

TALLER:

AUDIOVISUALS

CICLE:

MITJÀ

NÚM. SESSIONS:

3

TEMPS / SESSIÓ:

1,30 HORES

MESTRE:

CARME RIBES

CURS ESCOLAR:

2002-2003

CONTINGUTS.

PROCEDIMENTALS.

- Descripció d'imatges.
- Utilització de tècniques diferents per a representar "parts" de la realitat.
- Ús de la "fotografia" com a mitjà de comunicació i d'expressió.

CONCEPTUALS.

- Els sentits. Predomini del món visual i auditiu.
- L'entorn com a mitjà d'informació.
- Diferenciació imatge-realitat: el punt de vista
- El llenguatge visual com a mitjà de coneixement i d'expressió del propi món.
- La fotografia: Llenguatge universal.

ACTITUDINALS.

- Descobrir la no ingenuïtat de les imatges i educar l'esperit crític.
- Descobrir les possibilitats expressives i comunicatives i artístiques de les imatges: Imatge fixa.
- Mostrar-se sensible vers el món de la imatge.
- Actitud positiva davant les activitats proposades.
- Respecte i bon ús dels materials.

OBJECTIUS DIDÀCTICS.

- Mostrar una clara disposició a observar atentament el món visual.
- Ser conscients dels missatges visuals presents en l'ambient.
- Representar una realitat observada des de diferents punts de vista.
- Mostar-se sensible envers del món de la imatge.
- Diferenciar entre imatge i realitat.
- Començar a analitzar la fotografia com el llenguatge universal que és.
- Valorar el material emprat i saber-ne fer un bon ús.

Iniciem la sessió fent una presentació del taller: explicació del seu nom. A nivell oral es fa un llistat de tot allò que coneixem gràcies als sentits de la vista i de l'oïda. Es fa una petita comparació d'aquests amb la resta dels sentits amb la finalitat que els alumnes arribin a la conclusió final de que aquest sentits: vista i oïda els estem utilitzant en tot moment. Expliquem que aquest curs ens centrarem amb el terme "visual" ja que treballarem la fotografia.

La sessió continua amb una presentació dels diferents models de càmeres fotogràfiques que tenim a l'aula. Es fa una incidència especial amb els noms, ja que totes són càmeres fotogràfiques però cal que vagin aprenent a diferenciar-les. Es presenta també el llibre: Mi primer libro de fotografía on hi ha explicat molts models de càmeres. Es fa un llistat a la pissarra que els alumnes han de copiar en un foli.

Un cop presentades realitzem dos treballs paralelment. Tots els alumnes fan un dibuix d'una càmera fotogràfica en un foli de color que serà la tapa del taller que realitzarem.. Mentre, amb parelles, es va fent un treball d'observació d'un mateix lloc, mitjançant diferents models de "tubs". Gairebé tots tenen el mateix diàmetre, canviant sols la llargària. Els alumnes experimenten la relació que hi ha entre la longitud del tub i "la part" de realitat que es veu.

Se'ls demana que per la propera sessió portint la biografia de l'inventor o inventors de la Fotografia.

Es recullen els fulls fets i s'acomiada la sessió parlant de les seves impressions sobre tot el que s'ha fet.

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ NÚM 2.

Iniciem aquesta segona sessió fent un treball sobre la llum i l'ombra. Amb aquesta activitat pretenen que els alumnes "copsin" la idea de la importància de la llum en la tècnica fotogràfica.

Repassem els conceptes d'angulació i planificació introduïts el curs passat. Per fer-ho utilitzem el material que tenim de fotografies d'un mateix objecte des de diferents punts de vista i d'angulació.

A continuació, per grup taula, es reparteixen un conjunt de fotografies i els alumnes han d'anar dient com estan fetes: frontal, picat o contrapicat i alhora si són pla general o pla detall.

A partir d'aquest repàs se'ls demana als alumnes que facin dos feines, una amb la càmera compacta i l'altra amb la càmera digital.

Amb la càmera compacta han de fer una fotografia "d'un espai" de l'escola. Les normes són:

- L'angulació ha de ser frontal (indistintament vertical o horitzontal, han de comprovar com els hi queda millor).
- No hi poden sortir persones.

Amb les càmeres que han portat de casa o han les que tenim a l'aula, han d'anar a mirar, prèviament, l'espai que volen fotografiar. Un cop vist pel "visor" com queda, han de tornar a l'aula i dibuixar-ho en un full. A mesura que ho van tenint clar ja poden agafar la càmera compacta i anar a fer la fotografia de "veritat", ja que hauran posat un carret a la càmera que utilitzen.

Amb la càmera digital han de fer dos fotografies del que vulguin, però complint les instruccions següents:

- Un picat i un contrapicat d'un mateix objecte o espai de l'escola.
- No poden sortir persones.

Anotem en un full les parelles fotogràfiques, ja que després a l'imprimir-ho ens anirà molt bé saber l'ordre, doncs alguns despistes no recorden la fotografia que han fet, o bé no obtenen el que pensaven i no ho reconeixen.

Recollim també la feina feta en la capsa que tenim preparada i comentem les impressions de la feina feta durant aquesta segona sessió.

Comencem la sessió fent una exposició de les fotografies fetes amb la càmera compacta. Els alumnes veuen ràpidament els "errors" fets. Els més corrents són: no centrament de l'espai o bé haver posat "lleugerament" el dit davant l'objectiu i per tant no surt bé la fotografia que volien.

Un cop vistes totes cada un agafa la seva i la compara amb el dibuix iniciat o fet en l'anterior sessió sobre l'espai que volien fotografiar. Quan el tenen totalment acabat i pintat, poden enganxar la fotografia en un full en blanc on a més han de posar-hi quin espai és i amb quin model de càmera l'han fet. És compara i comenta entre tots els dibuixos fets i les fotografies obtingudes.

Després passem a fer gairebé el mateix amb les fotografies fetes amb la càmera digital, les quals hem imprès previament. Es comenta entre tots quin picat o contrapicat està millor de tots els fets. En els fulls els alumnes han de posar quin tipus d'angulació té la fotografia feta i amb quina càmera l'han realitzat.

Es reparteixen tots els fulls fets en les anterior sessions i els alumnes han d'acabar tot allò que encara els hi quedi pendent. De manera que van acabant se'ls grapa tots els fulls fets i així els hi queda un mínim dossier del taller.

A mesura que van acabant poden "jugar" amb les joguines òptiques que hi ha a l'aula: zootrop, traumatrops, calidoscopis i similars.

Així mateix, per parelles se'ls hi va ensenyant les diferents possibilitats que té la càmera digital, concretament: negatiu (que els hi agrada molt), sèpia i blanc i negre.

També per parelles han de fer una espècie de memory fet amb les fotografies àerees que tenim de diferents llocs de la Terra i han de localitzar en quina de les fotografias es troba el detall que se'ls hi dona. El darrers deu minuts de la sessió fem el visionat del Vídeo: *L'album de fotos*. D'on mirem l'experiència de l'autorretrat.

Acabem fent un repàs global de tot el que s'ha treballant en les tres sessions i els alumnes manifesten les seves opinions en quan tot el que han fet i han après.

MATERIAL.

- .- Models de Càmeres fotogràfiques: Compacta; Un sol ús; Reflex, Polaroid i Digital.
- .- Carret per la càmera compacta i disquet per la càmera digital.
- .- Llibre: Mi primer libro de fotografía. Edit.
- .- Zootrop, traumatrops, calidoscopis i similars.
- .- Capsa: " Aprendre a mirar".
- .- Conjunt de fotografies.
- .- Monitor de TV i magnetoscopi.
- .- Vídeo: *Album de fotos*.
- .- Folis de colors diferents per les tapes.
- .- Fixes de treball per les diferents sessions.

AVALUACIÓ.

PRÈVIES

Parlem en grup del que sabem sobre el taller. Tots van fer el taller el curs passat i per això recordem el que van fer. Fem doncs un "sondeig" del que coneixen i del que saben.

CRITERIS D' AVALUACIÓ.

L'avaluació la farem:

- Durant tot el procés cal observar el ritme de maduració en la comprensió dels aspectes que es treballen.
- La participació dels alumnes en les activitats, sobretot en les intervencions orals.
- Realització de les tasques proposades.
- Presentació del dossier al final del taller.

VALORACIÓ.

En general els nens-es es mostren molt motivats pel taller i amb ganes de participar i realitzar totes les activitats proposades.

Com se'ls hi diu en la primera sessió, sols podem fer un petit "tastet" ja que amb tres sessions no es poden fer massa virgueries. Es hem trobat amb casos d'alumnes que, pel motiu que sigui, han faltat a dos sessions i per tant no se'ls ha pogut evaluar.

Per enèsima vegada, revindiquem que fora molt més profitos, fer sis sessions seguides que no en dos cursos diferents. Avoguem un cop més per fer tallers bianuals, doncs sols així creiem que podríem fer quelcom digne amb els alumnes.