

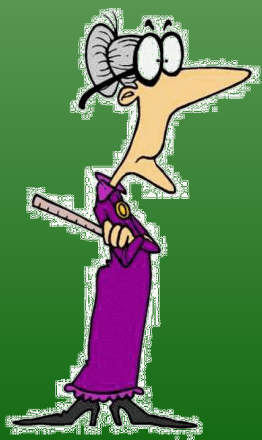
A close-up photograph of two hands, one from an adult and one from a child, working together to build a brick wall. The hands are placing a reddish-brown brick into a gap in the wall. The background is a completed section of the brick wall, showing the texture of the bricks and the mortar joints. The lighting is warm and focused on the hands and the brick being placed.

APRENDRE A APRENDRE TOTS PLEGATS

**ESCOLA JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
SABADELL**

APRENENTATGE COMPETENCIAL

UN CANVI EN LA MEVA FORMA DE SER MESTRE /FER DE MESTRE



TENIM UNA ACTIVITAT

JO PREGUNTO

JO
DECIDEIXO

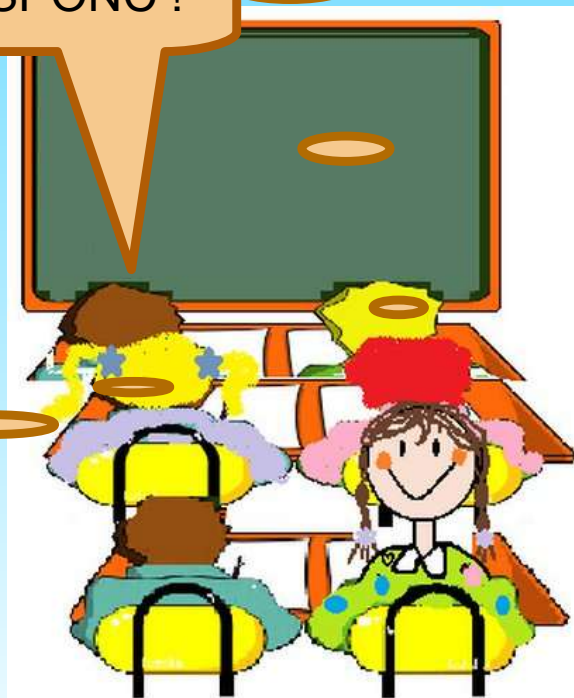
TINC EL
CONEIXEMENT



JA SÉ EL QUE VOL!

JO RESPONC !

JO NO RESPONC I... SI
M'EQUIVOCO?



TENIM UN CONTEXT, UN PROJECTE, UNA NECESSITAT...

TENIM OPORTUNITATS
COMPETENCIALS

APRENENTATGE SIGNIFICATIU I
FUNCIONAL

FEM PROPOSTES...

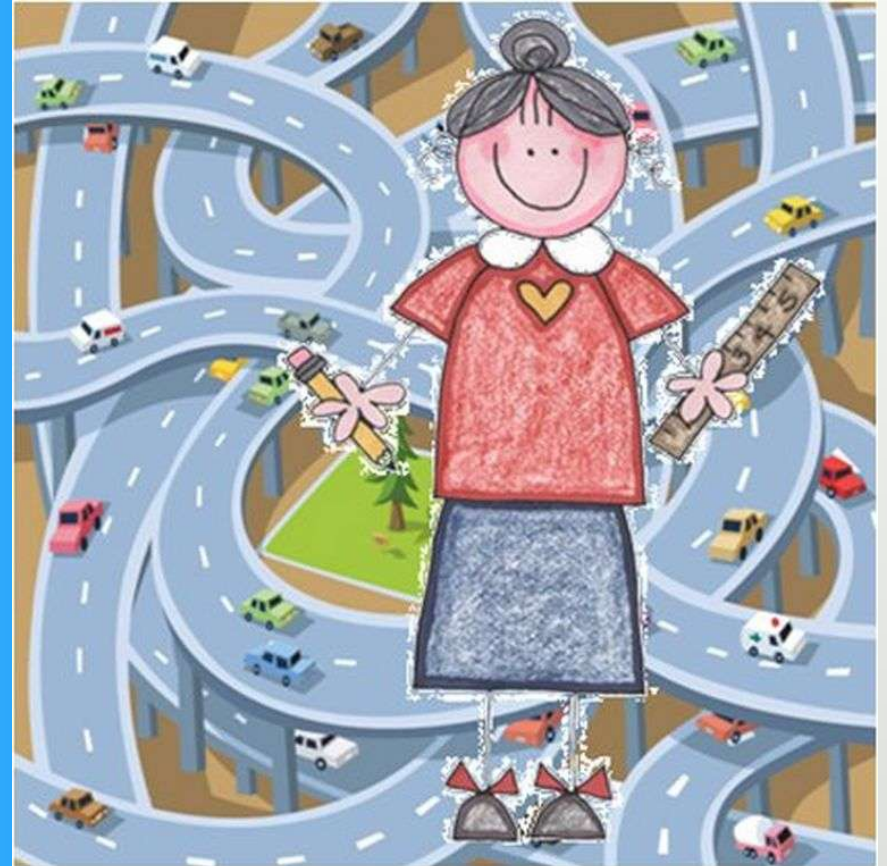
COMPARTIM ...

COOPEREM ...

PARTICIPEM ...



COMPARTEIXEN EL MATEIX OBJECTIU



AMB MIRADES DIFERENTS

ESCRIVIM O ENS COMUNIQUEM?

**ELS TEXTOS
COM A PROJECTE D'ESCRIPTURA**

**UNA OPORTUNITAT PER
DESENVOLUPAR
L'APRENDRE A APRENDRE**

TOCA CATALÀ

EL NOM, LA DATA ,
I... QUÈ MÉS ?

AVUI ESCRIUREM...

TOT EL QUE VAM VEURE
AL MUSEU

DEIXA'M
VEURE

?



AVUI A L'AULA?



TENIM UN PROJECTE D'ESCRITURA

HEM DE PENSAR COM FAREM
EL PROJECTE.

HEM
D'EXPLICAR...

QUÈ ET
SEMBLA
SI...?

S'HA D'ENTENDRE.....



ENS FA FALTA.....

GESTIÓ DEL CURRÍCULUM CENTRADA EN MÉS D'UNA DIMENSIÓ.
ACTIVITAT DISCENT "CENTRADA EN SABER, SABER FER, SABER SER I ESTAR"

LA RESSENYA , EL NOSTRE PROJECTE D'ESCRITURA

GESTIONA
L'AULA

TÉ
PRESENT
ELS CANVIS

PLANIFICA



GRAELLA DE TREBALL DE L'ENSENYANT	
PRIMER	RESENYA DE LA SORTIDA AL BOSC DE LA SALUT
1. PRESENTACIÓ PRÈVIA QUE EM FAIG	
• De la situació de comunicació: els paràmetres determinants	
Destinatarí	Adult conegut: la família
Emissor	Tots els nens i nenes.
Objectiu del text	Informar a la família del que podem trobar al bosc.
Funció	Que sigui funcional i fomenti el coneixement de l'escola
Tema o contingut	Què hem après sobre les plantes i animals de l'entorn més immediat.
• Del producte final	
Justificació per haver escollit aquest tipus de text dins del ventall dels possibles	
Caire general del text	ARTICLE, FITXA DE REFERÈNCIA, UN CARTELL,
Tria de material:	
• Suports possibles	Dossier, fotos que faran els alumnes i les mestres.
• Estris per escriure	Llapis, retoladors, pilots o bolígrafs.
1. PRESENTACIÓ PRÈVIA QUE EM FAIG	
Estructura de conjunt (superestructura)	
Esquema tipològic o silueta Títol, subtítols, guions, apartats, color, paràgraf i fotografies.	Organització interna: Desenvolupament cronològic de la sortida i apartats: plantes i animals.
• Lingüística del text	
Funcions dominants organitzadores del llenguatge.	informativa+ explicativa
• Tria pertinent per a aquest tipus de text.	
○ Enunciació (persones, espai/temps)	Nosaltres, ell/ella (monitor/a)
○ Sistema del temps	Passat.
○ Lèxic	Sinònims: veure, dir. Vocabulari .
• coherència que cal aconseguir	
○ marques d'enunciació	Sensibilitzar al grup de la necessitat de la coherència entre tots els apartats.
○ Adverbis i temps	Ahí,
○ Substituts (anàforic: element lingüístic que s'interpreta segons un referent anterior, pronom, article, etc.)	Pronoms personals.
○ Connectors	Nexes: També
• lingüística de la frase	Res a remarcar
1. ACTIVITATS METALINGÜÍSTIQUES DE SISTEMATITZACIÓ	
- Estudi d'un temps verbal: passat –ava-	
- Vocabulari específic: noms de plantes i animals	
- Normes d'ortografia: Majúscula després del punt. Ortografia natural.	
- Estructures morfosintàctiques: frase curta.	
- Coherència: està ordenat segons el model de text.	
- Cohesió: es manté el redactat en tercera persona.	
- Presentació: segons la superestructura.	

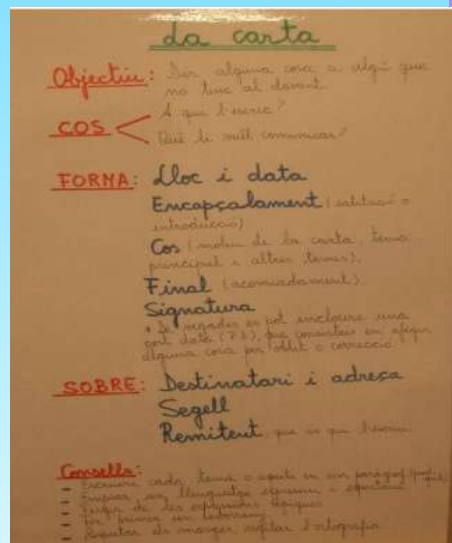
TOCA FER LA
RESSENYA

AVUI FAREM UNA RESSENYA
PER EXPLICAR....

HEU DE FER SERVIR
AQUEST
PROCEDIMENT...

LLEGEIXO I CONTESTO

?



GESTIÓ DEL CURRÍCULUM EN ELS CONTINGUTS I ACTIVITATS.
ACTIVITAT DISCENT "CENTRADA EN FER".

COM HO FEM ARA?



CERQUEM UN TEXT QUE DONI RESPOSTA A LA NOSTA NECESSITAT

BUSQUEM UNA TIPOLOGIA TEXTUAL
QUE ENS PERMETI....

EM PLANTEJO PREGUNTES:
què? per què? com?

HO FEM PLEGATS



PLANTEJAMENT DE PREGUNTES.

DESENVOLUPAMENT D'ESTRATÈGIES DE REGULACIÓ I AUTOREGULACIÓ PER APRENDRE A MILLORAR.

DESENVOLUPAMENT D'ESTRATÈGIES PER RECUPERAR LA INFORMACIÓ, activació dels coneixements previs.

QUINA **ESTRUCTURA** TÉ LA
RESSENYA

HE DE TENIR PRESENT EL
CURRÍCULUM

HE DE FACILITAR
QUE ADQUIREIXIN
HABILITATS

HEM D'ELABORAR
ESTRATÈGIES PER A
DESENVOLUPAR
PROCEDIMENTS

ANALITZEM MODELS
D'EXPERTS



FEM HIPÒTESIS SOBRE
L'ESTRUCTURA

VERIFICAREM LA
NOSTRA HIPÒTESI

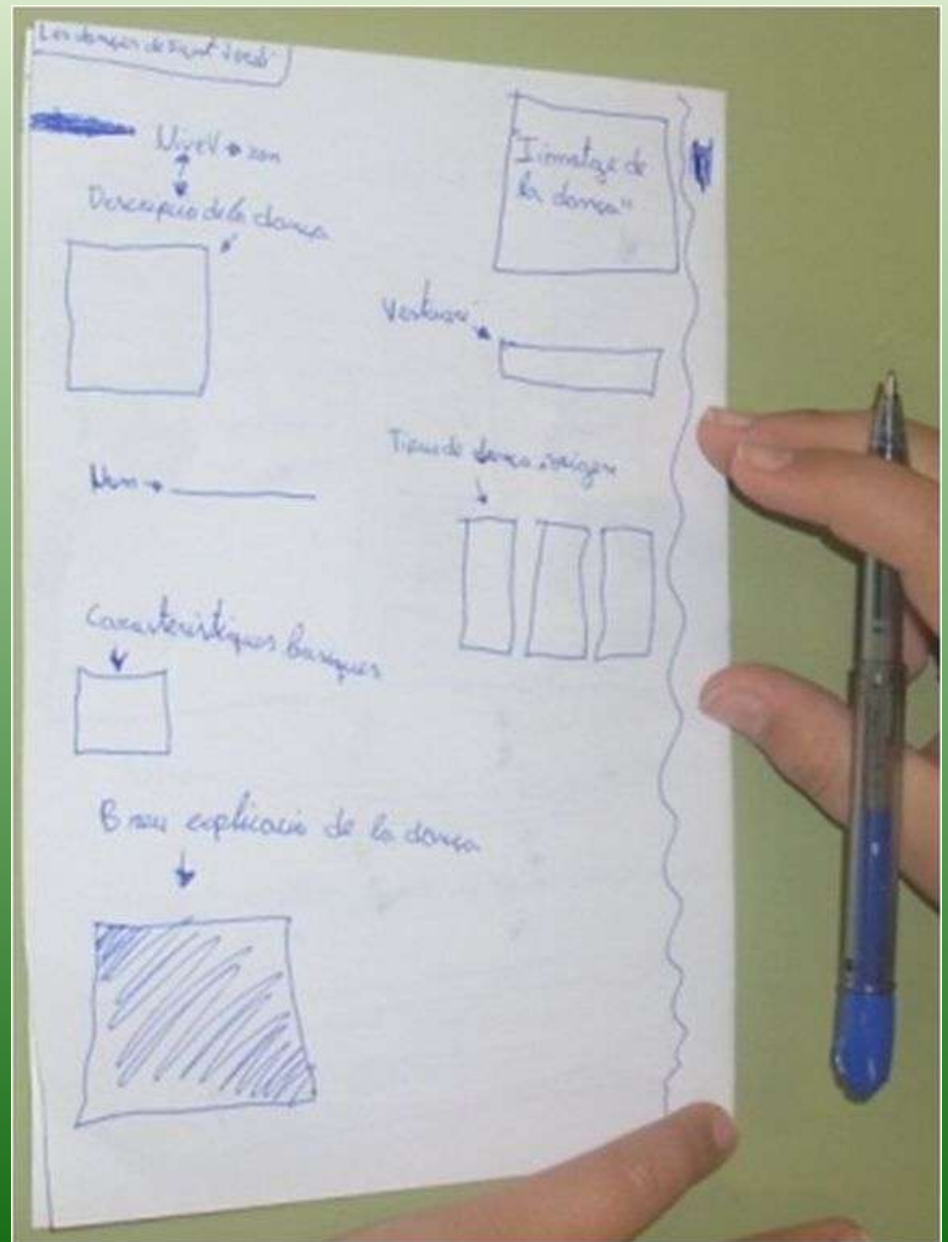
DESENVOLUPAMENT D'ESTRATÈGIES PER RESOLDRE PROBLEMES: preguntes investigables, resolució de situacions relacionades amb l'organització de l'espai i el temps.

DESENVOLUPAMENT D'ESTRATÈGIES PER ORGANITZAR LA INFORMACIÓ: observació, relacions de causalitat.

ELABORACIÓ D'ESTRATÈGIES PER DESENVOLUPAR PROCEDIMENTS.

DESENVOLUPAMENT D'ESTRATÈGIES DE REGULACIÓ I AUTOREGULACIÓ: sistematització i organització, sentit crític, treball en gran grup, acceptació de diferents punts de vista, autocontrol,...

PRIMERA APROXIMACIÓN A LA SUPERESTRUCTURA



ELABOREM EL PROCEDIMENT



SUPERESTRUCTURA					
TÍTOL		PORTADA	AL MIG DE LA PÀGINA		
			EN MAJUSCULES		
			NEGRETA		
SUBTÍTOL		INTRODUCCIÓ	A DALT DE LA PÀGINA		
			A L'ESQUERRA		
			EN MAJUSCULES		
			AMB UNA LÍNIA A SOTA		
			NEGRETA		
RESSENYA	TEXT	INTRODUCCIÓ	A DALT DE LA PÀGINA		
			AL CENTRE		
			EN MINUSCULES		
			PARÀGRAF JUSTIFICAT		
				IMATGE A SOTA DEL TEXT	
	SUBTÍTOL	Números cardinals: 1r, 2n, 3r...	A L'ESQUERRA		
			EN MAJUSCULES		
			AMB UNA LÍNIA A SOTA		
			NEGRETA I CURSIVA		
	INFORMACIÓ	DE LA RESSENYA	A SOTA DEL SEU SUBTÍTOL		
			EN UNA COLUMNA		
			PARÀGRAF JUSTIFICAT		
FRASES CURTES I CLARES					
EN MINUSCULES					
		IMATGE AL COSTAT DRET			
PER QUÈ UNA PRESENTACIÓ D'AQUESTA MENA?					
- PER QUE SIGUI CLARA L'EXPLICACIÓ DE TOT EL QUE TINGUI A VEURE AMB LES DANSES DE SANT JORDI - PER QUÈ TOTA LA INFORMACIÓ IMPORTANT ESTIGUI ESTRUCTURADA D'UNA MANERA SENZILLA I ENTENEDORA.					

ESCRIVIM

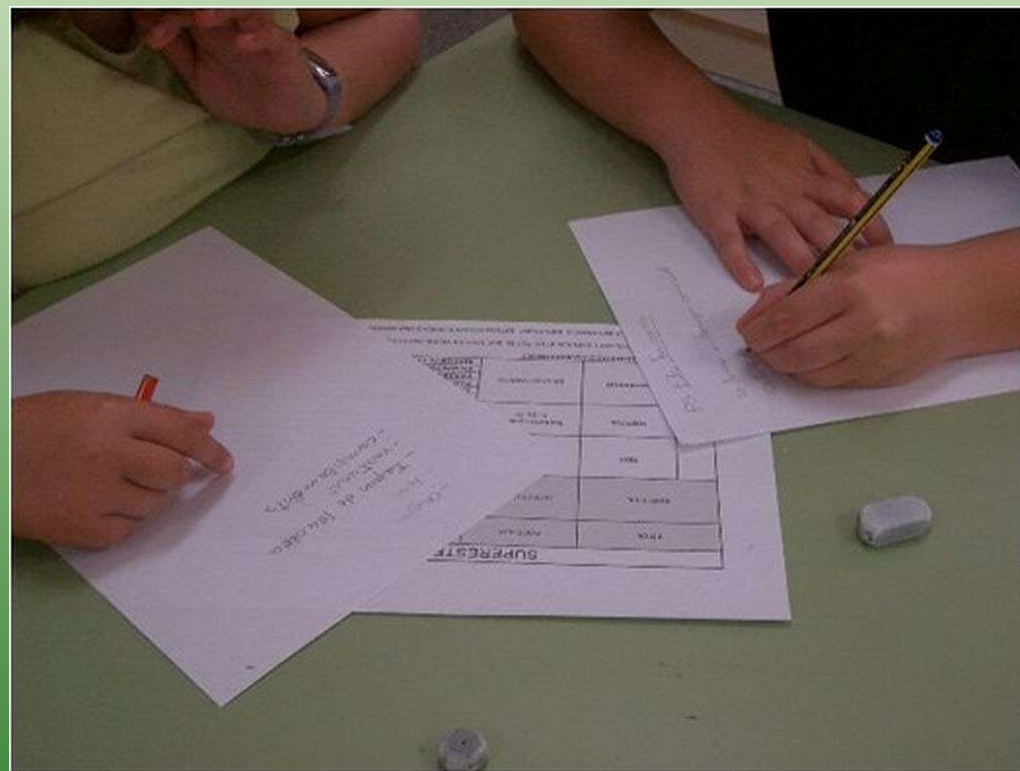
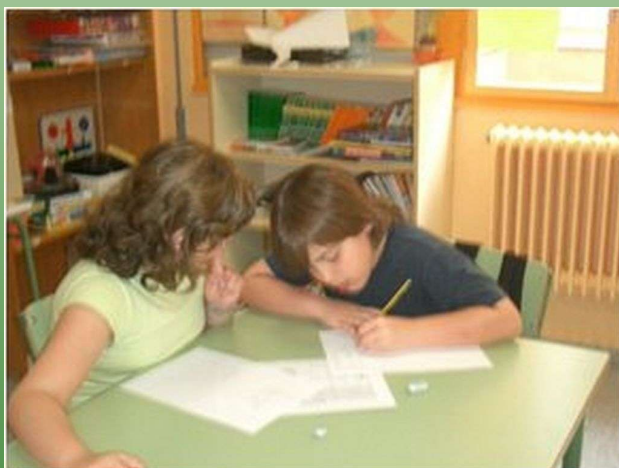


AGAFEM EL MODEL DE LA
SUPERESTRUCTURA.

RECORDEM LA
INFORMACIÓ...



ESCRIVIM PER
PARELLES



MILLOREM EL TEXT ENTRE TOTS I TOTES...

P5: "Els faurions"

La dansa es d'origen comercial, el nom de la dansa es la Pantera Rosa,
es jazz. Els nens la vestimenta serà de color rosa i blanc. Els
alumnes portaran un complement, portaran un "pur" amb un cascabel al braç
dret.

P5: "Els faurions"

Els alumnes de P5 ballaran una dansa ^{ambrenada} d'origen comercial, el nom de la dansa es la Pantera Rosa,
De tipus es jazz. Els nens la vestimenta serà de color rosa i blanc. Els
alumnes portaran un complement, portaran un "pur" amb un cascabel al braç
dret.

DESENVOLUPAMENT D'ESTRATÈGIES DE REGULACIÓ I AUTOREGULACIÓ PER APRENDRE A MILLORAR:
sentit crític, acceptació de diferents punts de vista, constància, acceptació de la frustració, autocontrol, treball per
parelles...

EL TEXT ÉS NOMÉS UNA PART DEL PROJECTE



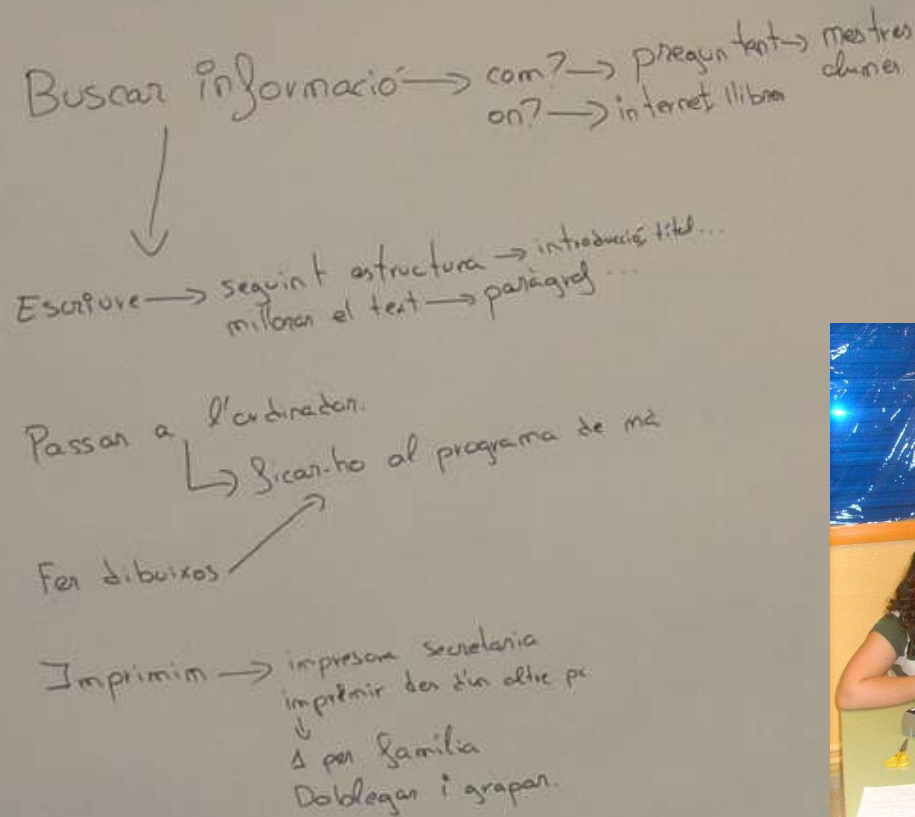
HEM DE FER EL PROGRAMA DE
LES DANSES.

ENS HEM DE DISTRIBUIR
LES TASQUES...



PODEM TREBALLAR PER
PARELLES, ...

LA NOSTRA PLANIFICACIÓ



DESENVOLUPAMENT D'ESTRATÈGIES DEL PENSAMENT COMPLEX I ESTRATÈGIC.

DESENVOLUPAMENT D'ESTRATÈGIES DE REGULACIÓ I AUTOREGULACIÓ: prendre decisions, establir acords, sentit crític, diferents organitzacions de l'alumnat.

LA RECTA FINAL.....



UTILITZEM UNA
PLANTILLA
INFORMÀTICA...

MIREM COM
HA SORTIT



REVISEM



NO HI HA MANERA!

ARA EL CORREGEIXO,
EL TORNES A COPIAR SENSE LES FALTES
I EL GUARDES A LA...

JA ESTIC, SENYORETA



EL NOSTRE PROJECTE ÉS IMPORTANT



TAMBÉ ENS AVALUEM



ENS
AUTOAVALUEM



FEM COAVALUACIÓ



APRENEM A
MILLORAR

MODEL D'AUTOAVALUACIÓ

AUTOAVALUACIÓ			
HEM POSAT EL TÍTOL AL MIG			
HEM POSAT ELS TÍTOLS ALS APARTATS			
HEM POSAT ELS NÚMEROS			
HEM SUBRATLLAT ELS TÍTOLS DELS APARTATS			
HEM UTILITZAT ELS COLORS.			
NO HEM OBLIDAT COSES IMPORTANTS			
LA PRESENTACIÓ ÉS CLARA			
HE TREBALLAT AMB EL MEU COMPANYY O COMPANYYA			



LA VERTICALITAT

PER QUÈ LA RESSENYA?

LA RESSENYA ÉS UNA TIPOLOGIA TEXTUAL QUE PERMET COMUNICAR INFORMACIÓ DE FORMA CLARA, PRECISA I ORDENADA.
ÉS APLICABLE DES DE TOTES LES ÀREES.

PERMET APRENDRE	QUAN ESPOT UTILITZAR
COMUNICAR PROCESSOS	EXPERIMENT
	RECERCA D'INFORMACIÓ
COMUNICAR RELACIONS DE CAUSALITAT	EXPERIÈNCIA CIENTÍFICA
COMUNICAR INFORMACIONS	PROJECTE
	SORTIDES
	ACTIVITATS DE CENTRE (LA GIMCANA DELS ALIMENTS, EL DIA DE L'ESPORT, ETC.)
	VISITA D'UN CONFERENCIANT O D'UNA EXPOSICIÓ ORAL.
	CARTELL INFORMATIU
	EL TRÍPTIC DE LA SETMANA CULTURAL,
	PROGRAMA DE MÀ DE LES OBRES DE TEATRE.
	EL TRÍPTIC DE LA SETMANA CULTURAL.
	ASSEMBLEES DE CLASSE (DIARI)

INTRODUIM LA RESSENYA PER INFORMAR DE LES SORTIDES A LES FAMÍLIES

HEM ANAT AL MUSEU DE LA CIÈNCIA



HEM ANAT AL MNATEC A
VEURE L'EXPOSICIÓ DE LA
PREHISTÒRIA I ELS
DINOSAURES



HEM VIST COM FEIEN LES
EINES A LA PREHISTÒRIA.



HEM VIST FÒSSILS, OSSOS I
OUS DE DINOSAURE QUE ES
VAN TROBAR A CATALUNYA

LA RESSENYA : LA VISITA D'UN EXPERT DE SISÈ

EL JOC DE LES BALDUFES

NOSALTRES HEM TREBALLAT EL JOC DE LA BALDUFA

LA BALDUFA LA FEIEN SERVIR A LA PREHISTÒRIA PER CAÇAR ANIMALS, LI VAN ANAR DONANT LA FORMA QUE TÉ PERQUÈ VAN VEURE QUE ANAVA MILLOR PER CAÇAR

DURANT TOTES LES ÈOPQUES HAN JUGAT A LA BALDUFA

NOM: LA BALDUFA

ALTRES NOMS: PEONZA, ESTROMBON, CATAGLUFA

- **ON ES JUGA:** AL PATI, AL TERRAT I AL CARRER.
- **QUAN ES JUGA:** A PARTIR DEL CARNESTOLTES.
- **QUI POT JUGAR:** ELS NENS I LAS NENAS.
- **MATERIALS QUE ES NECESSITEM:** UNA CORDA I UNA BALDUFA

COM ES JUGA ?

1. LI FEM UN NUS A LA PUNTA DE LA CORDA.



1. POSEM EL NUS ENTREMIG DELS DITS I ENROTLLEM LA CORDA QUE SOBRA A LA BALDUFA.



2. DIBUEM UN CERCLA AL TERRA



3. TIREM LA BALDUFA A DINS DEL CERCLE I TE QUE SURTIR BALLANT.

4. SI NO SURT LA BALDUFA BALLANT DIENT QUE S'HA MORT.

5. PERDS EL TORN I LI TOCAA L'ALTRE COMPANYY

UNA ALTRE FORMA DE JUGAR, ÉS LLENÇAR DUES BALDUFES A LA VEGADA. GUANYA LA BALDUFA QUE BALLA MÉS ESTONA.



LUNA, CLAUDIA, RAUL C, SHEILA, LUIS, MARTA

EDUCACIÓ INFANTIL – 5 ANYS



LA RESSENYA PER ESTRUCTURAR LES INFORMACIONS

- ❖ NECESSITÀVEM INCLOURE EL QUÈ HAVÍEM APRÉS AL M.A.C. EN EL NOSTRE PROJECTE.
- ❖ ENS HA SERVIT PER PREPARAR-NOS L'EXPOSICIÓ DEL NOSTRE PROJECTE.



ELS COMPANYS DE CINQUÈ



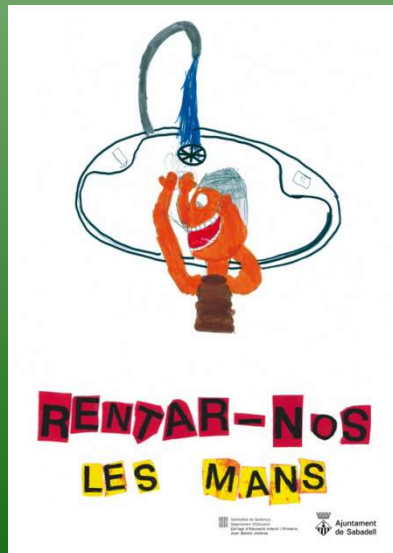
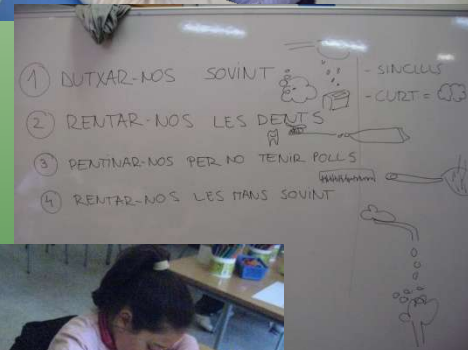
LES NOSTRES FAMÍLIES

DESENVOLUPAMENT D'ESTRATÈGIES DE REGULACIÓ I AUTOREGULACIÓ PER APRENDRE A MILLORAR:

CONSTÀNCIA - AUTOCONTROL - ACCEPTACIÓ DE LA FRUSTRACIÓ

L'ERROR COM A FONT D'APRENTATGE - AUTOAVALUACIÓ - VALORACIÓ DE L'ESFORÇ -SENTIT CRÍTIC.

HEM UTILITZAT LA RESSENYA PER FER UN CARTELL



Els nens i nenes de P5 ballaran la “Pantera rosa”. És una versió comercial en jazz de la famosa melodia de la Pantera rosa.

La dansa reproduirà els passos que realitza la

La dansa es diu “5 ampolles a d'alt de la paret”, la qual és una cançó comercial del CD Club Super3.

Es realitzarà, els alumnes aniran fent els moviments de les 5 ampolles que van caient al terra i es trenquen d'una en una.

Cada nen anirà vestit d'un color semblant a una ampolla.

P4: **Els conills** P4. **Els conills**

una.

Cada nen anirà vestit d'un color semblant a una ampolla.

P5: **Els Taurons**

Els nens i nenes de primer faran “El ball de la civada”.

L'origen de la cançó és popular catalana de tradició oral.

En rotllana els alumnes ens representaran les diverses accions que s'han de realitzar per cultivar aquest cereal.

La vestimenta serà com la dels pagesos.

1r: **Els grangers i les grangeres** 1r. **Els grangers i les grangeres** 1r. **Els grangers i les grangeres**

IIA PER FER UN PROGRAMA DE MÀ

Les danses de Sant Jordi

1r: **Els grangers i les grangeres**

Els nens i nenes de primer faran “El ball de la civada”.

L'origen de la cançó és popular catalana de tradició oral.

En rotllana els alumnes ens representaran les diverses accions que s'han de realitzar per cultivar aquest cereal.

La vestimenta serà com la dels pagesos.

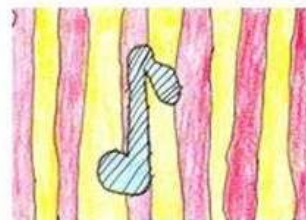


2n: **Els Bombers**

Els nens i nenes d'aquesta classe ballaran una dansa popular anomenada “Patatuf”. És una cançó popular catalana de tradició oral.

Les característiques de la dansa són que els alumnes en rotllana ballen al ritme de la música fent canvi de parelles.

La seva vestimenta es de color blanc i negre i no porten complements.



HEM EMPRAT LA RESSENYA PER ORGANITZAR LA INFORMACIÓ D'UN VÍDEO



I'M ONLY A CHILD

This is a video about the speech that Severn Suzuki (a 12 years old girl) did in the United Nations Conference on environment and development in 1992. Severn is from Vancouver, Canada, and she and some more children like her, saved money to go to Rio de Janeiro and attend to this conference in order to aware adults about their worries and retrets.

1: Worries about nature.

They are worried about nature's Future. They see that many animals develop cancers because of the pollution in the water and many forest are becoming deserts because of the human explotation. They're worried about the air we breath and the sun exposure, because of the hole in the ozone layer.

2. Worries about the world

They say they are from Canada, and there they have plenty of food, they use electronic devises , they live in nice houses... But this situation isn't given everywhere in the world. The place where you are born makes the difference and if you are born in Canada you will have everything , but if you are born in India maybe you will be a begger, if you are born in Somalia you will die of starvation and if you are born in the Middle East you will provably be a war victim. They are worried because they think that adults waste to much money and they are afraid to share what they have with the ones who have nothing. These children say that if all the money wasted on wars was spent on making the world better, the Earth would be a wonderful place.

In our opinion, Severn and her mates are right in everything they say. Adult's decision affect all the World but they don't think about children's future. Adults should apply to their ways, what they teach us at school. We like Severn's speech, but it sems to be do, and nawdays we are still destructing our planet.

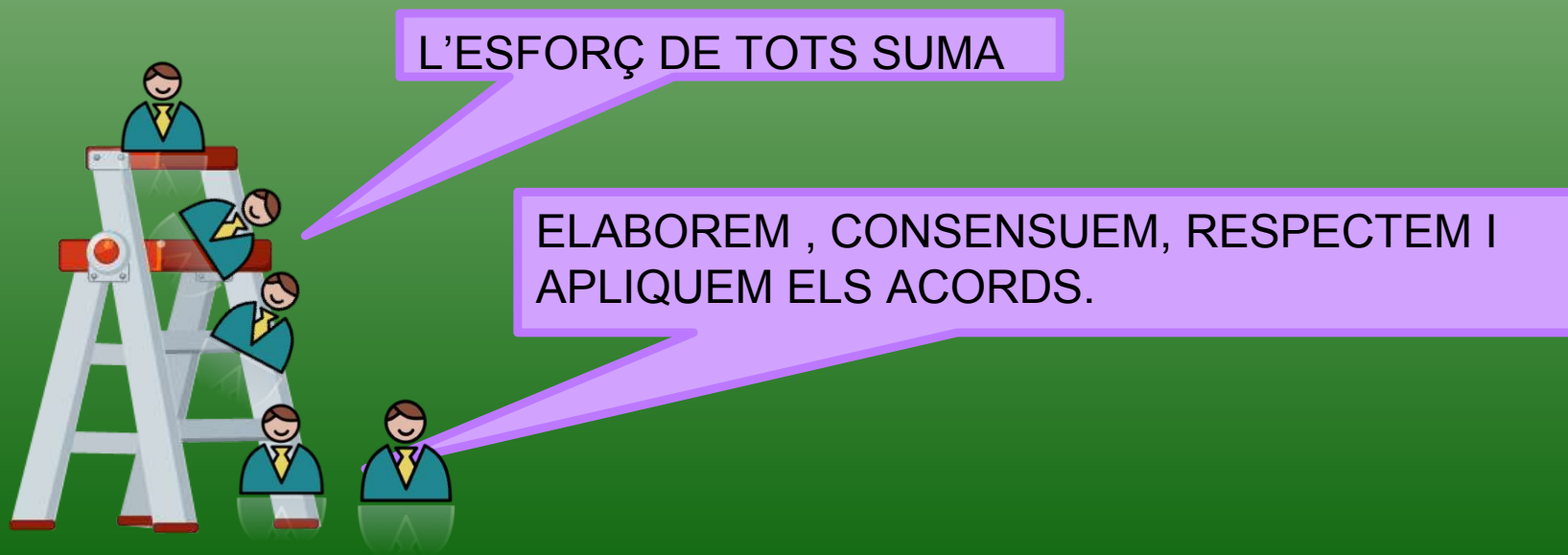


QUINS CANVIS ESTEM FENT:

ESTEM UNIFICANT LES INTERVENCIONS PER AVANÇAR DE MICA EN MICA I COMPARTIR LA MATEIXA VISIÓ CURRICULAR.

ESTEM CANVIANT LA GESTIÓ DE L'AULA.

VERBALITZEM I COMPARTIM LES INTENCIONS.



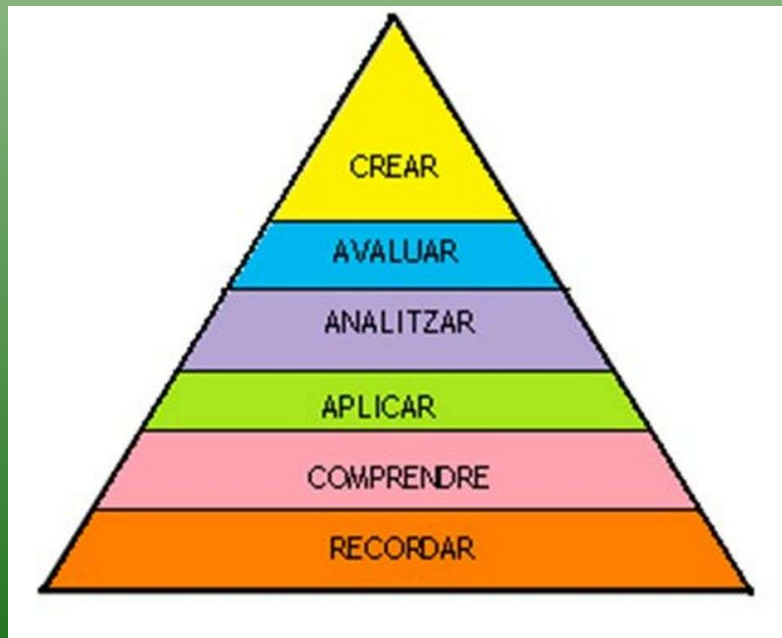


TRES EIXOS BÀSICS
D'INTERVENCIÓ

CONSCIÈNCIA DE LES PRÒPIES CAPACITATS (INTEL·LECTUALS, EMOCIONALS I
FÍSQUES)

ESTRATÈGIES DE PENSAMENT / PROCESSOS D'APRENTATGE

ESTRATÈGIES D'APRENTATGE



PROPOSTES DE CONTEXTUALITZACIÓ

PERMET APRENDRE	QUAN ES POT UTILITZAR	Educació infantil			Cicle inicial		Cicle mitjà		Cicle superior	
		3	4	5	1	2	3	4	5	6
Comunicar processos	Experiment			MG	MG	MG	MP	MP	MI	MI
	Recerca d'informació			MG	MG	MG	MP	MP	MP/MI	MP/MI
Comunicar relacions de causalitat	experiència científica						MG	MG	MP	MP
Comunicar informacions	Projecte			MG	MG	MG	MG	MG	MG	MG
	Sortides. Teatre		MG	MG	MG	MG	MP	MP	MI	MI
	activitats singulars de centre (la gimcana dels aliments, el dia de l'esport,..)								MG	MG
	Visita d'un conferenciant o d'una exposició oral.		MG	MG	MG	MG	MP	MP	MI	MI
	Cartell informatiu							MG	MG	MG
	El tríptic de la setmana cultural,								MG	MG
	Programa de mà de les obres de teatre i danses.				MG	MG	MP	MP	MI	MI
	El tríptic de la setmana cultural.								MG	MG
	Assemblees de classe (diari)								MG	MG

MG= modelatge i projecte d'escriptura en grup gran o petit. **MP**= modelatge en grup i projecte d'escriptura per parelles. **MI**= modelatge en grup i projecte d'escriptura individual



DOCUMENTS DE CENTRE

Aprendre a aprendre, triangle.

Competències metodològiques.

Comunicativa.

Català.

Ressenya de primer.

Quadre lliurat jornada.