

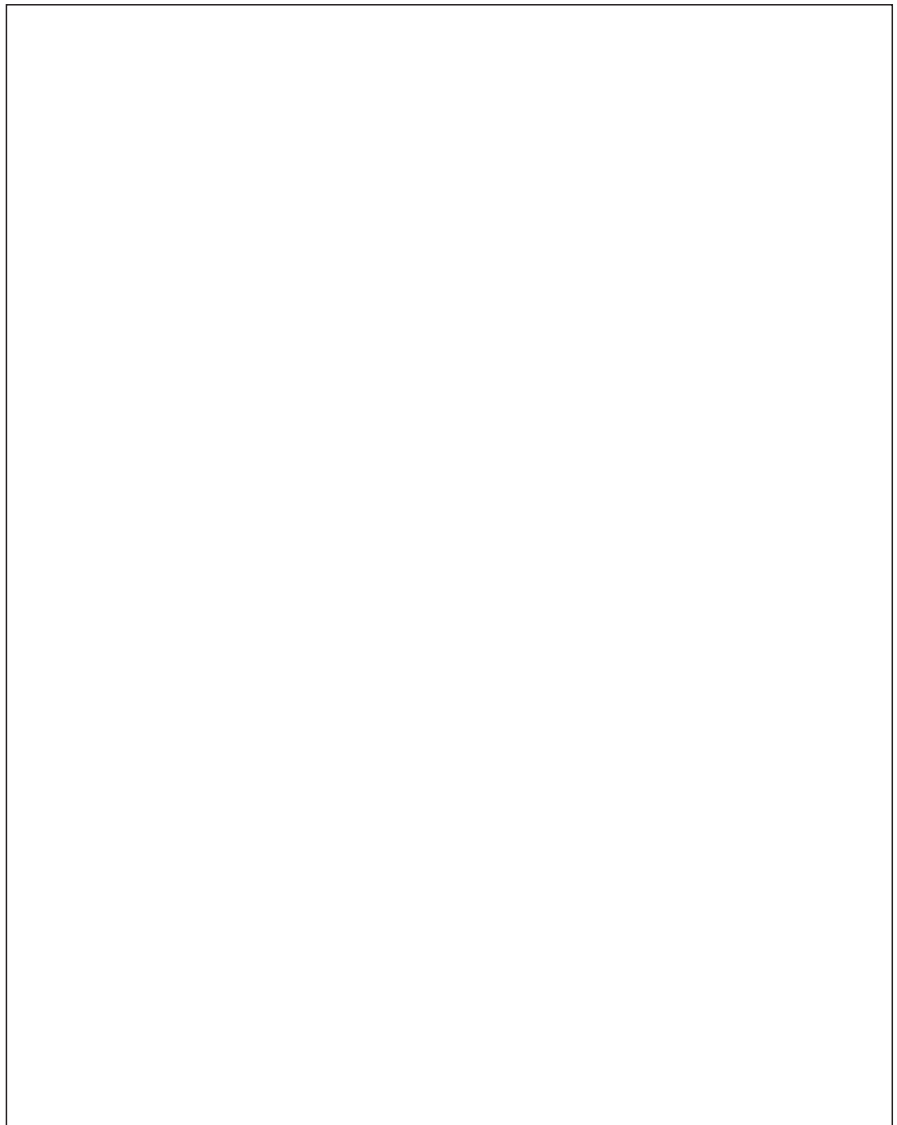
PROVA ESPECÍFICA

1. Dibuixa amb llapis tou i només a línia, un d'aquests objectes que surten fotografiats a continuació. Recorda que per representar-lo de la manera més semblant possible cal tenir en compte: la forma geomètrica bàsica on es pot encaixar la forma, l'eix de simetria i la proporció entre les diferents parts.

La dimensió del dibuix ha de ser més gran que la fotografia, d'acord amb l'espai de que disposes al requadre.

Cal que es vegi el procés de realització del dibuix; valora el resultat final amb un traç més intens.

(3 punts)



2. T'encarreguen el disseny gràfic d'una llauna de refresc de 33 cl. Com a referent tipogràfic, si vols, pots fer servir els models de lletra que s'adjunten amb el nom del producte: GLUP. També indicaràs si el producte és taronja, llimona, poma o raim. (de tots aquests productes solament en triaràs un)

Els fabricants et demanen que treballis la composició de manera que a primer cop d'ull sigui evident quin producte conté. T'adjunten informació visual de les fruites obtinguda mitjançant un cercador d'internet per a que et servixin de model de consulta si el cal.

Utilitza l'espai visible de la llauna per representar el teu disseny tenint en compte la seva curvatura.

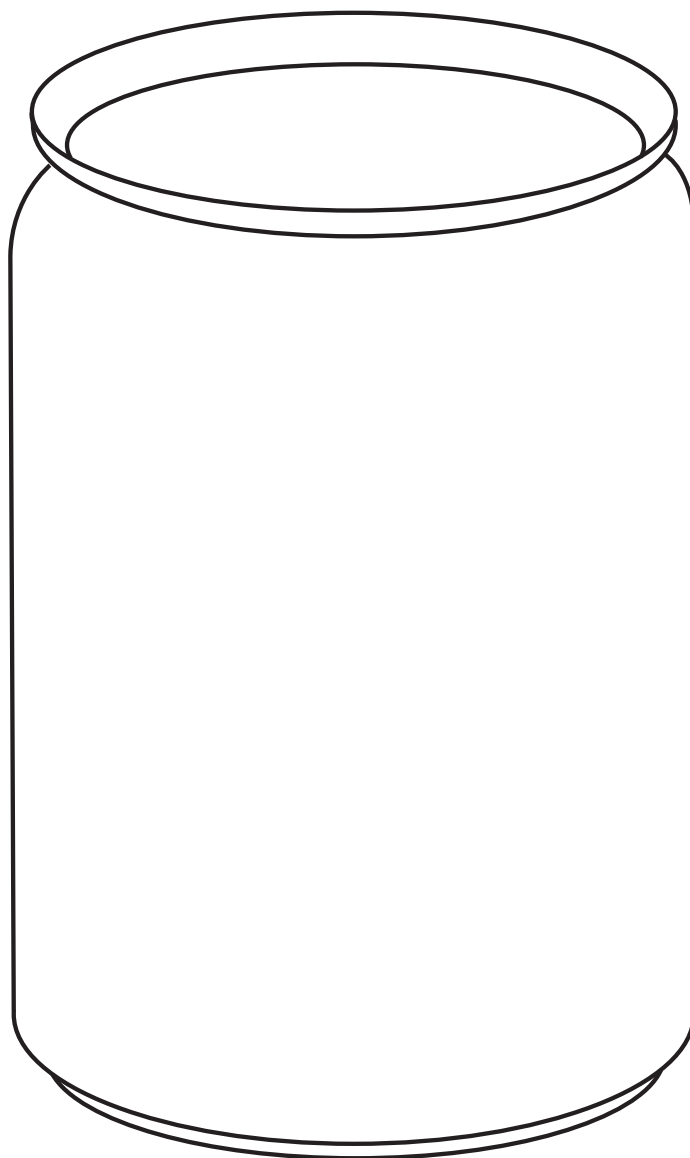
Per realitzar l'exercici pots utilitzar diferents tipus:

d'elements gràfics: punt, línia, formes, textures.

de relacions entre les formes: superposició, transparència.

de tècniques seques de color: retoladors, llapis de colors...

(3 punts)



GLUP
GLUP
GLUP
GLUP

glup
glup
glup
glup



<http://www.ursispaltenstein.ch>



<http://www.ursispaltenstein.ch>



<http://www.groups.wfu.edu>



<http://www.onlyphotoshop.com>

3. Indica algunes diferències bàsiques entre un bodegó tractat de manera realista i un d'estil cubista.
(2 punts)

A



Copyright © 2003 The National Gallery, London. All rights reserved.

<http://www.nationalgallery.org.uk>

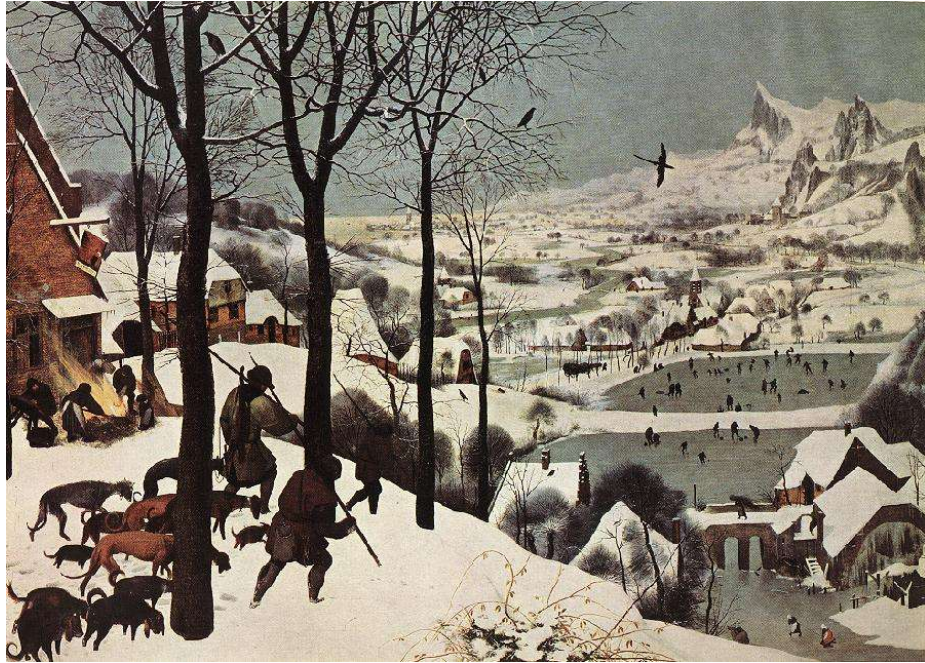
B



<http://www.allsposters.com>

4. Observant aquesta pintura de Pieter Bruegel enumera quins són els indicadors de profunditat que s'utilitzaven en els paisatges clàssics per crear una forta il·lusió de realitat.

(1 punt)



5. Assenyala amb una "x" la resposta que creguis correcta.
Amb quina d'aquestes combinacions de colors s'aconsegueix el màxim contrast.

(1 punt)

- ☐ Verd i groc
- ☐ Violet i groc
- ☐ Vermell i groc
- ☐ Gris i groc

SOLUCIONARI

3.- bodegó realista) Els objectes i els elements vegetals dels models solen estar disposats contra un fons fosc. La il·luminació lateral accentua la corporeïtat de les formes, i la riquesa de textures i de colors en contrast amb el fons.

El tractament pictòric d'aquests bodegons consisteix en un dibuix molt precís i un acabat molt elaborat.

bodegó cubista) Les formes es representen amb la seva línia de contorn simplificada, sobreposades les unes amb les altres i pintades de colors quasi plans.

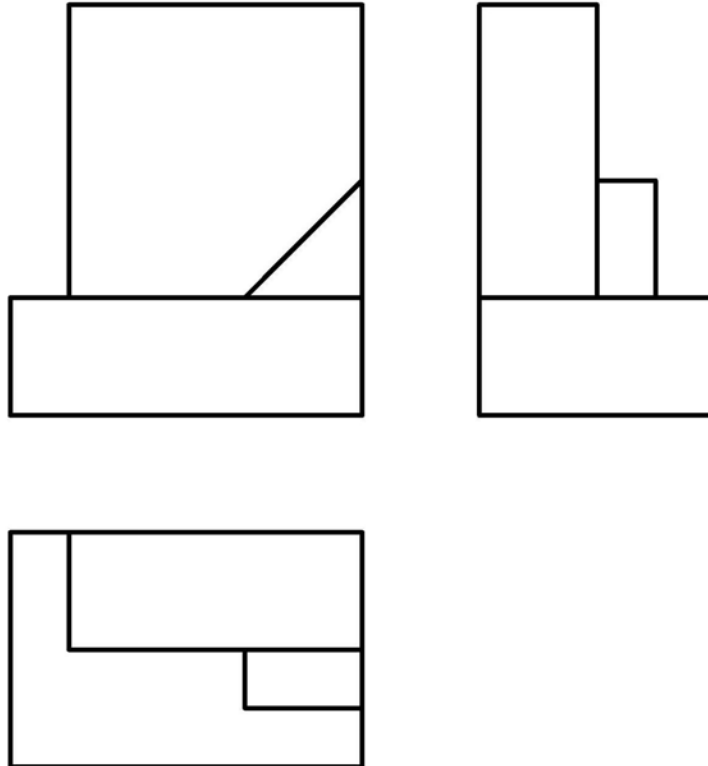
En els bodegons cubistes no importa gaire la identificació temàtica de les coses representades, i en canvi en són màxims protagonistes els valors expressius.

4.- Per representar de manera realista un paisatge clàssic s'utilitzen especialment els següents indicadors de profunditat en el pla:

- *la disminució de la grandària en els elements llunyans.*
- *la perspectiva aèria aconseguida aclarint i emblavint els colors del fons.*
- *la perspectiva cònica per estructurar els elements arquitectònics.*

5. Violat i groc

1. A partir de les vistes dièdriques en planta, alçat i perfil del volum proposat, dibuixa una perspectiva de la manera que es presenti en una bona visibilitat.



2. Dibuixa la mediatriu del segment AB.



3. Construeix un hexàgon regular inscrit en un cercle de 3 cm de radi.

4. Anomena i dibuixa els diferents tipus d'angles.

5. Calcula la superfície d'un triangle de 6 cm de base i 9 cm d'altura.

Avaluació:

Exercici 1: 5 punts.

Exercici 2: 1 punt.

Exercici 3: 2 punts.

Exercici 4: 1 punt.

Exercici 5: 1 punt.