

DOLÇ ÀNGEL DE LA MORT

Dolç àngel de la Mort, si has de venir, més val
que vinguis ara.

Ara no temo gens el teu bes glacial,
i hi ha una veu que em crida en la tenebra clara
de més enllà del gual.

Dels sofriments passats tinc l'ànima madura
per ben morir.

Tot allò que he estimat únicament perdura
en el meu cor, com una despulla de l'ahir,
freda, de tan pura.

Del llim d'aquesta terra amarada de plors
el meu anhel es desarrela.

Morir deu ésser bell, com lliscar sense esforç
en una nau sense timó, ni remes, ni vela,
ni llast de records!

I tot el meu futur està sembrat de sal!

Tinc peresa de viure demà encara...

Més que el dolor sofert, el dolor que es prepara,
el dolor que m'espera em fa mal...

I gairebé donaria, per morir ara

—morir per sempre—, una ànima immortal.

• **GLOSSARI**

Llim: m. Fang relliscós.

Gual: m. Indret d'un riu en què l'aigua és prou baixa i el fons prou bo perquè s'hi pugui passar caminant.

Llast: m. Pedres, trossos de ferro, sorra, etc., que es posen al fons de la nau, per donar-li una major estabilitat.

- **HORITZÓ D'EXPECTATIVES**

Presentació del poema. Què suggereix? Què diu?

Tema: Estat d'ànim del poeta.

Aquest poema pertany al món personal i íntim del poeta, Màrius Torres hi tracta el tema de la mort. El poeta fa una invocació a la mort en un moment desesperançat: "el meu futur està sembrat de sal" o "Tinc peresa de viure demà encara". Però no és tracta d'una poesia on la desesperança hi juga un paper finalitzador, com ho mostra el mot "gairebé" del penúltim vers del poema.

- **CLAUS PER AFAVORIR LA COMPRESIÓ**

Diversos factors, com ara la crisi moral que pateix el poeta la tardor de 1936, la tensió que hi ha al Sanatori entre els partidaris de cada bàndol, l'allistament del seu germà a la columna "Macià-Companys", o la seva inactivitat a causa de la malaltia, configuren un context de neguits i angúnies que propicien poesies d'aquesta temàtica.

- **ACTIVITATS**

1. En aquesta poesia apareixen un seguit de mots que suporten la càrrega semàntica de la poesia. Fixeu-vos que el verb "morir" i derivats hi apareixen 6 vegades o el mot "dolor" 3 vegades.

Substitueix els termes subratllats per un antònim. Creus que la poesia manté una coherència semàntica? Ha canviat el seu significat?

(resposta oberta)

Dolç àngel de la _____, si has de venir, més val
que vinguis ara.

Ara _____ el teu _____,
i hi ha una veu que em crida en la _____
de més enllà del gual.

Dels _____ passats tinc l'ànima madura
per ben _____.

Tot allò que he estimat únicament perdura
en el meu cor, com una _____ de l'ahir,
_____, de tan pura.

Del llim d'aquesta terra amarada de _____
el meu anhel es desarrela.

_____ deu ésser bell, com lliscar sense esforç
en una nau sense timó, ni remes, ni vela,
ni llast de records!

I tot el meu futur està sembrat de _____!

Tinc peresa de _____ demà encara...

Més que el _____ sofert, el _____ que es prepara,
el _____ que m'espera em fa _____...

I gairebé donaria, per _____ ara
— _____ per sempre—, una ànima _____.

2. Comenta tres recursos estilístics que trobis que el poema.

“dolç àngel” sinestèsia: l’adjectiu dolç fa referència al gust no a un àngel.

“tenebra clara” oxímoron (contraposició)

“terra amarada de plors” prosopopeia (personificació)

3. Fes l’anàlisi formal del poema: mètrica, rima i estrofa.

DOLÇ ÀNGEL DE LA MORT

Dolç àngel de la Mort, si has de venir, més **val** A 12 (6+6) masc.

que vinguis **ara**. b 4 fem.

Ara no temo gens el teu bes glacial, A 12 (6 + 6) masc.

i hi ha una veu que em crida en la tenebra clara B 12 (6+6) fem.

de més enllà del **gual**. A 6 masc.

Dels sofriments passats tinc l’ànima mad**ura** C 12 (6+6) fem.

per ben **morir**. d 4 masc.

Tot allò que he estimat únicament perd**ura** C 12 (6+6) fem.

en el meu cor, com una despulla de l’**ahir**, D 13 (4+9) fem.

freda, de tan **pura**. c 5 fem.

Del llim d’aquesta terra amarada de **plors** E 12 (6+6) masc.

el meu anhel es desar**rela**. F 8 fem.

Morir deu ésser bell, com lliscar sense **esforç** E 12 (6+6) masc.

en una nau sense timó, ni rems, ni **vela**, F 12 (8+4) fem.

ni llast de **records!** e 5 masc.

I tot el meu futur està sembrat de **sal!** A 12 (6+6) masc.

Tinc peresa de viure demà **encara**... B 10 fem.

Més que el dolor sofert, el dolor que es **prepara**, B 12 (6+6) fem.

el dolor que m’**espera** em fa **mal**... A 9 masc.

I gairebé donaria, per morir ara g 11 fem.

—morir per sempre—, una ànima immortal. A 10 (4+6) masc.