

# XXΔΙ· Οδύσσεια εν τη λίμνη

*2011: una odissea a l'Estany*



Autor: David Pastor i Batchellí

Tutor del Treball: Albert Pons

Curs: Segon de Batxillerat B

Data de presentació: 3-octubre-2011

# ÍNDIX

0. Per començar.....	1
0.1 Què és això?.....	1
0.2 Orígens del treball.....	1
0.3 Motivació.....	2
0.4 Objectius del treball.....	2
1. Introducció.....	3
1.1 El títol.....	3
1.1.2 Les il·lustracions de la portada.....	3
1.2 El 2011.....	4
1.3 Material utilitzat en la locució.....	6
1.3.1 Ordinador.....	6
1.3.2 Micròfon.....	6
1.3.3 Sony Sound Forge 4.5.....	6
1.3.4 Cançons i efectes de so.....	8
1.4 Aspectes a tenir en compte en la locució.....	9
1.4.1 Algunes tècniques de locució.....	9
1.4.2 Fer dos personatges diferents.....	9
1.4.3 El guió.....	9
1.4.4 Els errors.....	10
2. Raonaments a l'hora de pensar el guió.....	11
2.1 Anàlisi de la història.....	11
2.2 Eleccions Municipals 2011.....	14
2.3 Els protagonistes.....	15
2.4 Els personatges mítics.....	15
2.5 El narrador.....	15
2.6 L'espai i el temps.....	16
2.7 Sons i sintonies usades.....	16
3. Una odissea a l'Estany.....	18
4. Conclusions.....	32
5. Bibliografia.....	34
6. Annex.....	35
6.1 El CD del programa radiofònic.....	35
6.2 Resum dels 6 primers mesos de 2011.....	36

6.2.1 Gener.....	36
6.2.2 Febrer.....	37
6.2.3 Març.....	37
6.2.4 Abril.....	37
6.2.5 Maig.....	38
6.2.6 Juny.....	38

## 0.- PER COMENÇAR

### 0.1 Què és això?

Benvolgut lector, em plau comunicar-li que el que té entre mans és un Treball de Recerca. Si més no, es tracta d'un intent de Treball de Recerca. Aquest encàrrec acadèmic es pot definir com “una petita investigació en la qual l’alumne descobreix quelcom que sigui original i que sigui el resultat del seu treball personal”<sup>1</sup>. Així doncs, seguint aquesta definició, la meua manera d'entendre aquesta tasca podria ser fer una tasca que no sigui general, és a dir, més local. En altres paraules, es pot arribar a elaborar una feina que fins aquell moment ningú hagués fet, això significa buscar mitjans i fonts d'informació pròpies, moure's per aconseguir una cosa única, que és el que al final es busca.

### 0.2 Orígens del Treball

Tenint en compte aquest plantejament, en un bon inici, el principi bàsic d'aquest treball era elaborar un anuari de Banyoles del 2011, més precisament dels 6 primers mesos de l'any en qüestió. D'aquesta forma s'aconseguia fer una aproximació al món de la historiografia i a més complia amb els requisits d'originalitat i de treball personal, ja que no s'havien escrit anuals banyolins del 2011.

Això en un principi semblava una tasca realitzable i viable. Tot i això, la meua motivació (de la qual se'n parlarà seguidament) anava per una altra banda. Després de parlar-ne amb l'Albert Pons (tutor del Treball) es va decidir que el que es fes tingués de base l'actualitat de Banyoles. Després de replantejar-ho es va decidir fer unes històries humorístiques pròpies, surrealistes, inusuals... és a dir: originals, que tinguessin una relació directa amb els fets ocorreguts durant el transcurs del primer semestre de 2011 i que els plantejessin d'una altra forma. Com va dir el filòsof austríac Ludwig Wittgenstein, “l'humor no és un estat espiritual, sinó una visió del món”. Així, es donaria una visió amb humor de l'actualitat local.

A més, les històries serien escrites per l'autor i locutades per poder ser passades per la ràdio com si d'un programa-documental es tractés. Això té relació amb l'altre requisit: ser resultat del treball personal. A més de tot això una altra cosa que s'introduiria és l'apartat tècnic, dit d'una altra manera, com s'ha pogut elaborar el documental radiofònic. Tot aquest conjunt d'apartats i suposicions

---

<sup>1</sup> Fragment de *Què és un treball de recerca?*, document disponible al Moodle de l'INS Josep Brugulat, curs Treball de Recerca 2011: <http://www.iesbrugulat.net/moodle/mod/resource/view.php?id=16305> (es necessita estar registrat per veure'l)

afortunadament o desafortunadament (jutgi vostè) s'han portat al món físic, i és el que té entre les mans.

### **0.3 Motivació**

Personalment, a mi m'apassiona bastant el món de la ràdio i el món de l'humor, tot i que és totalment diferent mirar-s'ho i fer-ho. Fer un programa de ràdio i d'humor és exactament el que des de fa temps he intentat fer però per diverses raons m'ha sigut impossible dur-lo a terme. Aquestes raons són ben simples, perquè surti bé fan falta coneixement sobre la matèria i temps, i d'aquestes coses n'estic bastant escàs. D'aquesta forma, quan se'm va plantejar fer un Treball de Recerca en el qual es fes un programa d'humor es saldava el problema del temps. El del coneixement és més difícil de superar i per tant i òbviament, m'equivocaré en moltes coses i per tant, l'objectiu que em marqui no és fer riure a l'oient sinó entretenir-lo (principal objectiu dels mitjans de comunicació) i informar-lo d'una forma diferent, explicant les notícies des d'un punt de vista diferent.

### **0.4 Objectius del Treball**

Com ja s'ha dit anteriorment, la finalitat d'aquesta tasca és realitzar un documental radiofònic que mostri les notícies banyolines del primer semestre de 2011 vistes des d'un punt de vista propi. El documental en si té com a objectiu entretenir i informar l'oient d'una forma paròdica.

Un altre objectiu, més secundari en aquest cas, és mostrar les tècniques usades perquè el lector pugui comprendre com s'ha fet el treball des de la vessant més pràctica.

# 1.- INTRODUCCIÓ

## 1.1 El títol

Una de les coses més importants en un text, llibre, treball, programa, etc. és el títol. El d'aquest escrit en qüestió és “*XXΔΙ· Οδύσσεια εν τη λίμνη*”, és a dir, *2011: una odissea a l'Estany*. Reconec que pot semblar que el text tracti sobre el rem i el piragüisme a Banyoles, o fins i tot sobre la Travessia de l'Estany<sup>2</sup>, però finalment s'ha posat aquest títol ja que sintetitza el que es fa en el treball d'una forma més curta i més curiosa.

Primerament, el títol principal (no la traducció) està escrita en grec, això ens suggereix una imatge de Grècia i, com no, de la Grècia clàssica.

Llavors, si analitzem les paraules en ordre, la primera és el nombre 2011, que ens fa una idea sobre l'any en què està ambientat el treball. El que segueix és “una odissea”, és a dir, una aventura, un camí; ja que els fets ocorreguts tenen un caire aventuresc i segueixen, en la majoria de casos, un patró per aconseguir un altre objectiu més gran, com pot ser millorar un àmbit de la ciutat, sortir satisfactòriament de la crisi... I finalment, les últimes paraules són “a l'Estany”. Estany va amb majúscula<sup>3</sup> ja que no es tracta d'un de qualsevol, sinó de l'Estany de Banyoles, que és la imatge i joia de la ciutat. D'aquesta forma se situa una mica on passa la història.

Ja només queda analitzar el títol complet, que es tracta d'una paròdia de la novel·la i pel·lícula *2001: una odissea de l'espai*<sup>4</sup>. Aquest element còmic explica, doncs, que el punt de vista utilitzat en la història és l'humorístic. També cal recordar que l'obra original està emmarcada en la ciència-ficció. El treball conté narracions que no han passat tal i com són exposades i per tant podria formar part d'aquest gènere cinematogràfic, però com s'ha dit anteriorment, s'ha d'interpretar com un punt de vista de la realitat. Un altre paral·lelisme entre les dues odisses diferents és que l'obra de Clarke va ser una novel·la passada a cinema. *2011: una odissea a l'Estany* és una història passada a ràdio. Així doncs, els mitjans de comunicació són presents en ambdós casos.

### 1.1.2 Les il·lustracions de la portada

Les tres il·lustracions que apareixen en la portada estan relacionades amb la història. La de la dreta,

---

2 El 18 de setembre de 2011 se'n va fer la 68ª edició.

3 En el títol grec va amb minúscula ja que sinó faria referència a Limni, poble de la illa grega Eubea.

4 El títol original és *2001: A Space Odyssey*. La novel·la va ser escrita per Arthur C. Clarke i la pel·lícula va ser dirigida per Stanley Kubrick el 1968.

identifica al Drac de Banyoles. Ha sigut extreta d'un capítol de la sèrie Bobo-bo<sup>5</sup>, en el que es mostra la història de Bobo-bo amb Duncán (Cañonero en castellà), el seu rival. La del centre correspon als dos protagonistes de la història. El personatge blau de la dreta identifica Khalbanya, que és el tinent de Miki, l'alcalde i personatge que apareix a la dreta. Aquesta il·lustració també ha sigut extret d'un capítol de Bobo-bo, més concretament del número 43, quan usa la tècnica dels *7 maravillosos dies nasals*<sup>6</sup>. La tercera imatge representa Sant Martirià obrint les aigües de, fent que torni a l'estany i aturant la pluja i fent sortir el sol<sup>7</sup>. Això sí, originalment, el personatge de la foto és Moisès, però en el treball s'adapta al territori banyolí i per tant, passa de representar Moisès a Martirià.

## **1.2 El 2011**

El 2011 va estar profundament marcat per les Eleccions Municipals, tant abans com després de celebrar-les.

El gener es va iniciar amb les protestes populars en contra del canvi de gestió de l'aigua que l'Ajuntament proposava dur a terme. El que es faria seria formar una empresa mixta que tindria la participació majoritària d'una companyia privada (80%) i una part pública. Aquest canvi de gestió va ser molt criticat, tant per l'oposició com per associacions populars, ja que assegurava que una empresa s'emportés beneficis de l'aigua banyolina i s'apugés el preu de la seva distribució. Així doncs, nombroses associacions populars van mostrar-s'hi en contra recaptant firmes per confirmar el suport de la població i, en un cas, s'en van aconseguir més de 560. L'Ajuntament va decidir deixar el projecte com una proposta per la següent legislatura, és a dir, que ja s'estaven esperant les eleccions. Però tot i que sembli paradoxal, en la xarxa els grups polítics mostraven molt poca activitat. El grup més actualitzat era ICV, seguit per Convergència Democràtica de Catalunya, que es mostrava activa al *Facebook*. En canvi ERC encara no arrancava amb el projecte Banyoles2011 i el PSC només tenia informació institucional.

Una mesura important aprovada el mes de gener va ser la requalificació del terreny de Juncà Gelatines. Això va significar que es passés de ser zona industrial a zona residencial i deixava veure que s'estava preparant un possible trasllat de la indústria a una altra àrea i que es preparava per edificar aquella zona.

Una curiositat d'aquest mes és que un banyolí va guanyar 6 milions d'euros a la primitiva. També cal tenir en compte que es van registrar temperatures mínimes en la tercera setmana de l'any d'uns 6

5 Fragment de capítol disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=-1Kpg1QtqrU>

6 Fragment de capítol disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=eKThjGZzZM>

7 Imatge extreta de [http://4.bp.blogspot.com/\\_4-v9wO06-Ms/TJ20nWjbe8I/AAAAAAAAAUE/khVJZHwILqs/s1600/moises+abriendo+las+aguas..jpg](http://4.bp.blogspot.com/_4-v9wO06-Ms/TJ20nWjbe8I/AAAAAAAAAUE/khVJZHwILqs/s1600/moises+abriendo+las+aguas..jpg)

graus sota zero.

El febrer va començar amb l'anunci del recompte d'aus que mostrava que els gavians tenien la població més baixa en un mes de gener des del 1995 (any en què es van iniciar els recomptes), possiblement per variacions naturals de l'espècie, que hagin trobat un altre lloc on pernoctar o per l'efecte d'alguns reproductors de xisclets instal·lats en diverses pesqueres. Seguint en àmbit biològic, l'associació Limnos va denunciar l'excessiva pressió humana en l'hàbitat de la llúdriga, una setmana després que es publicqués una foto d'una llúdriga a l'estany que confirmava les sospites que aquest animal seguia vivint al Pla de l'Estany.

També s'estava preparant el Carnaval 2011, aquest any s'anomenava Banyoliwood. Una campanya de promoció va establir les lletres Banyoliwood a l'estany, al més pur estil de Hollywood. Aquest any el motiu del carnaval era el cinema.

El mes de març va deixar la xifra impactant 200 litres per metre quadrat de pluja en un cap de setmana. Això va causar el desbordament de l'estany, fent que l'aigua s'estengués per la Draga.

Un fet arqueològic important va ser el descobriment d'una vintena de tombes medievals en les obres de peatonalització del carrer de l'Església.

En l'abril es va donar continuïtat al Projecte Estany alliberant 50 tortugues per tal que repoblin l'espècie autòctona de l'amfibi, que estava gairebé desapareguda. També es va seguir amb la clàssica desfilada dels manaies en la processó .

Per la diada de Sant Jordi es va donar el tret de sortida per la campanya electoral. A Banyoles es presentaven 6 grups polítics: Convergència i Unió, Junts per Banyoles, Plataforma Progressista – PSC, Iniciativa per Catalunya Verds, Partit Popular i Candidatura d'Unitat Popular.

Les Eleccions es van celebrar el 22 de Març amb uns resultats molt favorables als convergents. El grup CiU obtenia la majoria absoluta amb 9 regidors, però va oferir al candidat progressista Jordi Bosch “Barraca” (que havia obtingut un regidor) tornar a l'alcaldia, proposta que va acceptar ocupant el càrrec en la nova legislatura de regidor de Medi Ambient, Habitatge i Programa de Barris (deixant de ser Tinent d'alcalde i regidor d'Urbanisme). Els grups de l'oposició van ser JpB (amb 4 regidors), CUP (amb 2) i ICV (amb 1). El PP va quedar-se sense representació a Banyoles.

L'últim mes tractat en aquest treball, el de juny, va servir de transició per l'Ajuntament, que va passar de l'últim mandat al nou. Un cop Miquel Noguera (candidat de CiU) va ser reelegit alcalde es va aprovar el nou cartipàs, que entre altres canvis destaca l'augment del sou de l'alcalde, que passa



de cobrar el 90% al 100% de dedicació en matèria salarial.

També és destacable el moviment d'Indignats a la ciutat, que començava a tenir força. En la primera assemblea realitzada es va arribar a la xifra de 150 assistents a la Plaça Major, el lloc de trobada. Llavors, es van anar convocant més assemblees i xerrades organitzades per aquest col·lectiu, una de les més importants va ser la xerrada sobre la banca ètica feta a finals de mes.

Per acabar el mes de juny hi va haver una molt bona notícia pel patrimoni arqueològic de la ciutat, ja que es van trobar centenars d'objectes de fusta neolítics a la Draga. La professora de la Universitat Autònoma de Barcelona i un de les responsables de l'excavació, Raquel Piqué, va assegurar que “els bons resultats confirmen la importància del jaciment a nivell estatal i europeu”, ja que les troballes es troben en molt bon estat de conservació per tenir uns 7.300 anys d'antiguitat.

### **1.3 Material utilitzat en la locució**

Per tal de locutar el guió es necessiten uns recursos tècnics essencials, ja que sense ells no es podria fer el programa-documental radiofònic. Aquests són: un ordinador, una taula de so, un micròfon, el programa Sony Sound Forge 4.5.

#### 1.3.1 Ordinador

L'ordinador és una peça clau, ja que es tracta del mitjà de treball i amb ell s'han pogut usar els altres materials necessaris. El sistema operatiu usat ha sigut el Microsoft Windows XP, ja que era compatible amb el programa d'edició d'àudio Sound Forge. Utilitzar altres sistemes operatius com el Mac OS o el Linux hauria significat canviar el software usat, amb programes alternatius al Sound Forge.

#### 1.3.2 Micròfon

És l'altra peça clau, ja que és el mitjà que permet a la veu entrar a l'ordinador. Es pot complementar l'ús del micròfon amb una taula de so per poder regular el volum i també els aguts i greus.

#### 1.3.3 Sony Sound Forge 4.5<sup>8</sup>

Aquest és el programa escollit per fer l'edició de l'àudio. Una altra opció podria haver sigut l'Audacity<sup>9</sup>, però s'ha triat el Sound Forge ja que més complet i presenta més opcions el funcionament. El Sound Forge és un programa de pagament. En aquest treball s'ha usat la versió 4.5

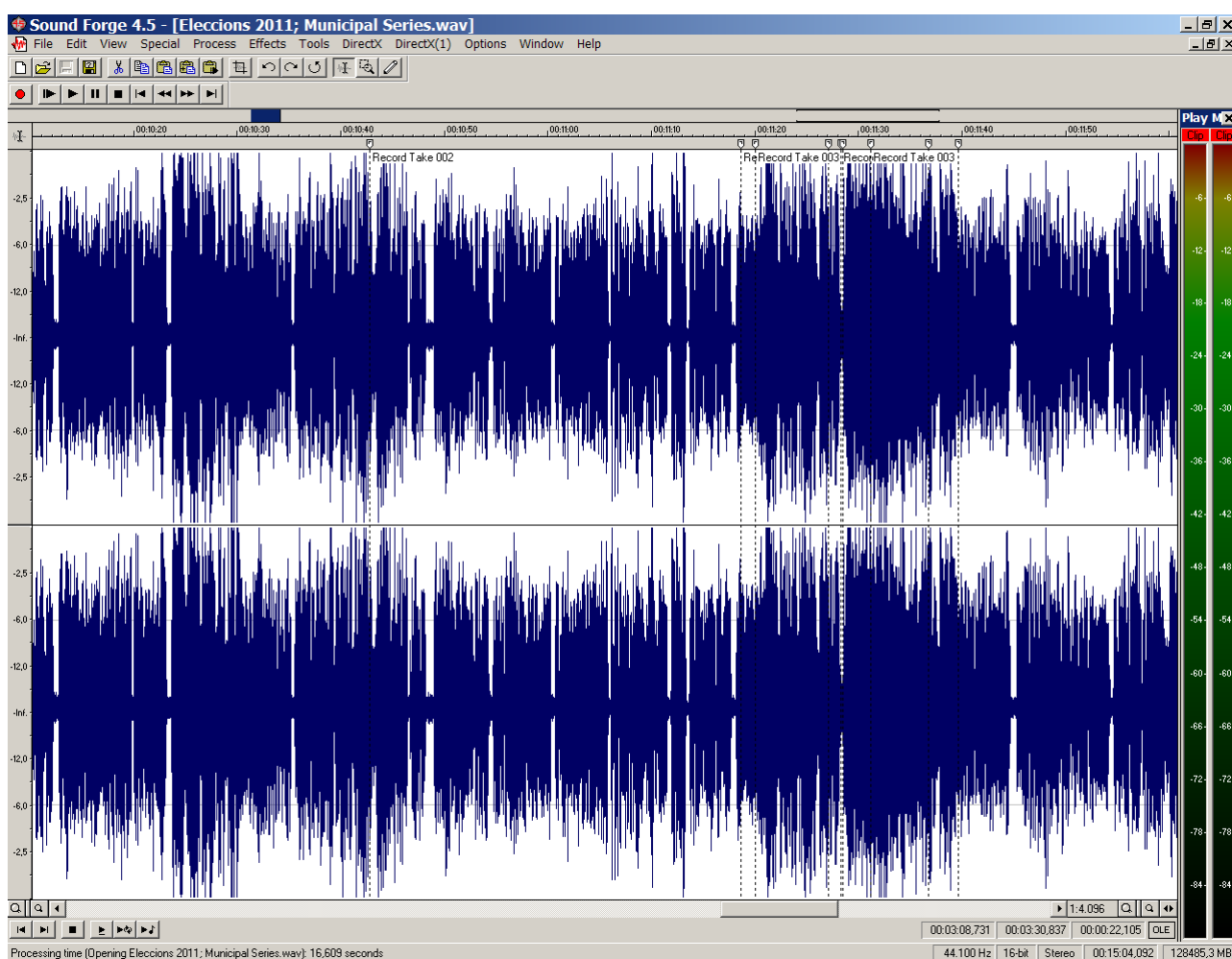
---

8 Per a més informació consultar el seu lloc web oficial: <http://www.sonycreativesoftware.com/soundforsoftware>

9 Editor d'àudio lliure i multiplataforma. Per a més informació i/o descarregar-lo consultar la seva web oficial: <http://audacity.sourceforge.net/?lang=es>

(actualment ja hi ha la 10) ja que és una de les que disposa l'ordinador de Ràdio Banyoles, emissora que gentilmente ha deixat que l'usi amb previ avís.

El seu funcionament és ben simple. Primer de tot s'obre el fitxer<sup>10</sup> sobre el qual es vol treballar. En aquest cas és la veu en brut, sense res de fons. Llavors es normalitza<sup>11</sup> la veu, és a dir, s'iguala el volum per tal que no soni massa fort en un moment i massa fluix en un altre i llavors es puja el s'amplia el volum<sup>12</sup> fins a un nivell alt sense passar-se. Si ens passem llavors ocorre el que es diu que la veu “peta”, és a dir, se sent un soroll. El dolent d'això és que un cop la veu ha petat per molt que es disminueixi el volum seguirà petant i per tant, és millor tenir mesura i cura a l'hora de pujar l'àudio.



13

Llavors, quan tota la veu en brut es manté en un nivell estable i perceptible durant tot el gravat<sup>14</sup> es

10 Menú » File » Open » Seleccionar arxiu (Ctrl + O)

11 Menú » Process » Normalize

12 Menú » Process » Volume...

13 Imatge del programa Sony Sound Forge 4.5

14 És bastant recomanable guardar els progressos d'edició regularment per tal que si hi ha un problema tècnic no es

pot procedir a obrir la música que es vol posar de fons. Un cop obert l'arxiu es copia<sup>15</sup> la veu<sup>16</sup> i s'enganxa a on hi ha el fons usant l'enganxat denominat “Mix...”<sup>17</sup>. Llavors apareixerà una finestreta que amb dues barres que permeten regular el volum de l'arxiu de fons i de la veu i també hi ha present el botó “Preview”, que ens deixa escoltar com quedaria tot plegat. Com ja s'ha regulat abans la veu no s'augmenta ni es disminueix (deixar la barra a 0,0 db però el fons sí que s'ha de regular, i com és de fons s'ha de reduir. És recomanable disminuir-la uns 10-15 dB, depenent de la cançó (és a dir, que en total es quedi entre el 25% i 10% de la intensitat original).

Un cop ja tenim la veu amb música de fons quedarà la “cua”, és a dir, el que queda de cançó. Com que no és necessari escoltar-la tota es pot fer un *fade*<sup>18</sup> *out*<sup>19</sup> en el moment que es cregui oportú tallar la cançó. Després d'això ja només queda desar l'arxiu<sup>20</sup>, els formats més comuns són el .wav i el .mp3, tot i que predomina el segon ja que ocupa molt menys espai de memòria.

Si es vol fer una gravació amb dues o més músiques de fons s'ha de repetir el procés anterior amb la segona cançó i quan es disposi de l'arxiu es copia i s'enganxa a la part on es vulgui del primer àudio guardat. I així successivament.

#### 1.3.4 Cançons i efectes de so

Durant el treball s'han fet servir multitud de cançons i efectes de so. Per tal de disposar-ne he comptat amb l'arxiu de Ràdio Banyoles, però com que no és infinit per cercar altres tipus de sons i cançons he usat un mètode per tal de disposar d'ells. Així, doncs, el camí que he seguit és buscar el so o cançó a través d'Internet. Si es troba un resultat de profit es prepara un programa de gravació-edició d'àudio (el gratuït Audacity va bé) i es procedeix a enregistrar la línia d'entrada de l'ordinador. Llavors es reproduïx el so o cançó sencer i un cop acabat s'atura la gravació en el programa. És recomanable tallar els silencis inicials i finals i finalment, es desa el fitxer.

Al llarg del treball es mostraran referències al costat de sons i cançons, aquestes indiquen el lloc d'on s'ha extret l'àudio. Per desar-lo s'ha fet servir aquest procés a suara esmentat.

---

perdi l'arxiu.

15 Menú » Edit » Copy (Ctrl + C)

16 S'ha de tenir en compte que la veu ha de durar menys que la cançó, ja que en cas contrari hi hauria un espai sense música de fons.

17 Menú » Edit » Paste special » Mix... (Ctrl + M)

18 *Fade*: augmentar o disminuir el volum gradualment. Amb el *fade in* s'augmenta i amb el *fade out* es disminueix.

19 Seleccionar tros i llavors anar a Menú » Process » Fade » Out

20 Menú » File » Save as » Seleccionar lloc

## **1.4 Aspectes a tenir en compte en la locució**

### 1.4.1 Algunes tècniques de locució<sup>21</sup>

Per locutar bé és recomanable seguir algunes tècniques de locució. Ara tot seguit n'enumeraré algunes, sense ser massa extens.

Primer de tot s'ha de posicionar el micròfon a un pam de la boca. Llavors cal seure bé a la cadira, amb l'esquena recta i recolzada sobre el respall de la cadira i no tenir les cames creuades, han de formar un angle de 90° i els peus han de tocar el terra. Un exercici curiós abans de procedir a la gravació és mossegar amb els queixals un bolígraf (si no se'n disposa pot ser un dit de la mà) com el gos de la imatge de la dreta<sup>22</sup>. Llavors es procedeix a llegir un fragment del text que es vol locutar mossegant el bolígraf. Finalment es deixa anar el bolígraf i tot i que sembli mentida, a partir d'ara es vocalitza més i es guanya en expressivitat. També es poden fer diversos exercicis d'escalfament de veu o llegir pausadament i vocalitzant el text abans de gravar, ja que tot això pot ajudar a una millora de la parla radiofònica.



Durant la locució es recomana no alçar massa la veu, no colpejar ni la taula ni el micròfon i no fer fressa amb els papers, la mateixa cadira, boca,... A l'hora de llegir el text s'ha de tenir en compte que s'ha de ser entès i per això s'ha d'exagerar molt més la forma de parlar obrint més la boca i mantenint un ritme constant. També es recomana somriure si el text ho suggereix, gesticular, moure les mans... ja que el llenguatge corporal també queda plasmat en la veu.

### 1.4.2 Fer dos personatges diferents

L'única forma de diferenciar dos personatges en la ràdio és per la veu, per tant si se'n volen fer dos o més (és el cas d'aquest documental) caldrà variar el to. Una manera de canviar-lo és fent veus diferents per un mateix (per ajudar es poden alçar els aguts o greus amb la taula de so). L'altra manera (que es pot complementar amb la primera), en el cas d'aquest treball, és recorrent a l'edició de l'àudio un cop ja gravat variant el to amb el Sound Forge 4.5<sup>23</sup>. Amb aquest programa es pot augmentar i disminuir el to de tal manera que la veu original amb el resultat després de l'edició quedin bastant diferents.

### 1.4.3 El guió

Per tal de ser locutat més fàcilment, el guió utilitza el format de diàleg de les obres de teatre

---

21 Per a més tècniques consultar el blog <http://radio-ucab.blogspot.com/2007/10/tcnicas-de-locucin.html> a càrrec de Carlota Fuenmayor, periodista esportiva, llicenciada en comunicació social i professora de la UCAB de Venèçuela.

22 Imatge extreta de la web [http://www.myhappytails.co.uk/images/Dog\\_With\\_Bone.png](http://www.myhappytails.co.uk/images/Dog_With_Bone.png)

23 Es pot fer anant al menú Effects » Pitch » Bend... i jugant amb el gràfic de veu que surt.

escrites. Tot i així, per saber quins efectes sonors hi ha i a on toquen s'usa una línia de punts. D'aquesta manera queda més visual i fàcil d'editar un cop gravat.

#### 1.4.4 Els errors

En cas d'embarbussar-se en una frase s'ha de repetir mantenir el to de l'escena, llavors en l'edició ja es tallarà el tros erroni.

## 2.- RAONAMENTS A L'HORA DE PENSAR EL GUIÓ

### 2.1 Anàlisi de la història

L'inici del guió ha de ser fort, intens i paròdic. Així doncs una manera de començar és fent una imitació de l'inici d'una altra sèrie. En aquest cas es tracta de l'obertura de *One Piece*, una sèrie d'anime bastant coneguda que s'emet en el territori català. La primera cançó que iniciava aquest anime feia un breu pròleg presentant al Rei dels pirates anunciant on va deixar el seu tresor abans de ser executat, fet que causa una allau de pirates per aconseguir les seves riqueses.

En aquest cas, s'ha adaptat això aplicant-ho a Banyoles. La persona escollida per ocupar el càrrec de rei és Sant Martirià, patró de Banyoles, que anuncia que per aconseguir les seves relíquies fa falta convertir-se en alcalde. Això causa una allau de polítics, que es presenten a les eleccions per aconseguir el poder i les seves relíquies.

L'element que fa que la història en si comenci és el fet que l'alcalde Miki i el seu tinent Khalbanya guanyin la Primitiva. Aquesta notícia ja va ocórrer a Banyoles, però el guanyador es va preferir mantenir en l'anonimat. La parella de polítics decideixen allunyar-se de l'alcaldia ja que estaven sent molt criticats per l'oposició tant pel canvi de gestió de l'aigua com per la no construcció de l'escola bressol, entre altres coses. Així, doncs, inverteixen els seus diners en comprar un vaixell i estar-se a l'estany d'estiueig però a l'hivern, al·legant que estaven fent el recompte d'aus sota una identitat falsa. Per poder dur a terme aquest pla, necessiten dues persones que els doblin i els facin el seu treball. D'aquesta manera, Miki se li acut de trucar a en Santi, un company seu que com es pot escoltar, té un programa de televisió. El que li passa és que no només actua de presentador a la tele, sinó que també en la vida real. Així, es mostra un personatge allunyat de la realitat que en tot moment es pensa que Miki és la seva col·laboradora Blanca i sempre compta amb el seu públic digital de riure enllaunat i aplaudiments gravats. Tot i això, aconsegueix els dos dobles que necessiten els polítics per poder fer el seu viatge.

Llavors, el narrador mostra un sentiment de pena en narrar que els dos polítics no tenen, ens trobem davant una deformació de la realitat pel narrador, que té idealitzats els dos protagonistes.

Un cop la parella ja està navegant, l'element imprevist del temps actua. En el gener de 2011 va haver-hi registres de temperatures mínims de 6 graus sota zero, però en aquesta història s'exagera més aquesta xifra i s'arriba al punt de formar-se un iceberg a l'estany. I com no podia ser d'altra forma, els dos protagonistes xoquen contra l'iceberg i es veuen obligats a llençar el primer que troben per no enfonsar-se mentre entra l'aigua al vaixell. El primer que troben és menjar, així que un

cop llançat es queden sense provisions i es veuen obligats a caçar per menjar, una situació de supervivència. El que passa en tot plegat és que per caçar no utilitzen ingenis, sinó armes de foc pesat, i les seves preses només són uns gavians. Aquí apareix l'ús d'una arma massa forta per una presa massa petita, i també és paradoxal que hagin preferit desprendre's del menjar que de les armes de foc.

Quan ja tenen la bodega plena de provisions comencen a tenir els primers raigs d'optimisme, creient que poden aguantar tot un any, però només seria un miratge, ja que la vida en realitat era avorrida i amb mala alimentació. Això fa que amb només mitja hora passin de l'optimisme extrem d'anunciar que poden aguantar fins un any a voler marxar ja.

Però el que impedeix la seva sortida és la seva pròpia imaginació, ja que en veure Banyoliwood a l'estany es creuen que és per una invasió americana, quan és la campanya pel Carnaval banyolí. Tot i que no puguin tornar a la seva alcaldia, decideixen fer canvis, i els primers són en la dieta. Ja no mengen gavians sinó peixos. I és en pescar que apareix l'animal més conegut de Banyoles: el drac. El que passa és que aquest drac es mostra personificat, no monstruós com el pinten les històries populars. Ell els proposa que a canvi de gavians els concedirà un desig. El que demanen és que plogui molt, per tal que augmenti el nivell de l'aigua per tal de sortir d'una arrel en la que estaven encallats. Aquest desig seu és la causa de l'episodi de pluges del mes de març que va desbordar l'estany en només un cap de setmana. Això fa aparèixer Sant Martirià, que fa que s'aturi la pluja i que l'aigua torni a l'estany. Aquest no és el primer cop que el patró de Banyoles fa un miracle, sinó que en el passat ja en va fer un altre, que es troba recollit en una placa enganxada en un carrer que puja de la Plaça dels Turers i trenca cap a la plaça de les Rodes. I diu així: *“Al 26 de novembre 1676 arriba al present lloc lo estany assent jurats los onorables Rafael Verdera, Pere Frigola y Joan Corominas y dits suplicaran al nostrus RNT. Fra D. Antoni de Planella y al nostrus RNT. Capitol se sedvis traure lo gloriós cos Sant Martirià y mol contents lo traqueran ab solemna profesó a pluja Batent y lo estany se retirà.*

*1968”*.

D'aquesta manera, torna a aparèixer el patró per salvar la ciutat en les pitjors situacions. La part còmica de la seva aparició és que apareix en beure aigua de l'estany, que en la història es mostra que causa al·lucinacions. Per tant, la seva aparició es pot considerar com una al·lucinació si es vol, però el que és ben cert és que encara que sigui al·lucinat, Sant Martirià és present i fa miracles.

Un cop salvats de les pluges, els dos protagonistes senten remordiments per haver demanat aquell desig de forma imprudent, i aquests sentiments es transformen en un comportament paranoic que relaciona qualsevol activitat amb un càstig diví. Així, en veure les 50 tortugues que la gent va alliberar pel Projecte estany es creuen que és una plaga, i en tornar a la ciutat i veure la processó de

la Mare de Déu dels Dolors es creuen que és un exèrcit de l'apocalipsi enviat per matar-los.

A causa de la por a perdre les eleccions per la voluntat de Déu, decideixen allunyar-se i aïllar-se al vaixell fins passades les eleccions. D'aquesta manera, escolten el dia a dia de Banyoles des de la ràdio, més precisament, des de Ràdio Banyoles.

La següent escena mostra als dos polítics manipulant alguna cosa, donant pistes de com si estiguessin sintonitzant Ràdio Banyoles (ja que és el dial 107.3), però novament sorprenen dient que allò és per desactivar una bomba. Novament apareix la pregunta, què hi fa allò al vaixell? No se sap. Només ho saben ells. Finalment, acaben engegant la ràdio.

El primer que escolten no és la Nit Electoral, sinó un programa d'entrevistes. I en aquest programa apareix un altre personatge important banyolí: el Negre de Banyoles, que és entrevistat i ens explica la seva història des d'un punt de vista molt diferent. Cal dir, que aquesta entrevista està inspirada en les dels *Especialistas Secundarios*, un programa diari d'humor de la Cadena SER. Així doncs, en l'entrevista el Negre explica que estava a França (on realment va ser dissecat) de viatge i va patir una innocentada brutal per part d'uns científics, que el van dissecar. A més, assegura que no és el primer cop, sinó que ja va rebre una pallissa pels Sants Innocents tres anys abans. Per acabar-ho d'adobar, truca un oient que defensa les innocentades i a més informa que es tracta d'una tradició mil·lenària. Aquest radio-orient demana comprensió i ser oberts perquè, segons diu, quan entres en la dinàmica de la broma rius molt, com si causar dolor físic inesperadament fos divertit. En acabar aquesta trucada s'acaba el programa d'entrevista fent una reflexió sobre ser més oberts.

Llavors comença el programa de la Nit Electoral, que es tracta d'una lluita política pel "cinturó d'alcalde"(veure punt 2.2).

Amb la victòria dels dobles dels protagonistes, Miki i Khalbanya decideixen tornar a l'alcaldia com ja tenien pensat, però llavors ens trobem en un element de l'Odissea d'Homer: els dobles no volen retornar l'alcaldia perquè defensen que els originals han estat massa temps fora i han sigut ells els que han guanyat les eleccions. Així, els dobles expulsen els originals, que tramen un pla per aconseguir la seva alcaldia. Aquest pla no és ni més ni menys que tornar a beure aigua de l'Estany perquè aparegui Sant Martíà. El patró de Banyoles es mostra enutjat ja que l'han distret de la seva telenovel·la, però els ajuda en el seu pla, que fins i tot ells mateixos veuen com els dobles tenen una part de raó.

Finalment, recuperen l'alcaldia amb una *Onda Vital*, l'atac usat pels guerrers de Bola de Drac, sense usar el pal que els dóna Sant Martíà. Així doncs, apareix com els dos protagonistes dominaven una tècnica que no han usat en tota la seva història i que, a causa d'això tornen a causar sorpresa. A més, el narrador exagera molt més la seva proesa de recuperar l'alcaldia dient que també instauren la pau mundial. Després, s'acomiada el programa com la sèrie de Bola de Drac GT, dient que no



seran oblidats i que són els herois de Banyoles. Ens trobem davant una altra deformació de la realitat pel narrador. Llavors, la història s'acaba quan recuperen l'alcaldia, ja que és el final de la seva aventura. Així doncs, quan tornen a l'alcaldia recuperen els seus antics rols de polítics i deixen l'aventura.

## **2.2 Eleccions Municipals 2011**

Durant el mes d'abril tota l'atenció banyolina va estar centrada en les Eleccions Municipals. Durant tota la campanya electoral tots els polítics van tenir temps per guanyar-se el vot dels electors i per preparar-se pel gran debat final<sup>24</sup>, organitzat per Ràdio Banyoles dos dies abans de les eleccions. Partint des d'aquí doncs, podem veure que aquest debat final és el més important de la campanya electoral. Així doncs, ens hem de plantejar què és un debat.

Etimològicament deriva de batre, és a dir, de lluita física, per tant, es pot entendre que un debat és una mena de derivat d'una lluita física. En aquest cas seria lluita de paraules.

A partir d'aquest raonament es pot dissecar i separar el debat en parts, en cops. I des d'aquí transformar-lo en una lluita física. Així es pot veure que un objectiu del debat pels participants és mostrar-se més fort que l'altre, fer-li mal per demostrar que té qualitats per guanyar-se el poder.

En aquest treball el debat ha patit una transformació per tal de mostrar-se en el seu estat més primitiu: un combat. Però, és clar, la força dels cops no serà la física, sinó la verbal i retòrica, és a dir: l'oratoría. Com que el debat és mediàtic i molt seguit el seu equivalent en combat pot ser perfectament el *Wrestling* (de la coneguda empresa WWE), ja que presenta diversos paral·lelismes, com escalfar un combat abans d'ell (campanya electoral en el cas polític), és molt vist i seguit en bastants sectors de població, al final el lluitador (o polític) es converteix en una figura comercial que necessita vendre per exigències de la seva empresa (o Direcció General del Partit) i per fer-ho necessita agradar al públic.

Així doncs, una manera de portar el combat a la ràdio és elaborant un guió com si d'una retransmissió es tractés. Per tal de fer-ho, he seguit com a model les transmissions del *Wrestling* a càrrec d'Héctor del Mar i Fernando Costilla<sup>25</sup> i també una mica les retransmissions futbolístiques de la ràdio, en especial *La Transmissió d'en Puyal*.

---

24 Disponible a [http://arxiu.radiobanyoles.cat/34%20-%20D20110519\\_H2000\\_D20110519\\_H2200.mp3](http://arxiu.radiobanyoles.cat/34%20-%20D20110519_H2000_D20110519_H2200.mp3)

25 Actualment segueixen en actiu fent retransmissions del *Wrestling* a Marca TV. Aquest enllaç porta a un vídeo exemple de com narren els dos coneguts personatges radiofònics <http://www.youtube.com/watch?v=l2JHh-a4uGg>

Els polítics passen a ser lluitadors del *Wrestling*, amb les característiques d'aquests: tenen una sintonia d'entrada pròpia, un mot de combat i es comporten com lluitadors.

### **2.3 Els protagonistes**

Miki i Khalbanya són el centre de la trama. Es mostren com unes persones imprevisibles, ja que actuen d'una forma molt difícil de predir i, en alguns cops, paradoxal. Alguns clars exemples són la passivitat que mostra Khalbanya en veure el drac i Miki en veure Sant Martirià contrastada amb les històries que s'inventen com la invasió americana.

Així doncs, són uns personatges un tant quixotescos, ja que deformen la realitat a partir d'ella. El que passa en aquesta història és que no hi ha cap Sanxo Panza que sigui realista, sinó que els dos són completament idealistes.

A més, tenen cops amagats, com dominar la tècnica *Onda Vital*, saber desactivar una bomba o saber usar una metrallera de l'artilleria pesada.

I també mostren incongruències, ja que prefereixen llançar el menjar abans de l'artilleria i altres accions que mostren que actuen per impuls sense qüestionar-se la certesa dels seus raonaments.

### **2.4 Els personatges mítics**

En la trama apareixen personatges mítics de Banyoles, com Sant Martirià, el Drac de Banyoles i el Negre de Banyoles. Aquests, són tractats amb normalitat per la gent amb qui es relacionen, com si fossin presents en la vida diària de la ciutat i no fos paranormal veure'ls. Així doncs, amb aquest tractament, es fa que es vegi que són personatges vers i no inventats.

A més, han estat personificats i adaptats, no s'han quedat amb el pensament que tenien en l'època que van viure. Clars exemples són que el Negre acudeixi a un programa de ràdio i es comporti com un entrevistat actual o que Sant Martirià s'enutgi amb els protagonistes per haver-lo distret de la telenovel·la.

### **2.5 El narrador**

El narrador d'aquesta història és extern, omniscient i en 3<sup>a</sup> persona. Narra els fets sabent-ho tot, què pensaran i què faran els protagonistes, coneix el present, passat i futur... Tot i això, no es mostra objectiu del tot, ja que deforma la realitat, idealitzant els dos protagonistes, fent que semblin més bons del que són i enaltint les seves proeses. Per exemple quan Miki i Khalbanya marxen farts de la

política al vaixell i el narrador explica que ho fan amb pena, i en realitat és just al contrari.

## 2.6 L'espai i el temps

L'espai on ocorre la història és Banyoles. Majoritàriament a l'estany, però també s'estan per la ciutat en algunes ocasions, sense precisar el lloc.

El temps extern és clarament el 2011, i el temps intern és de 6 mesos. Els fets són narrats seguint l'ordre cronològic, introduint salts temporals en les parts en què no passa res destacable.

## 2.7 Sons i sintonies usades

Sintonia inicial: We are!, de la Banda Sonora de One Piece<sup>26</sup>, barreja d'un inici instrumental amb la continuació de la versió catalana retallada per ser més curta.

Sintonia del pròleg: *Prologue & Subtitle*, de la Banda Sonora de Bola de Drac Z<sup>27</sup>

Sintonia de fons de narració: *Story Prologue*, del videojoc Dragon Ball Z: Budokai<sup>28</sup>

Sintonia de l'acomiadament de l'alcaldia: *Dragon Ball Magistral Theme*, de la Banda Sonora de Bola de Drac Z<sup>29</sup>.

Trets de metrallera: gravació del rifle M249<sup>30</sup> TRETETS METRALLETA (rifle M249)

Ocells quan són tocats: extret del joc *Angry Birds*<sup>31</sup>

Efectes de fons quan s'està a l'estany: Gravació d'aigües tranquil·les a càrrec de *Sound Sleeping*<sup>32</sup>

Sintonia d'entrada de Sant Martí: *Himne a l'alegria*, de Beethoven<sup>33</sup>

Cançó quan surt el sol: *Morning*, de Naruto OST<sup>34</sup>

Sintonia de la Nit de les Eleccions, quan es desactiva la bomba: *James Bond Theme*, de The John Barry Orchestra<sup>35</sup>.

So de sintonitzar ràdio: a cura de Justine Angus<sup>36</sup>

Sintonia d'entrada del programa d'entrevistes: *Bobo-bo soundtrack*<sup>37</sup>, Banda Sonora de la sèrie Bobo-bo, la cançó en si apareix en escenes mogudes i de lluita.

---

26 Versió instrumental disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=bb-IwZGDNL0>

La versió catalana està disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=67P3mh34wzI>

27 Disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=t8qWlqYNtTw>

28 Disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=QOL-OdGiGB4>

29 Disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=2Pdstewrp64>

30 Disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=3m79NA44jYk>

31 Disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=7r-rlrlBIAQ&t=1m>

32 Disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=WhCVI4iP7nw>

33 Disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=tpGSzH0Wlls&t=5m20s>

34 Disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=tI55p41FYik>

35 Disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=li1tc493bZM>

36 Disponible a <http://www.soundsnap.com/node/13032>

37 Disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=vajYXy24cg4&t=7m12s>

Sintonia d'entrada del programa de debat: *Know your enemy*, de Green Day<sup>38</sup> editada, tallant una part de la lletra per passar directament al solo.

Sintonia d'entrada de Big Mammy: *Why can't we be friends?*, de War<sup>39</sup> editada, tallant la part inicial per tal de començar directament en la tornada.

Sintonia d'entrada de Pedro el Sucio: *B.S.O de La Muerte Tenía un Precio*, d'Ennio Morricone<sup>40</sup>.

Sintonia d'entrada de Canuto: *Naruto OST: Strong and Strike*, de Toshio Masuda<sup>41</sup>

Sintonia d'entrada de Khalbanya: *I won't do what you tell me*, de Jim Johnston<sup>42</sup> (més coneguda per ser la cançó de l'Steve Austin) editada, per tal d'incorporar a l'inici un "Barraka wins... Fatality" del narrador de l'Street Fighter<sup>43</sup>.

Sintonia d'entrada de Jose Ignacio: *Realeza*, de Mariachi Real de México<sup>44</sup> (més coneguda per ser la cançó de l'Alberto del Río)

Sintonia d'entrada de Miki McNaguet: *Bad Boys*, d'Inner Circle<sup>45</sup> (la sintonia de final de combat de Miki McNaguet està editada per passar directament a la tornada)

Públic de fons: s'han usat diverses gravacions de multituds en estadis de futbol<sup>46</sup>

Timbre de campana / campana de boxa<sup>47</sup>: aquest so ha sigut editat per tal que només soni una vegada (en el cas de l'inici del combat) o tres vegades (quan hi ha una eliminació i quan es marca la fi del combat).

Sintonia d'epíleg: *Prologue & Subtitle II*, de la Banda Sonora de Bola de Drac Z<sup>48</sup>

Sintonia de la segona aparició de Sant Martíria: *Opening 1 Bobo-bo*, de la Banda Sonora de Bobo-bo<sup>49</sup>

Sintonia final: Versió instrumental de *Dan Dan Kokoro Hikareteku*, del grup Zard (cançó coneguda per ser la cançó d'obertura de la sèrie Bola de Drac GT)<sup>50</sup>.

---

38 Disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=uN0UZ1EM-Jk>

39 Disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=5DmYLRxR0Y8>

40 Disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=Gjd6FhOjxfg>

41 Disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=0TsE01qdy5A>

42 Disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=2TwLOOFvzS4>

43 Disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=wJEVboCJcQw>

44 Disponible a [http://www.youtube.com/watch?v=MeY0\\_uPsMTA](http://www.youtube.com/watch?v=MeY0_uPsMTA)

45 Disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=f4MRmEPNUxY>

46 Disponibles a <http://es.audiomicro.com/efectos-sonoros/multitud-sonidos/multitud-del-estadio/artist:748>

47 Disponible a <http://efectos-de-sonido.anuncios-radio.com/Boxeo-campana.mp3>

48 Disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=f4UmH1Fv3eM>

49 Disponible a [http://www.youtube.com/watch?v=ESi8p-F\\_b1k](http://www.youtube.com/watch?v=ESi8p-F_b1k)

50 Disponible a <http://www.youtube.com/watch?v=hH2peRFpTcQ>

### 3.- 2011: UNA ODISSEA A L'ESTANY<sup>51</sup>

.....Opening One Piece instrumental

NARRADOR: Fortuna, fama i poder... l'home més poderós del món va ser el patró de Banyoles, Sant Martírià. I les paraules que va pronunciar en morir van llançar rius d'homes a la política.

SANT MARTIRIÀ: Les meves relíquies? Ja us les podeu quedar! Feu-vos alcaldes, d'aquesta manera les podeu aconseguir!

NARRADOR: Polítics! Ja podeu anar a buscar els vostres somnis cada 4 anys! Ara la democràcia perdura!

.....*Es continua amb* Opening One Piece en Català

.....Prologue & Subtitle I

NARRADOR: Ja han passat gairebé 4 anys des de les últimes Eleccions Municipals, és el gener de 2011. L'Alcalde, Miki McNaguet i el seu tinent Khalbanya estan en la recta final del seu mandat, però de sobte guanyen la Primitiva

MIKI: Tu, que hem guanyat la Primitiva.

KHALBANYA: No fotis...

NARRADOR: Així doncs, es preparen per escapar-se de la política i per això tramen un pla per tal que no es noti la seva escapada.

MIKI: He comprat un vaixell, direm que anem a fer el recompte d'aus i així ningú sospitarà que de debò fugim de la política. A més, conec una persona que pot posar dos dobles nostres als llocs que fins ara ocupàvem.

KHALBANYA: No fotis...

NARRADOR: I així va ser com, sense saber-ho, van iniciar el que des d'aquell dia seria la seva odissea.

.....Prologue & Subtitle I: anunci de capítol

NARRADOR: 2011; una odissea a l'Estany.

KHALBANYA: Ja he fet la maleta, ara només falta que truquis aquell que té dos dobles nostres.

MIKI: Ara ho faig...

.....*Marca amb el telèfon* 11169-11169-6633221-11169-11169-9#96321 (la cucharacha)

MIKI: Santi! Sóc en Miki!

SANTI: Continuem! Aquí en directe al Cabaret Montesquieu! Endavant, que passi la Blanca!

51 Tot el programa sencer es troba disponible a Internet a <http://www.youtube.com/watch?v=-Bh5d2aB-k>

.....*Des del telèfon sona Studio applause*

MIKI: Que no hi ha cap Blanca, tu. Que sóc en Miki.

SANTI: Caram, si que t'ha canviat la veu Blanca! Que estàs refredada?

.....*Des del telèfon sona Laugh track*

MIKI: És igual... tu, que necessito que posis dos dobles perquè substitueixin l'Alcalde i el seu Tinent.

SANTI: Això està fet! Per cert, un fort aplaudiment per tota l'Alcaldia banyolina!

.....*Des del telèfon sona Stuido applause*

MIKI: Va, doncs, penjo que tinc pressa i marxo d'aquí.

SANTI: Doncs a reveure Blanca! I ara passem a la secció de...

..... Penja el telèfon

.....*Dragon Ball: Magistral theme*

NARRADOR: I així va ser com, amb gran pena al cor, Miki i Khalbanya van marxar de l'Ajuntament per emprendre el seu nou viatge.

MIKI: Ja se'l poden confitar l'Ajuntament! Sempre criticant-me el que faig: que si pujo de l'aigua, que si tanco el Darder entre setmana...

KHALBANYA: I no et deixis l'escola bressol...

MIKI: Tens raó, ara comença la nostra nova vida! Recorda: si ens pregunten, jo em dic Kimi i tu Nyakhalba, i som dos ecologistes voluntaris que estan a l'Estany fent el recompte d'ocells!

KHALBANYA: Haurem de comptar gaire?

MIKI: No gaire! Pensa que no n'hi pot haver gaires ara, en ple hivern. A més, un cop hàgim fet aquesta feina ens quedarem al vaixell sense que ningú ho sàpiga! Es creuran que no hi ha ningú al vaixell!

KHALBANYA: Sí senyor, no farem res fins la campanya electoral, un descans ja ens el teníem guanyat.

NARRADOR: Així, van deixar la seva estimada Alcaldia per emprendre un noble viatge. No va ser gens fàcil, ja que la primera setmana a bord es van registrar unes temperatures mínimes a Banyoles. A causa d'això van xocar contra un iceberg format a l'Estany i es van veure obligats a llençar el menjar per la borda per reduir pes mentre arreglaven la bretxa. Així doncs, van sobreviure caçant gavians i menjant-los.

.....*Estany soundtrack de fons durant tot el viatge en vaixell*

.....*Trets Metralleta*

KHALBANYA: Ja en tenim dos més!

MIKI: Doncs ja tenim menjar per aquesta setmana. Per cert, no hauríem d'haver llançat les armes en comptes del menjar? L'artilleria pesa molt més que els aliments.

KHALBANYA: Sí home! I com cacem llavors?

MIKI: Tens raó... per cert, ha trucat el cap i li he cantat el recompte d'aus. Diu que hi ha hagut la baixada més gran des del 95. Es creu que es deu per variacions naturals de l'espècie. Si sabés que ens els estem menjant!

KHALBANYA: Tens raó. Si seguim així podrem estar-nos al vaixell tot l'any!

NARRADOR: Mitja hora després...

KHALBANYA: Tornem a l'alcaldia? Aquí fa fred, i només mengem gavians.

MIKI: Tens raó, tornem. Espera! Què són aquelles lletres? Hi posa Ba-nyo-li-wood... Banyoliwood! Ens han envaït els americans i ara Banyoles es diu Banyoliwood! Mare de déu, no podem tornar, si s'assabenten que som els antics governants potser ens executen.

KHALBANYA: Serà millor quedar-se aquí, però de gavians no en menjo més!

.....Story Prologue

NARRADOR: D'aquesta manera, els dos protagonistes van decidir quedar-se a l'Estany per precaució. Però un dia navegant es van quedar encallats amb una arrel. Així no podien moure el vaixell i l'única manera de sobreviure que tenien era pescant, ja que de poc i converteixen els gavians en espècie en perill d'extinció. Amb el peix com a únic aliment van anar passant els mesos, fins que va arribar el març. Llavors, Khalbanya va pescar el drac de Banyoles i es va iniciar el que seria el seu periple més increïble.

KHALBANYA: Tu, Miki... Em sembla que he pescat el drac de Banyoles.

MIKI: A sí? A veure... Osti tu!

DRAC: Què heu fet? M'heu despertat de la meva migdiada!

KHALBANYA: Vinga, no et posis així tu...

DRAC: Per què em molesteu?

KHALBANYA: És que tenim gana, i per menjar pesquem perquè no ens agraden els gavians, saps? I és clar, t'hem pescat a tu.

DRAC: Que no us agraden els gavians?

KHALBANYA: No, nosaltres som més de peix.

DRAC: Doncs a mi m'encanten. Si em doneu els que teniu us concedeixo un desig.

KHALBANYA: D'acord! Estan a la bodega, tu mateix... Miki, què demanem?

MIKI: Estem encallats a l'arrel... si ploqués pujaria el nivell de l'aigua, i per tant l'arrel no

destorbaria i podríem seguir navegant!

KHALBANYA: Tu drac! Volem que ploqui!

DRAC: Molt o poc?

KHALBANYA: Molt o poc?

MIKI: Molt!

KHALBANYA: Molt!

DRAC: Com volem la pluja? Àcida? De fang? Diluviana? Matabres?

KHALBANYA: És igual, la qüestió és que ploqui.

DRAC: Molt bé... ara començarà a ploure... I no em torneu a pescar!

.....Inici de la pluja (rainymood)

MIKI: Què bé! Ara només hem d'esperar que pugi el nivell de l'aigua!

NARRADOR: Tres dies després...

KHALBANYA: Tu, que no para de ploure...

MIKI: I a més s'ha desbordat l'estany...

KHALBANYA: Com ho podem arreglar?

MIKI: Tinc una idea! Ens beurem tota l'aigua que sobri de l'estany fins que torni a la normalitat i esperarem que pari de ploure...

NARRADOR: Deu minuts després...

KHALBANYA: Tu, vols dir que l'aigua aquesta és potable? Em trobo malament i començo a tenir visions, vaig a la meva habitació a estirar-me una estona.

MIKI: Jo tampoc em trobo gaire bé... és que hem begut uns 40 litres... Em quedaré aquí una estona més i després faré com tu.

NARRADOR: Però llavors, quan ningú s'ho esperava, apareix...

.....Sant Martirià Soundtrack

SANT MARTIRIÀ: Sóc en Sant Martirià, el patró de Banyoles.

MIKI: Vine Khalbanya! Que ha aparegut en Sant Martirià!

KHALBANYA: D'acord, però abans treu de la meva habitació els unicorns roses...

SANT MARTIRIÀ: La que heu "liat", nois... Veig que hauré de retirar l'aigua desbordada a l'Estany un altre cop... Porteu-vos bé, i que no hagi de tornar a aparèixer...

.....Para de ploure

.....Sol soundtrack



MIKI: L'aigua ha tornat a l'Estany i ara surt el Sol! Miracle!

NARRADOR: I així va ser com es va evitar una catàstrofe a Banyoles. Un mes després el Consorci de l'Estany va alliberar 50 tortugues per repoblar l'espècie i Khalbanya i Miki es van creure que era una plaga que els enviava Déu per castigar-los. Llavors van tornar a la ciutat, però van enxampar just el dia de la Processó de la Mare de Déu dels Dolors i es van pensar que era un exèrcit de l'Apocalipsi enviat per exterminar-los. D'aquesta manera, van deixar que els seus dobles fossin els que s'encarreguessin de la Campanya Electoral, ja que no volien portar la mala sort a les files del seu partit i decideixen seguir les Eleccions Municipals des de la ràdio en el seu vaixell.

.....Nit de les Eleccions soundtrack

NARRADOR: Vaixell de Miki i Khalbanya, Nit de les Eleccions, les 20:57 del vespre.

MIKI: Gira la rodeta una mica més cap a l'esquerra... així. Que marqui el 107.3... D'acord, fet!

KHALBANYA: D'acord! Doncs ja hem desactivat aquesta bomba. Ara podem sintonitzar Ràdio Banyoles i escoltar a veure què passa a les eleccions, que ja deu estar tot a punt de començar.

.....Sintonitzant Ràdio

.....Entrevistes Opening

PRESENTADOR: Benvinguts, una setmana més al programa d'entrevistes de Ràdio Banyoles, amb nosaltres es troba una persona molt especial, que ens ha d'explicar una cosa. Hem convidat al Negre de Banyoles. Bon vespre.

NEGRE: Bon vespre.

PRESENTADOR: Vostè es troba aquí perquè ens vol explicar la seva història.

NEGRE: Així és.

PRESENTADOR: Doncs digui, què li va passar?

NEGRE: Miri, jo estava de visita a França, d'això potser ja en fa 200 anys. I miri, estava caminant al meu estil, a la meva manera, quan tres científics em van assaltar en ple carrer i em van dissecar. Però ben dissecat.

PRESENTADOR: I vostè diu que això formava part d'una innocentada.

NEGRE: Sí, bé, innocentada... hi ha innocentades i innocentades.

PRESENTADOR: I alguna es passa de la ratlla. Segueixi explicant-nos el que li han fet, que no donem crèdit.

NEGRE: Doncs només al final, quan ja estava ben sec, m'han cridat: "Innocent, innocent!".

PRESENTADOR: I diu que no és la primera vegada que li passa una cosa així.

NEGRE: No, ja tres anys abans un grup de tres nois encaputxats em van sorprendre al carrer i em

van donar d'hòsties. Però una pallissa... Mare de Déu.

PRESENTADOR: Sense mitjançar la paraula, l'han escalfat bé.

NEGRE: I un altre cop, al final, quan ja estava al terra ben baldat, sense dents ni costelles, em van cridar: "Innocent, Innocent". I és clar, amb les hòsties que em van donar, vaig pensar que d'innocents, culpable del tot.

PRESENTADOR: Disculpi, tenim la trucada d'un oient. Hola.

OIENT: Hola, felicitats pel programa. Feu molta companyia als dentistes. Jo sempre us poso al màxim de volum en el meu MP3 per no escoltar els crits dels meus pacients.

PRESENTADOR: Una salutació per tots els dentistes que ens escolten, que per cert són 9 de cada 10. I què volia?

OIENT: Doncs queestic escoltant la xerrada i voldria dir-li al convidat... Perdó, no me'n recordo del nom.

NEGRE: Jo tampoc.

OIENT: Bé, que són innocentades de la joventut. Són normals entre la joventut més moderna de cada generació. I això ja porta una tradició de més de mil anys.

PRESENTADOR: Doncs no ho sabia. O sigui... són innocentades?

OIENT: Sí, sí. És un moviment que vol donar-li una volta al món de la innocentada. Que no sigui tan infantil, tan nyicris. Es busca una innocentada més real, més autèntica.

PRESENTADOR: Podríem dir que busquen una cosa que es recordi per sempre.

OIENT: Exactament. A mi, per exemple, en els Sants Innocents de l'any passat, un bon amic meu em va disparar tres bales a l'estómac.

PRESENTADOR: Era una innocentada?

OIENT: Sí, sí. Em va cridar: "Innocent, innocent". I reia molt.

PRESENTADOR: Doncs no agafo la gràcia.

OIENT: És que al principi costa agafar-la, sobre tot si estàs desprevingut, però a la que entres en el rotllo, quan captes la dinàmica de la broma, se't cauen els calçotets al terra, rius un piló. Jo li aconsello a... a...

NEGRE: Que no me'n recordo de com em dic!

OIENT: Doncs t'aconsello que obris la ment.

NEGRE: El que em van obrir va ser el cap.

OIENT: Donc obre la teva ment i veuràs com ho entens i rius moltíssim. Gràcies, no molesto més. Un petó a l'entreuix.

PRESENTADOR: Doncs, no sé. La veritat és que el que ha dit aquest senyor fa pensar.

NEGRE: Potser tingui raó i el que he de fer és ser més obert. I no jutjar tant les persones. Al final,

l'única cosa que pretenien aquells joves era divertir-se.

PRESENTADOR: Sí pot ser, i nosaltres, homes suposadament adults, no hem entès la naturalesa dels seus jocs. En fi, em demanen que acabi, ara comença la Nit Electoral. En fi, bon vespre.

NEGRE: Bon vespre.

.....Know your enemy

El més important de l'any;

El que decidirà el futur de Banyoles;

Eleccions 2011, a Municipal Series

.....Inici públic ambient

ERNEST: Hola, hola! Un cordial salut des del dial de Ràdio Banyoles, Pla de l'Estany, on avui se celebrarà l'esdeveniment de lluita política més radiofònic de la temporada: Municipal Series. Els parla Ernest de la Muntanya i amb mi es troba Ferran Ala, més aleta que mai, com t'estimem!

FERRAN: Hola Ernest, encantat d'estar amb tu en aquesta final que es farà a 6 bandes, amb 6 aspirants que estan disposats a tot per emportar-se el cinturó d'alcalde.

.....Why can't we be friends?

ERNEST: Doncs mira la premsa que tenen per combatre que encara no hem acabat de presentar i ja surt el primer aspirant: Big Mammy

FERRAN: Així és. Després de la polèmica sobre si els seus orígens pertanyien al grup Lexus es presenta a aquest combat per primera vegada. Es descriu com un lluitador senzill, un home de carrer i potser la seva inexperiència pot jugar en contra seva. Tot i així entra molt fort i no és un rival per subestimar.

ERNEST: Ara Big Mammy puja al ring, saluda al públic i es prepara perquè entrin els seus rivals.

.....B.S.O. La muerte tenia un precio

ERNEST: S'apaguen els llums i surt el segon aspirant al títol: Pedro el Sucio. El conegut vaquer enviat pel grup de pistolers fundat al desert de Madrid que es fan dir Partit Medul·lar entra ennnn el quadrilàter també, sense pena ni glòria.

FERRAN: I és que no apassiona gaire el Partit Medul·lar entre el públic i, per tant, entre els altres aspirants tampoc. Pedro és la primera vegada que es presenta, després que caigués el seu company en l'últim Municipal Series. Intentarà que aquesta poca passió que desperta entre els assistents es minimitzi amb propostes que afavoreixen l'empresari i el seu discurs de tocar de peus a terra.

D'aquesta manera intentarà atemorir per aconseguir més suport.

.....Naruto OST: Strong and Strike

ERNEST: I aquesta cançó ens recorda que ara qui entra és ni més ni menys que el ninja de la vila oculta del pingüí: en Canuto. Aquest noi, recordem, defensa la conversió de Banyoles en parc natural, ja que sense boscos es quedaria sense el seu refugi. Ara entra en el ring, es mira el seus oponents i es prepara per la lluita ferotge.

FERRAN: Serà ferotge però no serà la seva primera, ja que es va presentar en anteriors ocasions. La temporada passada va fer un bon paper i en aquesta espera tornar-ho a intentar amb més experiència al seu favor i unes propostes que donen èmfasi a la sostenibilitat, l'eficiència i la participació ciutadana.

.....Barraka Wins + Steve Austin Theme

ERNEST: I atenció que arriba el polític més bohemí! Li diuen l'artista dels cops! Arriba directe de l'alcaldia, molt criticat per l'oposició, però tot i així ha tornat! És ni més ni menys que l'insuperable, l'inconfusible: el gran Khalbanya! Diuen que és tan vell que quan va anar al col·legi no tenia assignatura d'història!

FERRAN: Sí senyor, un altre any més, i a sobre diu que té gasolina per estona. No és un lluitador habitual, sinó que es caracteritza per un estil de combat un pèl inusual. A vegades es torna en contra de l'àrbitre si considera que permet el joc brut. Però sobretot es caracteritza per atacar a qualsevol contrincant sense embuts si els considera populistes. Així, doncs, ell es defineix com un lluitador amb seny i amb propostes amb criteri que tinguin en compte les dificultats.

.....Alberto del Rio Theme

ERNEST: I ara comencen a arribar els pesos pesants. Aquesta sintonia presenta ni més ni menys al cap del grup Lexus, col·lectiu que va posseir el cinturó d'alcalde, en Jose Ignacio.

FERRAN: Intentarà tornar-se a fer amb el cinturó. I per això provarà d'anar a caçar l'actual alcalde, ja que és qui li pot fer front cara a cara.

.....uuuuuhh!!!-públic

ERNEST: Atenció aquest combat encara no ha començat i l'ambient allllllll rrrrrrrring ja està calent. En Jose Ignacio i en Big Mammy s'han intercanviat unes mirades assassines. Ai déu meu si les mirades matessin! Com ja havíem advertit abans, s'especula que Big Mammy procedia dels Lexus, si més no, els Lexus van proposar-li formar part del grup, i Mammy va dir que no. Ambient molt caldejat!! Amic! Amic! Vols un consell? Casa't de bon matí! Almenys si no funciona no

hauràs perdut la resta del dia!

FERRAN: Gràcies pel consell però crec que no se l'han pres gaire bé els dos ja que segueixen amb molta tensió. No s'han dit res fins al moment i ja veurem si durant el combat ajusten les seves diferències.

..... Bad Boys

ERNEST: I arriba qui faltava, l'actual posseïdor del cinturó d'alcalde: Miki McNaguet. Molts analistes el defineixen com el favorit, gràcies a la seva estratègia.

FERRAN: Una estratègia que es basa en la confiança de conservar el títol. Per tant, en el combat ell partirà des d'una posició defensiva, no es precipitarà a l'atac sinó que defensant-se en pot tenir prou per guanyar ja que parteix com a gran favorit.

ERNEST: Atenció que Miki s'acosta a Khalbanya, amb qui va aconseguir el cinturó d'alcalde! Què li deu estar passant pel cap, recordem que Khalbanya és imprevisible. Ai, ai, ai! Si ara es barallen quedaran eliminats per l'àrbitre, el combat encara no ha començat!

.....uuuuuuhh!!!-públic

FERRAN: Doncs sembla que Miki no el picarà, eh?

ERNEST: No l'ha picat, li ha donat la mà! Una declaració d'intencions! No atakarà Khalbanya durant el combat sembla! Això deu voler dir que si torna a guanyar potser el deixa tornar a l'alcaldia en senyal d'agraïment! Qui sap? Molts interrogants abans d'aquesta meravellosa disputa pel títol d'alcalde. I ja entra l'àrbitre del partit!

FERRAN: Àrbitre amb recorregut, no permetrà el joc brut perquè no se li escapi el combat però tot i així és bastant permissiu. No suporta els que protesten així que no farà cas a les protestes.

ERNEST: Ara l'àrbitre recorda les normes d'aquest combat: els participants tenen 120 minuts per guanyar els seus contrincants i quedar-se en peus. Si no és així, s'acaba el temps i l'actual alcalde no ha estat derrotat conservarà el títol. Per derrotar un adversari es farà el clàssic compte a 3, no es permet el joc brut ni armes. Ara tots accepten i es posen a una distància de seguretat abans que soni el timbre. Un consell: si a la primera no et surt, el paracaigudisme no és el teu esport.

.....Timbre/campana de boxa

.....Públic ambient-augment

ERNEST: Comença el combat! Big Mammy comença atacant, es dirigeix cap a Miki i li intenta fer un ganxo apel·lant a una fase d'adormiment de Banyoles. Però Pedro el sucio l'atura, i li fa un contracop i una coça al ventre recordant la difícil situació. Això què és? Defensant l'alcalde? Què pretén Pedro? Això s'ho havia parlat amb Miki o no? Atenció perquè Khalbanya està patint. Canuto l'ha sorprès en l'inici recordant el trànsit caòtic en el centre, clarament una menció a Urbanisme.

Però Khalbanya es desfà d'aquest nus explicant que és normal que l'oposició critiqui ja que és electoralista.

FERRAN: Ouuuu!! Quina manta de cops!

ERNEST: Canuto s'està emportannnt un dur correctiu per part de Khalbanya, ja, ja, jaaa ens ho pensàvem que aquest home donaria espectacle! Però l'àrbitre l'atura! Canuto s'ha agafat a la corda, ha de separar-se. Khalbanya no s'ho pren bé i protesta a l'àrbitre! Però l'autoritat no cedeix!

FERRAN: Ou, ou, ou, C.N.C!!!

ERNEST: Jose Ignacio ha començat dur, com havíem advertit aniria a caçar Miki i així és! Li està fent el C.N.C, és a dir, recordar que la Comissió de promoció No ha estat Citada ja que Ignacio formava part d'ella. Atenció perquè Miki no ha pogut esquivar aquest atac i li ha fet mal! Ara està al terra! Si no s'aixeca pot rebre més!

FERRAN: I no guarda res per més endavant! Ho dóna tot ara! Aixeca la mà! No pot ser, l'atac clau: les urpes de les promeses!

ERNEST: Però no ha sigut prou ràpid! Miki s'aixeca!

FERRAN: Sabatàs!

ERNEST: Jose Ignacio s'ha precipitat i s'ha menjat la sabata de Miki McNaguet! Bona defensa de l'actual campió!

FERRAN: Sí, una defensa basada en la menció del bé dels equipaments que s'han fet durant l'últim mandat!

ERNEST: I ara Jose Ignacio torna a l'atac, combina cops amb els dos punys, un pel tancament del Darder i l'altre per tancar l'Oficina de Turisme de la plaça! I acaba amb una patada per la falta de la barca a l'Estany. Però Miki aconsegueix evitar la coça amb les mesures d'estalvi. I ara li torna el cop de puny de l'oficina de Turisme dient que no tenia gaire visites. I què veig? Què veig?!

FERRAN: Canuto! Canuto intervé! Ha pujat a l'extrem dret del quadrilàter i està llest per saltar! I fa el gest de l'aigua!

ERNEST: Miki s'endurà un fort correctiu! Ja ha arribat el tema de la pujada de l'aigua! Canuto no es guarda res, es prepara per saltar i...

FERRAN: Ouuuu!!!

ERNEST: Toca Miki amb la patada voladora per doblar el preu de l'aigua amb una empresa privada que s'emportaria els beneficis de l'aigua! Però Miki s'aixeca! Li fa un ganxo dret dient que no s'ha firmat res, que és només una proposta! Però Canuto li torna el ganxo dient que s'ha firmat! I el que faltava!

FERRAN: Ouuu! L'ha escombrat!

ERNEST: Khalbanya escombra Canuto dient que amb el temps tot s'apuja, que és natural i que

l'aigua sempre és i serà propietat dels banyolins! Això permet que Miki es recuperi i ara li torna la moneda a Canuto amb un cop directe dient que l'aigua sempre la marca l'Ajuntament, no cap empresa! Si us plau, no intenteu això a casa! I si ho intenteu, graveu-ho!

FERRAN: I Jose Ignacio que torna!

ERNEST: Torrnna a l'aaatac! Li fa una patada explicant que Miki s'està fent el ploramiques i que l'empresa s'emportaria el 80% dels beneficis per rescatar el dèficit de l'ajuntament. Però ha sigut molt ràpid Miki i li torna la partida amb un cop de puny recordant que quan el grup de Jose Ignacio estava al govern va pujar l'aigua per no tancar el Darder i, per tant, no seria el primer ajuntament que avanci el cànon de l'aigua.

ERNEST: Alerta! Perquè Pedro el Sucio intentarà atacar per la part turística amb l'atac Patada de reconstrucció de la Puda!

FERRAN: Doncs no! És caçat!

ERNEST: Khalbanya l'intercepta i l'aconsegueix aturar! Ara el redueix al terra amb la clau Pla Estratègic de turisme! Aquesta clau ha calmat a Pedro i atenció que s'agafa a la corda i l'àrbitre els separa! I Khalbanya que torna a protestar! I ja és la segona vegada gesticula!

FERRAN: Això portarà polèmica! Khalbanya s'està escalfant massa amb l'àrbitre! Això no acabarà bé si no es calma!

ERNEST: Mirem l'altre front de batalla perquè Jose Ignacio torna a la càrrega contra Miki ara amb una manta de cops! Un cop per no haver fet el Pla General, l'altre per no haver fet el pou i un tercer per no haver fet una nova planificació! Però Miki s'hi torna! Li clava una coça dient que no ha fet això perquè havia d'ordenar el desgavell de l'antiga alcaldia! És un duel directe! Jose Ignacio respon dient que la parada d'autobusos no és cap parada, sinó un pujador i baixador!

FERRAN: Ou, ou, ou! L'urpa!

ERNEST: Jose Ignacio aixeca la mà en senyal que farà l'urpa de les promeses incomplertes! Si l'enganxa li recordarà tot el que va prometre i no ha fet!! I agafa Miki pel coll! Ara l'aixeca per treure el tanatori! El tira al terra amb l'escola bressol! Però el torna a aixecar pel pla especial de recs! I el tira a terra per la promoció d'habitatges! I ara l'aixeca de nou pel local de la gent gran i el tira per la figura del defensor del Ciutadà!

FERRAN: Quins cops més forts! Li costarà a Miki recuperar-se!

ERNEST: Arriba Khalbanya! I ataca Jose Ignacio defensant que la remodelació del casal de la gent gran faria canviar tota l'estructura del Barri Vell! Ara Miki s'aixeca i respon Ignacio amb un cop de puny volador dient que el Pla Especial de Recs es va aprovar amb ell i que els terrenys de l'escola de primària s'han posat amb el vot en contra del seu rival!

FERRAN: Bona resposta! I Pedro que baixa a agafar una cadira! El joc brut està prohibit! No es pot

fer això!

ERNEST: Ara Pedro puja a dalt del riririing amb la cadira. Es dirigeix cap a Miki i...

FERRAN: Ouuuu!

.....timbre de campana x 3

ERNEST: Eliminat! Pedro el Sucio eliminat per haver-li fet un cop de cadira esmentant que sembla que els de fora siguin més ben tractats! L'àrbitre ha considerat que aquest atac conté xenofòbia! Ara queden 5 aspirants al títol! I compte perquè Khalbanya s'ha cansat dels atacs d'Ignacio només dirigits a l'últim govern i l'arracona a l'extrem esquerra i es prepara per fer la patada giratòria!

FERRAN: Ouuu!!!

ERNEST: La patada giratòria està basada en l'electoralisme! Crítica a l'oposició per l'electoralisme que estan fent! I el remata al terra dient que els equipaments bàsics ja estan fets!

FERRAN: Canuto protesta per aquesta crítica! I l'àrbitre s'acosta Khalbanya!

.....timbre de campana x3

ERNEST: Khalbanya eliminat per protestar! L'àrbitre s'havia acostat a ell per separar-lo d'Ignacio però ha tornat a protestar i això no ha agradat a l'àrbitre, que ha aplicat la pena màxima: l'expulsió! Khalbanya opina que no hi ha d'haver límits en els combats i això ha jugat en contra seva! L'àrbitre l'expulsa aclarant que aquest combat es va pactar entre tots els aspirants i que s'havia d'ajustar a l'escrit i no protestar! I ja queda poc combat, mare meva! Ja s'acaba això!

FERRAN: Doncs si ara s'acabés Miki revalidaria el títol d'alcalde!

ERNEST: Jo sóc part del meu poble i li dec el que sóc, parlo amb el seu mateix verb i canto amb el mateix to allò d'Eleccions 2011 és el millor! I ara Jose Ignacio està trrrreballant-li l'esquena a Miki recordant-li l'escola bressol i l'escolarització dels nens de P-1 i P-2 a Camós! Però ara es defensa! Miki el tira fora del ring explicant que l'escola bressol està aprovada i que no s'ha fet abans perquè no hi havia la confirmació del Departament d'Educació!

FERRAN: Això ja està dat i beneït! Ja s'acaba!

ERNEST: Sí! Queda 3, 2, 1...

.....timbre de campana x3

.....Públic cridant

FERRAN: Final! Miki torna a ser alcalde!

.....Inner Circle – Bad Boys final

ERNEST: Aquest home ja pot estar content, revalida el títol! Ara alça el cinturó i es torna a proclamar alcalde Municipal!

FERRAN: I aquest any Khalbanya ha estat eliminat! Per tant pot prescindir d'ell si vol! Atenció que



Miki demana el micro i vol dir alguna cosa!

.....Discurs Miki final

FERRAN: Diu: “ha sigut un combat molt dur... estic molt content de tornar a ser alcalde... però abans de tot voldria agrair a una persona especial la feina feta fins ara... i és el meu antic company de govern Khalbanya... I crec que la millor forma d’agrair-li... és deixant que torni a l’alcaldia amb mi!” Ouuu! Es revalida el mandat doncs!

ERNEST: Torrrna a sortir Khalbanya i entra al riririnngg! I accepta l’oferta! Doncs pocs canvis en el govern!

FERRAN: Recordem que aquest combat ha sigut el primer per Big Mammy, que ha fet un bon paper aguantant fins al final; Canuto també ha pogut aguantar fins al final i Jose Ignacio es resigna i haurà de tornar a l’oposició! Cop dur per Jose Ignacio que esperava poder posar-li les coses més difícils a Miki i no ha pogut ser.

ERNEST: En fiiii, fins aquí les Eleccions 2011, aquí estic perquè he vingut, perquè he vingut aquí estic, i qui no li agradi el meu cant, com he vingut... marxo d’aquí!!! Marxem senyor Ferran!

FERRAN: Però tornarem!

.....Bad Boys (sinto final) i *fade out*

..... Prologue & Subtitle II

NARRADOR: D'aquesta manera va ser com els dobles de Miki i Khalbanya van guanyar les Eleccions. Llavors, quan en Miki i Khalbanya originals van tornar a l'alcaldia van ser expulsats pels seus dobles, que argumentaven que havien sigut ells qui havien guanyat les eleccions i per tant, ells eren qui havien de governar. Però els nostres polítics no es van donar per vençuts i van pensar un pla.

MIKI: Tinc una idea! Posem-nos a beure aigua fins que se'ns torni a apareixer Sant Martírià.

NARRADOR: Un quart d'hora després...

.....Sant Martírià Soundtrack 2

SANT MARTIRIÀ: Mira que arribeu a ser pesats! Què voleu?

MIKI: Però tu no apareixies amb l'Himne a l'Alegria?

SANT MARTIRIÀ: És que m'has enxampat desprevingut i he posat la primera cançó que he trobat. Per què em crideu?

MIKI: És que mira, tenim uns dobles nostres que es volen quedar l'alcaldia perquè han guanyat les Eleccions... bé, potser tenen raó, però com són dobles nostres no poden ocupar els nostres càrrecs. Els volem recuperar.

SANT MARTIRIÀ: Ah, estigueu tranquils. Us dono aquesta arma perquè pugueu recuperar l'alcaldia.

MIKI: Però si és un pal.

SANT MARTIRIÀ: No és un pal qualsevol. És el pal de fotre cops de pal, m'has entès? El que heu de fer és anar allà, esbatussar-los i fer que se'n vagin a prendre l'aire. Ha quedat clar?

MIKI: Sí.

SANT MARTIRIÀ: Doncs no em torneu a molestar, que estava mirant la telenovel·la.

.....Final soundtrack + Onda Vital

NARRADOR: D'aquesta manera va ser com Miki McNaguet i Khalbanya van aconseguir fer fora els seus dobles, recuperar l'alcaldia i instaurar la pau mundial. No us oblidarem mai, sou els herois de Banyoles. I així s'acaba l'Odissea de Miki i Khalbanya.

## 4.- CONCLUSIONS

Com a conclusió, puc dir que aquest treball m'ha servit per entendre més el funcionament de la narració d'històries, i la dificultat que comporta.

A més de la feina difícil en la producció del guió, que és fonamental, s'ha de tenir molt en compte la forma. En la forma de narrar hi ha molts tons de veu, i s'ha de saber utilitzar l'adequat per a cada situació.

Personalment, he fet el que he pogut en la narració, tenint en compte les meves limitacions, ja que no sóc un doblador expert, però estic content de la feina aconseguida.

Posteriorment en l'edició, el més complicat és controlar bé els volums de música de fons i fer que no hi hagi gaire espais de silenci, ja que en ràdio el silenci és impermissible.

També he pogut experimentar que no hi ha hagut cap part fàcil en el treball. Primer de tot s'ha de tenir una idea general sobre el projecte i el guió. I abans de posar-se a escriure el guió s'ha de tenir un mínim coneixement de l'actualitat amb què es vol tractar. Llavors hi intervé la imaginació de cadascú. Això és el més subjectiu i està tot en la manera de pensar individual. És per això que el treball ha agafat un aire paròdic d'un tipus més cap als dibuixos animats, ja que jo mirava i miro aquestes sèries. Però una altra persona podria haver escrit una història diferent a la meva, això és la diversitat entre les persones.

En escriure no només s'ha de tenir en compte la història, sinó també les músiques de fons, ja que el treball amb música i sons de fons guanya bastant. Aquest és un altre treball dur, ja que implica endinsar-se una mica en el terreny musical. És bastant recomanable escoltar Bandes Sonores de sèries o pel·lícules, ja que han estat composades per donar èmfasi a un tipus d'escena (acció, pausa, intriga...).

Llavors, en la narració s'ha de tenir molt en compte la projecció de la veu, no tenir vergonya en fer diferents veus i gesticular molt, per guanyar molta més expressivitat. Poso un accent en la projecció de veu ja que hi ha escenes en que el narrador pot acabar extenuat, però si narra correctament no passa en tanta mesura. No s'ha de perdre la calma en la narració, i si hi ha equivocacions ja es corregiran, no fa falta patir. S'ha de tenir seguretat a l'hora de parlar, és fonamental.

En l'edició no fa falta ser tècnic per posar cançons de fons, només fa falta paciència. És un procés

bastant llarg, i el més important en això és saber què s'està fent, tenir punts de referència, no deixar la feina a mitges, ja que sinó es perd el fil i no se sap per on s'estava editant. Així doncs, és recomanable editar-ho tot dividint-ho en escenes segons les cançons de fons i llavors ajuntar-ho tot plegat en un so en blanc.

La meva impressió personal sobre aquest treball és molt satisfactòria. M'ho he passat molt bé durant tots els processos, i he rigut molt ja que la història d'humor l'he fet seguint els meus gustos. A més, el resultat final és un programa d'humor. Sé que hi ha i hi haurà gent que no li agradi la feina que he fet, que potser troba la història absurda o potser massa allunyada de la racionalitat. Però aquest treball usa un humor absurd i surrealista. Com diu la dita, “per gustos, els colors”, i l'humor també té molts colors.

Finalment, valoro positivament el resultat d'aquest Treball de Recerca i agraeixo molt a les persones que m'han donat suport en tot el procés, en especial a Albert Pons, ja que si no es té una idea ferma i estima sobre el que es fa és impossible avançar.

## 5.- BIBLIOGRAFIA

Especialistas Secundarios: Anjaumà Checa, Armand et al. *Podría ser peor*. Libros del silencio, 2010.

Wikipedia, the free encyclopedia. Diversos autors. Enciclopèdia gratuïta En línia. 1 octubre 2011. Disponible a <http://ca.wikipedia.org>

Diccionari de la llengua catalana. Institut d'Estudis Catalans. En línia. 1 octubre 2011. Disponible a <http://dlc.iec.cat>

Diccionari català-valencià-balear. Institut d'Estudis Catalans. En línia. 1 octubre 2011. Disponible a <http://dcvb.iecat.net/>

Ràdio Banyoles, emissora municipal del Pla de l'Estany. Camós, Moisès, et al. Web de l'emissora de ràdio en la qual hi ha un arxiu d'àudio i diverses notícies. En línia. Disponible a <http://www.radiobanyoles.cat>

Youtube, broadcast yourself. Chen, Steve, et al. Web d'hostatge de vídeos. En línia. 1 octubre 2011 Disponible a <http://www.youtube.com>

Moodle de l'INS Josep Brugulat. En línia. 1 octubre 2011 Disponible a <http://www.iesbrugulat.net/moodle>

Efectos de sonido. Web gratuïta d'hostatge de sons radiofònics. En línia. 1 octubre 2011. Disponible a <http://efectos-de-sonido.anuncios-radio.com/>

AudioMicro. Web d'hostatge d'àudios. En línia. 1 octubre 2011. Disponible a <http://es.audiomicro.com/>

Soundsnap. Web d'hostatge d'àudios. En línia. 1 octubre 2011. Disponible a <http://soundsnap.com>

Radio UCAB. Fuenmayor, Carlota. Blog d'activitats i consells de locució de la Universitat Catòlica Andrés Bello, de Veneçuela. En línia. 1 octubre 2011. Disponible a <http://radio-ucab.blogspot.com/>

## **6.- ANNEX**

### ***6.1 CD del programa radiofònic.***

## **6.2 RESUM DELS 6 PRIMERS MESOS DE 2011**

### 6.2.1 GENER 2011

Dia:

10 – L'Ajuntament de Banyoles estudia les gairebé 40 al·legacions presentades contra la reforma de la distribució de l'aigua potable. Una d'elles té el suport de 560 firmes i el consistori ha proposat la seva aprovació sine die. Miquel noguer va puntualitzar que ara s'obre un període d'anàlisi i consultes jurídiques per respondre les al·legacions.

10 – El terreny de Juncà Gelatines passa de ser zona industrial a zona residencial. L'empresa es traslladarà i això n'és el primer pas. L'objectiu és que la ciutat guanyi més zona residencial i Juncà Gelatines pugui finançar-se amb la venda dels terrenys per construir noves instal·lacions a un altre lloc. Barraca diu que és la prèvia per fer una modificació del plantejament urbanístic més endavant. Cal remarcar que aquesta indústria sempre ha estat polèmica per l'emissió de males olors ja que és molt a prop de zones residencials.

11- Aprovat el nou projecte per la reconstrucció del mur de la caseta de fusta.

14 – Aquest dissabte es farà el **setzè cens d'ocells aquàtics** hivernants a l'Estany de Banyoles i el seu entorn.

17- **Un Banyolí ha guanyat més de sis milions d'euros** en el sorteig de la Primitiva aquest cap de setmana. La butlleta va ser segellada a l'administració 1, situada a la plaça Doctor Rovira. La combinació guanyador és 1, 6, 13, 40 i 45.

17- L'activitat a la xarxa dels grups polítics de Banyoles és molt limitada, a l'espera d'arrencar la campanya de les municipals. La pàgina més actualitzada és la d'Iniciativa per Catalunya Verds, Convergència Democràtica és activa al facebook, ERC no acaba d'arrencar amb el Banyoles2011 i el PSC només té informació institucional.

18-Miquel Noguer col·loca la primera pedra de la promoció de 62 habitatges de lloguer assequible (400€/mes).

20 – **Salvador Coll serà l'alcalde de CiU** a Cornellà de Terri en les pròximes Eleccions Municipals.

24 - L'onada de fred ha deixat **mínimes de pràcticament sis graus sota zero a Banyoles**

31 - Les obres de Santa Maria dels Turers ja estan pràcticament enllestides dos anys després d'engegar el projecte, gairebé el doble de temps del previst inicialment.

### 6.1.2 FEBRER

1- El cens d'ocells ha detectat el **descens de gavians** més important a l'Estany des de 1995. En total se n'han compatibilitzat 226, la xifra més baixa en un mes de gener des que es van iniciar els recomptes el 1995. Ara fa un any se'n van observar 1425 i en el cens de setembre la xifra voltava els 2.000 exemplars.

3 - Voluntaris de Limnos han aconseguit fotografiar **un exemplar de llúdriga** a la zona de Can Morgat de Porqueres. Es tracta d'una bona notícia que confirma la presència d'aquest mamífer a l'Estany i la qualitat ecològica de la zona. L'autor de la fotografia és Jordi Burch.

10 - La CUP presentarà candidatura en solitari a Banyoles per a les eleccions municipals del 22 de maig

10 - El Sindicat de Mossos d'Esquadra denuncia que a la comissaria de Banyoles hi falten agents

14 - Limnos denuncia la manca de protecció i l'excessiva pressió humana dels espais on habita la llúdriga

17-28 – **Banyoliwood: Banyoles es vesteix de cine** aquests dies en motiu del carnaval 2011

18 - Les al·legacions contra el canvi de gestió de l'aigua no es resoldran fins passades les eleccions

25 – Miquel Noguer repeteix candidatura

### 6.1.3 MARÇ

2 – Barraca també repeteix candidatura.

2 - Mercadona invertirà dos milions d'euros en un nou supermercat a Banyoles, a l'avinguda de la Farga

3 - L'Ajuntament de Banyoles ha incorporat a les ordenances les estufes exteriors dels locals de restauració

14 - Les pluges d'aquest dissabte han deixat 90 litres per metre quadrat a la ciutat de Banyoles

16 - L'episodi de pluges ha deixat gairebé 200 litres per metre quadrat a Banyoles des de dissabte

28 - Les obres de peatonalització del carrer Església posen al descobert una vintena de tombes de l'Edat Mitjana

29 - ERC posa l'accent en la delicada situació de l'Ajuntament de Banyoles pel dèficit de 753 mil euros. L'Ajuntament assegura que hi ha diverses mesures per sanear el dèficit.

30 - L'Ajuntament de Banyoles aprova el reglament per oferir 10 horts de lloguer a Can Puig

### 6.1.4 ABRIL

5 - El desdoblament de la C-66 no és una prioritat del Govern a curt o mitjà termini

11 - El Consorci de l'Estany ha alliberat 50 tortugues a les llacunes de Can Morgat en el marc del



## Projecte Estany

14 - 128 manaies desfilaran aquest divendres a la tradicional processó de la Mare de Déu dels Dolors a Banyoles

14 - Josep Vicens és l'alcaldable de Junts per Banyoles, que es presenta com alternativa de govern a la ciutat

26 - Els partits de Banyoles aprofiten la diada de Sant Jordi per engegar definitivament la precampanya electoral

27 - El Govern de la Generalitat descarta de moment declarar l'Estany de Banyoles Parc Natural

29 - Replantejar el Darder i la impossibilitat d'una nova Biblioteca són punts en comú de les candidatures

29 - El debat Cultural a Banyoles acaba amb poca concreció dels programes polítics

### 6.1.5 MAIG

5 - Ràdio Banyoles durà a terme una programació especial per cobrir la campanya electoral al Pla de l'Estany

23 - CiU ha guanyat les eleccions a Banyoles i aconsegueix majoria absoluta amb 9 regidors

24 - Miquel Noguer ofereix a Jordi Bosch "Barraca" tornar a ser a l'equip de govern sense concretar cap regidoria

30 - Banyoles s'ha sumat aquest cap de setmana a les protestes d'indignats amb concentracions a la plaça Major

### 6.1.5 JUNY

2 - Banyoles se suma al moviment dels "indignats" convocant una assemblea a la plaça Major

2 - Aquest cap de setmana Banyoles es vesteix de primavera amb la 34a Exposició de Flors

11 - Miquel Noguer ha estat reelegit alcalde i Banyoles tornarà a tenir pacte de govern entre CiU i la Plataforma

22 - El cartipàs de l'Ajuntament de Banyoles encara no està enllestit, però es perfilen alguns canvis

29 - La campanya d'excavacions a la Draga posa al descobert centenars d'objectes neolítics de fusta

30 - El cartipàs de Banyoles manté quatre dedicacions exclusives, i l'alcalde passa del 90% al 100% del sou