



## Experiència seleccionada en la modalitat de comunicació audiovisual

### DADES DEL CENTRE

<b>Codi del centre</b>	08041660
<b>Nom del centre</b>	Escola Pont de la Cadena
<b>Localitat</b>	Molins de Rei

### TÍTOL

#### La partitura de colors

### BREU RESUM DE LA PRÀCTICA

La creació musical és una assignatura pendent (mai millor dit!) del nostre sistema educatiu. Valorar la creació musical es valorar tota una sèrie de valors necessaris per a la vida adulta: respecte als altres, escoltar, arribar a acords, saber decidir, etc.

Es proposa una activitat de creació musical on el nen o nena és el protagonista creant una obra musical que els seus companys i companyes interpretaran seguint unes pautes senzilles.

En un món on els sentiments cada vegada costen més d'exterioritzar; els instruments musicals i la creació són com obrir una finestra al cor: amb un llenguatge més complex que la parla, els nostres nens i nenes són capaços de crear obres musicals i de ser-ne els protagonistes. Això sí, amb l'ajut dels altres que es fan necessaris per tal de fer realitat la proposta musical, interpretant-la amb els instruments de la classe.

### DESCRIPCIÓ

<b>Curs acadèmic</b>	2008-2009
<b>Punt de partida</b>	La creació musical és una eina per l'expressió i comunicació d'aquells aspectes que en ocasions amb paraules no podem expressar. Tot i la complexitat del llenguatge musical, si els facilitem les eines, els nens i nenes més petits poden crear les seves pròpies composicions i interpretar-les amb els companys i companyes de forma comparable a la creació visual i plàstica, per exemple.  <b>Doneu instruments musicals i pautes... i així, obrireu finestres noves a l'expressió dels vostres alumnes!</b>





### **Objectius**

- Fomentar la creació i expressió musical amb pautes senzilles.
- Treballar les possibilitats de cada nen i nena com a compositor d'una petita obra musical (decisions, etc.)
- Escoltar i interpretar composicions dels companys i companyes.
- Treballar les bases del llenguatge musical aprenent a relacionar pautes visuals i grafies, amb sons i instruments concrets.
- Explorar els recursos expressius dels instruments Orff.
- Valorar la importància del paper de cada un en la producció comuna d'una obra musical.

### **Desenvolupament de l'experiència**

1. Explicació per part del mestre dels diferents gràfics i dibuixos que es poden utilitzar a l'hora de crear una "**partitura de colors**".
2. Un voluntari o voluntària fa de compositor: tria els dibuixos que vol (es poden limitar) i els enganxa a la banda esquerra de la partitura (instruments que tenim a l'aula i que ja siguin familiars).
3. Amb diferents barres de colors (papers de colors de diferent longitud) es va creant una composició senzilla: on hi ha color s'haurà de tocar l'instrument corresponent; on no hi ha color (blanc) representa silenci. Cada instrument té assignat un color per facilitar-ne la posterior interpretació.
4. Es reparteixen, a mig grup del grup-classe, els instruments que ha decidit el compositor (es poden repetir).
5. Interpretació: ara el compositor és el director de l'orquestra. Agafa un regle gran (d'un metre, d'aquells de fusta que hi ha a totes les escoles...) que representa la línia temporal; és a dir: quan el regle està a sobre d'un color s'ha de sentir aquell instrument.  
 Es poden sentir instruments simultàniament. Si no hi ha color, silenci.
6. Variació de la interpretació. El director d'orquestra-compositor pot variar la velocitat amb la que passa el regle: pot fins i tot anar de dreta a esquerra i jugar a fer salts per tal de sentir la resposta dels músics.
7. Valoració de la composició. Entre tots parlem dels aspectes que volem destacar, de la composició, de la interpretació, de la direcció, dels músics...  
 No hi ha valoració qualificativa: tot està perfecte perquè és la tria d'un compositor. No hi ha "bé" o "malament", sinó coses que podem millorar.  
 Si m'ha agradat o no...  
 Si cal avaluar l'atenció i l'escolta, i si els instruments han interpretat seguint la pauta donada pel compositor.

### **Treball competencial (metodologia/tipologia d'activitats/organització social) Veure annex guia d'ús**

És una activitat col·lectiva del grup classe, pràctica i creativa, on es dóna la improvisació musical i on és important el paper de cada instrument per tal d'aconseguir una producció musical que proposa un company.  
 Requereix un màxim respecte al que proposa un amic/ga; cal prendre consciència de que cada un dels integrants de la petita orquestra ha de donar el màxim possible per tal d'elaborar una obra conjunta: **tots som necessaris per tal d'aconseguir l'objectiu comú.**





No compta que un individu faci molt bé la seva feina i prou; només cal escoltar els altres i entendre el nostre rol (de músic) i interpretar allò que volem improvisar però seguint les pautes que ens ha donat un company/a. L'activitat és dirigida per un nen o nena (director), cosa que els hi dona responsabilitat i fa del mestre un "ajudant-acompanyant" que intervé el mínim.

L'activitat treballa els petits criteris i decisions que ha de prendre un compositor per tal de crear una obra, i la interacció dels altres per tal de interpretar-la i millorar-la:

- Decidir quins instruments vull per a la meua interpretació.
- Decidir quan tocarà cada un i quan faran silenci.
- Triar les persones que faran de músics.
- Treballar l'autonomia a l'hora d'interpretar i improvisar segons les pautes donades.
- Treballar els principis de la verticalitat d'una partitura: pre-escriptura musical.
- Treballar els diferents elements musicals de forma creativa: fort, flux; silenci, so; ràpid, lent; solista, concertino; etc.
- Expressar i comunicar aspectes per tal d'ajudar als altres a realitzar millor una tasca: opinar i valorar de forma constructiva una creació d'una amic/ga.

**Temporització** 30 minuts a la setmana. Classe de música (taller d'instruments).

**Recursos humans i** Recursos Humans: Mestres, nens i nenes.

**materials** Recursos Materials: Instrumental Orff (metalofons, xilofons, maraques, plats, carillons panderos, caixes xineses, pals de pluja, tubs sonors, campanes... Gravadora o ordinador per enregistrar les creacions.

**Valoració i conclusions** La valoració ha esta molt positiva. A l'escola generalment es treballen molt els aspectes visuals i relacionats amb la creació del dibuix i la plàstica, i molt poc la creació musical dels nostres alumnes. Cal potenciar una altra eina i un altre llenguatge per tal d'assegurar-nos una bona educació. Els nens i nenes s'ho passen molt bé i aprenen uns valors que es relacionen amb els sentiments íntims, i a través de la creació i la interpretació l'expressen.

Tots els nenes i nenes són uns compositors en potència.

**Aspectes innovadors** Treballar el potencial de compositor i intèrpret dins de cada alumne.

**Criteris d'avaluació**

- Si interpreta o no seguint les pautes gràfiques i seguint el director de l'orquestra.
- L'escolta dels companys i les seves interpretacions.
- Reconeixement dels instruments Orff treballats a l'aula de música.
- Participació respectuosa a l'hora d'opinar sobre les composicions dels companys i companyes.
- Altres adaptades al grup-classe concret...

**ATENCIÓ: Les creacions sempre són excel·lents! Parlem del criteri compositiu d'un autor (de 5 a 8 anys...). Cal respectar totes les maneres d'expressió.**





**Millores** El fet de que els nens i les nenes es converteixen en compositors ha fet que el grup-classe accepti els altres amb més facilitat: nens amb poca acceptació en el grup troben una manera positiva d'augmentar la seva autoestima i èxit a la classe.

També ha estat molt bé la naturalitat amb la que els nenes i nenes viuen el fet musical: tenen una eina més per experimentar, aprendre i comunicar-se.

Ha fomentar la creativitat del grup-classe i el respecte pels altres.

Sobretot destacaria la millora de cohesionar el grup.

## AUTORIA DE L'EXPERIÈNCIA

**Coordinació** Especialista de música

**Professorat implicat** Especialista de música, tutors i mestra d'Educació Especial.

## CONTACTE

**Nom i cognoms** Jordi Suárez Padilla

**Telèfon** 93 680 16 20

**Unitat** Escola Pont de la Cadena (Molins de Rei)

