

# TALLERS DE LECTURA

CICLE SUPERIOR



**Escola Ramon Llull**

# PLANIFICACIÓ DEL TALLER

- Sovint a l'hora d'enfrontar un text l'alumne el llegeix i espera que li fem **preguntes** que pugui contestar ja sigui de memòria o tornant a llegir l'escrit.
- A l'escola, però, els mestres volem que els alumnes **entenguin** allò que llegeixen i per tant cal treballar diferents **estratègies** que aquests puguin utilitzar per comprendre el text.

## TALLERS D'ESTRATÈGIES DE LECTURA

ESTRATÈGIA QUE VOLEM TREBALLAR: FER HIPÒTESIS			
TEXT ESCOLLIT: "LA PRINCESA DELS CABELLS DAURATS" DE LLEÓ TOLSTOI			
1. MINI LLIÇÓ (10'-15')			
CONNEXIÓ	MODELATGE	PARTICIPACIÓ ACTIVA	ENLLAÇ
<p>Explico als alumnes i les alumnes que treballarem l'estratègia de fer hipòtesis. També els dic que per triar el text em va inspirar la meva filla, que es va llevar i em va demanar que li fes una cua de princesa. Així doncs presento el text a la classe. Reparteixo el full i els demano que encara no se'l llegeixin.</p>	<p>Quant tots tenim el text davant llegeixo el títol: "La princesa dels cabells daurats".</p> <p>Pensant amb aquest títol imagino que <i>el text tractarà sobre una princesa rossa</i>.</p> <p>Després demano que es fixin amb la imatge que acompanya el títol, comentem que hi ha un lleó i una noia. Aquí els dic que m'imagino que <i>hi sortirà un lleó</i>.</p> <p>A partir del títol i la imatge formulo una hipòtesi: <i>la princesa es casarà amb el lleó</i>.</p> <p>Ara els llegeixo el primer paràgraf, però m'aturo a la primera frase, hi ha una madrastra i crec que com en molts altres contes <i>la madrastra voldrà matar la princesa</i>. Però en continuar llegint veig que aquesta hipòtesi l'haig de modificar, potser <i>no la matarà, sinó que es desfarà d'ella d'alguna altra manera, per exemple abandonant-la molt lluny del lloc on viu</i>.</p> <p>Continuo amb el segon paràgraf i veig que la princesa torna a casa seva. Penso que <i>sempre que la madrastra la faci fora, ella tornarà</i>.</p>	<p>Proposo a la classe fer el mateix amb els següents tres paràgrafs, treballant amb una parella i comentant el que creuen que passarà.</p> <p>Les hipòtesis que vagin formulant les poden anotar al marge esquerre del full, tan bon punt creguin que en tenen una.</p> <p>Aquest treball per parelles els ajuda a compartir opinions, veure i respectar el que pensen els altres companys.</p>	<p>Un cop han llegit els tres paràgrafs proposats parlem de les hipòtesis que han fet.</p> <p>Aprofitem per comparar-les i veure si són o no variades.</p> <p>Ens adonem que alguns paràgrafs no ens aportaran prou informació per formular hipòtesis i veure el que passarà.</p>
2. LECTURA INDEPENDENT (20'-30')			
<p>Ara, el que hem fet amb parelles intentarem fer-ho sols amb el que queda del text. Anotarem al marge les hipòtesis que vagin sorgint. Quan acaben fem una petita falca oral i parlem sobre si hem tingut moltes dificultats, quines han estat...</p>			
3. PARLEM DEL TEXT (COMPARTIR I REFLEXIONAR) (5'-10')			
<p>Tot seguit comparem les hipòtesis que hem fet i ens fixem en si s'han complert o no. El fet que no es compleixin no vol dir que ho fem malament, sinó que nosaltres tenim una manera diferent de pensar respecte l'autor del text, i això és el que enriqueix la cultura, el que ajuda a que hi hagi moltes històries diferents.</p> <p>Un cop acabat el taller cada alumne fa una autoavaluació sobre si entén que vol dir fer hipòtesis, si n'ha sabut fer, si han coincidit amb la lectura i amb les dels companys, i també reflexiona sobre si sap escoltar i respectar les opinions dels altres.</p>			

# ESTRATEGIES DE LECTURA

Hem d'ensenyar als alumnes que entendre un text va més enllà de contestar quatre preguntes. Així doncs, quan ens trobem davant d'un text podem utilitzar diferents estratègies que ens ajudaran a entendre'l i per tant a aprendre més coses.

Algunes de les estratègies que utilitzem per tenir una bona comprensió del text (que també ens ajuden a millorar la fluïdesa lectora) són:

- Fer hipòtesis
- Inferir
- Fer-se preguntes
- Rellegir
- Visualitzar
- Resumir (ordenar idees)

POSSIBLE  
REFERENT  
D'AULA  
PER  
ALS  
ALUMNES



HIPÒTESIS

CONNEXIONS

VISUALITZACIONS



INFERÈNCIES

FER-SE PREGUNTES

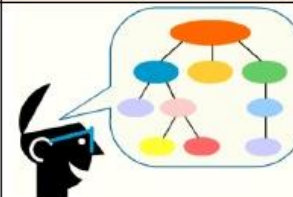
IDENTIFICO  
PARAULES CLAU



RELLEGEIXO

ORDENO  
LES IDEES

AVALUO COM  
HE LLEGIT



# TRIA DE L'ESTRATEGIA

De les diferents estratègies vaig decidir començar per fer hipòtesis. Això es deu a que el grup d'alumnes **saben què vol** dir fer hipòtesis però **poques vegades en fan** quan llegeixen textos.

És una estratègia força senzilla de treballar a cicle superior ja que els alumnes encara tenen molta curiositat pel que els envolta, però a la vegada s'ha de treballar successives vegades per tal d'interioritzar-la i fer-la servir.

D'altra banda la lectura del text ens permet confirmar i refutar les hipòtesis que anem fent i per tant obtenim respostes gairebé de forma immediata.

# FEM HIPÒTESIS



# MOMENT DE LA MINI-LLIÇÓ

## TRIA DEL TEXT

A l'hora de triar el text pretenia que l'**autor** no fos molt conegut per a ells però sí que treballés una mica "la moral".

Tolstoi, novel·lista rus, ens ofereix contes i faules on els premis no són materials i a més els protagonistes solen ser gent senzilla, valenta, enginyosa... **valors** que volem treballar a totes les escoles.

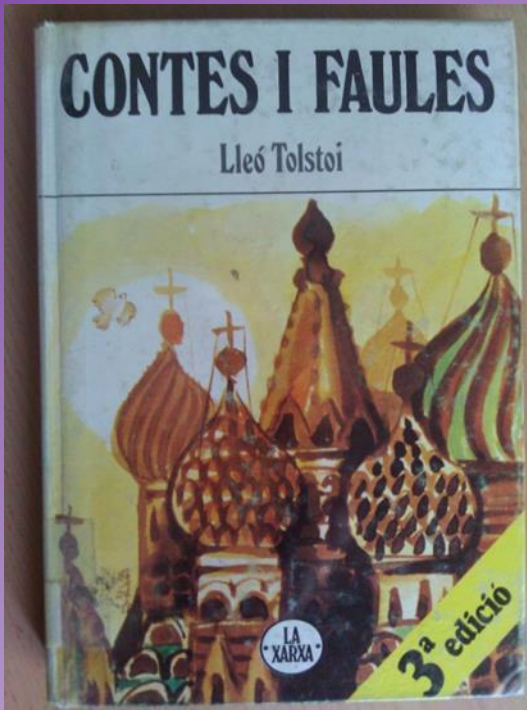
En veure un conte on hi havia una **princesa** com a protagonista vaig pensar que els ajudaria a treballar l'estratègia escollida perquè de princeses n'han vist a molts contes (i pel·lícules).



El conte de “*La princesa dels cabells daurats*” situa l’acció a l’Àsia, començant per l’Índia i acabant al Japó, tot passant per l’Oceà. (Això ens pot donar peu a parlar de **geografia** i englobar altres àrees de coneixement)

És un text amb un **vocabulari** que permet als alumnes entendre les paraules pel **context** i això fa que en puguem parlar i millorar el **lèxic**.

El final inesperat del text pot ser divertit per als alumnes i **enriquir** posteriors **expressions escrites**.



# TEXT DELS ALUMNES



## LA PRINCESA DELS CABELLS DAURATS

Una vegada, a l'Índia, hi havia una princesa de cabells daurats, que tenia una madrastra malvada. La madrastra odiava tant la seva fillota que va arribar a persuadir el rei perquè la desentés al desert. Van portar, doncs, la princesa desert endins, on la van abandonar. Però al cap de cinc dies la princesa tornava a casa seva asseguda a l'esquena d'un lleó.

Aleshores la madrastra va persuadir el rei perquè desentés la princesa de cabells daurats a la soledat d'una muntanya, on només vivien voltors. Però al cap de quatre dies els voltors la van transportar fins a casa seva.

La madrastra arrabassada va convèncer al rei perquè desentés la princesa dels cabells daurats al mar, però uns pescadors la van recollir i la portaren de nou a casa seva, en una petita barca.

Llavors la madrastra va fer excavar un pou al jardí i va fer balar la princesa, i la va colgar sota terra.

Al cap de sis dies va començar a brillar una llum al lloc on la princesa havia estat enterrada i quan el rei va donar ordres perquè excavessin la terra, hi van trobar la princesa dels cabells daurats.

Llavors la madrastra va menjar que buidessin el tronc d'una morera, que hi col·loquessin la princesa a dintre, i que el fessin a la mar.

I al cap de vuit dies al mar va portar la princesa de cabells daurats fins a les costes del Japó. Quan els japonesos la van veure del fons del tronc, encara era viva!

Però se'n anava com va posar els peus a terra, es va morir i va quedar transformada en un cuc de seda.

El cuc de seda es va arrossegar fins a la morera i va començar a menjar-ne les fulles. I una vegada el cuc va créixer i es va fer gran, de sobte va semblar com mort i els movia el marjara. Al cap de cinc dies, justos els que el lleó havia trigit a veure-la del desert, el cuc es va revifar i va començar a menjar fulles.

I després de tornar a créixer més i de fer-se més gran, el cuc es va tornar a morir. I al cap de quatre dies, justos els que havien caigut perquè els voltors la tornessin a casa seva, el cuc es va revifar i va tornar a menjar.

I altra vegada es va tornar a morir, i es va tornar a revifar al cap dels mateixos dies que havien caigut perquè els pescadors la tornessin a casa seva.

Aleshores va morir per quarta vegada i, al cap de sis dies, el dia que la princesa havia estat truca del pou, es va revifar.

I una vegada més, l'última, el cuc es va morir al cap de vuit dies, que va ser quan la princesa havia arribat al Japó; el cuc es va transformar en una crisàlida sedosa i daurada. De la crisàlida en va sortir volant una papallona.

La papallona va fer ou, i quan van ser covats, en van sortir cucs, que es van multiplicar per tot el Japó.

Els cucs havia donat cinc vagades i cinc vagades s'havia revifat.

Al Japó, on hi ha molts cucs de seda, es fabrica també una gran quantitat de seda. I els japonesos anomenen al primer son del cuc, el son del lleó; al segon, el son del voltor; al tercer, el son de la barca; al quart, el son del jardí; i al cinquè, el son del tronc.

# MOMENT DE LA MINI-LLIÇÓ

**CONNEXIÓ:** Aquest matí mentre pentinava la meva filla, m'ha demanat que li fes una cua de princesa.

Això m'ha recordat un conte que vaig trobar i que treballarem. Avui aprendrem a fer hipòtesis mentre llegim aquest text que es titula:

*LA PRINCESA DELS CABELLS DAURATS.*

# MOMENT DE LA MINI-LLIÇÓ



**MODELATGE:** Comencem mirant el títol i la imatge que tenim al costat d'aquest.

Veiem que a la imatge hi ha una noia al costat d'un lleó:  
Hipòtesi → *al conte hi apareix un lleó.*

El títol “La princesa dels cabells daurats” ens suggereix una altra hipòtesi → *apareix també una princesa.*

De tot plegat podem pensar una mica més i formular una tercera hipòtesi → *la princesa es casarà amb el lleó.*



# MOMENT DE LA MINI-LLIÇÓ

Una vegada , a l'Índia, hi havia una princesa de cabells daurats, que tenia una madrastra malvada. La madrastra odiava tant la seva fillastra que va arribar a persuadir el rei perquè la desterrés al desert. Van portar, doncs, la princesa desert endins, on la van abandonar. Però al cap de cinc dies la princesa tornava a casa seva asseguda a l'esquena d'un lleó.

Aleshores la madrastra va persuadir el rei perquè desterrés la princesa de cabells daurats a la soledat d'una muntanya, on només vivien voltors. Però al cap de quatre dies els voltors la van transportar fins a casa seva.

- El segon paràgraf em suggereix que *la princesa sempre tornarà a casa seva, encara que la madrastra la faci fora moltes vegades.*

- La primera frase em suggereix que *la madrastra voldrà matar la princesa*
- En acabar el paràgraf he modificat la primera hipòtesi, *la madrastra es voldrà deslliurar de la princesa però sense matar-la.*

# MOMENT DE LA MINI-LLIÇÓ

**PARTICIPACIÓ ACTIVA:** els següents tres paràgrafs els fan amb una parella. Els llegeixen i anoten al marge les hipòtesis que van formulant.

No he donat cap bastida en aquest moment ja que això els predisposa més a omplir el quadre que a formular hipòtesis, que és l'objectiu del taller.





Text dels alumnes:  
amb marges al  
costat esquerre  
per escriure les  
hipòtesis que van  
sorgint



## LA PRINCESA DELS CABELLS DAURATS

Una vegada, a l'Índia, hi havia una princesa de cabells daurats, que tenia una madrastra malvada. La madrastra odiava tant la seva fillastra que va acabar a persuadir el rei perquè la desterrés al desert. Van pensar, doncs, la princesa desert endins, on la van abandonar. Però al cap de cinc dies la princesa tornava a casa seva acompanyada a l'esquena d'un lleó.

Aleshores la madrastra va persuadir el rei perquè desterrés la princesa de cabells daurats a la solitud d'una muntanya, on només vivien voltors. Però al cap de quatre dies els voltors la van transportar fins a casa seva.

La madrastra enrabada va convèncer al rei perquè desterrés la princesa dels cabells daurats al mar, però uns pescadors la van recollir i la portaren de nou a casa seva, en una petita barca.

Lavors la madrastra va fer excavar un pou al jardí, i va fer baixar la princesa, i la va colgar sota terra.

Al cap de sis dies va començar a brillar una llum al lloc on la princesa havia estat enterrada, i quan el rei va donar ordres perquè excavessin la terra, hi van trobar la princesa dels cabells daurats.

Lavors la madrastra va manar que budessin el tronc d'una morralla, que hi col·loquessin la princesa a dintre, i que el fessin a la mar.

I al cap de vuit dies el mar va portar la princesa de cabells daurats fins a les costes del Japó. Quan els japonesos la van treure del fons del tronc, encara era viva!



# MOMENT DE LA MINI-LLIÇÓ

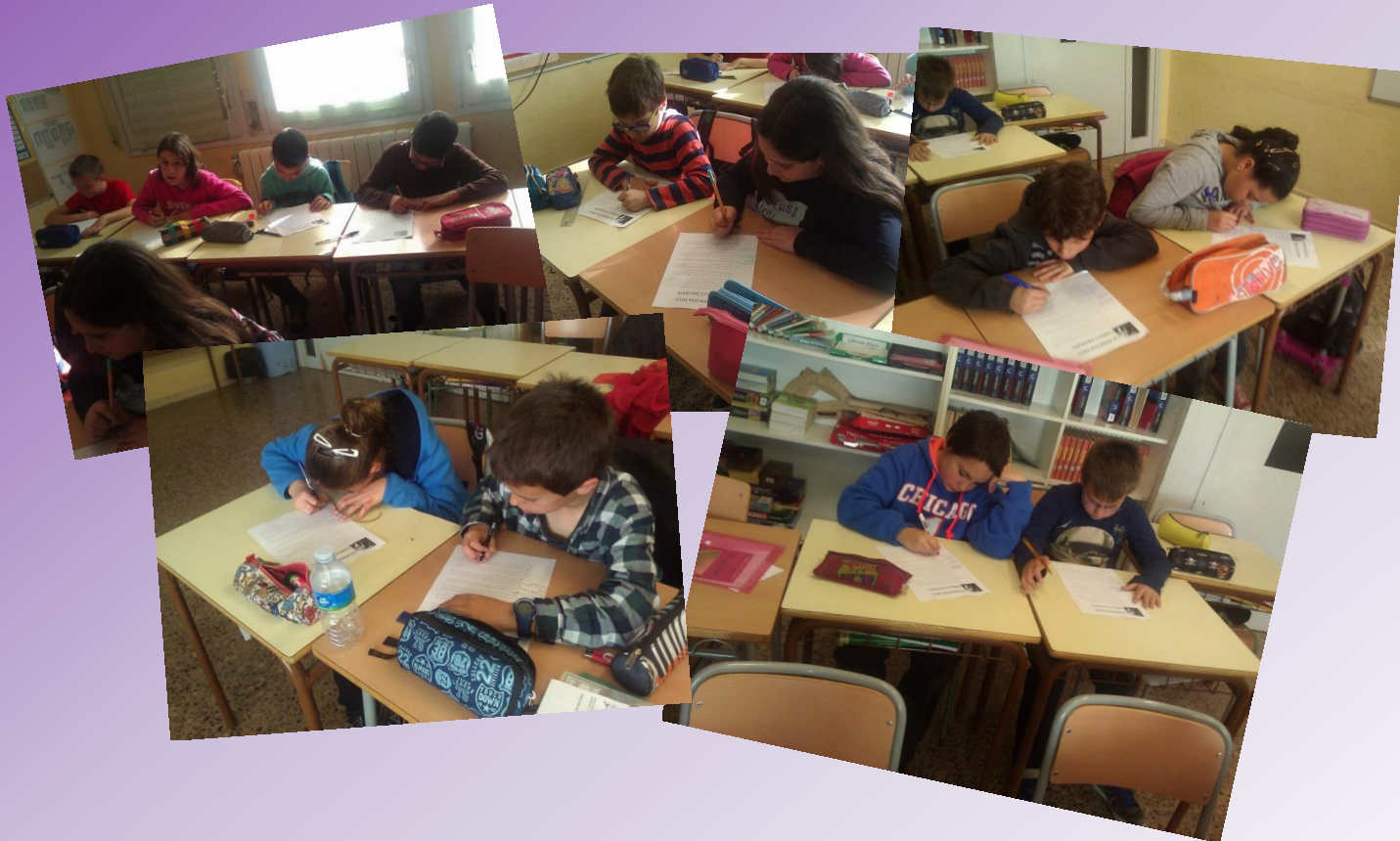
**ENLLAÇ:** parlem sobre com ha anat i quines hipòtesis han fet.

Fer les hipòtesis al marge els ha anat molt bé.

En alguns paràgrafs costava fer prediccions → *no sempre ens donen prou informació per poder-ne fer* → *no tots els paràgrafs tenen una hipòtesi però d'altres poden tenir-ne més d'una.*

# LECTURA INDEPENDENT

Cada alumne continua llegint individualment la resta del text, anota les seves prediccions al marge del conte.



# LECTURA INDEPENDENT

**ATENCIÓ A LA DIVERSITAT** : Aprofito aquest moment per proporcionar l'ajuda més adequada als alumnes que ho necessitin





**FALCA ORAL**: Parlem de les dificultats, del que més ha costat.

# PARLEM DEL TEXT

Exposen les hipòtesis,  
les comparem amb les  
dels companys,  
parlem sobre si s'han  
complert o no, etc.

BASTIDES / REFERENTS D'AULA  
QUADRE PER FER I COMPROVAR LES PREDICCIONS: QUINA  
PREGUNTA EM FAIG?

Les meves prediccions:

	Ho he encertat?		
			
Penso que ....			Ara sé que ....
6 La princesa amb ajuda d'algu tornaria.	✓		He de raonar les coses.
7 la princesa aniria cap a casa.	X		
8 Va intentar anar cap a casa arrossegant-se.	X		Intentar fer-ho bé!
9 Després per algun motiu u e'ajuda algu.	✓		
10 Després es va morir una altra vegada.	✓		El proper dia les fare tates bé
11 Després la princesa tornaria a casa	X		
12 Si que ara torna amb la madrastra.	X		Decidiré quina es la correcta
13 la princesa va torna a Japó	X		
14 Després va ser família	X		Les intentaré fer bé i no posar coses rares.
15 Es queda al Japó	✓		
16 Fabrica moltes coses	✓		



# AUTOAVALUACIÓ

Cada alumne pensa sobre el procés que s'ha dut a terme i com ho ha fet.

**AUTOAVALUACIÓ**

1. FER HIPÒTESIS DEL QUE PASSARÀ EN UN CONTE

NOM: Quadrado Quadrado

DATA: 11-3-15

Entenc què vol dir fer hipòtesis.

	SI	NO
Si fer hipòtesis a partir de la lectura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
La meua hipòtesis ha coincidit una o dues vegades amb el text.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
He coincidit amb les hipòtesis dels meus companys i companyes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

(Escola Ma. Àngels Alemany)

**AUTOAVALUACIÓ**

1. FER HIPÒTESIS DEL QUE PASSARÀ EN UN CONTE

NOM: Carla

DATA: 11-3-15

Entenc què vol dir fer hipòtesis.

	SI	NO
Si fer hipòtesis a partir de la lectura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
La meua hipòtesis ha coincidit una o dues vegades amb el text.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
He coincidit amb les hipòtesis dels meus companys i companyes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

(Escola Ma. Àngels Alemany)

**AUTOAVALUACIÓ**

2. DEL QUE PASSARÀ EN UN CONTE

NOM: Benedicta Benedicta

DATA: 3-15

Entenc què vol dir fer hipòtesis.

	SI	NO
Si fer hipòtesis a partir de la lectura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
La meua hipòtesis ha coincidit una o dues vegades amb el text.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
He coincidit amb les hipòtesis dels meus companys i companyes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

(Escola Ma. Àngels Alemany)

**AUTOAVALUACIÓ**

2. DEL QUE PASSARÀ EN UN CONTE

NOM: Joanade

DATA: 15

Entenc què vol dir fer hipòtesis.

	SI	NO
Si fer hipòtesis a partir de la lectura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
La meua hipòtesis ha coincidit una o dues vegades amb el text.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
He coincidit amb les hipòtesis dels meus companys i companyes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

(Escola Ma. Àngels Alemany)

**AUTOAVALUACIÓ**

1. FER HIPÒTESIS DEL QUE PASSARÀ EN UN CONTE

NOM: JACIENLO

DATA: 11/3/15

Entenc què vol dir fer hipòtesis.

	SI	NO
Si fer hipòtesis a partir de la lectura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
La meua hipòtesis ha coincidit una o dues vegades amb el text.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
He coincidit amb les hipòtesis dels meus companys i companyes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

(Escola Ma. Àngels Alemany)

**AUTOAVALUACIÓ**

2. DEL QUE PASSARÀ EN UN CONTE

NOM: JACIENLO

DATA: 11/3/15

Entenc què vol dir fer hipòtesis.

	SI	NO
Si fer hipòtesis a partir de la lectura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
La meua hipòtesis ha coincidit una o dues vegades amb el text.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
He coincidit amb les hipòtesis dels meus companys i companyes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

(Escola Ma. Àngels Alemany)

**AUTOAVALUACIÓ**

2. DEL QUE PASSARÀ EN UN CONTE

NOM: JACIENLO

DATA: 11/3/15

Entenc què vol dir fer hipòtesis.

	SI	NO
Si fer hipòtesis a partir de la lectura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
La meua hipòtesis ha coincidit una o dues vegades amb el text.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
He coincidit amb les hipòtesis dels meus companys i companyes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

(Escola Ma. Àngels Alemany)

# CONCLUSIONS

- ✓ Una sola sessió es fa molt curta per treballar una estratègia. Cal fer una sessió més llarga o bé dividir-la en dues parts més curtes.
- ✓ La majoria d'alumnes han gaudit del taller i han après a formular hipòtesis/prediccions a partir d'un text tot i que cal continuar treballant aquesta estratègia.
- ✓ Caldria graduar els tallers al llarg de la primària perquè encara que es treballin les mateixes estratègies, es pugui canviar la tipologia de textos.