

# Manual del



# contacontes



## Benvingut al manual del contacontes!

Amb una bona dosi de lectura, de treball i de moltes ganes de ser un/a contacontes, després de seguir els suggeriments d'aquest petit manual estareu en condicions de deixar bocabadat a tot el vostre auditori.

Volem que quan acabeu aquesta activitat sigueu capaços de:

- Fer servir la veu amb tota la seva expressivitat i matisos.
- Enriquir el vocabulari.
- Desenvolupar la imaginació.
- Compartir el que hem après amb els més petits de l'escola.
- Descobrir el plaer de narrar , de saber contar coses, aquesta vegada contes.
- Gaudir de les històries i de la imaginació.
- Entretenir,mantenir atent a l'auditori.

En poques paraules, sereu capaços de:

# Comunicar i expressar!

Per aconseguir aquests objectius haureu de seguir tota una sèrie de passos, que faran que aneu millorant les vostres capacitats com a contacontes. Veureu que també hi ha diferents espais en blanc amb un llapis. Són els espais reservats per fer les vostres anotacions.

# Pas Previ

Abans de fer les primeres activitats per ser un bon contacontes, haureu de començar amb la lectura de diferents contes. De tots els llegits triareu el que més us hagi agradat i el preparareu a fons.

Per tant, abans de començar, haureu de treballar una mica la comprensió.



## Activitat

Anoteu el títol de tots els contes que heu llegit i destaqueu el que heu escollit.

# Primer Pas

## Trieu el nostre narrador

### Adaptació del conte triat.

Heu triat un conte escrit. Heu d'adaptar-lo a un llenguatge oral tenint en compte el grup de persones que us escoltarà.

### Trobar un narrador.

Anem a veure algunes idees que ens poden ajudar a escollir el narrador ideal del nostre conte.

- Un vell narrador a l'estil dels nostres avis pot ser adequat si expliqueu un conte popular. **(Narrador vell)**
- Potser ha de ser un narrador graciós amb aire irònic que explica la història amb un cert sarcasme. **(Narrador còmic)**
- Potser el conte triat necessita un narrador misteriós que vulgui fer-nos por, mantenint una emoció constant a l'auditori. **(Narrador misteriós)**
- Podria ser un fullet sortit d'un bosc o un mac que sorprengui amb la il·lusió de les seves històries. **(Narrador màgic)**
- També podria ser un joglar de l'Edat Mitjana. **(Narrador medieval)**
- Podria ser un narrador insòlit d'un altre planeta. **(Màrcia contacontes)**
- També podríeu ser vosaltres mateixos i explicar-lo amb un estil propi. Podeu ser un personatge del vostre conte i convertir-vos en els narradors protagonistes.



### Activitat

Torneu a llegir el conte, trieu el vostre narrador ideal i l'anoteu en el quadre inferior. Aquest primer pas és molt important perquè el que fareu després estarà condicionat per la vostra decisió.

## Obriu el conte

Ho fareu tenint en compte el tipus de narrador que heu triat i com voleu captar l'atenció del públic.

Aquí teniu alguns exemples:

Mai vaig sentir tanta emoció com quan vaig saber i conèixer.....

Aquest conte que us explicaré ,mai l'oblidareu. És una mentida o una invenció .No ho sé potser sigui cert tot el que va passar vosaltres jutjareu ,perquè no us vull enganyar.

El sol va sortir i el conte va començar...

Fa molts anys quan el rei es va ficar al bany....

Vet aquí que una vegada...

Un conte us explicaré, tan bé com jo sabré; si l'escolteu el sentireu, qui no el sentirà no el sabrà.

Això era i no era... Bon viatge faci la cadenera.

Vet aquí que en aquell temps que les bèsties parlaven i les persones callaven

Vet aquí que en aquell temps que els ocells tenien dents

Vet aquí que en un poblet poblàs on tothom tenia nas...

Ecolteu bé això que us diré que si ho sé, tampoc no ho sé, i si bé mai no ha passat bé podria ser veritat.

Rondalla ve, rondalla va, si no és mentida veritat serà.





## Activitat

Copieu cinc començaments diferents de llibres que trobareu a la biblioteca.



## Activitat

Amb els exemples que heu llegit a la pàgina anterior i els que heu trobat en els llibres de la biblioteca, ja podeu inventar el començament del vostre conte.

## Eines del contacontes

Contar un conte és com una funció de màgia: una sorpresa amb molts llums de colors. És com saber projectar pel·lícules dins del cap del públic.

Per arribar a ser un gran contacontes heu d'aconseguir que la vostra veu i les vostres paraules siguin capaces **d'expressar, d'interessar i de commoure**.

Per poder fer això heu de tenir presents els següents aspectes.

---

## ENTONACIÓ

Quan parlem utilitzem la veu de formes diferents: quan volem fer una pregunta, quan expliquem alguna cosa, quan donem una ordre o quan ens sorprenem. Això és la entonació natural, que tots fem servir per aconseguir que tothom ens entengui bé.

Però un contacontes, ha d'anar una mica més lluny, ha d'aconseguir que la seva veu sigui flexible, plena de tonalitats i matissos, de colors. Només així podreu obrir la porta de la màgia per al vostre públic.



### Activitat

La antiga tribu africana dels "KESMENTIDA" ens ha deixat una frase màgica:

**"KALUMBA BRUSA MALUMBA"**

Ara el que haureu de fer és entonar aquesta frase de tres formes diferents:

**Entonació musical.** Conteiu aquest text com si cantéssiu però sense arribar a cantar.

**Entonació entremaliada.** Està permès fer tot tipus d'entremaliadures tonals. Pugeu, baixeu, manteniu el to...

**Entonació monòtona.** Com el seu nom indica és una entonació pesada, avorrida que pot arribar a fer que tothom s'adormi.

---

## TIMBRE

El timbre és la sonoritat característica d'un instrument o de la veu d'una persona. Saber aconseguir diferents timbres de veu és important per ser un bon contacontes, perquè ajudarà a identificar els diferents personatges.



### Activitat

Recordeu un conte que us hagi agradat molt. Pensem en els personatges que sortien i feu-los parlar amb el timbre de veu característic de cadascú d'ells.



### Activitat

Agafeu un conte de la biblioteca i expliqueu-lo amb les veus d'aquests possibles narradors:

Un avi

Un presentador de TV

Un dels protagonistes del conte



### Activitat

Penseu quin timbre de veu podrien tenir, si poguessin parlar:

Un timbal

El vent

Una espasa

Un picarol



### Activitat

Busqueu els possibles timbres de veu que pot tenir el conte que heu triat.



---

## RITME

Ve donat per la velocitat amb que parlem (lent, ràpid) i per la durada (llarg breu).

Segons el que volem expressar fem servir diferents ritmes.

Per exemple quan volem comunicar una sensació de presa, d'inquietud... hem d'accelerar el ritme de la nostra explicació. Quan volem comunicar una sensació de calma, de tranquil·litat hem de parlar més lentament.



### Activitat

Busqueu un tros del vostre conte on es vegi clarament el canvi de ritme.

---

## La Pausa

Dins del ritme heu de fer servir una altra eina indispensable: La Pausa.

Saber fer pauses en el moment més adient és molt important.

La pausa dona entrada als diferents personatges, augmenta l'expectació del relat, crea intriga i concentra l'atenció del públic per seguir escoltant.

Hi ha tres tipus de pauses:

**Pausa intriga.** Ens aturarem en els moments més emocionants.

**Pausa desconcert.** Per mantenir l'expectació, davant de coses desconegudes, que sorprenguin.

**Pausa repòs.** Després d'un ritme ràpid de molta acció, de tensió és necessari aturar-se. D'aquesta manera es pot assimilar millor el que s'explica i es crea un moment de molta emoció.



### Activitat

Busqueu en el vostre conte les pauses que creieu necessàries . Marqueu-les per fixar-vos millor i no oblideu fer-les quan expliqueu el conte!

---

## VOLUM

El volum és una altra eina important del contacontes. Hi ha situacions en que heureu de narrar en veu baixa; d'altres on el que explicareu us demanarà pujar el volum.

Quan pugeu la veu?:

- Davant una sorpresa.
- Quan volem atemorir a algú.
- Quan donem una ordre.
- Per expressar un moment de molta acció.
- Quan parla un personatge important o de grans dimensions.
- Per expressar la ràbia, la violència, l'enuig.

Quan baixeu la veu:

- Per explicar un secret.
- Quan volem parlar d'alguna cosa íntima.
- Davant d'una situació de perill, d'intriga, de molta emoció.
- Quan caracteritzem un personatge de petites dimensions.



### Activitat

Ara, per parelles, heu de pensar en dues situacions de diferents contes populars. En una cal fer servir un volum de veu alt i en l'altra un volum baix.

A continuació les heu de representar a la resta del grup.

Després practicareu diferents volums de veu al vostre conte.



## Activitat

### JOC D'EXPRESSIVAT

Ser expressius suposa: entonar bé, trobar un ritme adequat al que diem, fer pauses, utilitzar el volum adequat. Tot això ho hem de fer només amb la veu.

Anem a comprovar si tot el que hem treballat sobre les eines del contacontes ho podeu aplicar en una sola activitat.

Teniu una capsa tancada i no sabem que hi ha a dins. Decidiu obrir-la.

#### Situació 1

Dues persones plenes d'alegria descobreixen alguna cosa sorprenent que ens deixa bocabadats.

#### Situació 2

Dues persones intrigants amb gavardina i barret com si fossin gàngsters de pel·lícula de por. Ens deixen esfereïts.

#### Situació 3

Dues persones despistades que caminen i quasi topen amb la capsa sense veure-la. Entre broma i broma descobreixen alguna cosa que ens fa riure molt.

Per parelles triareu una d'aquestes tres situacions per descobrir el contingut de la capsa. Preparareu un possible diàleg i interpretareu la situació escollida.

Recordem:

**El gest i la veu són les vostres eines!**



# Quart Pas

## Busqueu l'estructura del conte

Ara haureu d'aprendre de memòria el vostre conte.

Això no vol dir que us ho heu de saber "*fil per randa*" sinó que heu de recordar totes les coses importants.

En l'estructura de qualsevol conte hi ha tres parts:

### **INTRODUCCIÓ**

Començament

Presentació dels personatges. Expliquem alguna cosa d'ells.

### **NUS**

Els personatges entren en acció. Comencen a passar coses cada vegada més complicades.

Hi ha un moment de màxima emoció

Poc a poc es van solucionant les coses fins arribar al desenllaç final.

### **DESENLLAÇ**

És el final del conte.

Ja se sap com acaba tot.



## **Activitat**

Redacteu ara l'estructura del vostre conte (Introducció, Nus i Desenllaç).



**Activitat  
(continuació)**

## Adaptem el conte al llenguatge oral

Ara us toca adaptar el conte que heu escollit per poder-lo explicar

Aquí teniu algunes **recomanacions** per a que aquesta adaptació surti bé:

- Si és molt llarg podeu treure algun tros que no sigui important per no avorrir al públic.
- En canvi podeu allargar un tros que penseu que és més divertit i que creieu que pot agradar al públic.
- Pot anar bé incloure onomatopeies en el conte: tic-tac, booom, crash, nyam-nyam...
- Les paraules difícils les haureu de canviar per d'altres que siguin més fàcils de comprendre.

## Fitxa resum del conte

TÍTOL:

TIPUS DE NARRADOR

EXPRESSIÓ AMB LA QUE OBRIM EL CONTE

ESTRUCTURA DEL CONTE (Introducció, Nus i Desenllaç)

Molt bé! Doncs ara  
ja només heu d'anar  
a practicar com a  
contacontes.  
Molta sort!

