

El libro álbum

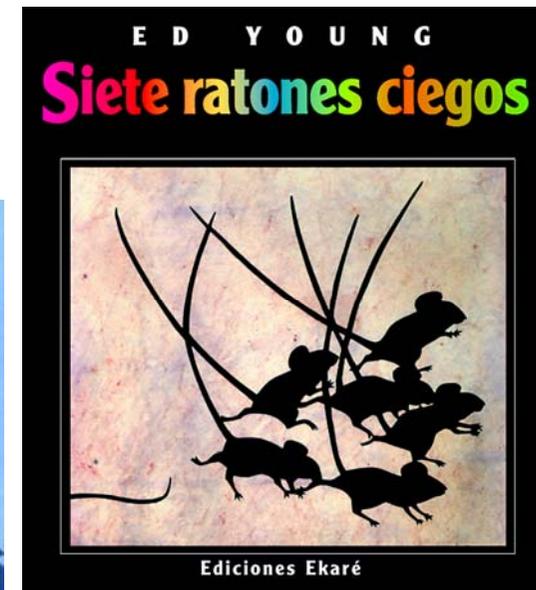
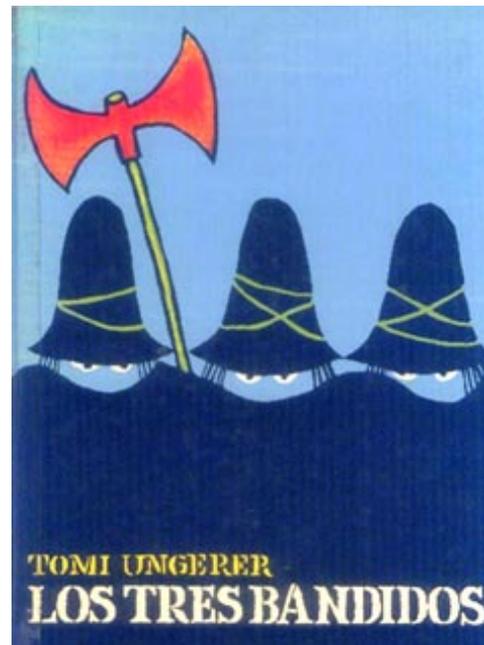
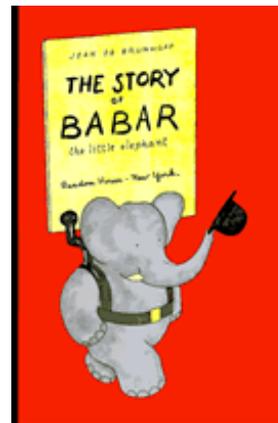
¿es lectura?

El libro álbum

dimensión literaria, el texto

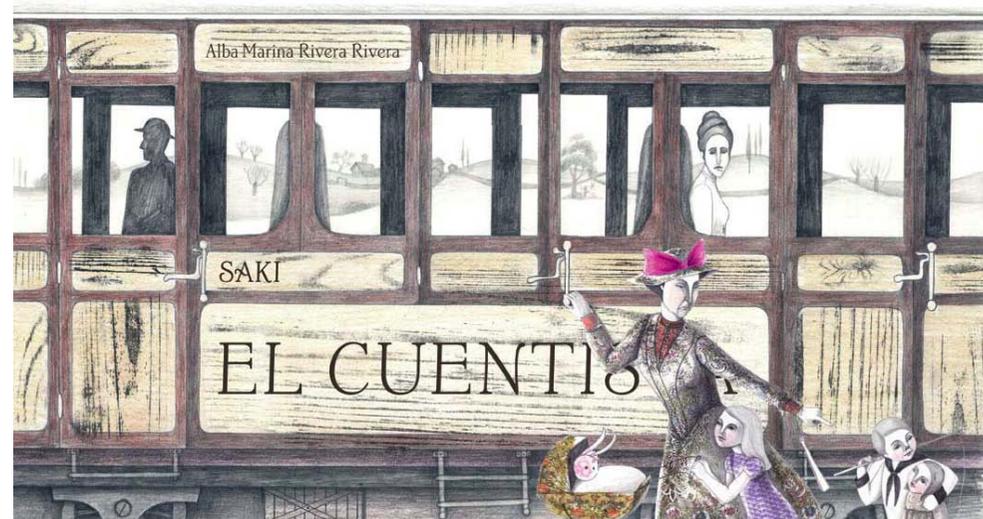
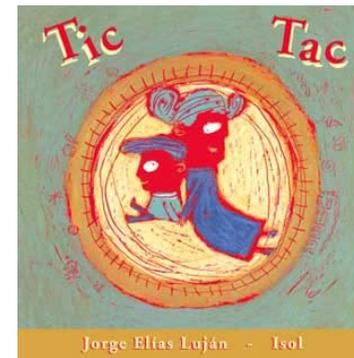
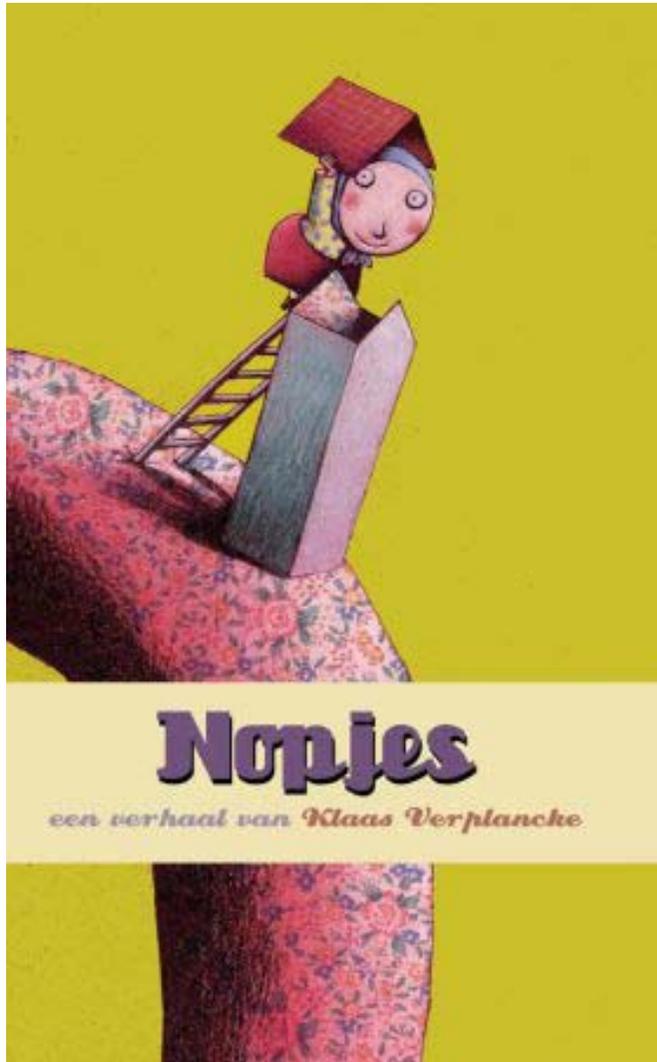
dimensión plástica, las imágenes

dimensión física, el soporte



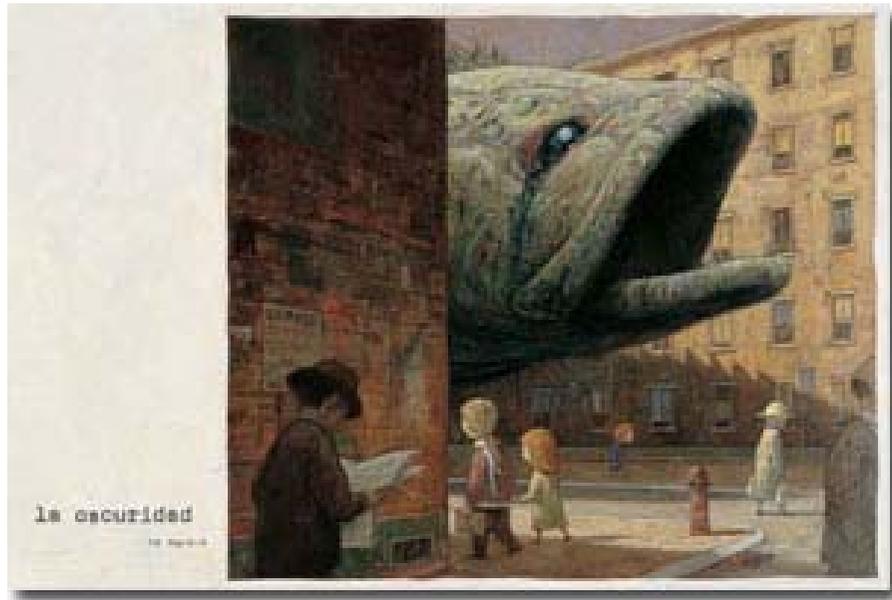
En el libro-álbum
“todo cuenta”

Formato y tamaño



La tipografía

enfatisa el tono o atmósfera del libro



Shaun Tan. El árbol rojo



La merienda del señor Verde. Javier Saez Castan



Isol. Secreto de familia

puede jugar con el sentido del relato



Elena Odriozola.

Bueno,
pues las cosas
estaban así: el doctor
me dijo que
necesitaba
lentes



Lane Smit. Lentes; ¿quién los necesita?

Presentación de las imágenes

Imagen sangrada.
Sensación de estar dentro

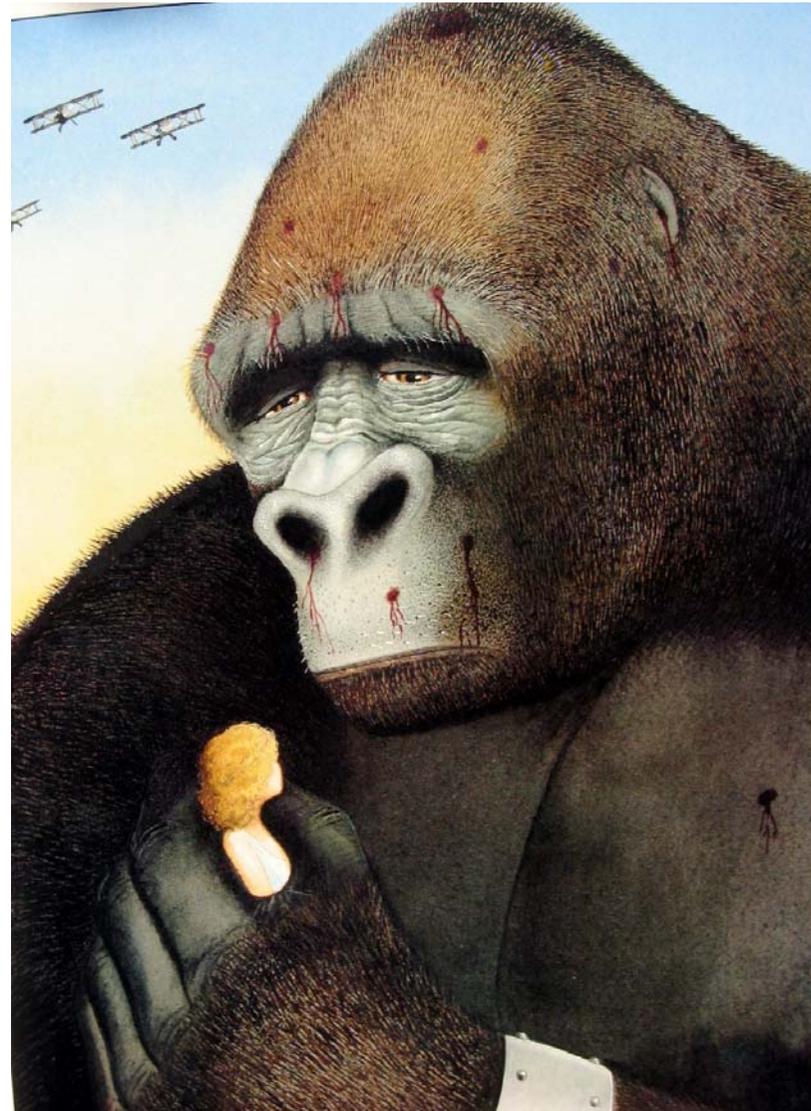
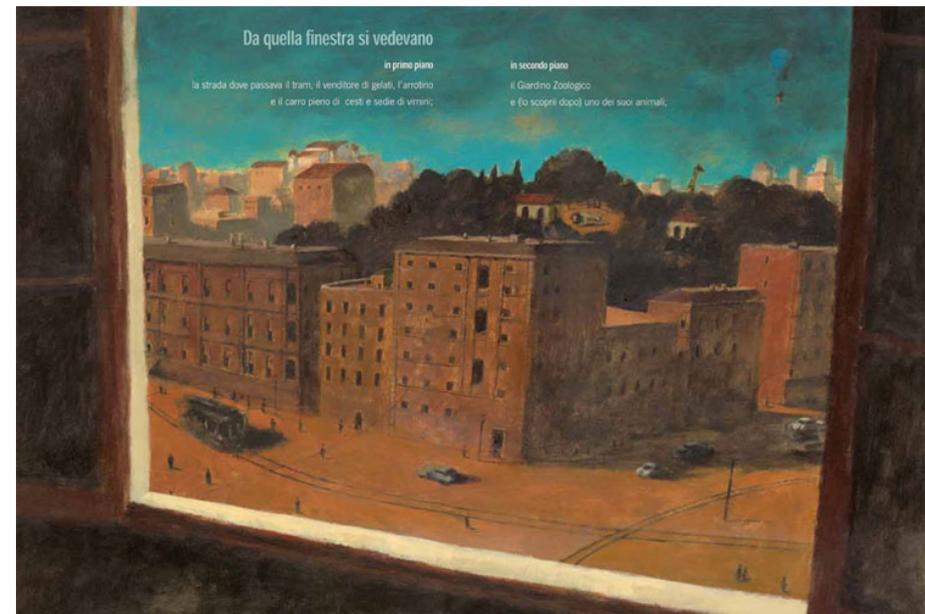


Imagen enmarcada. Sensación de ver algo desde fuera, separación de distintos mundos

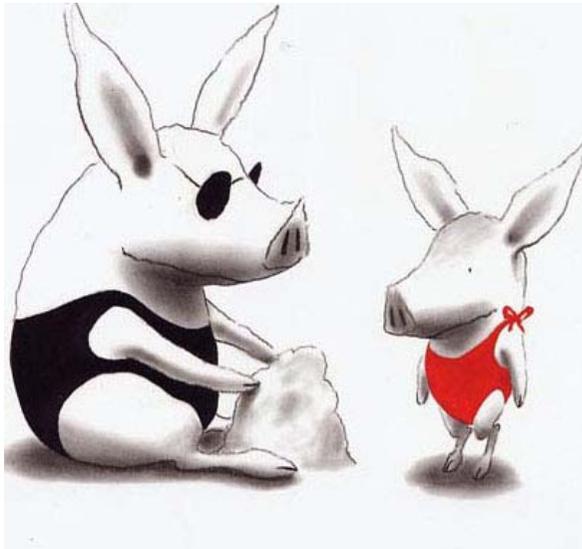


Shaun Tan. El árbol rojo

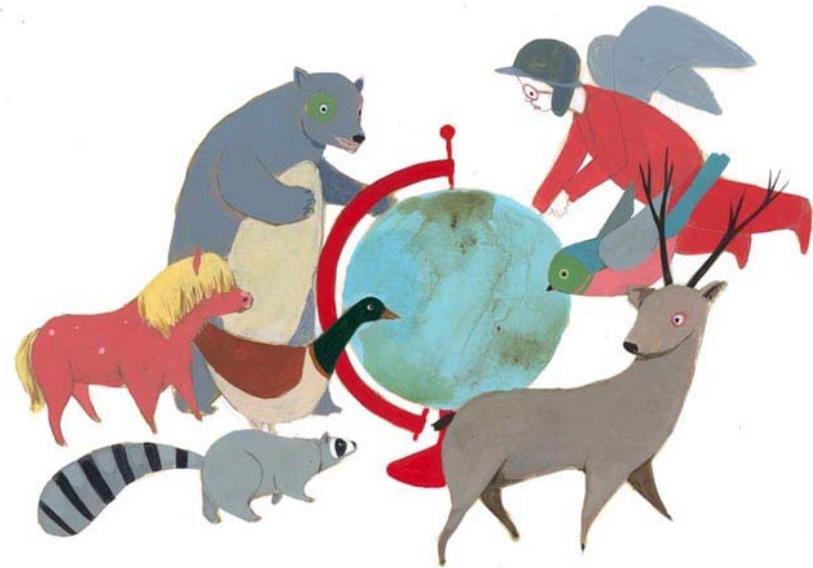


Pablo Auladell

Imagen silueteada. Centran la atención sobre ellas mismas



Ian falconer. Olivia



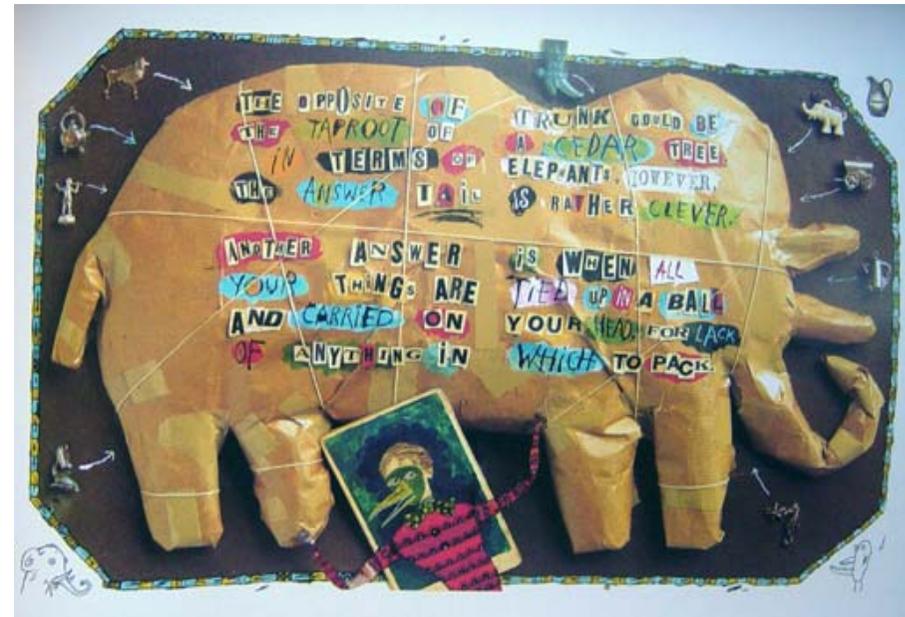
Carmen Segovia

Composición

Manera de ordenar los elementos y sus relaciones.
Apoya el ritmo que se quiere imprimir a la narración.



Sir Gwain y la abominable dama, Juan Wijngaard



Runaway opposite. Henrik Drescher

Predominio de líneas horizontales:

Más estables, tienden a sugerir calma; alivian y confortan.



Predominio de líneas verticales:
Más dinámicas. A menudo transmiten triunfo o victoria.



Isidro Ferrer, La Mirlita

Predominio de líneas en diagonal:

Más inestabilidad, mucho dinamismo. Pueden transmitir caos y desorden



Chris Van Allsburg, Jumanji



En el cuarto de baño,
Jerónimo se lava la cara
y las manos.



Se cepilla la boca.
Mamá se acerca para
escuchar cómo frota.



Se pone el pijama solito.
Mamá se lo abrocha.



«¡Un último pipí
y a la cama!»,
canturrea mamá.

10



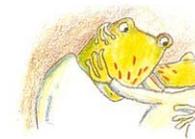
«Un mimito, mamá.



Un besito,



un besito
y otro mimito.



Otro...»
«¡Basta!,
bolita verde...»



Ahora, ¡a dormir!
Dejaré encendida
la luz del pasillo.

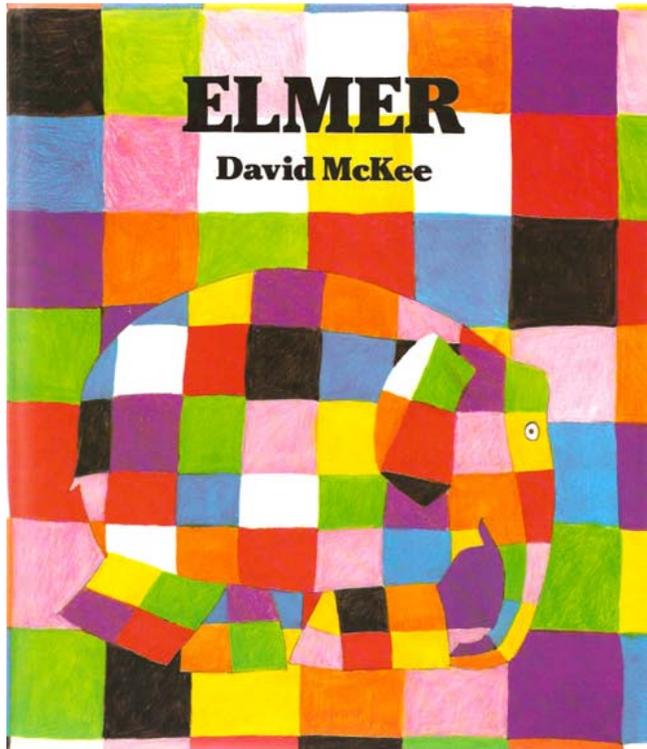


Que tengas
dulces sueños.»

14

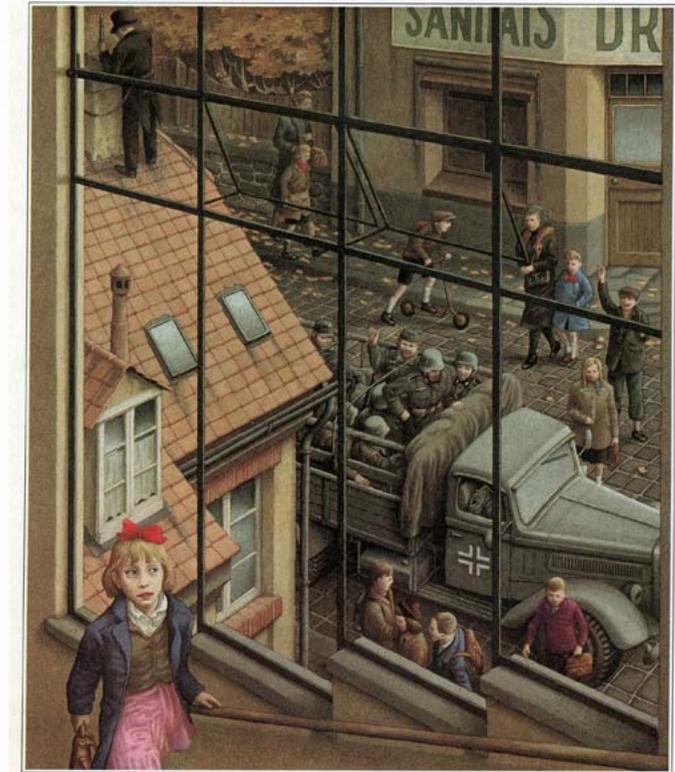
Personajes

Su representación se ajusta al papel que deben cumplir en la narración.



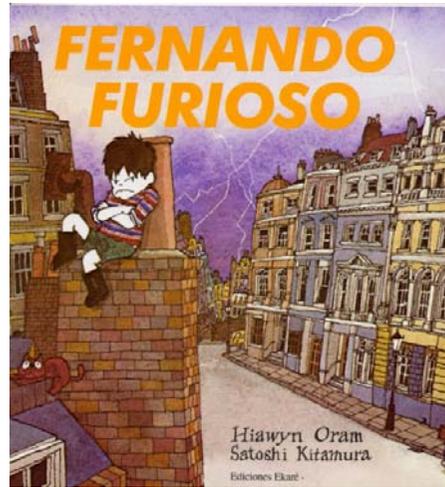
Este es el pequeño azul

Leo Lionni



Leo Lionni. Pequeño azul

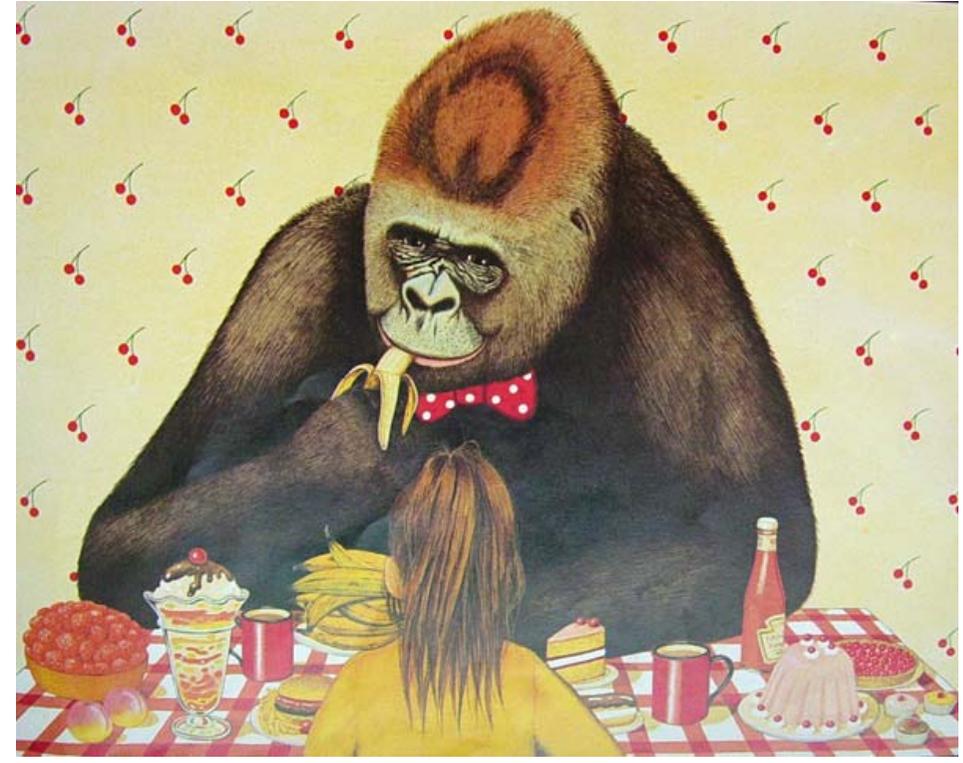
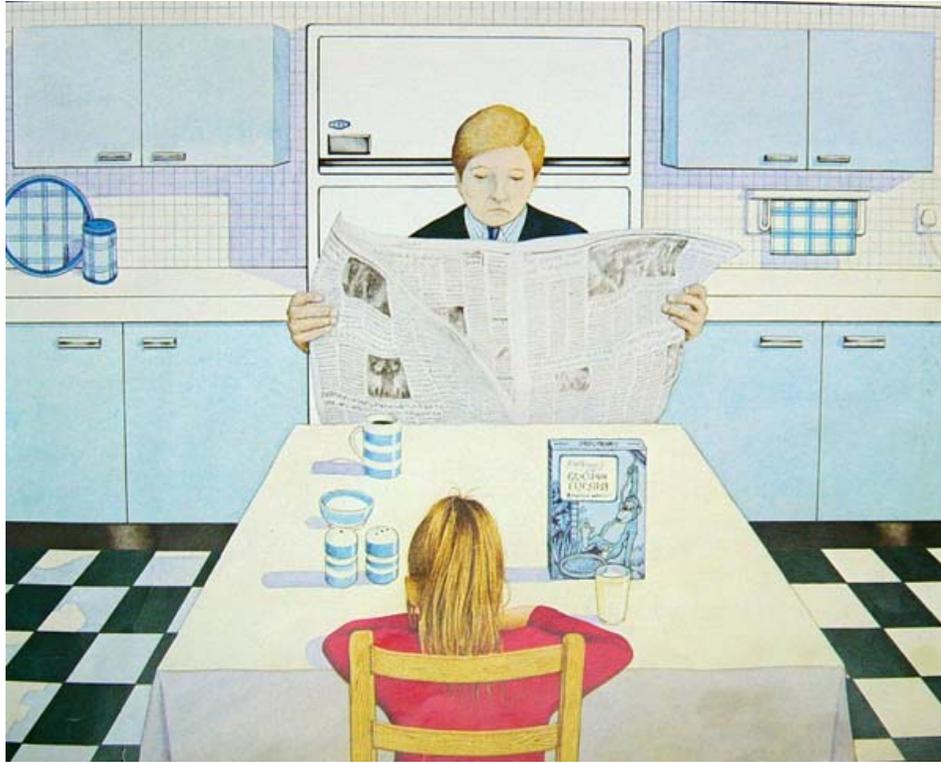
Rosa Blanca, Roberto Innocenti



Satoshi Kitamura, Fernando furioso

Ambientes

Pueden también tener una función narrativa



Gorila. Anthony Browne

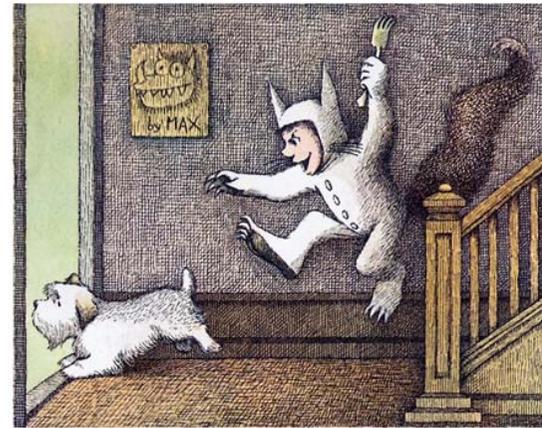


La noche que Max se puso su traje de lobo y se dedicó a hacer faenas de una clase y de otra su madre le llamo “¡MONSTRUO!” y Max le contestó “¡TE VOY A COMER!” y le mandaron a la cama sin cenar.

La noche que Max se puso su traje de lobo y se dedicó a hacer faenas de una clase



y de otra



su madre le llamó «¡MONSTRUO!»
y Max le contestó «¡TE VOY A COMER!»
y le mandaron a la cama sin cenar.



Relación del texto y las ilustraciones

Acuerdo: El texto y las ilustraciones se explican y clarifican mutuamente. Las palabras “enfocan” las ilustraciones.

Extensión: Las palabras y las ilustraciones expanden su significado unas a otras.

Contradicción: Las palabras y el texto se oponen entre sí.

Extensión

Esa misma noche nació un bosque en la habitación de Max



Contradicción



—Ahora, ¡a desayunar! -llamó Divina y sus ocho hijos bajaron ordenadamente.

“Los buenos libros álbum cuenta una historia por medio de imágenes estáticas que detienen el tiempo y estimulan la exploración de detalles del espacio, texturas, formas y color.

Por medio de textos simples y densas ilustraciones crean un ritmo que aprovecha la inevitable diferencia entre dos formas distintas de comunicar, unidas en una sola cosa.”

Perry Nodelman