

TALLER:

AUDIOVISUALS

CICLE:

INICIAL

NÚM. SESSIONS:

3

TEMPS / SESSIÓ:

1,30 HORES

MESTRE:

CARME RIBES

CURS ESCOLAR:

2001-2002

CONTINGUTS.

PROCEDIMENTALS.

- Descripció d'imatges.
- Utilització de tècniques diferents per a representar "parts" de la realitat.
- Ús de la "fotografia" i del "cinema" com a mitjà de comunicació i d'expressió.
-

CONCEPTUALS.

- Els sentits. Predomini del món visual i auditiu.
- L'entorn com a mitjà d'informació.
- Diferenciació imatge-realitat: el punt de vista
- El llenguatge visual com a mitjà de coneixement i d'expressió del propi món.

ACTITUDINALS.

- Descobrir la no ingenuïtat de les imatges i educar l'esperit crític.
- Descobrir les possibilitats expressives i comunicatives i artístiques de les imatges: fixes i en moviment.
- Mostrar-se sensible vers el món de la imatge.
- Actitud positiva davant les activitats proposades.
- Respecte i bon ús dels materials.

OBJECTIUS DIDÀCTICS.

- Mostrar una clara disposició a observar atentament el món visual.
- Ser conscients dels missatges visuals presents en l'ambient.
- Representar una realitat observada des de diferents punts de vista.
- Mostar-se sensible envers del món de la imatge.
- Diferenciar entre imatge i realitat.
- Començar a analitzar l'estructura narrativa del cinema.
- Valorar el material emprat i saber-ne fer un bon ús.

Iniciem la sessió fent una presentació del taller: explicació del seu nom. A nivell oral es fa un llistat de tot allò que coneixem gràcies als sentits de la vista i de l'oïda. Es fa una petita comparació d'aquests amb la resta dels sentits amb la finalitat que els alumnes arribin a la conclusió final de que aquest sentits: vista i oïda els estem utilitzant en tot moment. Per acabar el treball els alumnes fan una fitxa on s'ha de dibuixar diferents coses que "coneixem" a través de diferents sentits.

La sessió continua fent un treball sobre "fotografia". Sempre a nivell oral, fem fotos des de diferents llocs de la classe i diem en veu alta el que hi surt. Després d'aquest treball, els alumnes han d'arribar a entendre que tota "fotografia" és una imatge i una part de la realitat.

Un cop acabat aquest treball de resultats diferents depenent d'on ens col·loquem, fem un treball sobre "angulació". Totes les anteriors "fotografies" les hem fet en posició "normal", o sigui frontalment. Supossem que som "ocells" i fem fotografies, comentem com sortiran i si veurem les coses grans o petites. Fem el mateix, però sent "formigues". Amb aquest treball estem introduint els conceptes de "picat" i "contrapicat". Per acabar la sessió els alumnes fan sobre un full, una fotografia d'ells mateixos des dels tres tipus d'angles que hem treballat prèviament.

Es recullen els fulls fets i s'acomiada la sessió parlant de les seves impressions sobre tot el que s'ha fet.

Iniciem aquesta segona sessió repassant els conceptes d'angulació i planificació introduïts en la primera. Per fer-ho utilitzem el material que tenim de fotografies d'un mateix objecte des de diferents punts de vista i d'angulació. Ho presentem com un joc, d'endevina endevineta. L'ordre de presentar les seqüències (són de 3 o 4) és de la més difícil a la més fàcil.

A continuació, per grup taula, es reparteixen un conjunt de fotografies i els alumnes han d'anar dient com estan fetes: frontal, picat o contrapicat i alhora si són pla general o pla detall.

Un cop fet tot això s'inicia un treball on sols entra el sentit de l'oïda. Escoltem amb el casset un conte " Història d'un llapis". Sense fer cap comentari s'escolta dos cops (en algun grup, s'ha tingut d'escoltar tres cops). Passem després a fer un treball sobre el que hem escoltat i agafant els colors de la cubeta hem d'esbrinar el per què els colors diuen els diàlegs que hem escoltat. Ho lliguem amb el treball fet sobre la fotografia personal: Quan fem una foto d'un company d'esquena, no surt a la foto els ulls i la cara, però tots sabem que en té. Quelcom semblant passa en el conte escoltat.

Tornem a escoltar el conte, però ara a cada frase, presentem una fotografia del protagonista i les anem col·locant en la "repiseta" de la pissarra. Un cop fet això es reparteix un full, amb dotze vinyetes on han de dibuixar la "foto" respectiva en cada quadret. Queda una lliura, la darrera, per posar Fin o el que vulguin.

Acabem la sessió escoltant el conte una darrera vegada, però ara passant diapositives. Utilitzem la màquina projectora que permet els dos tipus: gran projecció, sobre una paret blanca, i petita pantalla. Els alumnes van passant per grup taula per veure aquest darrer format. Al ser "novetat" per a ells els hi agrada molt.

En algun grup a donat temps de treballar inclús les ombres. Ja que tenim el projector, si no hi possem cap diapositiva i el projectem sobre la paret es permet fer "ombres". Hi ha alumnes que són força experts en fer-ne. Partem que aquestes són també imatges i que volen "representar" una realitat.

En aquesta sessió en centrem amb el "cinema" com a mitjà "audiovisual". Es fa un treball sobre com utilitzem els dos sentits en aquest mitjà. Parlem de que el cinema és una història explicada amb imatges i que per tant és com un llibre, però que en lloc de lletra escrita, que mirem amb la vista, hi tenim els diàlegs que escoltem i per tant ens arriben pel sentit de l'oïda.

Presentem el conte : " La Petita Locomotora" que es explica la història d'un nen que espera el tren d'aniversari, i la d'una petita màquina de tren que "sumia" en poder portar un gran carregament.

Un cop explicat i vist els dibuixos, passem a veure la pel·lícula basada en el mateix conte. Aquesta comença com si estessim mirant un llibre i en força moments, de la narració, hi torna a fer referència.

Un cop acabat el visionat i després de treballar a nivell oral els conceptes que hi surten: analitzar les frases més rellevants i l'actitud dels diferents personatges, en un full blanc han de dibuixar la seqüència que més els hi hagi agradat.

Un cop dibuixat, posant el títol de la pel·lícula. Fet això se'ls hi posa a sobre el dibuix fet un paper d'acetat agafat amb dos clips. A sobre una taula hi ha una capsa de retoladors permanents que han d'anar agafant per repassar el dibuix fet i així els hi queda pintat. Un cop acabat se'ls hi posat el paper d'acetat sobre un foli blanc.

Després de tot això és reparteixent les feines fetes en les altres sessions i es van cridant, un a un, per fer el petit dossier del taller.

NOTA: La tapa del dossier se'ls hi dona feta, sols l'han d'acabar, posar el nom i el curs i pintar-la una mica. A cada grup se'ls hi ha fet sobre un color de foli diferent. Aquesta feina l'he fet servir de comodín. En cada grup l'he utilitzat en el moment que he cregut oportu i al llarg dels vuit grups s'ha fet en diferents sessions.

MATERIAL.

- .- Capsa: " Aprendre a mirar".
- .- Conjunt de fotografies.
- .- Conte i pel·lícula: "La petita Locomotora".
- .- Projector de diapositives.
- .- Ràdio casset.
- .- Monitor de TV i magnetoscopi.
- .- Fulls d'acetat.
- .- Retoladors permanents.
- .- Folis de colors diferents per les tapes.
- .- Fixes de treball per les diferents sessions.

AVALUACIÓ.

PRÈVIES

Parlem en grup del que sabem sobre el taller. Els de segon ja van fer a primer aquest taller i recordem el que van fer. Amb tots fem un "sondeig" del que coneixen i del que saben.

CRITERIS D' AVALUACIÓ.

L'avaluació la farem:

- Durant tot el procés cal observar el ritme de maduració en la comprensió dels aspectes que es treballen.
- La participació dels alumnes en les activitats, sobretot en les intervencions orals.
- Realització de les tasques proposades.
- Presentació del dossier al final del taller.

VALORACIÓ.

En general els nens-es es mostren molt motivats pel taller i amb ganes de participar i realitzar totes les activitats proposades.

Com se'ls hi diu en la primera sessió, sols podem fer un petit "tastet" ja que amb tres sessions no es poden fer massa virgueries. Es hem trobat amb casos d'alumnes que , pel motiu que sigui, han faltat a dos sessions i per tant no se'ls ha pogut evaluar.

Per enèsima vegada, revindiquem que fora molt més profitos, fer sis sessions seguides que no en dos cursos diferents. Avoguem un cop més per fer tallers bianuals, doncs sols així creiem que podríem fer algo d'ingue amb els alumnes.