

## VIII. Gelosia i altres danys

Malauradament, en nom de l'amor es cometen mals gravíssims. La literatura per a infants i joves no obvia aquest aspecte dolorós de les relacions afectives. La solitud, el menyspreu, la gelosia i els abusos i maltractaments han de ser coneguts i combatuts, tot i que sovint, davant dels fets consumats, ens quedem sense paraules.

### PETITS LECTORS

ANDERSEN, Hans Christian. **La sirenetà.** Adapt. Oriol Izquierdo. Il·lustr. Max. Barcelona: La Galera; 1999 (La Galera Popular; 47). ISBN 84.246-1477-1

L'amor vertader, aquell que no es destrueix ni tancant la núvia a la torre més alta del castell, a vegades pot obligar-nos a desprendre'ns d'alguna de les nostres millors qualitats. I això haurà de fer la Sirenetà si vol posseir el seu príncep blau.

BERNARD, Fred. **Uma, la pequeña diosa.** Il·lustr. François Roca. Barcelona: Joventut, 2007. ISBN 978-84-261-3597-1

Uma, una nena convertida en deessa per voluntat popular, està envoltada de les riqueses més grans. El seu món és ple de tresors, plaers i crits sempre a l'espera de complir els seus desitjos. Però en aquesta presó d'or hi manca el més important: l'amor de la família.

BODEKER N. M. **Corre Maria, afanya't.** Barcelona: Lumen, 2001. ISBN 84-264-3903-9 [\*]

¿Què pot fer enfurismar tant la Maria que, cansada d'esporgar, netejar, fregar o fumar els pernils, acabi per enviar la tetera al cap del seu marit? Una interessant proposta literària que ens porta a reflexionar sobre les obligacions de la llar.

ENDE, Michael. **El titella de roba.** Il·lustr. Alfonso Ruano. Barcelona: Cruïlla, 2001. ISBN 84-661-0077-6

Un llibre rodó: des del nen que tira el titella de roba per la finestra, passant per un gos que el mig destrossa, fins a l'àvia que l'arregla, el titella viurà un viatge d'anada i tornada. Una història per descobrir que la manca d'amor pot fer-nos veure com n'és d'important tot allò que ens envolta.

GRIMM, Jacob; GRIMM, Wilhelm. **La caputxeta vermella.** Adapt. Francesc Boada; Il·lustr. Pau Estrada. Barcelona: La Galera, 1993 (La Galera Popular; 1). ISBN 84-246-1421-6

Un llop enginyós i famolenc se les empesca totes per omplir el pap. Primer una àvia i després una dolça nena carregada amb un cistell i coronada per una caputxa vermella seran el primer i el segon plat. Però arribarà a les postres? Pregunteu-ho al caçador.

LIENAS, Gemma. **Busco una mamà.** Il·lustr. Rebeca Luciani. Barcelona: La Galera, 2005. ISBN. 84246-3923-5  
Diàleg entre una mare adoptiva i una mare biològica, que per motius de pobresa creu que és millor separar-se de la seva filla, tot i el dolor que això suposa.

**La rateta que escombrava l'escaleta.** Adapt. Jordi Cots [et al.]. Il·lustr. Joma. Barcelona: La Galera, 1993 (La Galera Popular; 10). ISBN. 84.246-1430-5

Si alguna vegada us enamoreu ben enamorats d'un pretendent amb bona veu, sospiteu-ne perquè potser els seus afalacs només són per menjar-vos. I és que la pobra rateta, quan va trobar un dineret, no sabia com poden arribar a ser de convincents els miols d'un gat falguer.

ROBBERECHT, Thierry. **El meu pare va ser rei.** Il·lustr. Philippe Goossens. Barcelona: Baula, 2002. ISBN 84-479-0987-5

La importància d'un pare que es converteix en rei no rau solament a ser el més important i poderós de la terra, sinó també a saber mantenir el caliu de l'amor envers els qui estima. I si no, que deixi les seves obligacions i torni a casa a jugar amb el seu fill.

### LECTORS MITJANS

BURTON, Tim. **La trista mort del noi ostra.** Manresa: Angle Editorial; 2006. ISBN 84-96521-61-3

Com és que el pare del Nen Ostra se li acosta una nit de puntetes amb un ganivet? Com en les seves pel·lícules, Tim Burton crea un univers fantàstic fet de tendresa i crueltat, de lirisme i humor. Burton escriu històries sinistres, protagonitzades per infants incompresos i solitaris, que malden per trobar l'acceptació i l'amor dels adults en un món massa cruel, acompanyades d'il·lustracions del mateix Burton.

## VIII. Gelosia i altres danys

NORAC, Carl. **Sentimento**. Il·lustr. Rébeka Dautremeer. Barcelona: Baula, 2006. ISBN 84-479-1484-4  
La recerca de l'amor portarà Sentimento, un ésser monstruós format per diferents peces d'antigues marionetes, a viure el rebuig dels adults, massa carregats de prejudicis, i a l'estimació dels petits que veuran en ell la innocència dels infants. Una història de rebuig social per reflexionar sobre el nostre entorn.

WAGNER, Jenny. **Oscar y la gata de medianoche**. Il·lustr. Ron Brooks. Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 1999. ISBN 84-89804-05-2

Òscar, un gos, viu amb la Rosa, una àvia la mar d'agradable. Cada nit s'asseuen a prop de la xemeneia a contemplar el foc. Però tot es trasbalsa quan una gata negra com la nit vol introduir-se enmig dels forts llaços afectius de l'Òscar i la seva mestressa. La gelosia, mala consellera, farà que l'Òscar actuï amb malevolència.

WILD, Margaret. **Guineu**. Il·lustr. Ron Brooks. Veneçuela: Ekaré, 2005. ISBN 84-933060-8-8  
La forta amistat que uneix el gos i la gralla es veurà trencada per la presència d'un tercer: la guineu. Aquesta, recelosa i ressentida, voldrà fer viure als altres el rebuig que històricament pateixen els més febles.

### GRANS LECTORS

ALAPONT, Pasqual. **L'infern de Marta**. Alzira: Bromera, 2006 (L'Espurna; 63). ISBN 84-7660-750-4  
Quan va acceptar de sortir amb aquell xicot, la Marta no sabia que posava un peu a l'infern i que d'ara endavant seria tan dolorós penetrar-hi com tractar d'escapar-ne. Una història d'una jove que es va enamorar de la persona equivocada, però també la d'una amistat a prova de bombes.

BARRUFET, Roser. **L'embuix d'una guitarra cordovesa**. Barcelona: Baula, 2006 (La llum del Far; 57). ISBN 84-479-1483-6

En David, que és a Còrdova per feina, arriba a un hotel per passar-hi un parell de nits. Li adjudiquen una habitació antiga i diferent de les altres. A la nit sent els plors esfereïdors d'una dona i pensa que provenen de l'habitació del costat. Però investiga i descobreix una fascinant i descabdellada història d'una família andalusa on hi ha amor i tragèdia alhora.

BOSCH, Lolita. **M**. Barcelona: Cruïlla, 2006 (Gran Angular, 23). ISBN 84-661-1273-1

M té setze anys, és un bon estudiant i un bon company. Però ningú no sap el que passa a casa seva. Solament pensa poder començar a treballar ben aviat per treure la mare i la germana d'aquell infern, on el comportament del seu pare impedeix que les persones creixin, es facin lliures i responsables: aniquila, literalment.

CAROL, Joyce. **Ulls verds**. Barcelona: Cruïlla, 2005 (Gran Angular; 138). ISBN 84-661-1150-6

La Frankie, filla d'un presentador de televisió molt famós, es nega a relacionar la desaparició sobtada de la seva mare amb el caràcter violent del seu pare. Però, de mica en mica, la veu de l'Ulls Verds que li surt de dins l'ajuda a descobrir la veritat i a valorar tot allò que l'envolta d'una altra manera.

CASALDERREY, Fina. **No et pots casar, pare!** Alzira: Bromera, 2004 (Espurna; 64). ISBN 84-7660-739-3

Elia assisteix perplexa al romanç entre el seu pare i la Berta, una dona per la qual la jove no sent gens de simpatia. Tot i que intenta desbaratar la relació entre el pare i la nova «mare» de mil maneres possibles, les diferents xerrades i reflexions la porten a acceptar aquesta nova situació que li aporta, a més, un nou germà.

COMPANY, Mercè. **El cervell perdut**. Barcelona; Empúries, 2006 (L'Odissea; 32). ISBN 84-7596-146-0

L'excés d'amor d'una mare pot ser el culpable, fins i tot, del trencament d'una família. El caràcter dominant de la mare de l'Enric farà impossible que ell pugui ser feliç amb la seva dona i els seus fills.

FLINN, Alex. **Respirar sota l'aigua**. Barcelona: Empúries, 2002 (L'Odissea; 127). ISBN 84-7596-861-9

En Nick és un dels pocs privilegiats del seu institut: intel·ligent, popular i ric. Però sota d'aquella façana envejable s'amaga l'infern de la relació amb el seu pare. Quan en Nick coneix la Caitlin, la relació es torça en adonar-se que, a més d'uns ulls verds i una cara bonica, ha heretat alguna cosa més del seu pare.

NILSSON, Per. **Si truca l'Anna**. Barcelona: Columna, 2001 (Columna Jove; 160). ISBN 84-664-0016-8

El trencament del primer amor és d'aquells que fan mal de debò. I ell no vol deixar ni el menor rastre d'aquesta relació amb l'Anna, tot i que continua pensant-hi contínuament. I és que l'amor, de vegades, pot ser com les dues cares d'una mateixa moneda.