

## CANÇÓ A MAHALTA

Com la boirina que s'aclofa  
quan ve la nit,  
o com la rima d'una estrofa  
sense sentit;

com una cinta de coqueta  
en un mirall,  
o com el vol d'una oreneta  
sobre la vall;

com una mica de musica  
quan ve la son,  
o com la molsa que a la pica  
cria la font;

així t'escau la melangia  
tan dolçament,  
que per rendir-me no et caldria  
més ornament.

Setembre 1937

El significat del mot "Mahalta" ja s'ha tractat abastament en la primera Cançó a Mahalta. Ens remetem, doncs, a la consulta dels comentaris fets en aquest darrer poema.

## • ACTIVITATS

1. Digues quin és l'estat anímic de Mahalta que captiva el poeta.

La melangia.

2. Les tres primeres estrofes estan construïdes amb l'ús d'unes figures retòriques. Esmenta quines són.

La comparació i l'enumeració.

3. Digues quines imatges visuals i acústiques ens mostra per retratar aquest estat anímic.

- "la boirina que s'aclofa / quan ve la nit"
- "la rima d'una estrofa / sense sentit"
- "una cinta de coqueta / en un mirall"
- "el vol d'una oreneta / sobre la vall"
- "una mica de musica / quan ve la son"
- "la molsa que a la pica / cria la font"

4. Poesia i música sovint van lligades en els poemes de Màrius Torres. Esmenta altres poemes on la música hi sigui present.

*Variacions sobre un tema de Händel, Abenlied, Mozart, Sonata da chiesa, Música llunyana, en la nit, Record d'una música... i altres (alguns dels poemes, sense títol).*

5. Màrius Torres és un poema que suggereix, que desperta sensacions. Per això emprà mots que ens duen als sentits: la vista, el tacte, l'oïda... Esmenta en quins casos podem relacionar alguns mots o fragments d'aquest poema amb els tres sentits citats.

- **Vista:** "la boirina que s'aclofa / quan ve la nit", "una cinta de coqueta / en un mirall", "el vol d'una oreneta / sobre la vall", "la molsa que a la pica / cria la font"
- **Tacte:** "la molsa que a la pica / cria la font" La molsa ens suggereix suavitat i també humitat.
- **Oïda:** "la rima d'una estrofa / sense sentit", "una mica de musica / quan ve la son"

6. Esmenta quins elements naturals apareixen en el poema:

- la boirina, l'oreneta, la vall, la molsa.

7. Si ens fixem en l'inici dels versos imparells de les quatre primeres estrofes, veurem que es va repetint. Com s'anomena aquest recurs?

Per respondre aquesta pregunta tenim dues opcions:

- **Anàfora:** Repetició d'un mateix mot o grup de mots al començament de dues o més frases (o versos) per tal de reforçar el sentit.
- **Paral·lelisme:** És un recurs sintàctic que consisteix a repetir una mateixa estructura en diverses frases seguides.

8. La darrera estrofa és diferent de les altres. Explica quina funció té dins del poema i quin és el seu significat.

Un cop acabades les comparacions, la darrera estrofa actua com a conclusió del poema. El tarannà melangiós de la seva estimada commou el poeta i fa que es "rendeixi" als seus peus.

9. Feu l'anàlisi formal: mètrica, rima i estrofisme.

## Cançó a Mahalta

Com la boirina que s'aclofa	8A	fem.
quan ve la nit,	4b	masc.
o com la rima d'una estrofa	8A	fem.
sense sentit;	4b	masc.
com una cinta de coqueta	8C	fem.
en un mirall,	4d	masc.
o com el vol d'una oreneta	8C	fem.
sobre la vall;	4d	masc.
com una mica de musica	8E	fem.
quan ve la son,	4f	masc.
o com la molsa que a la pica	8E	fem.
cria la font;	4f	masc.
així t'escau la melangia	8G	fem.
tan dolçament,	4h	masc.
que per rendir-me no et caldria	8G	fem.
més ornament.	4h	masc.

El poema consta de quatre estrofes on s'alterna l'art major amb l'art menor (octosíl·labs i tetrasíl·labs). La rima, encadenada, sempre consonant, és la següent: AbAb CdCd EfEf GhGh. Els versos imparells (octosíl·labs) són femenins i els parells (tetrasíl·labs) masculins.

Cal remarcar que les quatre primeres estrofes comencen sempre de la mateixa manera, amb l'adverbi "com" o amb aquest mateix adverbi precedit per la preposició "o".