproduïx la mateixa estructura que a l'inici del conte). Que hi ha elements característics dels monstres? (aranyes...) Ens fixem amb la paraula HUMANA.
<b>Imatge 9</b>	Com està col·locada la imatge en aquestes pàgines? De qui són aquestes cames? I els monstres, què fan?
<b>Imatge 10</b>	Que li passa a l'Anitram? Com està? Què hi ha sota al seu llit? I la Martina què fa? (repeteix el què li feien els monstres abans). Ens fixem amb la paraula HUMANA i HUMANS.
<b>Imatge 11</b>	Què fa la Martina per aquest forat? Que us recorda a alguna cosa? I el monstre com està?
<b>Imatge 12</b>	Identifiquem la paraula PORS. Qui l'ajuda a superar la por? Què vol dir que la por és elàstica com un xiclet? Què és això blau tan gran?



## Guia didàctica – Anna Torrano

<b>Imatge 13</b>	Qui són? Què estan fent aquí? Tenen por?
<b>Imatge 14</b>	De qui són aquestes mans? Què passarà? Identifiquem la paraula MONSTRES
<b>Imatge 15</b>	Com deu acabar aquesta història? Que superen les pors? Intentem llegir entre tots BONA NIT!

### 4. ANÀLISI DELS CONTINGUTS QUE ENS OFEREIX EL MATERIAL SELECCIONAT I PROPOSTA METODOLÒGICA.

#### 4.1. COMPETÈNCIA COMUNICATIVA, LINGÜÍSTICA I AUDIOVISUAL

Que ens aporta aquest material per a treballar aquesta competència? Tindrem en compte la imatge i el text. ens basem per a aquesta classificació en els continguts que proposen l'Alba Ambròs i el Ramon Breu en el seu llibre: 10 idees clave. Educar en comunicació. Educación mediàtica. Graó Barcelona 2012.

El fet de poder compartir aquest conte amb els infants mitjançant la projecció i la lectura conjunta permet que se'n puguin treballar més tots els detalls de les il·lustracions, que són molt riques i completen allò que diu el text tot ajudant a comprendre'l millor.

La imatges també són les encarregades de donar dinamisme al conte, ja que van canviant de mida, de posició i, fins i tot, en trobem algunes que estan del revés tot jugant amb el recurs artístic de la simetria.

DIMENSIONS	CONTINGUTS
<b>Llenguatge i característiques dels mitjans</b>	- Algunes de les paraules de la lectura surten destacades en majúscula i marcades amb un fons d'un color diferent. Aquestes es van repetint per tal d'emfatitzar-les: monstre, humans i pors).



## Guia didàctica – Anna Torrano

- Joc entre la lletra minúscula i la majúscula.
- També hi podem trobar una paraula que, capgirada en crea una altra de nova (el nom de la protagonista: MARTINA – ANITRAM, que és el nom del monstre). → aquest fet és complicat que els infants el reconeixin per ells sols; per això caldrà a ajudar-los a fer-ho.
- El llenguatge és senzill i hi apareixen paraules que criden l'atenció dels infants perquè els són familiars: monstre, por, humans, etc.
- Les imatges van variant la seva mida i també la seva orientació en l'espai (n'hi ha que estan de costat, del revés, que són més petites, que ocupen les dues planes del conte, etc.). Aquest fet fa que canviï allò que ens transmeten o ens expressen.
- Les il·lustracions estan fetes amb colors pastels i, generalment sempre són tons de blau, de rosa, verd...
- Les imatges són detallades, de manera que permeten descriure i conèixer millor els personatges, així com anticipar-nos a allò que passarà i completar el que diu el text per tal de comprendre millor el missatge.
- Se'ns presenten les dues històries de manera paral·lela, i què millor que fer-ho a través de la simetria; un recurs que ens mostra les dues vides paral·leles que viuen les protagonistes del conte, creant un paral·lelisme entre el món dels humans i el món dels monstres (hi apareixen els mateixos elements però adaptats a cada realitat).



## Guia didàctica – Anna Torrano

<p><b>Recepció i comprensió dels missatges</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El conte està narrat en 3a persona i no hi ha diàlegs pràcticament.</li> <li>- L'estructura del conte es repeteix dues vegades (fa servir el mateix fil conductor amb els dos personatges protagonistes, que els passa el mateix però en móns diferents), quelcom que facilita la comprensió.</li> <li>- Les dues protagonistes tenen por al mateix (allò que s'imaginem que hi ha sota el llit).</li> <li>- Hi ha missatges que estan marcats amb un color diferent per tal de destacar-los. Ens indica que són importants.</li> </ul>
<p><b>Producció de missatges</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trobem que hi ha missatges produïts pel propi text, així com imatges que també parlen per si mateixes.</li> <li>- S'utilitzen onomatopeies per expressar sorolls que produeixen els protagonistes del conte. Aquests estan escrits en majúscula per tal de facilitar la lectura. A més, apareixen a prop dels dibuixos i en diferents mides per a cridar l'atenció.</li> <li>- Quan apareix un diàleg, es marca amb un guió per tal d'indicar que parla un dels personatges. A més, a la imatge es veu una bafarada que la completa amb el text que diu el personatge.</li> </ul>
<p><b>Ideologia i valors</b></p>	<p>Els valors que es transmeten en aquest conte són els següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La superació d'un mateix en el moment que guanyem a la por (ensenya que la por ens la creem nosaltres, per tant, podem ser capaços de fer-la petita fins a superar-la).</li> <li>- Relació pares i fills (el conte fa aparèixer la figura paterna o materna com aquella que dóna seguretat als infants, la que té</li> </ul>



## Guia didàctica – Anna Torrano

respostes per vèncer la por i la que ens ajuda).

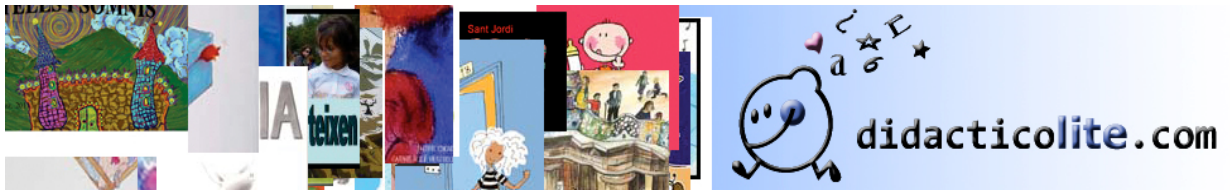
- L'amistat: caminem de la mà dels altres per a ser més valents i ajudar-nos a superar reptes i temors. Això es mostra al final de la història, quan els dos protagonistes (la Martina i el monstre) superen les pors i sense ser-ne conscients, cada nit es donen la mà i s'ajuden l'una a l'altra.

- Tenim por a allò desconegut.

### 4.2. ALTRES COMPETÈNCIES O CAPACITATS RELACIONADES.

Tot i que la principal competència que es treballa és la que s'ha detallat anteriorment, val a dir que treballant a través de la literatura i realitzant el projecte de lectura conjunta, podem treballar altres capacitats de les que parla el currículum del segon cicle d'educació infantil. Així doncs, podem dir que amb aquest projecte es posa èmfasi a:

- Aprendre a pensar i a comunicar
  - Pensar, crear, elaborar explicacions i iniciar-se en les habilitats matemàtiques bàsiques.
  - Progressar en la comunicació i expressió ajustada als diferents contextos i situacions de comunicació habituals per mitjà dels diversos llenguatges
- Aprendre a conviure i habitar el món
  - Conviure en la diversitat, avançant en la relació amb els altres i en la resolució pacífica de conflictes.
  - Comportar-se d'acord amb unes pautes de convivència que el portin cap a una autonomia personal, cap a la col·laboració amb el grup i cap a la integració social.



## Guia didàctica – Anna Torrano

### ALTRES OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Gaudir d'una experiència de comprensió i expressió.
- Aprofitar els mitjans audiovisuals (projecció del conte en pantalla gran) per educar la mirada i la capacitat d'observació dels infants.
- Donar protagonisme a l'expressió oral dels infants tot potenciant la seva participació, imaginació i creativitat.
- Aprendre a respectar els torns de paraula, escoltar als companys/es, prendre consciència de les pautes o conductes d'intervenció socials, etc.
- Diferenciar la realitat de la ficció.
- Descobrir o experimentar l'estructura dels contes: inici, nus i desenllaç.
- Posar èmfasi en la capacitat de formulació d'hipòtesis o anticipacions, així com al fet d'aprendre a extreure'n conclusions a través de la comprensió dels textos.
- Relacionar allò que explica el conte amb una situació de la vida quotidiana dels infants (identificar-se amb la història).

### 4.3. DEBAT.

Sempre hi ha d'haver un debat posterior a la lectura. Aportar idees que no hi poden faltar. El debat sempre acaba amb un "Què hem après?" Amb la finalitat de prendre consciència que una lectura no ens deixa mai indiferents. Citar alguns aspectes del conte que només sortiran a la llum a partir de la lectura conjunta.





## Guia didàctica – Anna Torrano

És per aquest motiu que en el debat no hi poden faltar preguntes com:

- Vosaltres teniu por a la nit? I què feu llavors?
- Com podem superar aquesta por?
- Respecte el paper que tenen els pares i mares a l'hora d'ajudar a superar les pors, parlar de qui els ajuda a casa quan tenen por, de la importància d'estimar als pares, etc.
- Per què penseu que el monstre es diu Anitram? Descobrir aquest fet serà complicat, però amb l'ajuda de l'adult i a través de material que puguin manipular (lletres magnètiques, rètols amb el nom de Martina i Anitram...) seria interessant intentar que puguin veure-ho i descobrir-ho tots junts.
- Què és allò que més us ha agradat? (les il·lustracions, el text, el fet que hi apareguin monstres, el joc que fa amb la simetria...)
- Què hem après? En aquest punt del debat, penso que es pot aprofitar per parlar sobre el fet que els monstres són imaginaris, que ens els creem nosaltres mentalment. Això pot ajudar als infants a prendre consciència de que els monstres no existeixen i per tant, la por que els podem tenir, també és imaginària i es pot superar. Tanmateix, es pot parlar sobre estratègies que podem utilitzar quan a la nit tenim por, etc.

### 4.4. TEMES QUE ES DESTAQUEN

En aquest conte, com ja s'ha dit anteriorment, es tracten principalment dos temes:

- La por que fa la nit als més petits i les maneres de superar-la (fer-nos els valents i entendre que la por ens la creem nosaltres mateixos i per tant, la podem superar).
- La relació entre pares i fills. La importància d'establir i valorar vincles afectius amb els progenitors, ja que són qui ens poden ajudar a superar pors i a sentir-nos segurs.



## Guia didàctica – Anna Torrano

- Es pot parlar també de l'amistat i de la importància de caminar de la mà d'aquells que tenim al costat per tal d'ajudar-nos. Aquest aspecte es pot relacionar amb el final del conte, quan la Martina i l'Anitram es coneixen, decideixen dormir agafades de la mà per tal d'ajudar-se a superar les pors.

### 4.5. ACTIVITATS RECORDATORI

- Art – Creem un monstre entre tots. Elaborar un monstre (potato) amb plastilina. Es donarà a cada taula (treball amb grups reduïts) etiquetes amb els noms de nas, boca, ulls, etc. i plastilina. Entre tots, hauran de construir i inventar un monstre i posar-li nom.
- Llengua – Fem de narradors. Per parelles anar cridant als infants que no acostumen a participar tant en la lectura del conte o a aquells que els costa més l'expressió oral, per tal que tornin a explicar la història del conte mentre l'adult la transcriu (Ens podem ajudar d'imatges del conte per fer la reconstrucció de la història). Això servirà per treballar la comprensió, la memòria i també per a ajudar a aquells infants que els costa més expressar-se oralment.
- Llengua – Construïm noves paraules. Treballar la descoberta de fonemes i la construcció de paraules. Aprofitar les dues paraules que es repeteixen al llarg de la història i que es destaquen amb majúscules (humans i monstres) per construir noves paraules derivades d'aquestes. (Fer les lletres grans i folrades per jugar amb elles). Així descobrim que comença igual, que n'hi ha de llargues i curtes, que si acaba diferent és perquè té un altre significat, etc.

A través del joc amb les lletres, intentar experimentar la formació d'una paraula tot capgirant els sons d'una altra. Ens fixem en els noms de les



## Guia didàctica – Anna Torrano

protagonistes de la història (MARTINA i ANITRAM) i ajudem als infants a veure que tenen les mateixes lletres però capgirades.

- Matemàtiques i psicomotricitat – Juguem amb la simetria. Aprofitar que els conte juga amb la simetria per a treballar la lateralitat i la simetria corporal. Anar a la sala de psicomotricitat i per parelles treballar la simetria o imitació d'accions. (fer de titelles i titellaires, efecte mirall, director d'orquestra, etc.).
- Matemàtiques – Fem parelles simètriques. Trobem la part simètrica que correspon a cada figura o dibuix.
- Art – Som artistes. Fer una taca de pintura (amb una xeringa) en un costat d'un full DNA-3 i doblegar-lo per tal que surti la seva còpia simètrica. Després, resseguir la taca i imaginar-nos què pot ser: un objecte, un animal, etc.
- Treball sensorial – La caixa fosca. Preparar una caixa fosca amb un forat i anar canviant els aliments que hi ha a dins, que seran de diferents tactes, gustos, formes, olors, etc. Es tracta de perdre la por a allò desconegut, posar la mà al forat i endevinar l'ingredient monstruós que s'hi amaga per elaborar una recepta per perdre la por.
- Matemàtiques – Classifiquem, ordenem i fem sèries amb els personatges del conte. Treballar les seriacions, agrupacions i classificacions amb figuretes plastificades de monstres i d'humans.



## Guia didàctica – Anna Torrano

### 4.6. INDICIS PER A L'AVAUACIÓ:

Valorem la lectura, els aprenentatges que se'n desprenen. <sup>1</sup>

OBJECTIUS	INDICIS PER A L'AVAUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensió dels elements que porten significació</li> <li>- Diferenciació entre realitat i ficció.</li> <li>- Gaudir d'una experiència de comprensió i expressió</li> <li>- Inici, nus i desenllaç</li> <li>- ús dels mitjans audiovisuals per educar la mirada i la capacitat d'observació dels infants.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Sap donar raó del que veu a les imatges: capta que hi ha figures simètriques encara que no sap fer servir la paraula.</li> <li>* Descobreix quins aspectes són impossibles en la realitat (monstres, país dels monstres...).</li> <li>* Mostra interès i motivació durant la lectura (escolta activa).</li> <li>* Recorda característiques dels personatges i situacions.</li> <li>* Arriba a conclusions (la por ens la creem nosaltres i la podem eliminar).</li> <li>* Fa suposicions del que pot passar a la següent imatge (aprofita l'observació i la imaginació per a anticipar-se i elaborar hipòtesis).</li> <li>* Sap destacar elements apresos (característiques dels protagonistes, elaborar un dibuix simètric...).</li> <li>* És conscient de com és la por del personatge (capta el missatge principal).</li> <li>* Comprèn l'inici del conte i el final i en descobreix l'estructura repetitiva.</li> <li>* És capaç de descriure allò que veu en les imatges (característiques dels personatges, espais, etc.).</li> <li>* És capaç de detectar detalls en les imatges (elements</li> </ul>

<sup>1</sup> L'avaluació de les activitats es realitza a part, amb cadascuna d'elles, ja que els objectius són més específics.



## Guia didàctica – Anna Torrano

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar el diàleg</li> <li>- Fomentar la creativitat i la imaginació</li> <li>- Iniciar-se en la descoberta de la llengua escrita</li> <li>- Descoberta d'aspectes del funcionament del llenguatge: el nom dels personatges i construcció de paraules noves.</li> <li>- Relacionar allò que explica el conte amb una situació de la vida quotidiana dels infants (identificar-se amb la història).</li> <li>- Respectar el material de les activitats</li> </ul>	<p>que pertanyen al món dels monstres o dels humans, per exemple).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Participa per aportar les seves idees o opinions durant la lectura del conte.</li> <li>* Distingeix les paraules que estan en majúscula (monstres i humans) de la resta.</li> <li>* És capaç de reconèixer el nom dels personatges.</li> <li>* Joga amb les lletres per construir paraules noves amb diferents significats; o bé capgirar-les per obtenir-ne d'altres.</li> <li>* És capaç de parlar d'aspectes de la seva vida quotidiana que es poden relacionar amb el conte (si tenen por a la nit, què fan per superar-la, qui els ajuda, etc.).</li> <li>* Té cura del material que utilitzem per a treballar (lletres imantades, pintura, ingredients de la caixa fosca, etc.).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud i participació</li> <li>- Conductes socials de participació.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Participa abans que li preguntis.</li> <li>* Sap esperar el seu torn per a parlar (aixeca la mà).</li> <li>* Escolta amb atenció als seus companys/es.</li> <li>* Aporta idees pertinents.</li> </ul>



## Guia didàctica – Anna Torrano

	<ul style="list-style-type: none"><li>* Té capacitat per anticipar-se i imaginar allò que passarà.</li><li>* Escolta les respostes dels altres.</li><li>* Gaudeix de la lectura del conte.</li></ul>
--	--

### MATERIALS D'ÚS A L'AULA:

- Pantalla per projectar el conte
- Projector
- Ordinador
- Conte escanejat
- Plastilina
- Etiquetes amb el nom de les parts del cos i de la cara (1 per taula).
- Ordinador portàtil per l'activitat de transcripció (opcional)
- Caixa fosca
- Aliments amb diferents tactes i gustos "monstruosos" (per la caixa fosca).
- Lletres de les paraules MONSTRES i HUMANS per a treballar la construcció de paraules (es recomana plastificar-les o bé treballar amb les lletres magnètiques i les pissarres imantades).
- Fulls DNA-3
- Pintura
- Xeringues
- Retoladors
- Figures d'humans i de monstres plastificades
- Figures de simetria