



# EI LLIBRE D'ESTIL DE L'ESCOLA D'HOSTALERIA I TURISME DE GIRONA

## **Proverbi hindú**

*"La caminada més llarga comença amb un pas."*

## **Aristòtil, filòsof**

*"Som el que fem repetidament. L'excel·lència, llavors, no és un acte. És un hàbit".*

	Nom del document: LLIBRE D'ESTIL DE L'ESCOLA D'HOSTALERIA DE GIRONA	Elaborat per: Coordinació Pedagògica	Data: 20/01/12
	Revisat per: Comissió de qualitat	Aprovat per: Director	Revisió: 0
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès.		Pàgina 1 de 11



## INDEX

	Pàgina
1. INTRODUCCIÓ	3
2. LA PRESENTACIÓ DELS TREBALLS ESCRITS	3
2.1 ESCRIPTURA	3
2.2 FORMAT DE PRESENTACIÓ	4
2.2.1 PARÀGRAFS	4
2.3 ESTRUCTURA	4
2.3.1 PORTADA	4
2.3.2 INDEX	5
2.3.3 COS DEL TREBALL	5
2.3.3.1 CONCLUSIONS	6
2.3.4 BIBLIOGRAFIA	6
2.3.4.1 LLIBRES	6
2.3.4.2 CAPÍTOLS O PARTS D'UN LLIBRE	7
2.3.4.3 EPÍGRAFS D'ENCICLOPÈDIES, DICCIONARIS, ETC,...	7
2.3.4.4 ARTICLES DE REVISTA	8
2.3.4.5 TÍTOLS DE REVISTA	8
2.3.4.6 TESIS DOCTORALS	8
2.3.4.7 CONGRESSOS	9
2.3.4.8 LEGISLACIÓ	9
2.3.4.9 MAPES	9
2.3.4.10 PÀGINES WEB	9
2.3.4.11 ARTICLES DE REVISTES ELECTRÒNIQUES	9
2.3.4.12 ENREGISTRAMENTS SONORS	10
2.3.4.13 PEL·LÍCULES, VÍDEOS I DVD	10
2.3.4.14 ABREVIATURES	10
2.3.4 ANNEXOS	10
3. LA REDACCIÓ	11
3.1 SINTAXI	11
3.2 LA PUNTUACIÓ	12

	Nom del document: LLIBRE D'ESTIL DE L'ESCOLA D'HOSTALERIA DE GIRONA	Elaborat per: Coordinació Pedagògica	Data: 20/01/12
	Revisat per: Comissió de qualitat	Aprovat per: Director	Revisió: 0
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès.		Pàgina 2 de 11



# EL LLIBRE D'ESTIL DE L'ESCOLA D'HOSTALERIA I TURISME DE GIRONA

## 1. INTRODUCCIÓ

Quan llegim un text escrit se'ns genera una imatge i opinió personal de qui l'ha redactat. Si ho traslladem al món laboral, imagineu una carta d'un restaurant, la promoció turística d'una destinació o un pla d'activitats. El rigor amb el format, el disseny i l'ortografia són, per al client que ho llegeix, una bona carta de presentació de l'empresa o la persona que hi ha al darrera.

El *Llibre d'estil de l'Escola d'Hostaleria i Turisme de Girona* ha estat creat amb la voluntat de fixar uns criteris mínims d'estil i d'estructura per als treballs que l'alumnat ha de lliurar en cada un dels mòduls del cicle formatiu i, especialment, en el Mòdul de Síntesi (CFGM) i de Projecte (CFGS).

Desitgem que aquesta obra respongui als objectius amb què ha estat creada, és a dir, que aquells que en sou els destinataris hi trobeu un instrument de referència útil i eficaç que contribueixi a incrementar la vostra autonomia lingüística i a cohesionar l'estil dels vostres escrits.

## 2. LA PRESENTACIÓ DELS TREBALLS ESCRITS

### 2.1 ESCRIPTURA

- El cos principal de la lletra serà 12. Tipus de lletra recomanat: Arial. És molt important no barrejar diferents tipus de lletra. Recomanem la següent composició:

**- TÍTOL: COS DE LLETRA 18 PUNTS, NEGRETA, MAJÚSCULES, ALINEACIÓ CENTRE**

**- SUBTÍTOL 1: COS DE LLETRA 14 PUNTS, NEGRETA, MAJÚSCULES, ALINEACIÓ ESQUERRA**

**- SUBTÍTOL 2: COS DE LLETRA 12 PUNTS, NEGRETA, MAJÚSCULES, ALINEACIÓ ESQUERRA**

- Cos del text: estil normal, cos de lletra 12 punts, minúscules, justificat.

- Peu de pàgina: cos de lletra 10 punts, minúscules, alineació esquerra.

- Entre els títols i els subtítols un espai en blanc.

- L'interlineat es recomana senzill; si el document és molt llarg, 1,5 cm d'espai.

- Els paràgrafs han d'estar justificats.

	Nom del document: LLIBRE D'ESTIL DE L'ESCOLA D'HOSTALERIA DE GIRONA	Elaborat per: Coordinació Pedagògica	Data: 20/01/12
	Revisat per: Comissió de qualitat	Aprovat per: Director	Revisió: 0
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès.		Pàgina 3 de 11



## 2.2 FORMAT DE PRESENTACIÓ

- Els marges aproximats que caldrà mantenir a tot el treball seran: Superior, Inferior, Dret: 3 cm. Esquerre: 3,5 cm (per tal de guardar un marge per a l'enquadernació). Cal presentar el Projecte (cicle superior) i el treball de Síntesi (cicle mitjà) enquadernats.
- Generalment la configuració de la pàgina serà vertical.
- Cal numerar totes les pàgines, des del número 1 fins a la darrera sense saltar-ne cap - no cal posar número en el títol, però cal tenir-lo en compte en la paginació.
- S'ha de presentar amb correcció ortogràfica i gramatical. Recordeu que els tractaments de textos ja tenen diversos correctors ortogràfics, però amb això no n'hi ha prou, cal tenir cura de la sintaxi.
- S'utilitzarà el full Din A-4 que pot ser reciclat.
- No és necessari posar fulls en blanc entre les diferents parts del treball -només amb el títol del capítol, per exemple.
- També és recomanable imprimir els documents per les dues cares.

### 2.2.1 PARÀGRAFS

Diferencieu bé els paràgrafs. Un paràgraf comença en majúscules i acaba en un punt i a part. El sagnat és l'espai en blanc que es deixa a l'inici de la primera línia de cada paràgraf. Actualment, però s'accepta cada cop més deixar una línia en blanc entre paràgrafs i no sagnar els textos, com en aquest document. Recordeu de justificar els paràgrafs en mode centrat.

No deixeu mai una línia sola al principi o al final de la pàgina; semblantment, no deixeu cap lletra al final ni al començament de línia.

## 2.3 ESTRUCTURA

Qualsevol treball ha de mantenir la següent estructura :

- Portada*
- Índex*
- Cos del treball (introducció, justificació, capítols o apartats, conclusió)*
- Bibliografia*
- Annexos (si escau)*

### 2.3.1 PORTADA

Hi figuren: el títol complet del treball i el nom i cognoms de l'autor o autors del treball. Nom dels estudis i centre on es cursen. Nom del Mòdul/UF. Nom del professor/a. Curs i data de presentació.

	Nom del document: LLIBRE D'ESTIL DE L'ESCOLA D'HOSTALERIA DE GIRONA	Elaborat per: Coordinació Pedagògica	Data: 20/01/12
	Revisat per: Comissió de qualitat	Aprovat per: Director	Revisió: 0
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès.		Pàgina 4 de 11



### 2.3.2 INDEX

A l'inici del treball, i després de la portada, cal escriure un índex on hi hagi, per ordre, els títols de les diferents parts del treball, dels capítols, i dels apartats amb la referència del número de pàgina. S'escriu en lletra més petita i sagnant els subcapítols:

2. LA PRESENTACIÓ DELS TREBALLS ESCRITS	3
2.1 Escriptura	3
2.2 Format de presentació	4
2.2.1 Paràgrafs	4
2.3 Estructura	4
2.3.1 Portada	4
2.3.2 Index	5
2.3.3 Cos del treball	5

### 2.3.3 COS DEL TREBALL

Al llarg de la redacció del treball podem col·locar: *il·lustracions, taules, figures, gràfics; cites bibliogràfiques* (textuals o no); *cites a peu de pàgina*.

- *Il·lustracions, fotografies, taules, figures, gràfics...* hauran d'intercalar-se en el text degudament explicades i referenciades (numerades correlativament i amb títol) i hauran de respectar els marges establerts.

- *Cites bibliogràfiques.*

Les funcions de les cites bibliogràfiques són bàsicament:

justificar l'exposició i/o remetre a altres obres per ampliar el que s'exposa. En el redactat del text es pot fer un resum o síntesi del contingut de la referència.

- *Cites de referència.*

En el redactat apareix l'autor i l'any de publicació entre parèntesis:

Segons Pérez (1992) la funció formativa dels mitjans audiovisuals consisteix en...

També es pot posar entre parèntesis l'autor i l'any de publicació separats per una coma:

Alguns autors consideren que la funció formativa dels mitjans audiovisuals és... (Pérez, 1992).

Quan es fan diverses cites seguides, l'ordre en el redactat serà alfabètic i no cronològic. Si hi ha diverses cites en un mateix parèntesis se separen per punt i coma; separant amb una coma l'autor de l'any de publicació i sense posar la inicial del nom.

(Bosch, 1988; Puig, 1985; Serra, 1977)

Quan se cita per primera vegada en el text una obra de diversos autors s'ha d'incloure

	Nom del document: LLIBRE D'ESTIL DE L'ESCOLA D'HOSTALERIA DE GIRONA	Elaborat per: Coordinació Pedagògica	Data: 20/01/12
	Revisat per: Comissió de qualitat	Aprovat per: Director	Revisió: 0
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès.		Pàgina 5 de 11



tots sempre que siguin menys de quatre. A partir de la segona cita es pot escriure el primer seguit de *et alt.*

(Prat, M; Soler, S; Tirado, MA; Ventura, C., 2005 ) 1a cita.

(Prat *et alt.*, 2005) totes les altres

- *Cites textuais.*

Si es fan cites textuais de menys de quatre línies, aquestes s'insereixen en el text entre comes, seguides de la referència, indicant el número de pàgina.

*"Els educadors no són filòsofs professionals, però filosofen i converteixen les seves idees en pràctiques educatives."* Puig (2003:162)

- *Notes a peu de pàgina.*

A peu de pàgina es col.loquen els aclariments o anotacions sobre alguns aspectes o referències del treball. Les notes a peu de pàgina s'han de numerar correlativament.

### 2.3.3.1 CONCLUSIONS

La conclusió és el resum i les valoracions finals del text d'un treball. Es redacta un cop fet el cos, però abans de la introducció perquè aquesta sigui un reflex fidel del que conté el text.

Com a aspectes més típics d'un capítol de conclusions esmentarem:

- Resum interrelacionat de les idees més significatives que s'han exposat en el treball.
- Opinió o valoració personal de qui ha fet el treball: d'algun tema tractat, de la utilitat de la feina, de l'interès del que s'ha treballat.
- Dubtes que s'ha anat formulant al llarg del treball i que no s'han pogut contestar.

### 2.3.4 BIBLIOGRAFIA

La bibliografia és, simplement, la relació ordenada de les fonts d'informació que ens han servit per fer el treball. Cal incloure totes les referències de les cites fetes. També es poden referenciar altres obres utilitzades, encara que no s'hagin citat en el redactat. Es dedicarà un full propi a la bibliografia, encara que s'hagi de citar una sola obra. Les referències bibliogràfiques s'ordenen per ordre alfabètic d'autors. El format i les dades que cal incloure en la bibliografia sempre segueixen uns criteris regulars.

#### 2.3.4.1 LLIBRES

**Elements :** Autor, títol i subtítol, lloc d'edició, editorial i any de publicació.

**1 autor**

- Cognom, Nom. (any). *Títol en cursiva: Subtítol (# ed.)*. Ciutat: Editorial.

Codina, L. (1996). *El Llibre digital: Una exploració sobre la informació electrònica i el futur de l'edició* (2a ed.). Barcelona: Generalitat de Catalunya, Centre d'investigació de la Comunicació.

	Nom del document: LLIBRE D'ESTIL DE L'ESCOLA D'HOSTALERIA DE GIRONA	Elaborat per: Coordinació Pedagògica	Data: 20/01/12
	Revisat per: Comissió de qualitat	Aprovat per: Director	Revisió: 0
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès.		Pàgina 6 de 11



#### Fins a 6 autors

- Cognom, N., Cognom, N., Cognom, N., Cognom, N., Cognom, N., i Cognom, N. (any). *Títol en cursiva: Subtítol* (# ed.). Ciutat: Editorial.

Pujol, J.M., i Solà, J. (1995). *Ortotipografia: Manual de l'autor, l'autoeditor i el dissenyador gràfic* (3a ed.). Barcelona: Columna.

#### Més de 6 autors

- Cognom, N., Cognom, N., Cognom, N., Cognom, N., Cognom, N., Cognom, N., et al. (any). *Títol en cursiva: Subtítol* (# ed.). Ciutat: Editorial.

Delors, J., Al Mufti, I., Amagi, I., Carneiro, R., Chung, F., Geremek, B., et al. (1996). *Educació: Hi ha un tresor amagat a dins* (2a ed.). Barcelona: Centre UNESCO de Catalunya.

#### Autors corporatius

- Nom de la institució o organisme. (any). *Títol en cursiva: Subtítol* (# ed.). Ciutat: Editorial.

American Psychological Association. (1998). *Publication manual of the APA* (4th ed.).

Washington: APA.

#### Sense autor conegut

- *Títol en cursiva: Subtítol* (# ed.). (any). Ciutat: Editorial

*Merriam-Webster's collegiate dictionary* (10th ed.). (1993). Springfield, MA: Merriam-Webster.

### 2.3.4.2 CAPÍTOLS O PARTS D'UN LLIBRE

**Elements** : Autor del capítol (si hi consta), títol i subtítol del capítol, editors literaris del llibre, títol i subtítol del llibre, lloc d'edició, editorial, any de publicació, pàgina o pàgines del capítol.

- Cognom, N. autor capítol (any). Títol capítol: Subtítol. Dins Nom Cognom editor literari del llibre (ed.), *Títol llibre en cursiva: Subtítol* (# ed., p. # primera pàgina capítol-# última pàgina capítol). Ciutat: Editorial. Kisch, H. (1986). La industria textil en Silesia y Renania: Un estudio comparativo de sus procesos de industrialización. Dins P. Kriedte (ed.), *Industrialización antes de la industrialización* (2ª ed., p. 266-298). Barcelona: Crítica.

### 2.3.4.3 EPÍGRAFS D'ENCICLOPÈDIES, DICCIONARIS, ETC,...

**Elements** : Autor de l'epígraf (si hi consta), títol de l'epígraf, títol del diccionari o enciclopèdia, any d'edició.

#### Amb autor conegut

- Cognom, N. autor epígraf. (any). Títol epígraf. Dins *Títol diccionari o enciclopèdia en cursiva*. (Vol. #, p. # primera pàgina-# última pàgina). Ciutat: Editorial.

Trinkaus, E. (1994). Neandertal, hombre de. Dins *Enciclopedia McGraw-Hill de ciencia y tecnología* (Vol. 4, p. 1470). México: McGraw-Hill.

#### Sense autor conegut

- Títol de l'epígraf. (any). Dins *Títol del diccionari o enciclopèdia en cursiva*. (Vol. #, p. # primera pàgina-# última pàgina). Ciutat: Editorial.

Neandertal, home de. (1988). Dins *Gran Enciclopèdia Catalana* (Vol. 16, p. 98). Barcelona: Enciclopèdia catalana.

### 2.3.4.4 ARTICLES DE REVISTA

	Nom del document: LLIBRE D'ESTIL DE L'ESCOLA D'HOSTALERIA DE GIRONA	Elaborat per: Coordinació Pedagògica	Data: 20/01/12
	Revisat per: Comissió de qualitat	Aprovat per: Director	Revisió: 0
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès.		Pàgina 7 de 11



**Elements** : Autor de l'article, títol de l'article, títol i subtítol de la revista, número de la publicació, data de publicació, pàgines on s'inclou el document.

- Cognom, N. (any). Títol de l'article: Subtítol de l'article. *Títol de la revista en cursiva: Subtítol, # volum(# del número), # primera pàgina de l'article-# última pàgina de l'article.*
- Heery, M. (1998, juliol/desembre). Organització de la biblioteca: Repàs d'estructures. *Item: Revista de biblioteconomia i documentació, 23, 8-15.*
- Mellers, B. A. (2000). Choice and the relative pleasure of consequences. *Psychological Bulletin, 126, 910-924.*

### 2.3.4.5 TÍTOLS DE REVISTA

**Elements** : Títol de la revista, dates publicació, lloc d'edició i editorial. En el Publication Manual of the American Psychological Association no s'especifica la descripció per aquest tipus. S'ha fet una adaptació sobre el tipus Monografia.

- *Títol en cursiva: Subtítol* (data inici-data final). Ciutat: Editorial.
- Revista española de derecho constitucional* (1981-). Madrid: Centro de Estudios Constitucionales.

### 2.3.4.6 TESIS DOCTORALS

**Elements** : Autor, títol i subtítol, nom Universitat, any tesi, títol publicació oficial, volum i pàgina.

#### Publicada en un repertori

- Cognom, N. (any). Títol: Subtítol (Tesi doctoral, Nom Universitat, any tesi). *Títol publicació oficial, volum, # pàgina.* Ross, D. F. (1990). Unconscious transference and mistaken identity: When a witness misidentifies a familiar but innocent person from a lineup (Tesi doctoral, Cornell University, 1990). *Dissertation Abstracts International, 51, 417.*

#### No publicada

- Cognom, N. (any). *Títol en cursiva: Subtítol en cursiva.* Tesi doctoral no publicada, Nom universitat, Ciutat. Wilfley, D. E. (1989). *Interpersonal analyses of bulimia: Normalweight and obese.* Tesi doctoral no publicada, University of Missouri, Columbia.

### 2.3.4.7 CONGRESSOS

**Elements** : Autor, títol i subtítol, editor literari, títol congrés, pàgines, lloc edició i editorial. En el Publication Manual of the American Psychological Association no s'especifica la descripció per aquest tipus. S'ha fet una adaptació sobre el tipus Monografia.

- Cognom, N. (any). Títol ponència: Subtítol. Dins Nom Cognom de l'editor literari del congrés (Ed.), *Títol congrés en cursiva: Subtítol* (p. # primera pàgina del capítol-# última pàgina del capítol). Ciutat: Editorial.
  - Deci, E. L., i Ryan, R. M. (1991). A motivational approach to self: Integration in personality. Dins R. Dienstbier (Ed.), *Nebraska Symposium on Motivation: Vol. 38. Perspectives on motivation* (p. 237-288). Lincoln: University of Nebraska Press.
- Capitalitzeu el nom del congrés, perquè és un nom propi.

#### Congressos publicats regularment

	Nom del document: LLIBRE D'ESTIL DE L'ESCOLA D'HOSTALERIA DE GIRONA	Elaborat per: Coordinació Pedagògica	Data: 20/01/12
	Revisat per: Comissió de qualitat	Aprobat per: Director	Revisió: 0
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès.		Pàgina 8 de 11



- Cognom, N. (any). Títol de l'article: Subtítol de l'article. *Títol de la revista en cursiva: Subtítol*, # volum(# del número), # primera pàgina de l'article-# última pàgina de l'article.  
 Cynx, J., Williams, H., i Nottebohm, F. (1992). Hemispheric differences in avian song discrimination. *Proceedings of the National Academy of Sciences, USA*, 89, 1372-1375.  
 Es tracten com articles de revista.

#### 2.3.4.8 LEGISLACIÓ

**Elements** : Títol, títol publicació oficial, número i secció publicació i data publicació.

- Títol de la regulació, Nom publicació oficial núm. publicació secció publicació (any publicació).  
 Ley orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de protección integral contra la violencia de género, BOE núm. 313 § 21760 (2004).

#### 2.3.4.9 MAPES

**Elements** : Autor, títol i subtítol, lloc d'edició, editorial i any de publicació, designació tipus document. En el Publication Manual of the American Psychological Association no s'especifica la descripció per aquest tipus. S'ha fet una adaptació sobre el tipus Monografia i Material audiovisual.

- Autor. (any). *Títol en cursiva: Subtítol* [Mapa]. Ciutat: Editorial.  
 Institut Cartogràfic de Catalunya. (1990). *Mapa d'usos del sòl de Catalunya: Escala 1:250.000* [Mapa]. Barcelona: Institut Cartogràfic de Catalunya.

#### 2.3.4.10 PÀGINES WEB

**Elements** : Autor (si hi consta), títol i subtítol, adreça URL, data d'edició i/o consulta (recomanat).

- Autor. (any última actualització). *Títol en cursiva*. Recuperat data de consulta, des de adreça URL  
 Modern Language Association. (2003). *MLA Style*. Recuperat 30 abril 2004, des de <http://www.mla.org/style>  
 Si la cita acaba amb una adreça d'Internet, no poseu punt al final.

#### 2.3.4.11 ARTICLES DE REVISTES ELECTRÒNIQUES

**Elements** : Autor de l'article, títol i subtítol de l'article, títol i subtítol de la revista, número de la publicació, data de publicació, data de consulta i adreça URL

- Cognoms, N. de l'autor, i Cognoms, N. de l'autor. (any revista). Títol article: Subtítol. *Títol revista en cursiva: Subtítol*, # volum(# del número), # primera pàgina article-# última pàgina article. Recuperat data de consulta, a adreça URL.  
 Bustelo Ruesta, C, i Garcia-Morales Huidobro, E. (2000). La consultoria en organizaci3n de la informaci3n. *El profesional de la Informaci3n*, 9(9), 4-10. Recuperat 12 desembre 2000, a <http://publishersnet.swets.nl/direct/issue?title=2246163>  
 Si la cita acaba amb una adreça d'Internet, no poseu punt al final.

#### 2.3.4.12 ENREGISTRAMENTS SONORS

	Nom del document: LLIBRE D'ESTIL DE L'ESCOLA D'HOSTALERIA DE GIRONA	Elaborat per: Coordinaci3n Pedag3gica	Data: 20/01/12
	Revisat per: Comissió de qualitat	Aprovat per: Director	Revisió: 0
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès.		Pàgina 9 de 11



**Elements** : Autor, títol, designació tipus document, informació publicació.

#### Enregistraments musicals

- Cognom compositor, N. (any del copyright). Títol de la cançó [Enregistrat per l'artista si diferent del compositor]. Dins *Títol de l'àlbum en cursiva* [Tipus de suport: Disc compacte, Disc, DVD, etc.]. Lloc: Segell editor. (Data d'enregistrament si és diferent de la data de copyright)  
 Wagner, R. (1993). *Der Ring des Nibelungen : Höhepunkte* [Disc compacte]. Hamburg: Deutsche Grammophon.

#### Enregistraments sonors no musicals

- Cognom, N. (any). *Títol en cursiva* (Tipus de suport i número si és necessari per a la identificació). Lloc: Distribuïdor.  
 Costa, P. T., Jr. (locutor). (1988). *Personality, continuity, and changes of adult life* (casset núm. 207-433-88 A-B). Washington, DC: American Psychological Association.

### 2.3.4.13 PEL·LÍCULES, VÍDEOS I DVD

**Elements** : Productor, director, títol i subtítol, productora, any i lloc edició, designació tipus document.

- Cognom productor, N. (productor), i Cognom director, N. (dir.). (any). *Títol en cursiva* [Tipus: Pel·lícula, Sèrie televisió, etc.]. Lloc: Nom productora.  
 American Psychological Association (productor). (2000). *Responding therapeutically to patient expression of sexual attraction: A stimulus training tape* [Pel·lícula]. (Disponible a American Psychological Association, 750 First Street, NE, Washington, DC 20002-4242)  
 Quan un vídeo és de distribució limitada, doneu el nom i l'adreça del distribuïdor entre parèntesi al final de la referència.

### 2.3.4.14 ABREVIATURES

Poseu sempre les abreviatures en la llengua del treball que esteu redactant.

### 2.3.4 ANNEXOS

Al final del treball es col·loquen, si escau, els annexos: documents específics que tenen relació amb el tema tractat en el treball i que es considera interessant

aportar-los. Es posen al final del treball en lloc d'integrar-los en el cos principal del treball perquè es considera informació addicional. En el cos del treball cal fer-hi referència.

Els continguts més usuals dels annexos són:

- Il·lustracions.
- Reculls de textos d'altres autors que hom vol recollir.
- Dades que serveixen per justificar algunes de les afirmacions que es fan en el treball (estadístiques, relacions extenses de dades).
- Informacions de camp. Dades recollides en una recerca.

	Nom del document: LLIBRE D'ESTIL DE L'ESCOLA D'HOSTALERIA DE GIRONA	Elaborat per: Coordinació Pedagògica	Data: 20/01/12
	Revisat per: Comissió de qualitat	Aprovat per: Director	Revisió: 0
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès.		Pàgina 10 de 11



- Notes finals (quan n'hi hagi)

## 3. LA REDACCIÓ

La presentació del treball ha de tenir una estructura i un sentit unitari. És el que s'anomena coherència.

### 3.1 SINTAXI

És la disposició ordenada de les paraules. Perquè el llenguatge sigui entenedor cal pensar amb ordre i lògica. "Abans de posar-nos a escriure convé rumiar bé què direm i com ho direm" (Josep Ruaix).

El llenguatge ha de ser precís. No es pot escriure com es parla. Les frases han de ser completes. Cada punt ha de tenir una unitat de sentit.

Destaquem també algunes estratègies que, a vegades, van bé per reforçar el propi punt de vista:

1. Expressions asseguradores: Solen utilitzar-se a començament d'afirmacions:

- "Tothom ha d'admetre que..."
- "És evident que..."
- "Segons els últims estudis científics..."
- "És de sentit comú que..."

2. Expressions protectores: Ajuden a defensar-se davant les crítiques:

- "És molt probable que..."
- "La majoria dels X són..."
- "Segons la meva opinió..."

### 3.2 LA PUNTUACIÓ

Convé utilitzar punts, comes, punts suspensius, signes d'interrogació i admiració, símbols, xifres, claudàtors i parèntesis, amb correcció, per tal de donar a l'escrit una personalitat pròpia.

	Nom del document: LLIBRE D'ESTIL DE L'ESCOLA D'HOSTALERIA DE GIRONA	Elaborat per: Coordinació Pedagògica	Data: 20/01/12
	Revisat per: Comissió de qualitat	Aprovat per: Director	Revisió: 0
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès.		Pàgina 11 de 11