



**QUADERN D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA**  
**Propostes didàctiques**

## **OBJECTIUS GENERALS**

1. Saber cercar i utilitzar diverses fonts d'informació directes i indirectes per realitzar un treball determinat.
2. Relacionar les explicacions orals amb les imatges observades i treure'n conclusions.
3. Establir una seqüència ordenada i lògica en l'observació de fenòmens, objectes, ser i processos.
4. Utilitzar esquemes, dibuixos i diagrames per descriure objectes, sers, fenòmens o processos senzills i destacar-ne els aspectes significatius.
5. Fomentar la curiositat natural de l'infant i desvetllar al màxim el seu interès per tenir un coneixement d'ell mateix i de la realitat que l'envolta.
6. Estimular-lo per observar intel·ligentment, interpretar i treure conclusions.
7. Observar amb atenció l'espai mediat a fi de poder reconèixer i descobrir elements o conjunts d'elements d'especial interès.
8. Orientar-se en l'espai a partir del cos, altres punts referencials de l'entorn i dels codis usuals de representació.
9. Distingir en un missatge gràfic i/o plàstic senzill el continent i el contingut.
10. Definir les característiques bàsiques del codi visual més elementals: signe/símbol.
11. Analitzar una imatge relacionant-la amb la funció que compleix.
12. Escollir el material i les tècniques idònies per tal d'obtenir un resultat prefixat ( obra plàstica ).
13. Assegurar el lèxic i ampliar-lo, enriquint-lo en la mesura que es diversifiquin els seus coneixements i els seus àmbits d'expressió personal, utilitzant el vocabulari i la terminologia pròpia del context.
14. Tenir un coneixement d'ell mateix en interacció amb l'entorn.
15. Comparar alguns trets elementals sobre l'evolució del treball i de les formes de vida quotidiana en diferents períodes històrics.

## CONTINGUTS DE PRIMÀRIA

### CONTINGUTS DE CICLE INICIAL

#### CONCEPTES :

1. Llenguatge plàstic com a vehicle de comunicació
2. Expressió gràfico-plàstica. Les formes observades. Missatges visuals en relació amb l'ambient.

#### PROCEDIMENTS :

1. Aplicació de la memòria visual en la representació de les formes observades.
2. Representació de formes a partir de l'observació del natural.
3. Observació directa a partir de la vista i el tacte.
4. representació de formes com a mitjà de comunicació.
5. Captació del contrast entre llum i ombra en les formes de l'espai.
6. Experimentació de les tècniques plàstiques més importants: dibuix, pintura, modelatge...

#### ACTITUDS :

1. Predisposició vers el món de la imatge
2. Manifestació de curiositat per observar.
3. Interès per les produccions plàstiques creatives.

### CONTINGUTS DEL CICLE MITJÀ I SUPERIOR

#### CONCEPTES :

1. L'Urgell. Geografia i història referencial. Guerra Civil (1936-1939). Agricultura : alzinar, boix, fenàs, ginebre, romer...
2. Agramunt. Situació geogràfica. Vegetació / conreus / història.
3. Guinovart. Pintor / escultor.
4. Les tècniques plàstiques.

#### PROCEDIMENTS :

1. Descobrir elements i detalls.
2. Treball en grup i contrast d'interpretacions.
3. Visita a l'Espai.
4. Treball de camp (alzines, conreus...)
5. Realització de pràctiques (dibuix, mòbils, tallers...)
6. Visites als llocs concrets ( camp, espai, església...)

#### ACTITUDS :

1. Potenciar el sentit d'observació.
2. Desvetllar l'admiració i el sentit crític.
3. Tenir respecte a la natura i a l'entorn i als treballs propis i dels altres.





Quadern de  
cicle inicial

## ON SOU?



Agramunt és una vila de l'Urgell situada al peu del riu Sió. Té 4.926 habitants (dada del 1996). És cap de municipi amb els agregats de Mafet, Almenara Alta, les Puelles, Donzell d'Urgell i Montclar. És un municipi que gaudeix de nombroses activitats culturals i recreatives. És coneguda arreu de Catalunya per l'elaboració artesana de Torró i Xocolata a la Pedra.

Aprofitant l'estada a la vila urgellenca es pot visitar:

- **ESGLÉSIA DE SANTA MARIA**, romànica del s. XIII amb un retaule barroc del s. XVIII. Declarada monument nacional l'any 1931.
- **CASA DE LA VILA**, façana barroca s. XVIII.
- **PLAÇA DEL MERCADAL**, porticada pels quatre costats s. XIX.
- **PLAÇA DE L'ONZE DE SETEMBRE**, monument a Rafael de Casanoves.
- **PLAÇA DE L'AMBALL**, cases del s. XIX.
- **CARRER DEL SIÓ**, porxos típics.
- **PLAÇA DE LA MURALLA**, amb restes de l'antiga muralla d'Agramunt.
- **LA CAPELLA**, la Mare de Déu dels Socors hi fou trobada al s.XVIII.
- **PLAÇA I MONUMENT AL TORRONAIRE.**
- **PLAÇA DEL MERCAT**, marc de l'Espai Guinovart.
- **ESPAI GUINOVART**, ubicat a l'edifici de l'antic mercat. Espai on s'exposa l'obra del pintor i escultor contemporani Josep Guinovart.
- **MUSEU ETNOLÒGIC MUNICIPAL**, ubicat als baixos de l'Espai Guinovart. Compta amb una col·lecció d'estris agrícoles, d'antics oficis artesans, objectes d'ús casolà, material arqueològic i fotografies antigues.
- **DONZELL D'URGELL**, vila medieval.
- **MONTCLAR**, castell de Montclar. Fortificació de la Reconquesta s. XI, reconstruït al s. XVII.
- **PILAR D'ALMENARA**, torre rodona s. XI des d'on es divideixen les rodalies.
- **LO PARDAL**, casa singular de l'escriptor Guillem Viladot. Poesia visual.
- **PONT DE FERRO**, pont que canalitza l'aigua del canal d'Urgell.

## UN ESPAI PER A UN ARTISTA

Ben entrats els anys 70 o a començament dels 80, per raons familiars i d'amistat, l'artista Josep Guinovart reprèn el contacte amb Agramunt, localitat on va estar durant el 37-38 en plena Guerra civil. El primer bombardeig de la vila va determinar la fugida cap al camp, on van viure plegats amb tota la família en una cabana. Aquesta experiència el va relacionar directament amb el camp, la naturalesa, els elements, coses, eines i animals del de fora.

L'art del seu espai està motivat per aquestes vivències. És una interacció entre idea i sentiments.

L'artista no crea un museu sinó un espai en el qual queda reflectit l'entorn que ell recorda d'aquells anys d'infantesa, un espai que evidencia la terra, les estacions, el daurat dels blats de l'estiu, els rostolls de la tardor vermella a la gamma freda i boirosa de l'hivern.

L'Espai Guinovart és un espai màgic i poètic per a un artista que retorna a l'origen, a les arrels.



### ACTIVITATS ABANS DE VISITAR L'ESPAI

---

Les activitats proposades estan situades en espais i temps diferents: a l'aula, al museu Guinovart i a l'exterior (al camp), abans de visitar el museu, durant la visita i després d'haver visitat l'Espai Guinovart.

Abans, quan les feines del camp no estaven mecanitzades, les havien de fer els homes amb els seus braços o bé amb animals. Les feines normals de tot l'any se les anava fent cada pagès ajudat de tota la família i, de vegades, amb algun mosso. Això passava en temps dels nostres avis.

## 1. INTRODUCCIÓ D'UNA PETITA I SENZILLA INFORMACIÓ QUE PODRIA SORGIR A PARTIR DE:

*1.1 Us pot ajudar molt a fer entendre les feines del camp una cançó molt coneguda que podeu cantar amb els nens: EL BALL DE LA CIVADA (annex 1)*

*1.2 Podeu ampliar aquesta activitat utilitzant la màmica i la dansa a partir de la cançó.*

Podeu fer preguntes com:

Què es fa?

Quan es llaura la terra?

Quan se sembra la llavor?

Quan se sega el blat o la civada?

Quan es bat el blat o la civada?

Quan es mol el gra?

Quan es pasta la farina?

Qui són?

El forner és ...

El pescador ...

El caçador ...

Coneixeu refranys relacionats amb el camp?

Qui no vol pols que no vagi a l'era  
Al juny la falç al puny  
No digueu blat fins que no sigui al sac i ben lligat  
Segueu ben arran que la palla va cara  
Quan la cigala para la cançó agafa la falç el segador

Coneixeu aquest vocabulari relacionat amb el camp? En sabeu més?

CIVADA - BLAT - LLAURAR - SEGAR - DALLA -  
BATRE - BLAT DE MORO - FALÇ

Voleu jugar a les endevinalles?

Tinc el vestit verd,  
la cara vermella,  
i em miro el camp  
amb el meu ull negre.

(rosella)

Verd com el julivert,  
groc com el safrà;  
fa ones i no és mar.

(blat)

Per les estances del cel  
vestida de robes blanques;  
i brillant com una estrella

(la lluna)

Endevina, endivinalla  
es passeja una donzella,  
quin ocell pon a la palla

(la gallina)

Groc, groguet, és al cim d'una paret  
i fa cantar un ocellet.

(el blat de moro)

La meva mare quequeja,  
el meu pare és cantador,  
vesteixo blanc de per fora  
i per dintre de rossor...

(no, t)



## **2. INTRODUCCIÓ DE COLORS PRIMARIS I SECUNDARIS, FREDS I CÀLIDS, PER PODER TREBALLAR ELS COLORS A PARTIR DE A VISUALITZACIÓ D'UN POEMA:**

*Visualització d'un poema:*

POEMA

LES ESTRELLES

El cel és un camp  
ple de meravelles;  
l'ha daurat el sol,  
la lluna és qui el sembra.  
La llavor que hi cau tot seguit arrela,  
arrela i floreix  
cada flor una estrella.

Apel·les Mestres

Proposeu als nens la il·lustració del que els suggereix el poema.

## **3. PROGRAMEU UNA SORTIDA AL CAMP**

Una vegada sigueu al camp podeu caminar calçats i descalços. Recolliu diversos elements o materials que s'hi trobin per poder elaborar més endavant diferents composicions. Fixeu-vos amb els colors predominants.

## **4. US PROPOSEM DIFERENTS TALLERS:**

### ***4.1 El taller dels colors***

Dues activitats continuades us permetran experimentar resultats positius a partir dels colors. Primerament utilitzeu els primaris i després barregeu-los.

4.1.1 Doneu vida al quadre utilitzant els colors primaris (annex 2)

4.1.2 Utilitzant aquests colors pinteu la làmina de l'espantaocells (annex 3)

4.1.3 Feu una pintura lliure mesclant els colors primaris.

### ***4.2 El taller dels materials***

4.2.1 Feu un collage a partir dels elements o materials que heu trobat al camp. Podeu utilitzar diferents tècniques: empegar, pintar, lligar, cremar,...

4.2.2 Elaboreu un mòbil amb materials trobats al camp i afegint-n'hi d'altres, si cal.

4.5.3 Feu GRAFITS utilitzant fang, guix o plastilina damunt una base de cartró. Podeu fer-los amb els dits o utilitzant altres objectes.

## 5. RECERCA DE L'ACTIVITAT AL CAMP

Busqueu fotografies sobre els estris i la maquinària que s'utilitza per treballar el camp actualment. Feu una explicació informativa sobre tots ells comparant-los amb els antics a partir de fotografies velles (més endavant podreu veure'n alguns al museu etnològic situat sota l'Espai Guinovart).

## ACTIVITATS PER FER DINS L'ESPAI

---

## 6. LA CABANA

### 6.1 *Petjades a La cabana*

Deixeu les sabates fora de la cabana i entreu-hi amb els ulls tapats per saber què noteu amb els peus i també amb les mans. Després traieu-vos el drap dels ulls i torneu a palpar i trepitjar tot mirant.

Us recorda la sortida al camp?

### 6.2 *Gravats a La cabana*

Amb diferents fulls de la mateixa mida, pinteu damunt els gravats de la cabana (de terra, les parets,...) i observareu que el dibuix que surt depèn d'allò que hi ha a sota. Podeu fer aquesta activitat amb diferents colors i després fer-ho amb colors terrosos.

Haureu trobat diferents grafitis i tindreu un dossier elaborat per vosaltres de gravats a la cabana.

## 7. L'ERA

### 7.1 *Observació de L'era*

Observeu detalladament l'era i els seus elements per poder plantejar posteriorment diferents qüestions.

- Quins elements formen la pluja damunt l'era?
- Els elements són materials o animals?
- Quin element us ha cridat més l'atenció? Per què?
- Intenteu aparellar els elements.
- Algun element es reflecteix al terra de l'era?
- Què us sembla que fan els ous sota la curra?
- ...

## 8. LES QUATRE ESTACIONS

### 8.1 *Observeu el mural titulat Les quatre estacions*

Després d'una breu orientació sobre el mural es poden formular algunes preguntes.

- Què veieu al mural?
- Hi apareix algun animal?
- Quins colors caracteritzen cada una de les estacions?
- Hi ha algun element que esclata en el mural?
- Per què creieu que s'anomena mural i no quadre?
- ...

*8.2 Pinteu sobre el calendari les quatre estacions de l'any utilitzant els colors que veieu en el mural (annex 4).*

## **ACTIVITATS DESPRÉS DE VISITAR L'ESPAI**

---

### **9. ELS JOCS**

#### ***9.1 El trenclacolsques***

Formeu un xut combinant les peces irregulars d'aquest trenclacolsques.

Aquesta activitat es pot donar feta als nens o bé se la pot donar sencera perquè hagin de retallar i fer ells mateixos el trenclacolsques.

El xut és en un full (annex 5).

#### ***9.2 El dòmino***

A partir de peces regulars amb elements característics de l'Espai podeu jugar al dòmino.

Els elements els podreu trobar a l'annex 6.

#### ***9.3 No val a badar***

A partir dels elements del joc anterior elaborareu peces regulars. En fareu de dos tipus:

A) amb els dibuixos anteriors.

B) amb el nom de cada dibuix.

Un cop retallades i empegades a cartrons de la mateixa mida jugareu a aparellar-les: Cada dibuix amb el seu mot. La manera de fer-ho és girar-les totes del revés i girant-ne de dues en dues recordareu on és cada parella.

Guanyarà qui hagi fet més parelles (annex 7).

#### ***9.4 El conte***

«El xut, la lluna i tu...»

A partir de la lectura d'un conte s'iniciarà un diàleg amb els nens i entre ells.

Un cop comentat es pot proposar la representació del conte tant amb els nens fent de personatges com fent dos titelles de cartró que ells acompanyarien fent-les parlar.

(Enganxar un bastonet per darrere cada titella per poder-lo aguantar i manipular) (annex 8)

## **ACTIVITAT DE VALORACIÓ FINAL**

### **10. JUGEM A SER UN PETIT GUINOVART**

Utilitzant els materials que vulgueu: colors, retoladors, pintura, palla, closques d'ou, blat, herba, ceres,... feu el vostre quadre.

## **ANNEXOS**

- 1- Ball de la civada
- 2- Tallers de colors càlids al dibuix proposat
- 3- Tallers de colors lliure al dibuix proposat
- 4- Calendari
- 5- Trencaclosques
- 6- Dòmino
- 7- No val a badar
- 8- Conte interactiu "El xut, la lluna i tu"
- 9- Propostes del conte
- 10- Titella del mussol
- 11- Titella de la lluna

## ANNEX 1. Ball de la civada

### EL BALL DE LA CIVADA

El ball de la ci- va-da jous el can- ta- ré  
ré el pa- re quan la sem- bra-va fe-iaai xí, fe iaai-  
xí, se'n da-va un truc al pit i se'n gi- ra- vaai xí. Tre-ba-  
llem, tre-ba- llem que la ci- va-da que la ci- va-da, tre-ba-  
llem, tre-ba- llem que la ci- va-da gua-nya- rem.

El ball de la civada  
jo us el cantaré, (*bis*)  
el pare quan la "sembrava"  
feia així, feia així,  
se'n dava un truc el pit i se'n girava així.  
Treballeu, treballeu  
que la civada, que la civada  
treballeu, treballeu  
que la civada guanyarem.



La cançó que acompanya aquesta dansa presenta unes petites variants segons el lloc on era cantada.

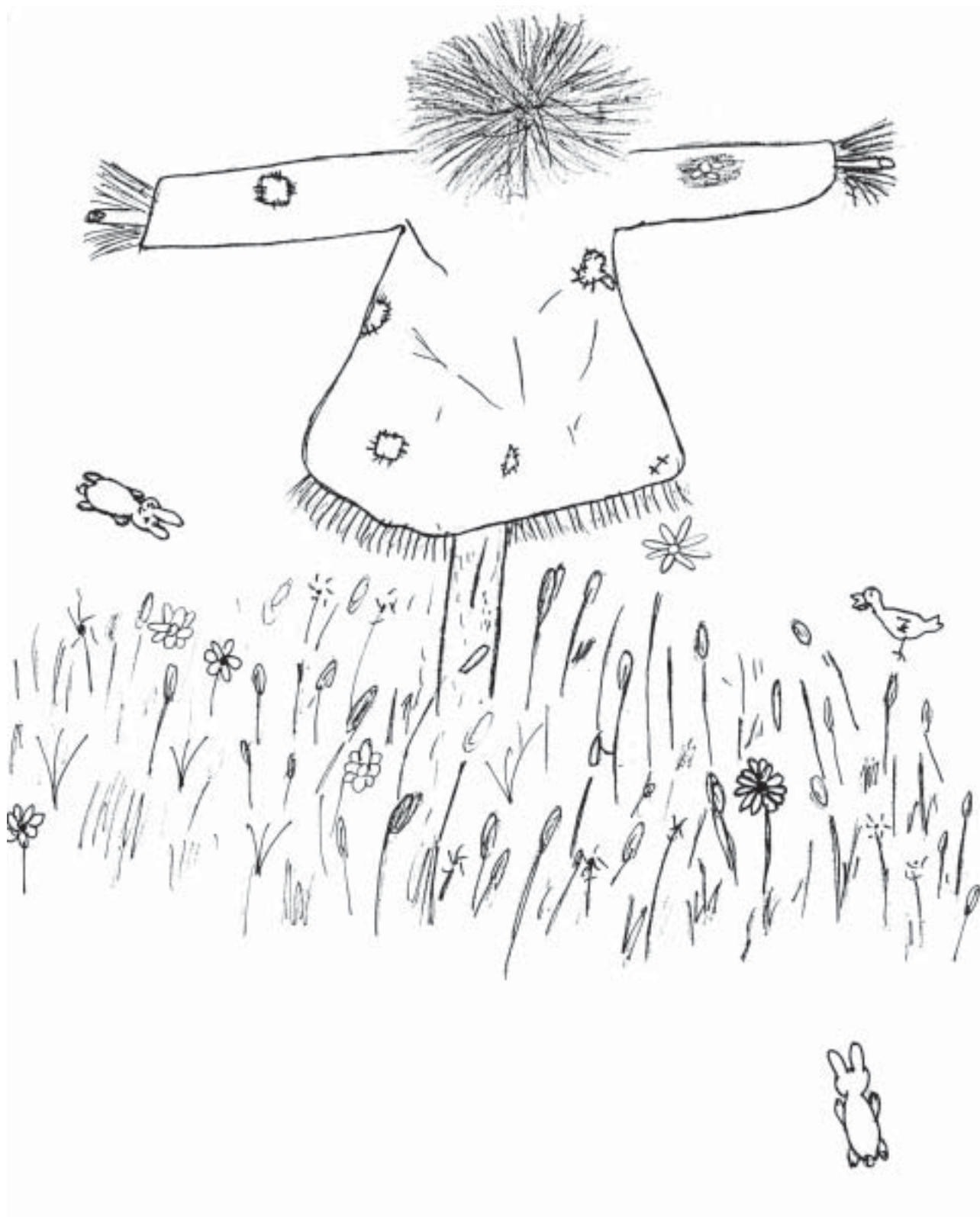
Nosaltres en traiem una que creiem que és la que es coneix més actualment i que encara ens ha arribat d'una manera directa.

La paraula entre cometes del text va canviant per "segava", "llogava", "batia", "portava", "porgava", "passava", "pastava", "menjava"..., i d'aquesta manera al llarg de la cançó es van enumerant els diferents estats pels quals passa la civada.

Per poder-la dansar cal agafar-se les mans fent una rodona i anar voltant marcant un petit punteig fins que la cançó enumera una de les tasques; llavors els balladors es deixen anar de mans i representen la feina anomenada, es donen un cop al pit tal com diu la cançó fent mitja volta sobre ells mateixos i tornen novament a fer el rotlle, aquest cop de cara enfora, i van saltant i voltant fins que arriba el final de la cançó. Reprendem la dansa fent-ho tot igual, però aquesta segona vegada es començarà de cara enfora i s'acabarà de cara endins. I així s'anirà ballant fins a arribar al final de les tasques a fer amb la civada.



**ANNEX 2.** Tallers de colors càlids al dibuix proposa



**ANNEX 3.** Tallers de colors lliure al dibuix proposat





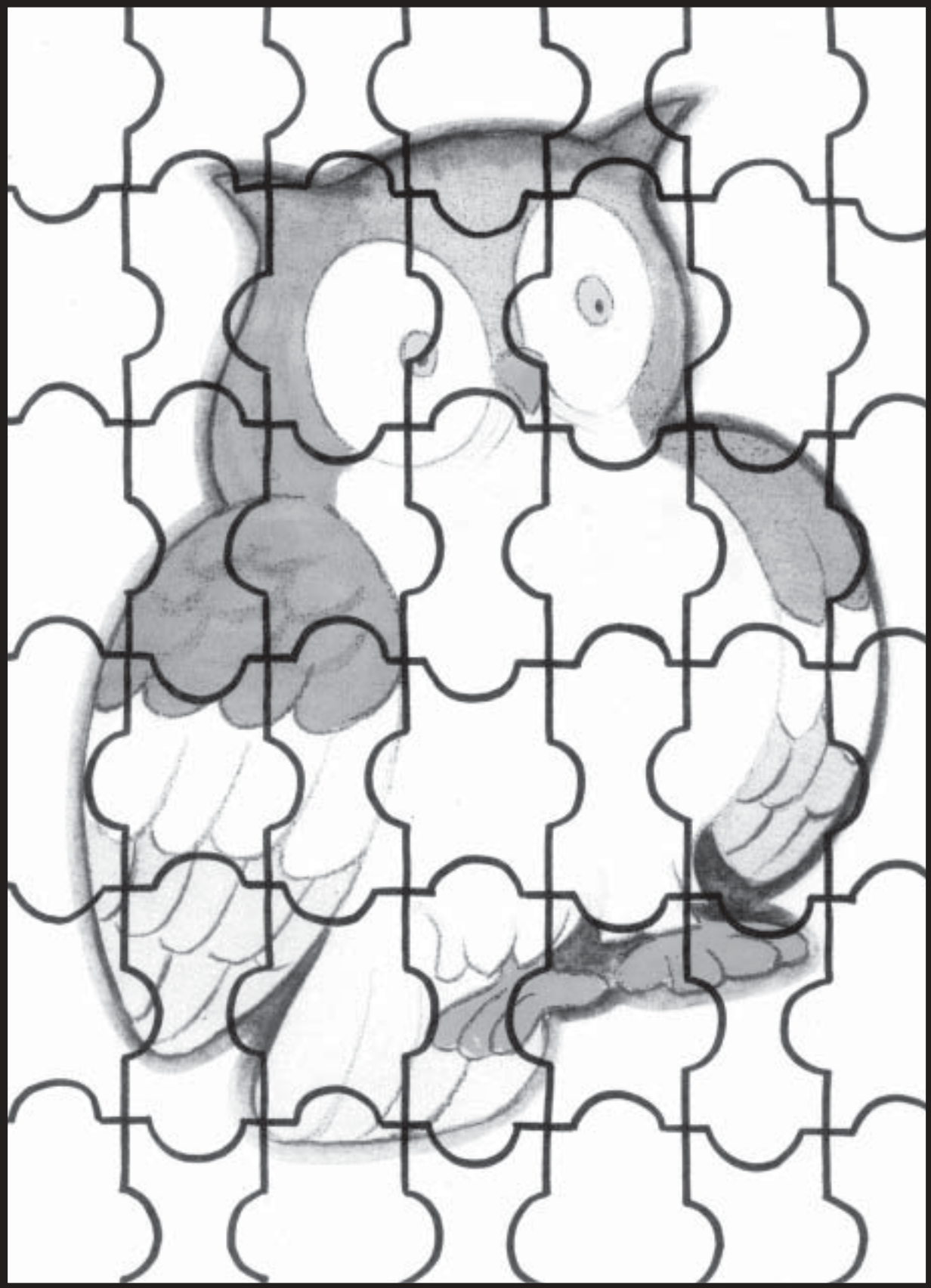
# ANNEX 4. Calendari

The image displays a central photograph of a globe with a dandelion seed head in the foreground. Surrounding the globe are twelve monthly calendars, each with a header in Catalan and a grid of days. The months are arranged as follows:

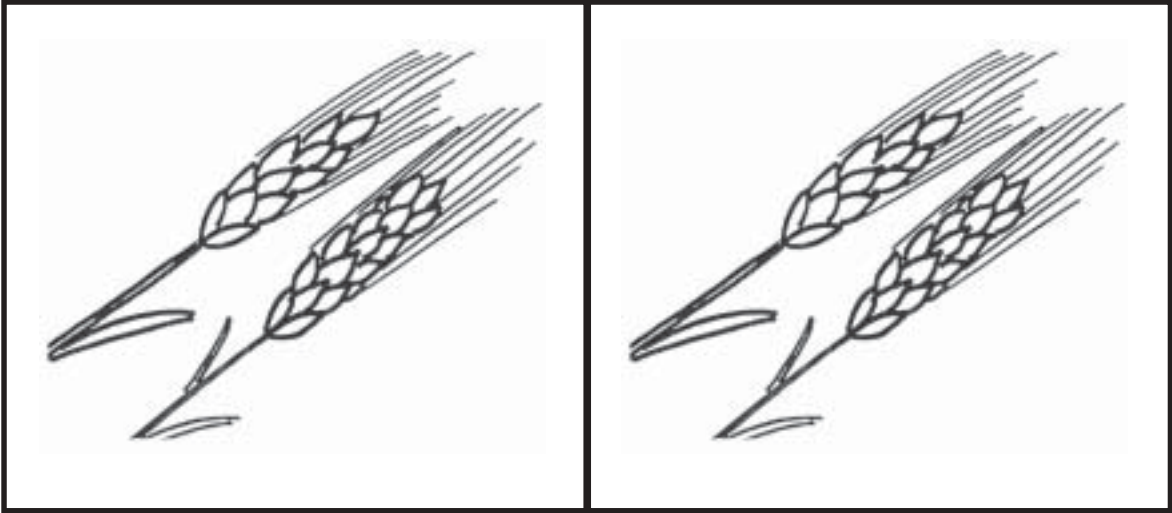
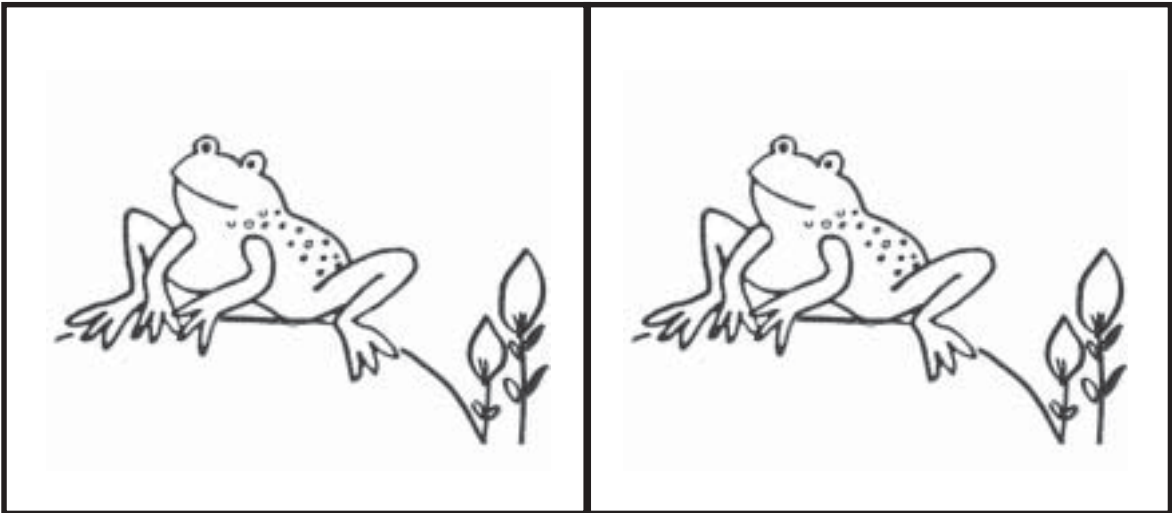
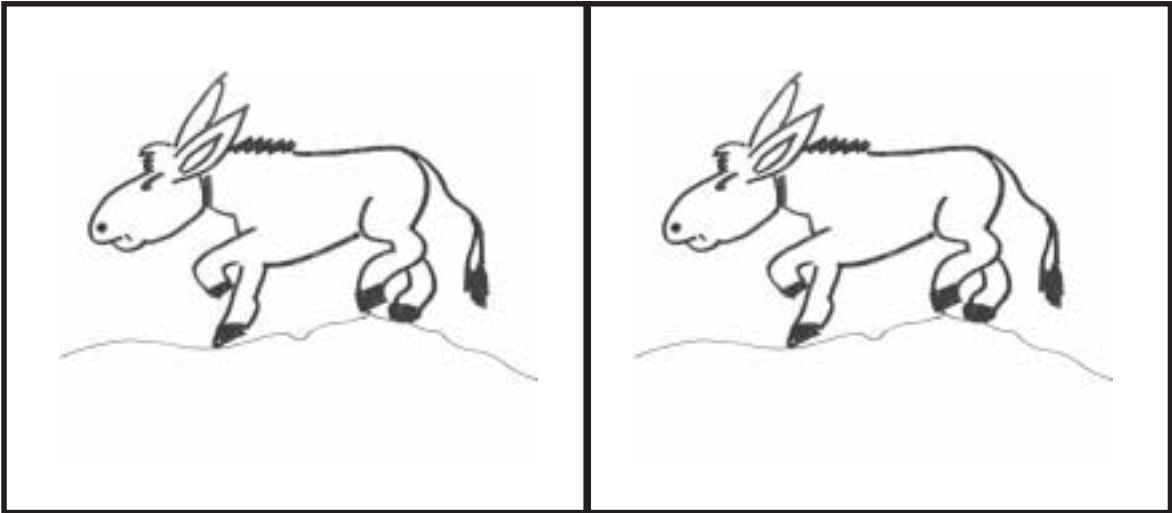
- Top Row:** FEBRER (left), MARÇ (right)
- Second Row:** GENER (left), ABRIL (right)
- Third Row:** DESEMBRE (left), MAIG (right)
- Fourth Row:** NOVEMBRE (left), JUNY (right)
- Fifth Row:** OCTUBRE (left), JULIOL (right)
- Bottom Row:** SETEMBRE (left), AGOST (right)

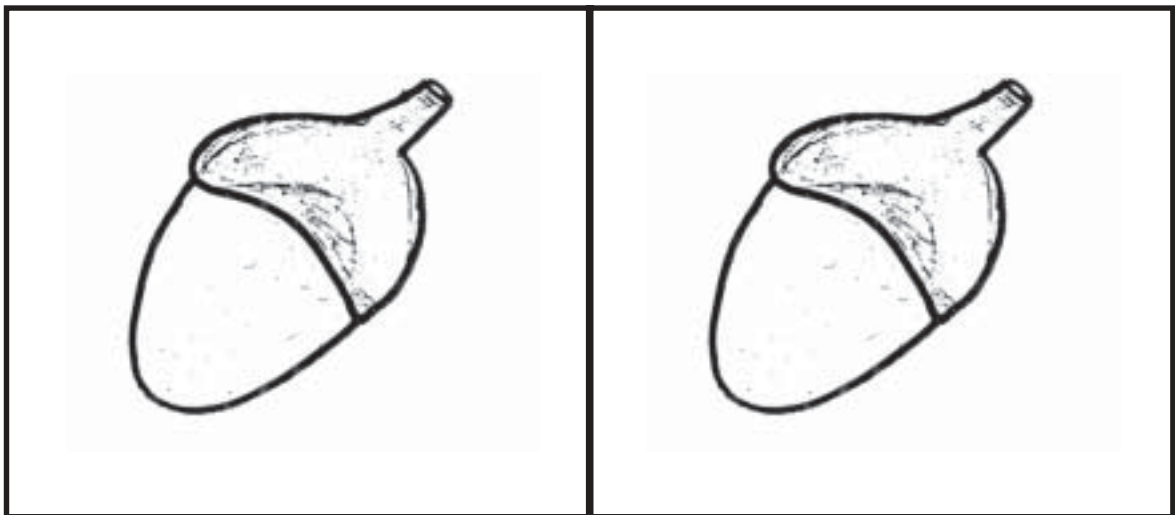
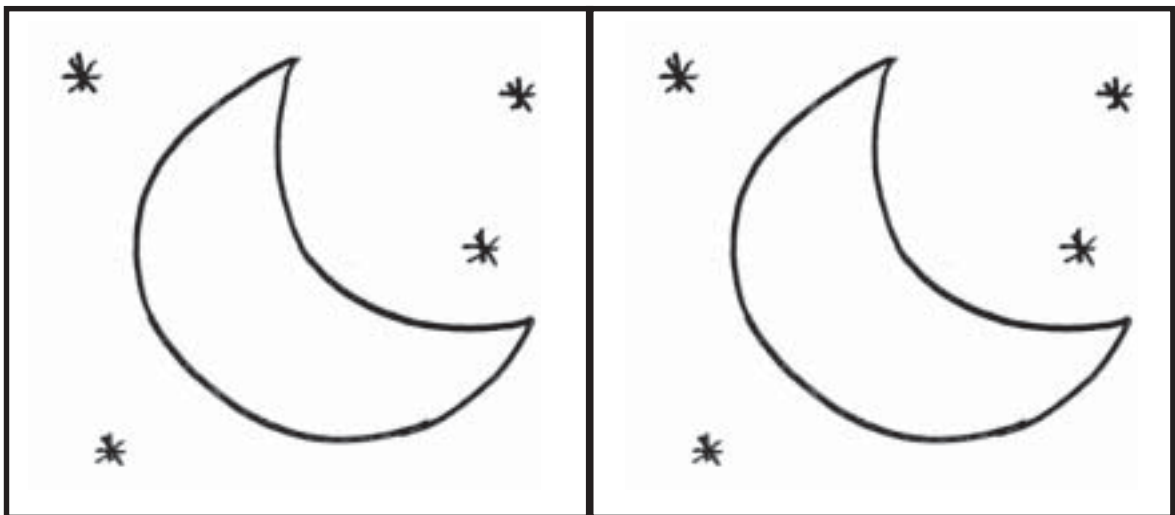
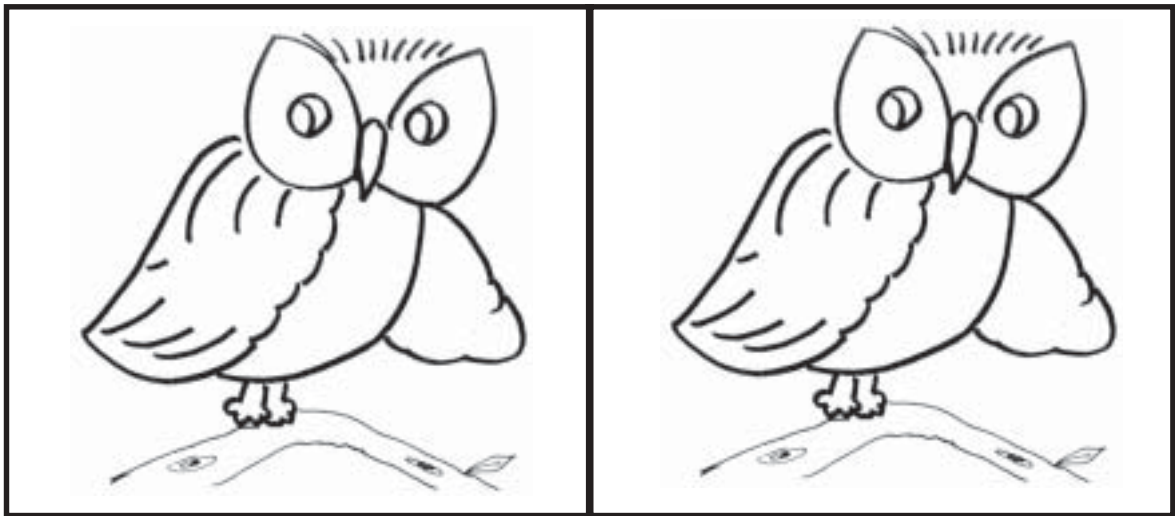
Each calendar grid includes a header with the month name and a grid of days from 1 to 31, with some months showing a percentage symbol (%) at the beginning of the month.

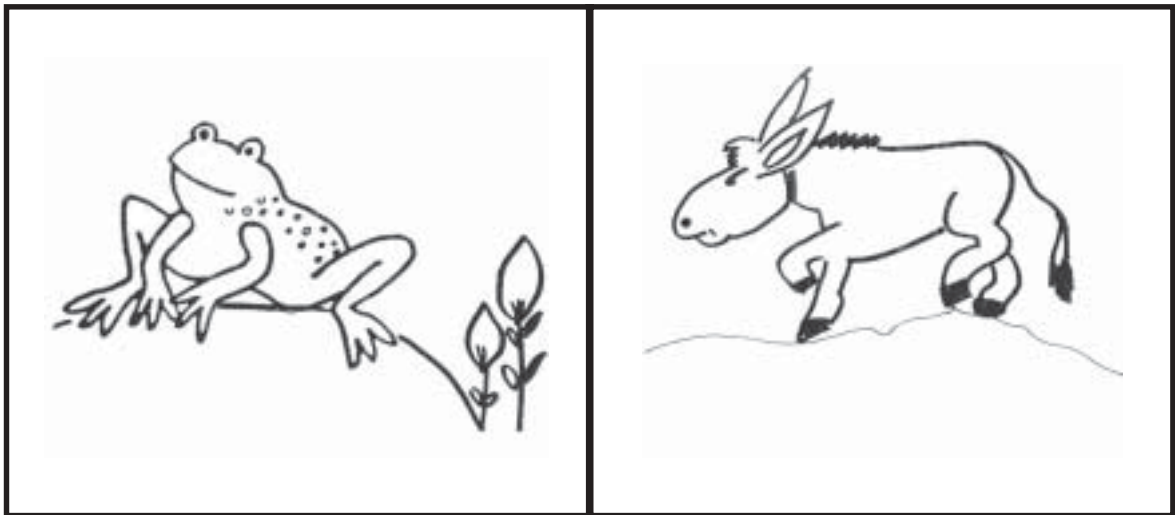
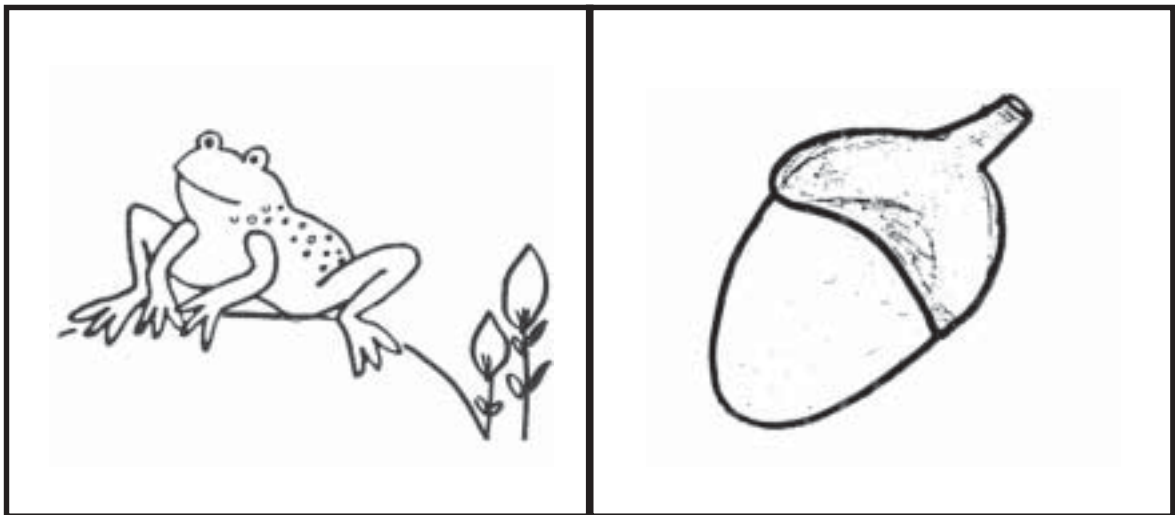
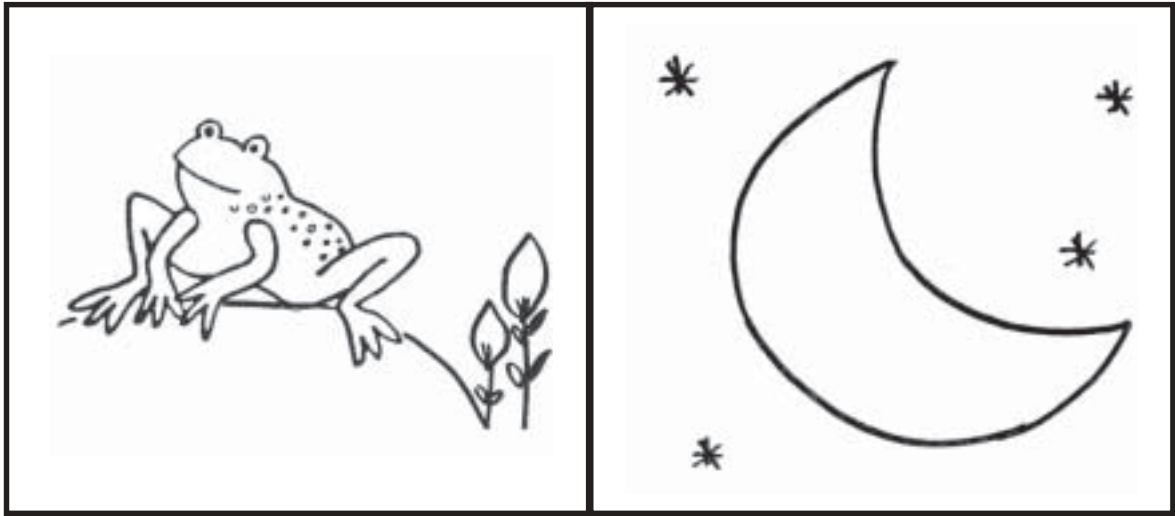
**ANNEX 5.** Trencaclosques

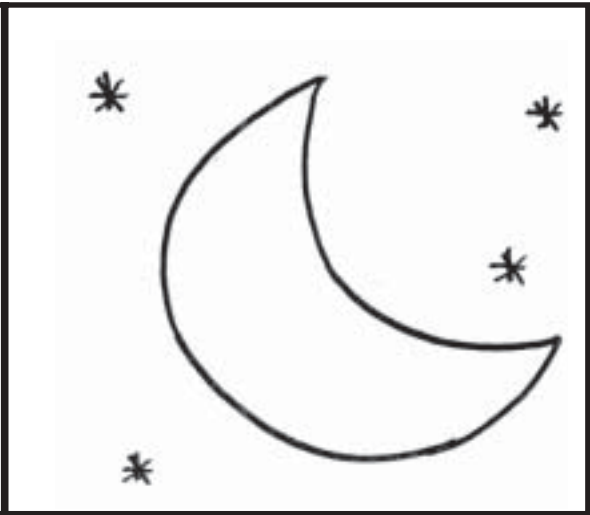
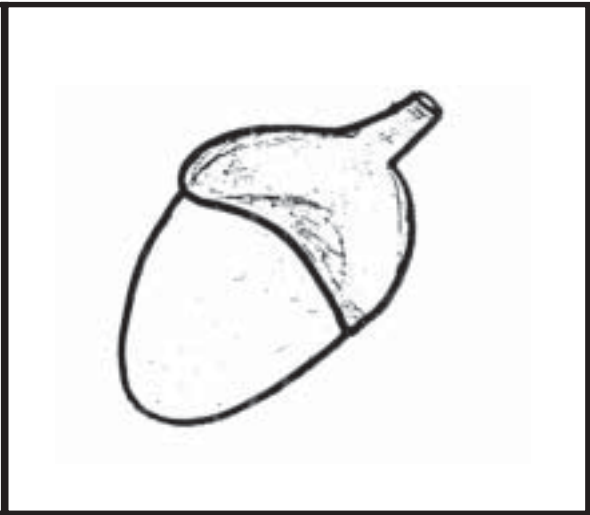


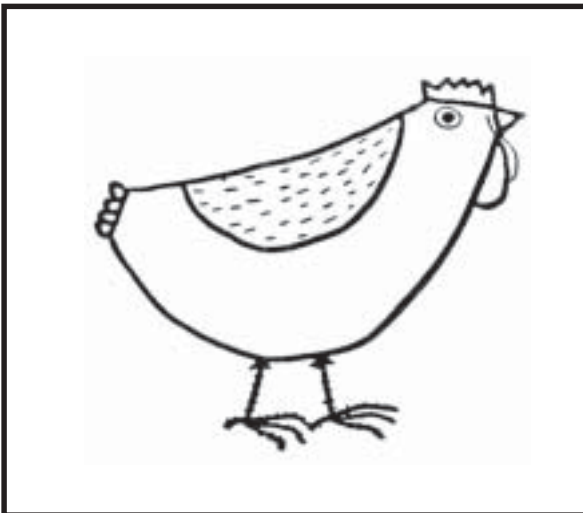
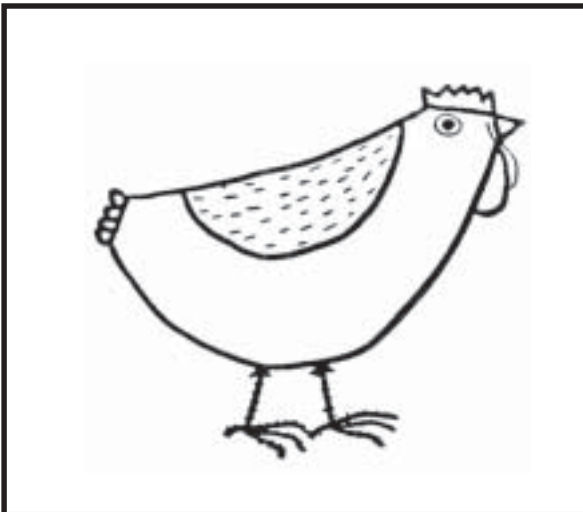
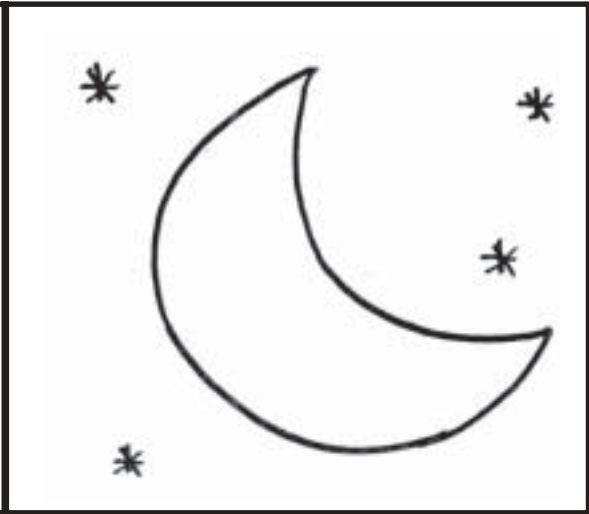
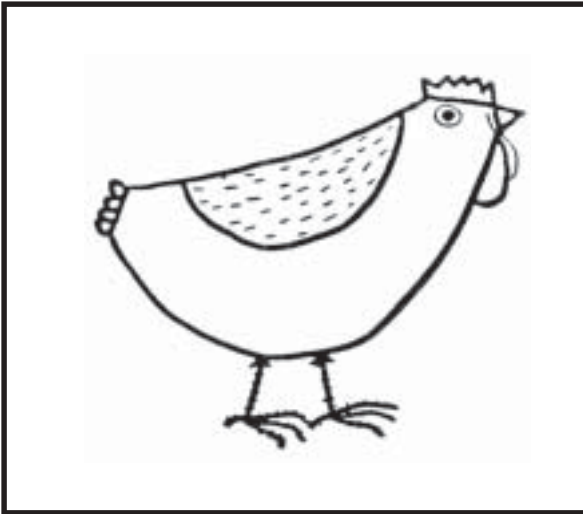
**ANNEX 6.** Dòmino

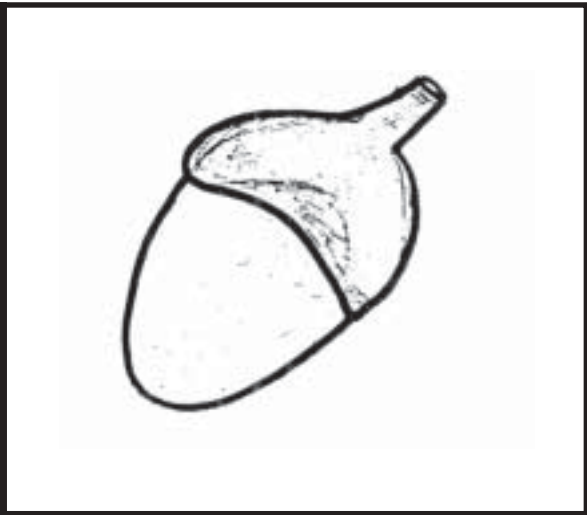
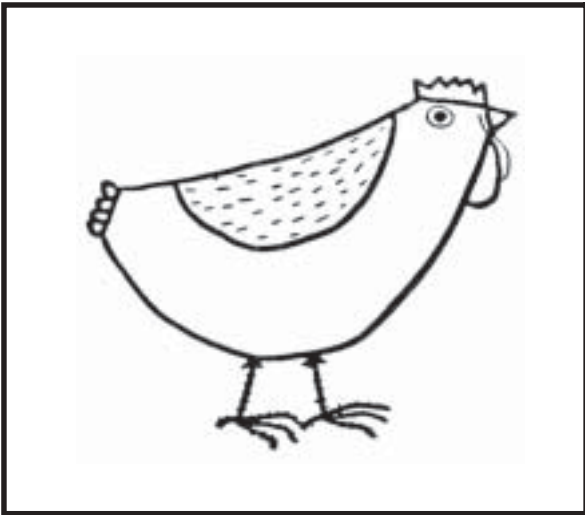
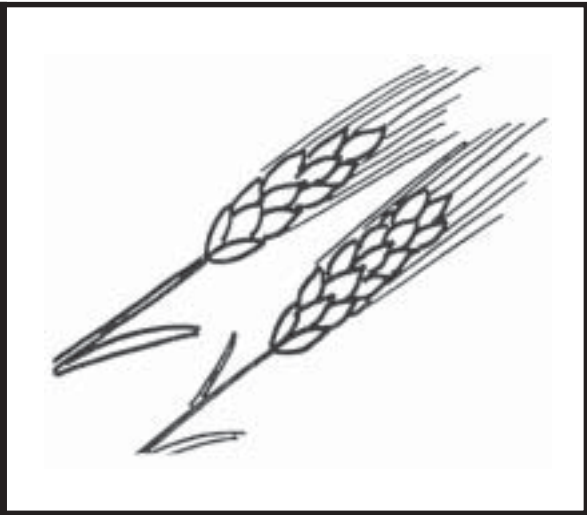
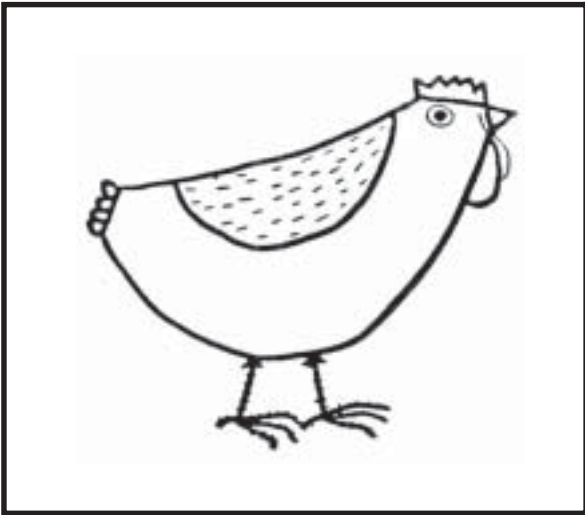
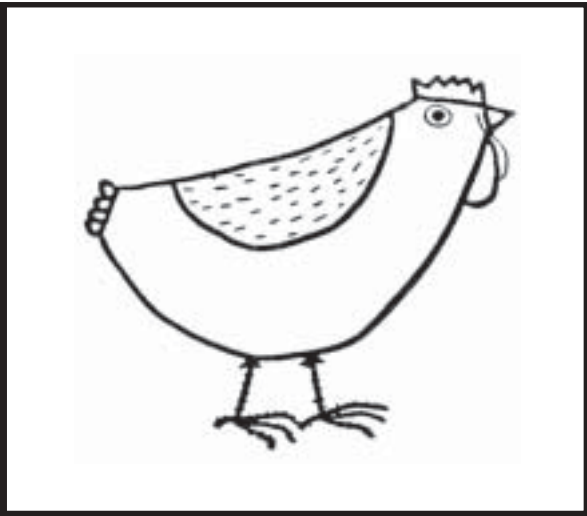
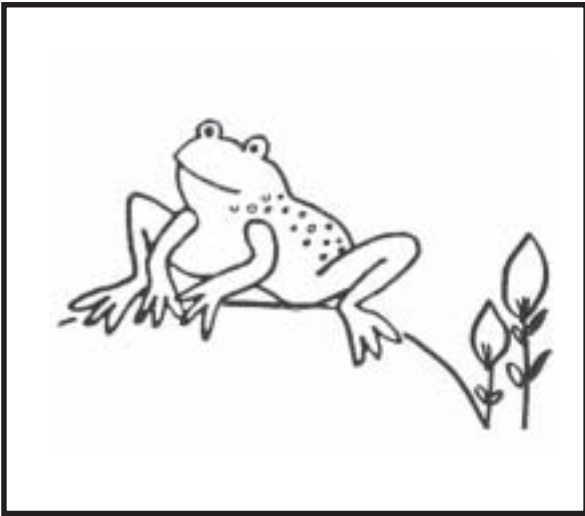




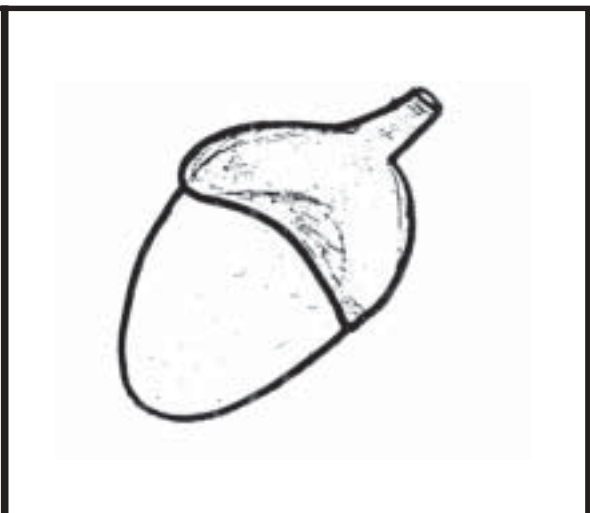
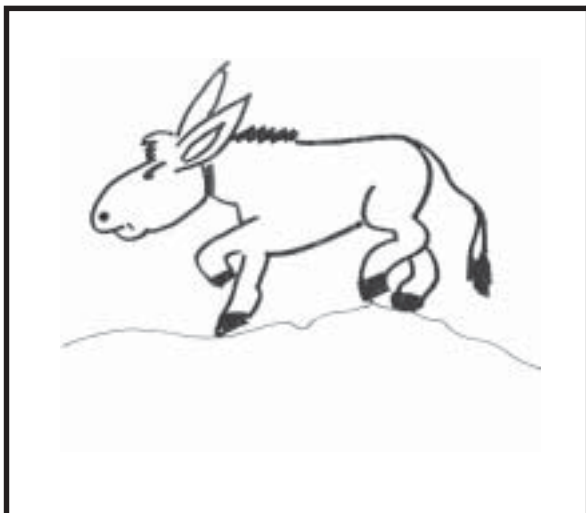
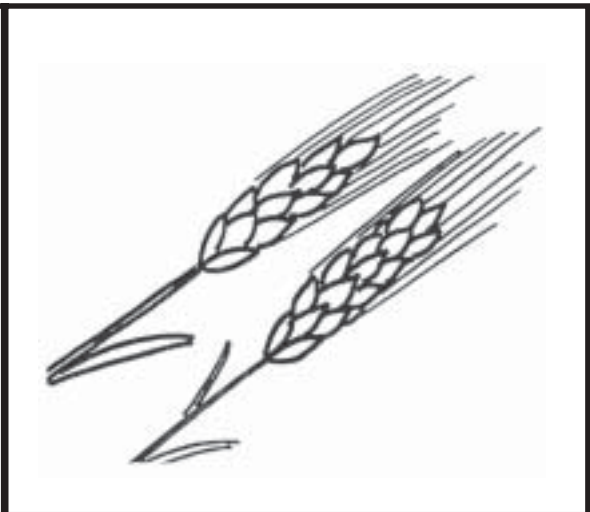
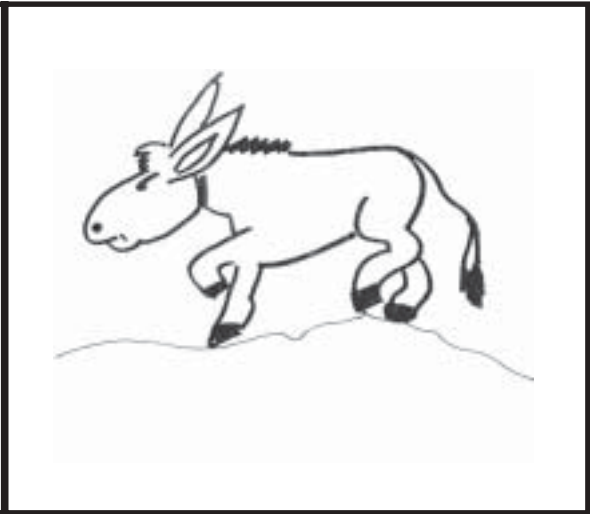


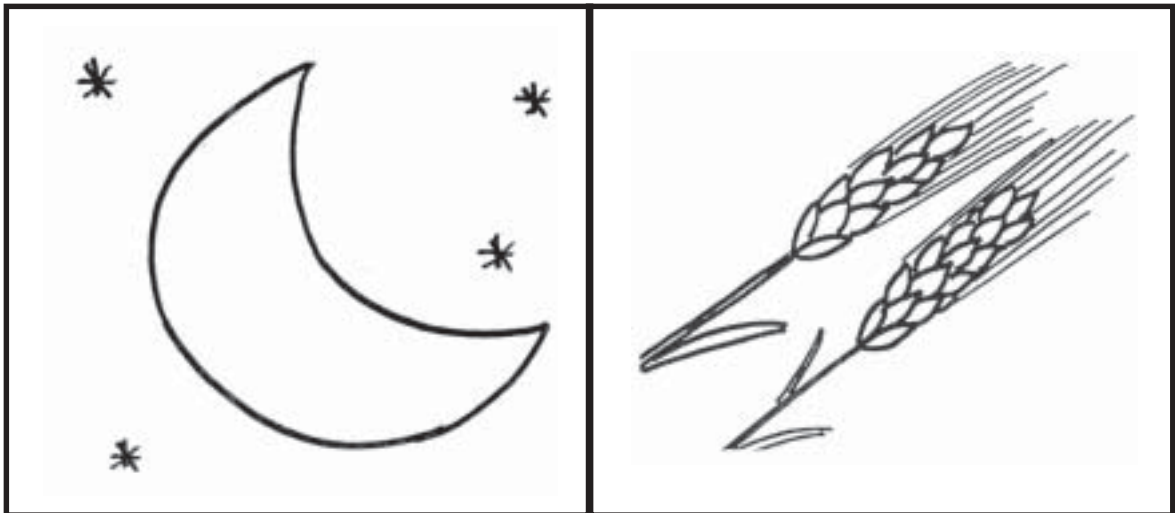
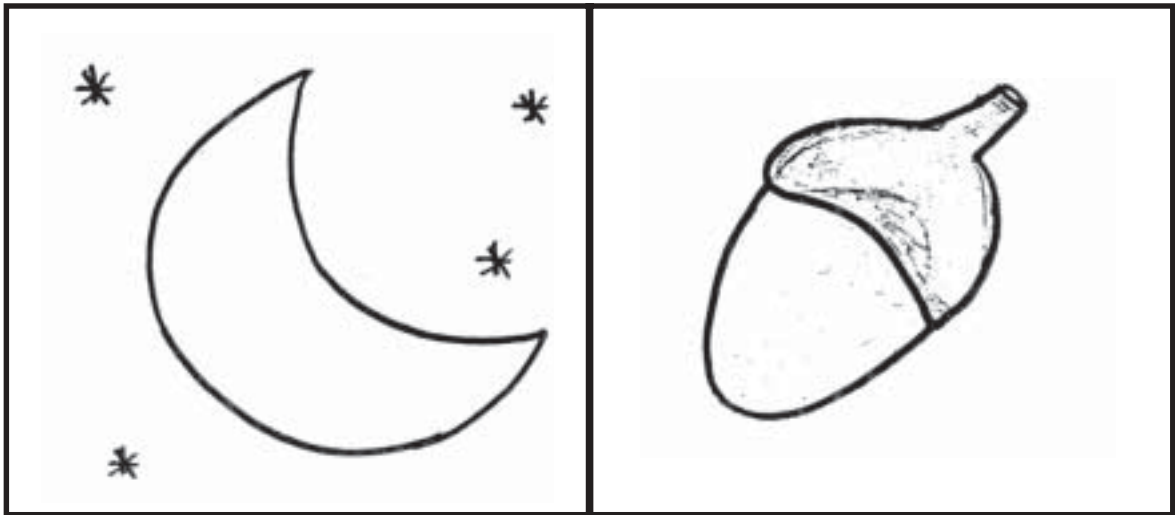
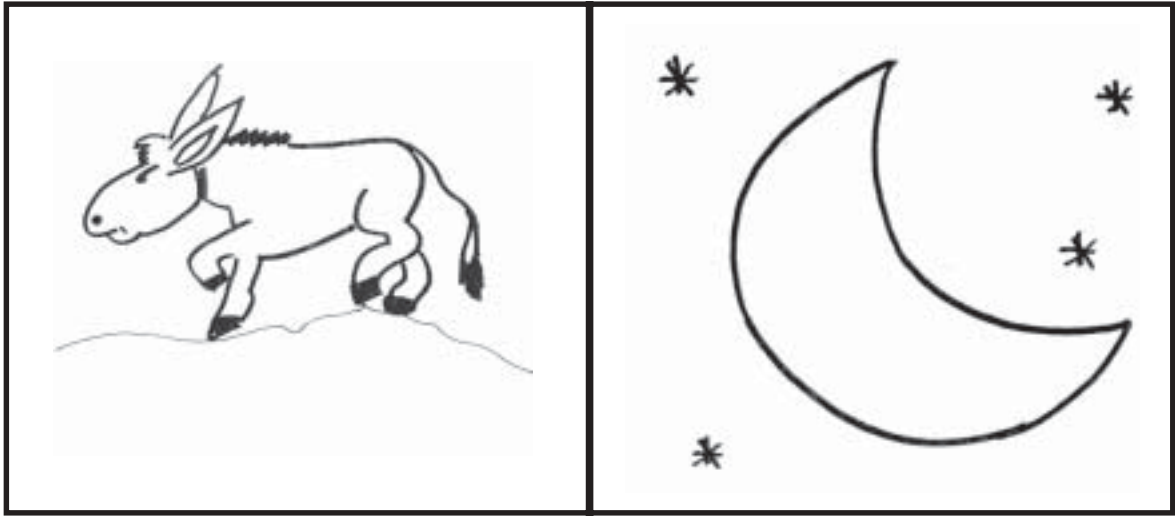


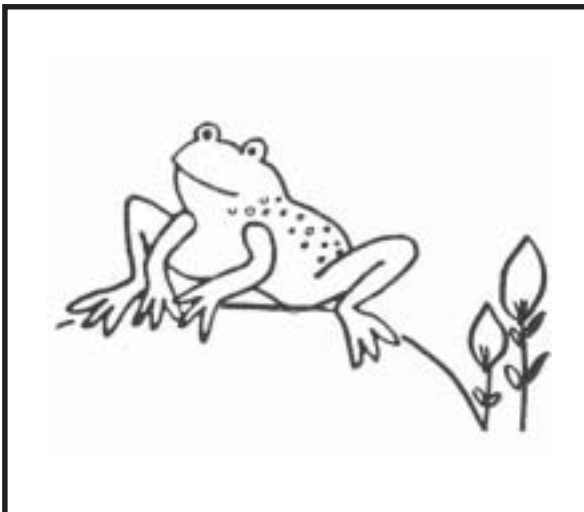
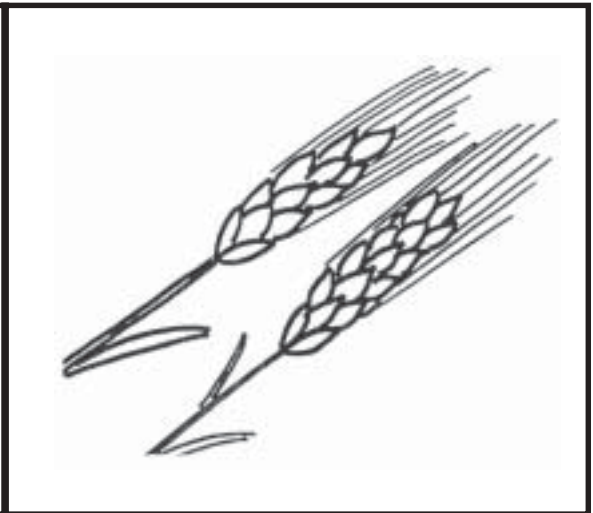
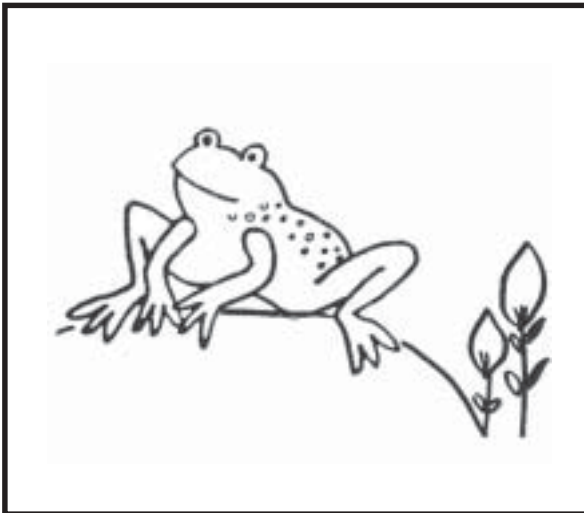
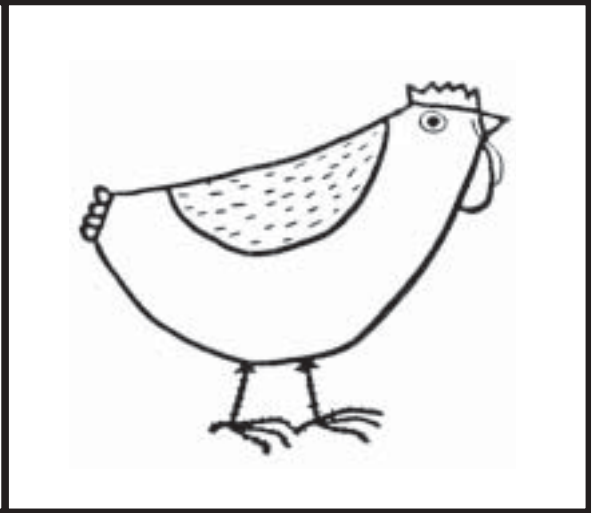
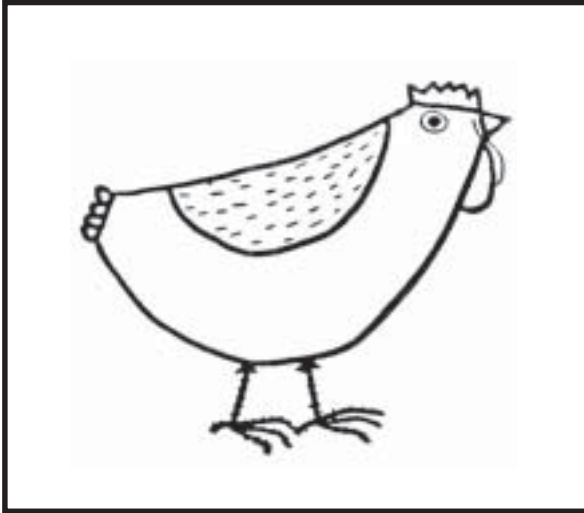


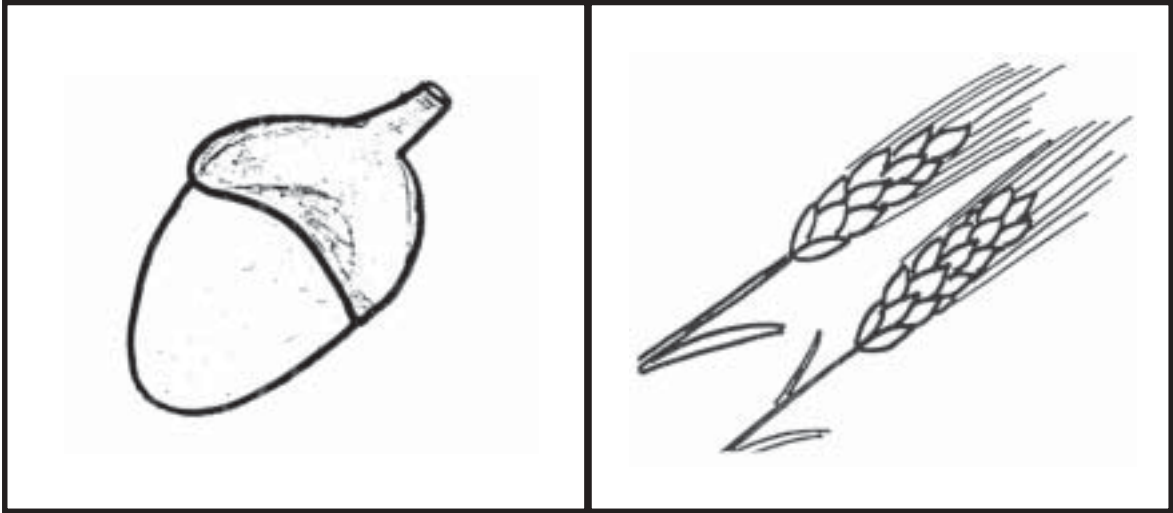




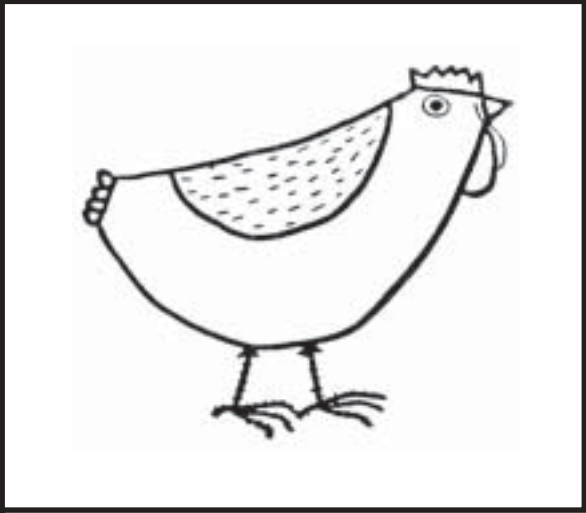
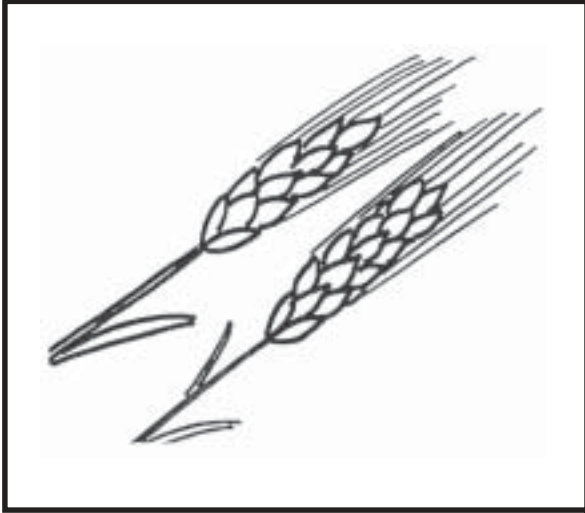
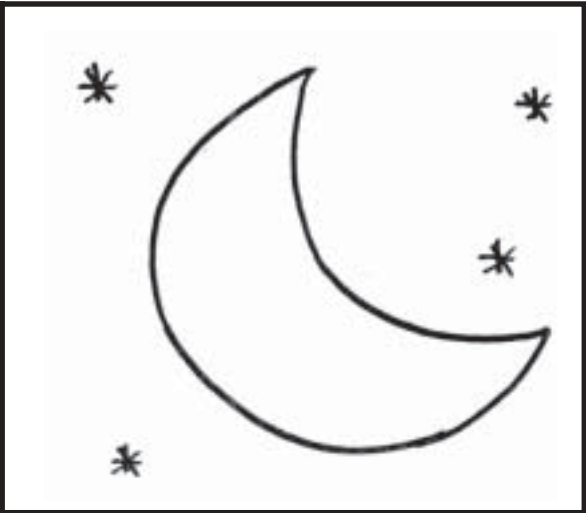
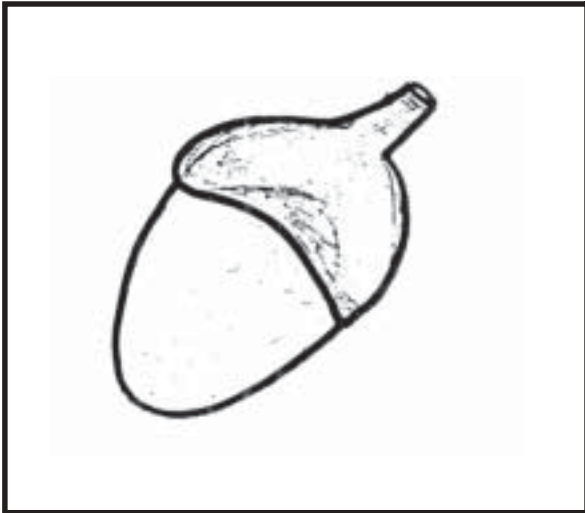
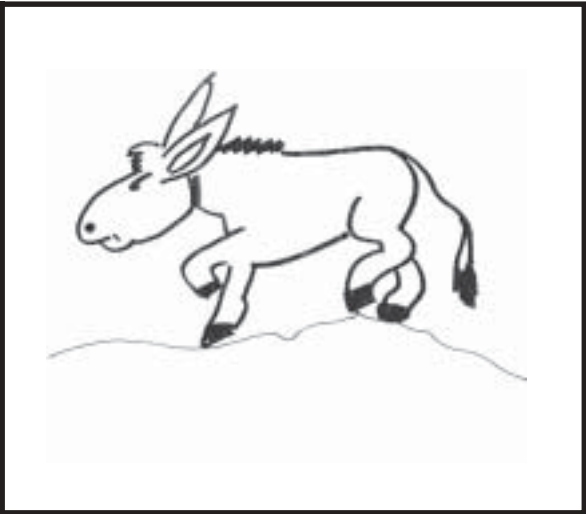


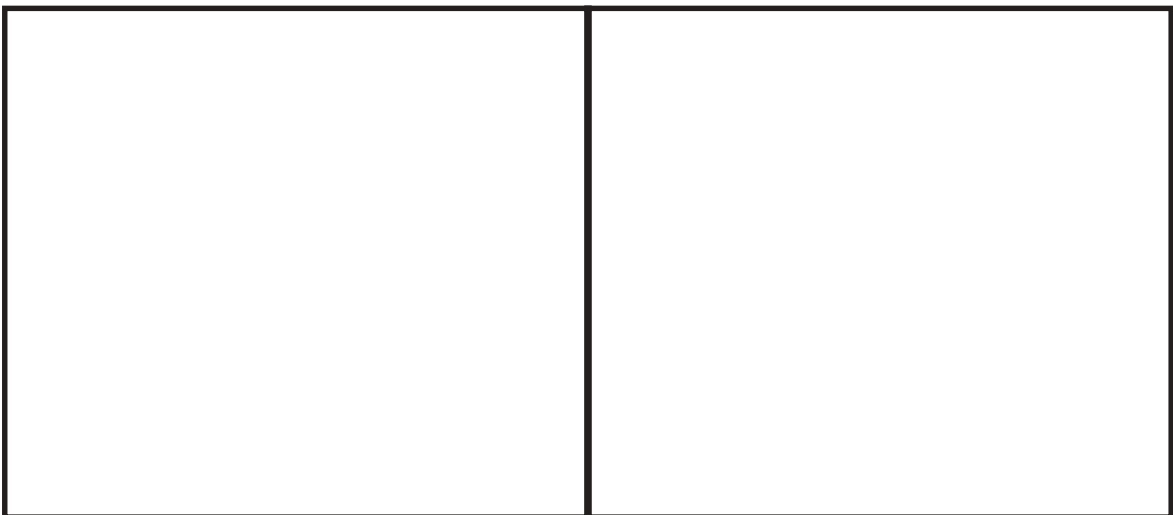
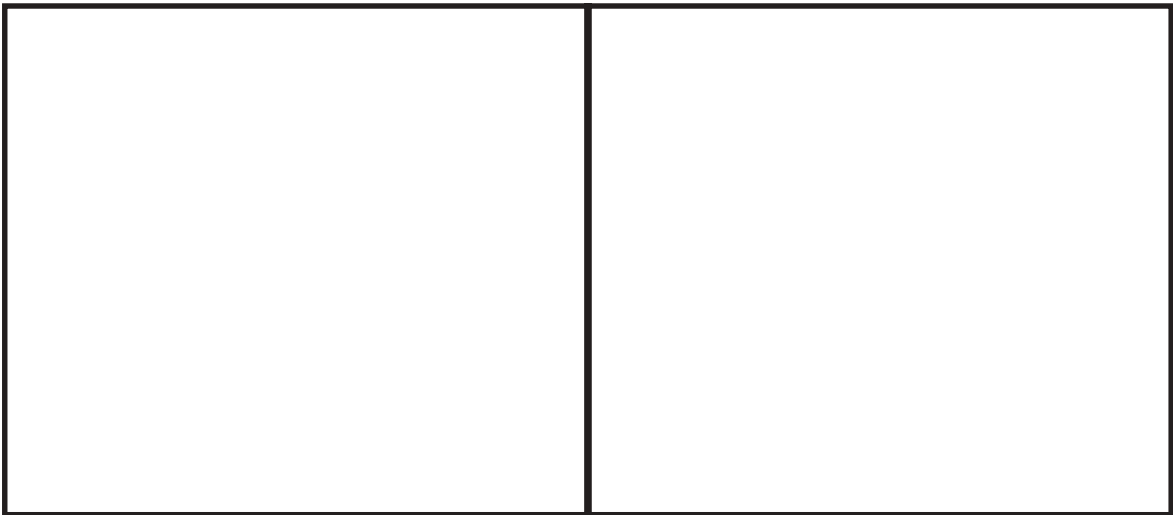
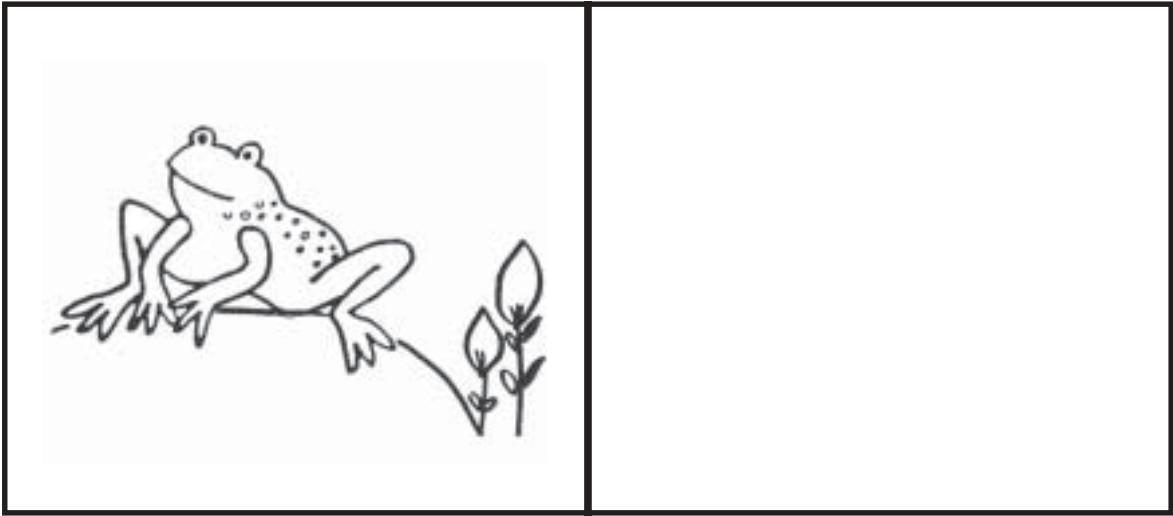






**ANNEX 7.** No val a badar





xut

ruc

aglà

lluna

espoiga

gallina

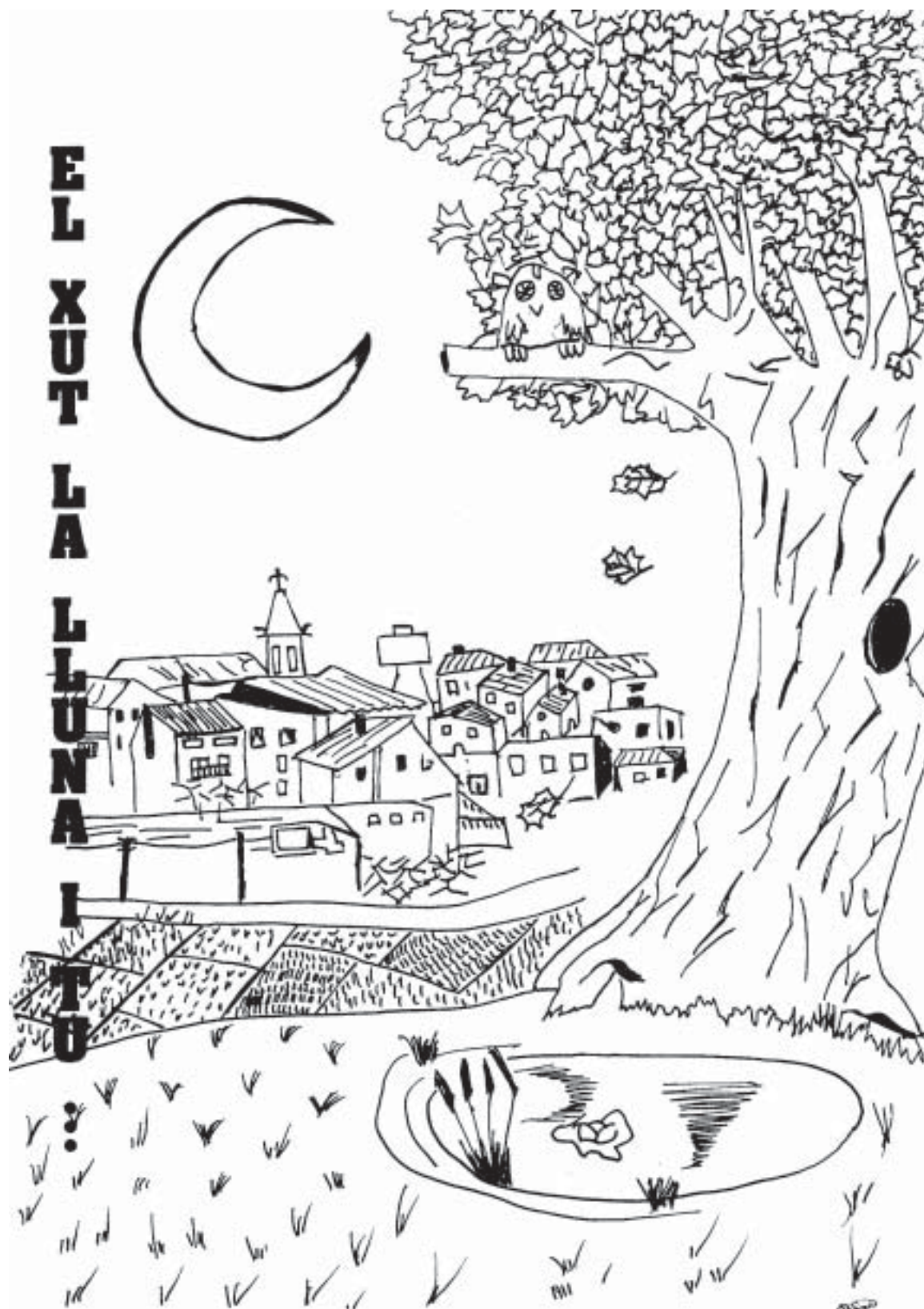
granota	
---------	--

--	--

--	--



**ANNEX 8.** Conte interactiu "El xut, la lluna i tu"



## CONTE INTERACTIU

### «EL XUT, LA LLUNA I TU»

La senyora lluna té molts anys i està lluny i molt lluny, però cada nit la llum de la lluna es posa a tot arreu, toca els ulls de les bèsties i les desperta per parlar, toca els ulls de les persones, dels animals i de les coses i, aquests... se la miren i la lluna parla sense cap soroll. La lluna tenia un gran amic, EL XUT. Què en sabeu del xut? ...

Una vegada hi havia un nen que tenia molta por a la nit... i la senyora lluna li va explicar aquestes coses del xut:

Doncs resulta que una nit que estava fosc i tots els animals del bosc descansaven, de sobte, un xut d'ulls molts grans va apropar-se a un ratolí al qual la senyora lluna havia tocat els ulls amb la seva llum silenciosa i li va dir amablement:

Bon dia!

El ratolí tot estranyat va contestar:

Bona nit, els meus germans estan dormint.

Ja ho sé -va dir el xut-, però com que jo dormo durant el dia i vigilo el bosc durant la nit sempre m'equivoco.

Tinc uns ulls que poden veure a la foscor i conec tots els secrets de la nit, com per exemple sé que tu tens por, molta por de la foscor ...

Què et fa por la foscor? ...

A la nit sempre passen coses. Una nit vaig ajudar un ocelllet que havia caigut d'un niu. En una nit de tempesta recordo que les meves ales varen servir per protegir uns cadellts de la pluja. Em sento l'amo del bosc i, m'agrada tenir cura de tots els meus amics.

Quan el sol comença a sortir, el moviment de les meves ales desperta suaument tots els animals i, jo me'n vaig a dormir junt amb la meva amiga lluna.

Des d'aleshores aquell nen va molt content al llit, perquè sap que mentre dorm el seu amic el xut el vetlla.

## **ANNEX 9.** Propostes del conte

### **PROPOSTES**

1 - El conte es pot representar de manera vivenciada, que els nens ho visquin i en siguin els protagonistes. Ens podem ajudar dels dos titelles dels annexos 1 i 2 com a mínim de la lluna i del xut, empegant un bastonet de gelat pel darrere. La lluna, la podem omplir de pega transparent i damunt empolsar-la de purpurina i al seu voltant es pot omplir el núvol de cotó fluix. Després poden fer parlar els titelles.

2 - Amb la finalitat d'exercitar la memòria, la lògica, fer més ampli el vocabulari i afavorir la discriminació de l'habilitat de cadascun dels animals, proposem al nen que anomeni els animals que viuen a l'aigua, a terra i a l'aire. Es dóna aquesta informació després del conte: alguns animals com els ocells poden arribar a l'arbre volant, d'altres poden arribar-hi corrent o saltant per terra i, molts animals com els peixos no podrien viure a l'arbre perquè es moririen.

3 - Projecte de treball: EL XUT

Què en sap el nen, quina informació en té...?

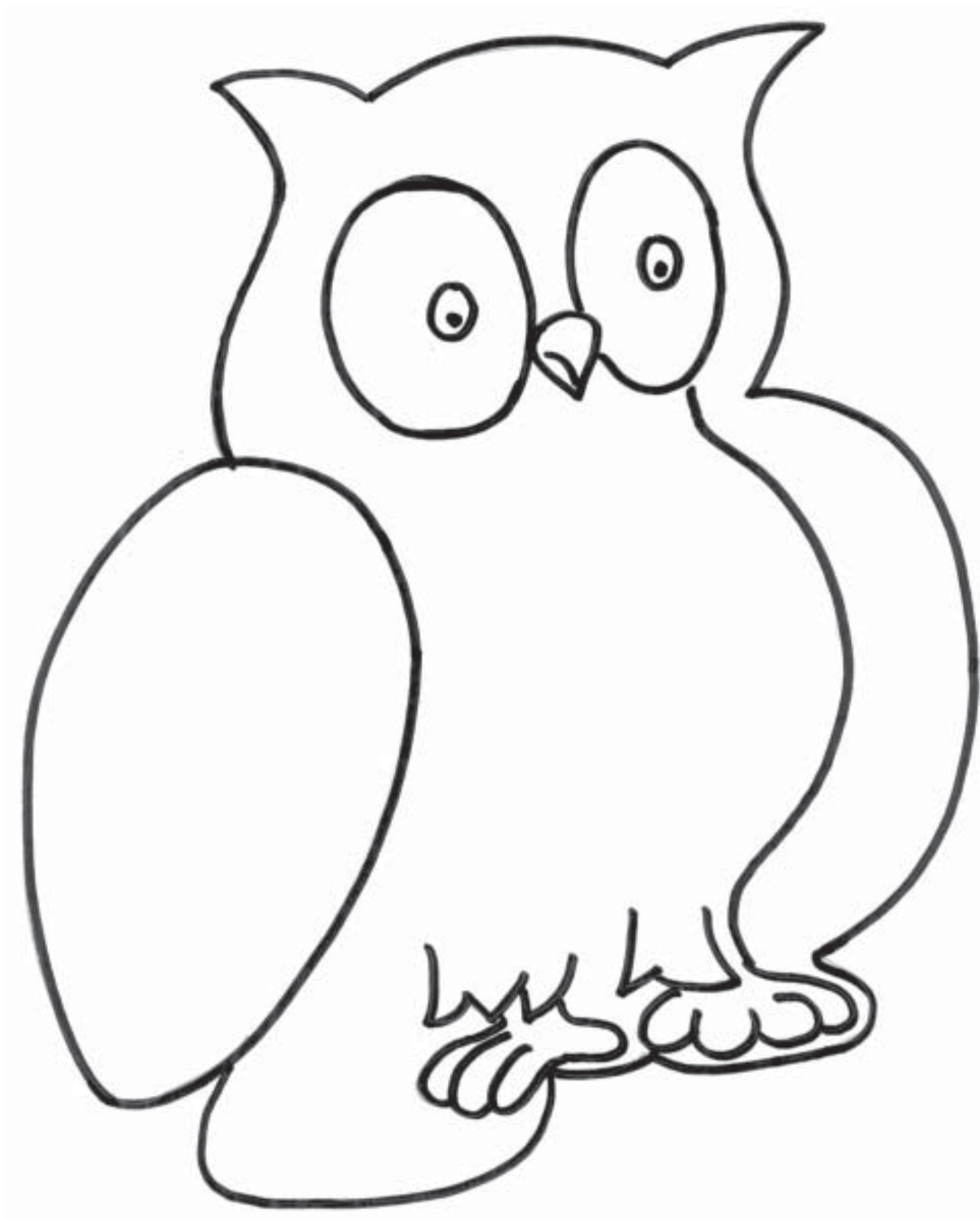
Què en volen saber?... alimentació, vida, hàbitat,...

Després d'estudiar aquest animal que ens trobem a l'Espai Guinovart, què podem explicar-ne?

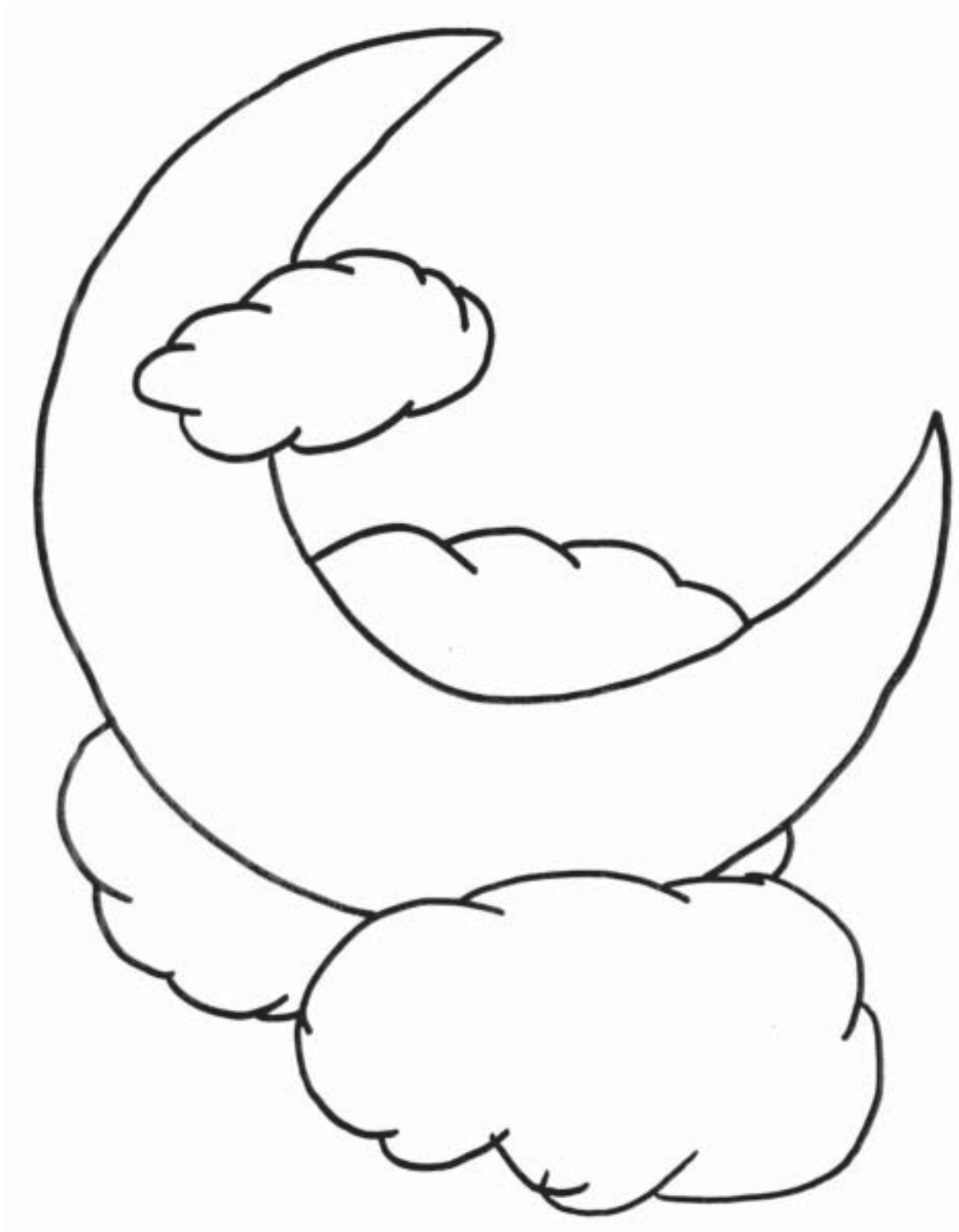
4 - Expressió de sentiments, treure allò que porten dintre. Per exemple posar-se a la pell del nen del conte i després de parlar de la por, intentar dibuixar-la. Dibuixar la foscor... la nit, la claror...

5 - Proposar activitats sobre el dia i la nit.

**ANNEX 10.** Titella "El mussol"



**ANNEX 11.** Titella "La Lluna"







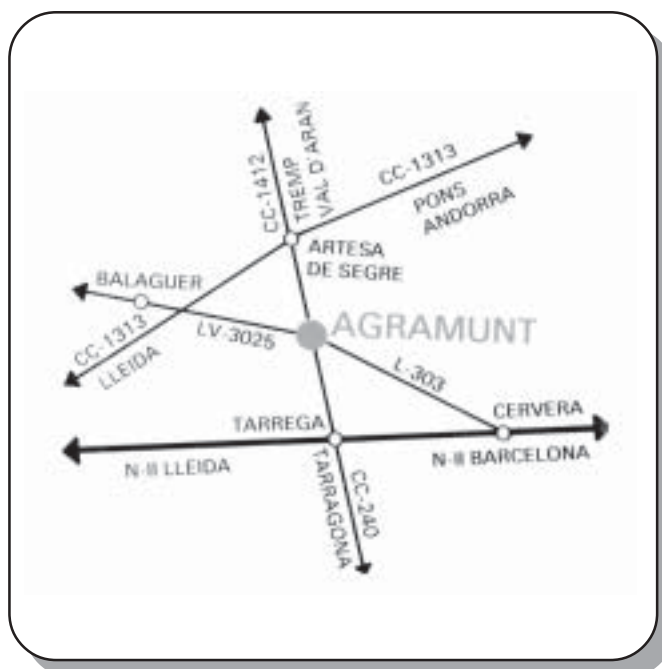
Quadern de  
cicle mitjà i  
cicle superior

### Situació de l'Espai Guinovart

- Situació de la comarca. Escriu el nom de la comarca on es troba l'espai a visitar i el nom de les comarques més properes.



- Dibuixa el camí que faries fins arribar a l'Espai Guinovart i posa el nom de les poblacions més importants que trobaries.





- Busca en el diccionari les paraules: *bassa, curra, dalla, falç, ferradura, forca, garbell, llum d'oli, rascllet, rostoll, sedàs*, i confecciona unes fitxes tipus que mostrin el dibuix i el significat de cada paraula.

P. ex:

<b>Sedàs</b>	
Què és?	
Com és?	
Utilitat:	

<b>Sedàs</b>	
Dibuix	

- Abans d'entrar a l'Espai, i un cop arribats a Agramunt, fes un recorregut pels carrers de la localitat. Visita la plaça de l'església, la plaça del Pou, el carrer del Sió per trobar similituds en la posterior visita a l'edifici de l'Espai.

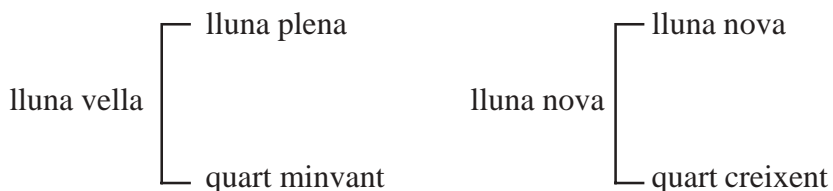


**Influència de la lluna.** (La lluna dins el calendari del pagès.)

Els pagesos diuen «*totes les coses de flor i tavella fes-les amb lluna vella*».

Això també afecta tot el treball amb els arbres i la vinya.

«*Pasqua sempre s'escau amb lluna vella de març*»



- Dibuixa les quatre fases de la lluna

lluna nova	quart creixent	lluna plena	quart minvant

- Enumera els llocs de l'Espai on has vist la lluna

.....  
.....  
.....  
.....

- En quines altres coses creus que pot influir la lluna? Si no estàs segur de la resposta pots consultar-ho.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

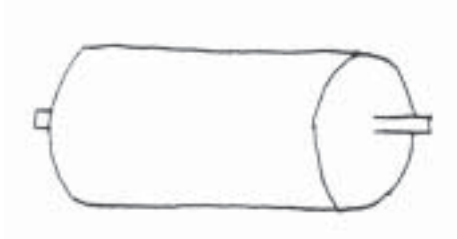
- Ordena cronològicament les activitats que es feien a l'era a l'època dels avis.
  - 1- Segant el blat amb dalla.
  - 2- Els pagesos descarreguen garbes a l'era i tot seguit estenen la palla per treure el gra.
  - 3- Les mules a l'era tombant amb el trill i la curra on trinxaven la palla i feien caure el gra de l'espiga.
  - 4- Homes a l'era en plena batuda
  - 5- Dones a l'era en plena batuda
  - 6- Homes passant el blat pel porgador (criba o erer) per separar-lo del bolló.

Nota. Les fotografies han estat tretes de:

ESPINAGOSA, Jaume, GONZALVO, Gener i altres. *Història Gràfica de l'Urgell*.  
 Edita : Consell Comarcal de l'Urgell. Editorial Columna . Col.lecció El Pont de Pedra



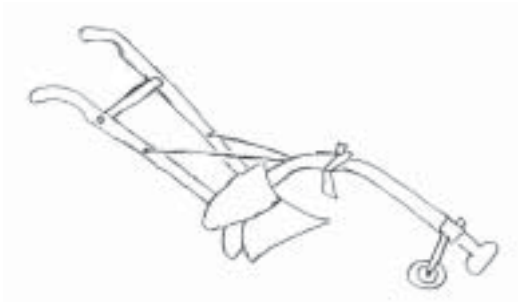
- Classifica aquests estris segons l'ordre en què es feien servir en les feines del camp. Pinta'ls , retalla'ls i enganxa'ls dins del cercle que trobaràs més endavant.



**RODET**



**FORCA**



**ARADA o REU**



**CRIBA**

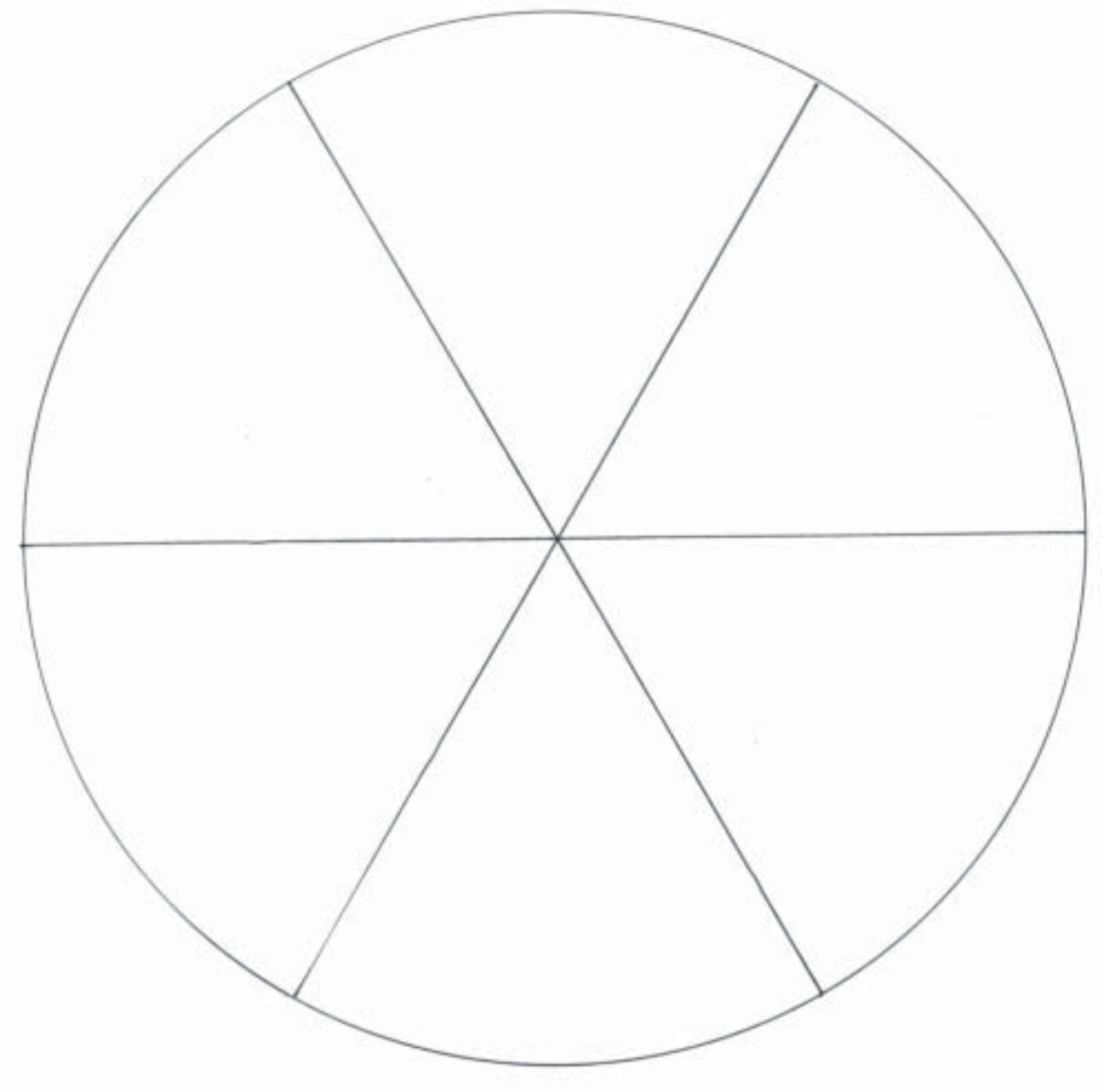


**DALLA**



**CABÀS**

- Col·loca aquests sis estris en la roda de sota seguint un ordre cronològic



- Localitza aquestes fotografies d'Agramunt i explica les similituds que hi ha.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Una vegada arribats a l'interior, observa *La cabana* i relaciona-ho amb el que has vist en el recorregut pel poble.

1- Activitats palpables.

1.1 Descalçar-se i passejar per l'interior de *La cabana*. Adonar-se de les sensacions tàctils.

1.2 Amb les mans fer el mateix recorregut. Són les mateixes sensacions? Quines canvien? Per què?

.....  
.....  
.....

1.3 Calcar esgrafiats del terra de *La cabana* que més els agradin.

2- Activitats visuals

2.1 Contemplar el mural de *Les quatre estacions* i relacionar què s'hi observa. Quins elements i colors distingeixen cada estació.

.....  
.....

2.2 Observació en directe de: colors  
formes  
objectes  
materials

3. Escollir un quadre.

3.1 Comparar els colors que hi surten.

3.2 Reflexionar com l'acabaria si li diguessin que no n'està. El deixaries igual? .....  
Què hi modificaries? .....

.....

4. Lliurar una fotocòpia d'un paisatge de la primavera. Quins colors hi posaríem? .....

.....

Quines coses coneixes tu amb aquests colors? .....

.....

5. Entrega d'una fotocòpia del mural de *Les quatre estacions*.

5.1 Localitzar el mussol en el mural de *Les quatre estacions*.

5.2 Com és la vida dels mussols a l'hivern? .....

.....  
.....

6. Dibuixar *L'era* des de fora i des de dins. Quines coses hi veus de diferents? .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- Contesta el qüestionari següent sobre el mural de *Les quatre estacions*



- 1 Títol del quadre: .....  
Any: .....
- 2 Tècnica utilitzada  
.....
- 3 Com són els colors?  
a) vius                      apagats  
b) càlids                    freds
- 4 Creus que Guinovart ha copiat els colors que ha vist o penses que se'ls ha inventat?  
.....  
.....
- 5 A quina estació ha dedicat més espai o creus que té més importància? Per què?  
.....  
.....  
.....
- 6 Quins elements reconeixes en aquesta pintura?  
.....  
.....
- 7 Quina impressió o quin sentiment et produeix el quadre o mural?  
.....  
.....

1. Colors

1.1 Escriu tots els colors que hi has vist i alguna cosa que et suggereixin o t'inspirin:

color	suggeriment
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

1.2 Quins colors hi predominen? .....

1.3 Hi ha els mateixos colors en les quadres que en la cabana o l'era? .....

Per què? .....

.....

2. Formes

2.1 Quines formes has vist a l'Espai i què volen dir per a tu?

forma	significat
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2.2 Totes les formes són iguals? ..... Per què? .....

.....

.....

3. Objectes

3.1 Quins elements, estris i eines has vist? Què et sembla què volen dir o què són (ús que se'n fa)?

objectes	significat
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3.2 Alguns dels elements ja els coneixies? Per què?

.....

.....

3.3 Quins objectes actuals hi col·locaries?

.....

.....

4. Materials

4.1 Quins materials utilitza l'artista? En què et fan pensar?

material	penso en...
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

4.2 On els trobaríem aquests elements o materials?

.....  
.....

4.3 Quins sorolls produeixen aquests elements o materials?

.....  
.....

5. En les feines actuals, l'atenció als animals domèstics crea unes necessitats. Indica-les i quina part de l'Espai podrien ocupar.

.....  
.....  
.....  
.....

6. Impressions

6.1 Havent vist aquest Espai, què et sembla que és un *ESPAI*?

.....  
.....

6.2. Com definiries l'Espai per dins i l'espai per fora?

.....  
.....  
.....

6.3 Què és el que més t'ha agradat? Per què? .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6.4 Què és el que menys t'ha agradat? Per què?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

