

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

La **comunicación** es un proceso mediante el cual un emisor transmite un mensaje a un receptor.



1. Lee detenidamente el siguiente texto y contesta:

El pintor

Un notable pintor ejercía su arte para el príncipe de Chi. Un día, este le preguntó:

–¿Cuáles son para usted las cosas más difíciles de pintar?

–Perros, caballos y cosas semejantes.

Entonces el príncipe volvió a preguntar:

–¿Y las más fáciles?

–¡Ah! –sonrió el pintor–, fantasmas, monstruos y cosas similares.

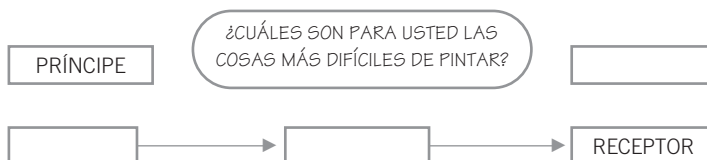
Cuando el príncipe quiso saber la razón, explicó:

–¿Quién no conoce bien a los perros y los caballos? No es fácil pintarlos con toda fidelidad. Pero los fantasmas y monstruos y cosas parecidas, como nadie los ha visto, son más fáciles de reflejar.

Cuento popular

- ¿Quiénes son los personajes? _____
- ¿Qué le pregunta el príncipe al pintor? _____
- ¿Qué respuesta le da el pintor? _____
- ¿Qué significa la respuesta del pintor? _____

2. Completa el esquema de este proceso de comunicación:



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

La comunicación puede ser oral o escrita:

- La **comunicación oral** es inmediata e improvisada. Al hablar, además de las palabras también usamos gestos, miradas, etc.
- La **comunicación escrita** es diferida, porque no se recibe en el mismo momento en que se emite, y planificada.

1. Lee el texto y rodea la raya que indica que un personaje comienza a hablar.**El deseo escondido**

Era sábado: el día en que sus padres salían de casa por la noche.

–¿Adónde vais hoy?–quiso saber Anton por la tarde.

–Ah –dijo la madre–, primero vamos a cenar y luego, quizá, a bailar.

–¿Cómo quizá?–preguntó Anton.

–No lo sabemos todavía –dijo la madre–. ¿Acaso es tan importante para ti?

–Nooo –gruñó Anton. Prefería no confesar que quería ver la película policiaca que empezaba a las once. Pero su madre ya había sospechado.

–Anton –dijo volviéndose de tal manera que podía mirarle fijamente a los ojos–, ¿no querás, por casualidad, ver la televisión...?

–Pero, mamá –exclamó Anton–, ¿cómo se te puede ocurrir eso?

A. SOMMER-BODENBURG
El pequeño vampiro

- Subraya en rojo lo que dice Anton y en azul lo que dice su madre.
- Explica si este texto reproduce un proceso de comunicación escrita u oral.

2. Escribe un diálogo breve en el que pidas permiso a tu madre para ir a una excursión con tu clase.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Comunicación:** Acto de dar y recibir información intencionadamente.
- **Lenguaje:** Capacidad humana para comunicarnos con signos.
- **Lengua:** Conjunto de signos que nos permite comunicarnos.

1. Observa los siguientes textos y contesta:

TEXTO A

—¿A qué hora empieza el cine?
 —A las 7 y media.
 —De acuerdo. Deme dos entradas.

TEXTO B

CARLOS. ¿Qué hora tienes?
 JAIME. Me duele la cabeza.
 CARLOS. Lo siento, pero ¿qué hora tienes?
 JAIME. Es que anoche me acosté tarde viendo una película de miedo y...
 CARLOS. ¡¡¡JAIME!!!
 JAIME. Perdona, chico. Cómo te pones. Es que no se te puede contar nada. Con el dolor de cabeza que tengo.

- ¿Qué texto es un acto de comunicación? _____
- ¿Qué lengua utilizan? _____

2. Compara estos dos dibujos:



- ¿En los dos dibujos hay comunicación? _____
- ¿Hay lenguaje en los dos? _____
- ¿En cuál de ellos se utiliza una lengua? _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA



- **Sonido:** Unidad mínima.
- **Palabra:** Conjunto de sonidos que tiene significado.
- **Enunciado:** Conjunto de palabras que transmite una idea.
- **Texto:** Conjunto de enunciados que forma una unidad.

1. Completa.

Palabras	Sonidos	Letras
humo	<u>u-m-o</u>	<u>h-u-m-o</u>
quemar	_____	_____
juguete	_____	_____
hombre	_____	_____
cesta	_____	_____

2. Forma palabras con las siguientes letras utilizándolas todas:

- S E M A → _____
- I R J A A F → _____
- Y E R → _____
- N A T S B O → _____

■ Escribe una oración con algunas de las palabras anteriores.

3. Escribe letras en las casillas vacías para formar palabras distintas.

M	E	S	A
	E	S	A
		S	A
			A

P	A	L	O
	A	L	O
		L	O
			O

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Sílaba:** Conjunto de sonidos que se pronuncian en un golpe de voz.
- **Sílaba tónica:** Es la que se pronuncia con más intensidad.
Ejemplo: *ca - ce - ro - la*

1. Separa en sílabas.GOBERNADOR → GO _____

CORONA → _____

PRESIDENTE → _____

PODER → _____

- Colorea la sílaba de las palabras anteriores que se pronuncia con más fuerza y descubrirás su sílaba tónica.

RECUERDA

- **Palabras agudas:** Su sílaba tónica está en la última posición. Ejemplo: *caminar*.
- **Palabras llanas o graves:** Su sílaba tónica está en la penúltima posición. Ejemplo: *camisa*.
- **Palabras esdrújulas:** Su sílaba tónica está en la antepenúltima posición. Ejemplo: *lámpara*.

AGUDAS → _____ LLANAS → _____ ESDRÚJULAS → _____**2. Clasifica las palabras según sean agudas, llanas o esdrújulas.**

cañón	cómodo	interés
Málaga	plátano	pantalones
lunes	enfermo	café

Agudas	Llanas	Esdrújulas

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. ¿Qué es un medio de comunicación? Explícalo con la ayuda del diccionario y escribe el nombre de cuatro medios de comunicación que conozcas.

2. Observa las viñetas y define el significado de cada una de estas expresiones:



hablar
por los codos



predicar
en el desierto

3. El español dispone de numerosos verbos que aluden a la acción de hablar. Muchos de estos verbos añaden matices que indican cómo se habla: a gritos, en voz baja, a escondidas...

Relaciona cada verbo con la forma de hablar que corresponda:

- | | |
|--------------|--|
| • susurrar | • hablar en voz muy alta |
| • vociferar | • hablar en voz muy baja, produciendo un murmullo |
| • balbucir | • hablar al oído de alguien para que los demás no se enteren |
| • cuchichear | • hablar dando grandes voces |
| • gritar | • hablar con pronunciación dificultosa o entrecortada |

4. Define el significado de las palabras destacadas en estas viñetas:



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- El sonido K tiene tres grafías:
c (ante *a, o, u*): *ca, co, cu*.
qu (ante *e, i*): *que, qui*.
k (ante *a, e, i, o, u*): *ka, ke, ki, ko, ku*.
- El sonido Z tiene dos grafías:
z (ante *a, o, u*): *za, zo, zu*.
c (ante *e, i*): *ce, ci*.
- El sonido R fuerte se representa al principio de palabra con una sola *r*. Ejemplo: *ratón*.
 El sonido R fuerte se escribe con *rr* solo entre vocales. En el resto de los casos se escribe *r*.
 Ejemplo: *horrible, honrar, alrededor, Israel*.

1. Lee el texto y, a continuación, completa una columna con las palabras que contengan el sonido K, otra con las palabras que lleven R fuerte y otra con las palabras que contengan el sonido Z.

Una broma pesada

Cuando Enrique conoció la verdad de lo sucedido, se dio cuenta de que le habían gastado una broma pesada. Entonces enrojeció de vergüenza y se arrepintió de haber cometido el error de creer lo que le habían dicho. Salió de la casa y recorrió varios kilómetros hasta que se le pasó la rabia.

Sonido K*Cuando, Enrique***Sonido R fuerte***Enrique, broma***Sonido Z***Conoció, sucedido*

- Escribe palabras que sigan las normas de ortografía que has aprendido.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Escribe un pequeño ejemplo en el que emplees estas formas del discurso:

- Narración: _____

- Descripción: _____

- Diálogo: _____

- Exposición: _____

- Argumentación: _____

2. Lee el siguiente texto. Subraya con distintos colores las partes descriptivas y las narrativas.

El vestido



Una mañana la madre de Billy entra en su cuarto, le pone un vestido rosa y le manda al colegio. Billy no podía imaginar lo diferente que sería todo al ser tratado como una niña.

Un movimiento en falso y todo se me caerá al suelo: la llave, los tinteros de cristal, las fichas en orden alfabético. Todo. Tendría que meterme la llave y los tinteros en los bolsillos. ¿Bolsillos?

Muy despacito, Billy se puso de cuclillas y dejó el montón de fichas en el suelo, con cuidado de no perder la llave ni de que se le cayeran los tinteros.

Y empezó a buscar los bolsillos por todo el vestido. Buscó y buscó por los pliegues de la falda y debajo de los frunces, por aquí y por allá, y por cualquier sitio donde pudiera esconderse un bolsillo. Pero, aunque sintió cómo la tela se rasgaba un par de veces y metió la mano por los agujeros que había hecho sin querer, no había ningún bolsillo por ninguna parte.

Nada. Ni uno solo. Metros y metros de tela. Pliegues, frunces, lazos, festones, bodosques, pero ni un solo bolsillo. La persona que había diseñado el vestido se había molestado muchísimo en hacer que el cuello fuera de la misma tela que los puños, en coser una cremallera en un costado para que fuera prácticamente invisible y en poner en el cuello y los puños unos botoncitos de nácar para que le apretasen y se lo pudiera poner cómodamente.

¡Pero no se había molestado en poner un bolsillo!

ANNE FINNE
Billy y el vestido rosa

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Una **palabra** es un conjunto de sonidos que tiene significado.

Hay tres procedimientos básicos de formación de palabras:

- **Prefijación:** Se antepone una partícula (prefijo) a la raíz.
- **Sufijación:** Se pospone una partícula (sufijo) a la raíz.
- **Composición:** Se suman dos o más raíces.

1. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras y escríbelo. Luego separa las partes que componen cada palabra.

- antesala: _____
- transvasar: _____
- hipertrofia: _____
- hipotermia: _____
- readmitir: _____

2. Rodea el prefijo de cada palabra.

reconstrucción desconfiar antepasado transbordo

■ Completa las oraciones con las palabras anteriores.

- El general del cuadro es un _____ de mi padre.
- Cuando llegues a la estación, tienes que hacer _____ y coger otro tren.
- Siempre _____ de todos.
- Los especialistas dirán cuando iniciarán la _____ del edificio.

3. Escribe al menos tres ejemplos de palabras con los siguientes prefijos:

ex- _____

pos- _____

sobre- _____

inter- _____

4. En este lío de sílabas se esconden términos relacionados con las calles. Descubre las palabras y relaciónalas con su significado.

Utiliza el diccionario para ayudarte si es preciso.

CAJEROLLE

Calle muy cortita.

LLECARAJE

Plano de calles.

JALLECA

Andar sin rumbo por las calles.

LLEJÓNCA

Se dice de una gata que vive en la calle.

LLECAJEAR

Calle estrecha.

JUCALEALLE

Paso estrecho y largo entre paredes.

- Copia las palabras que has descubierto separando la raíz de los sufijos.

5. Escribe una palabra compuesta para cada ilustración.



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Principales clases de palabras:

- **Sustantivos:** Nombran personas, animales, cosas, ideas...
- **Adjetivos:** Nombran cualidades o estados de los sustantivos.
- **Verbos:** Expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo determinado.
- **Adverbios:** Nombran circunstancias de lugar, tiempo, modo...
- **Pronombres personales:** Permiten nombrarnos a nosotros mismos, a las personas con las que hablamos o a los seres sobre los que tratamos sin usar un sustantivo.
- **Elementos de enlace:** Relacionan entre sí otras palabras.
Hay dos clases: conjunciones y preposiciones.

1. Rodea con un círculo los sustantivos y subraya los adjetivos.

- agua
- tranquilo
- parque
- leña
- azul
- espíritu
- Laura
- oscuro

2. Clasifica las siguientes palabras según indiquen acciones (verbos) o indiquen circunstancias de lugar, tiempo, modo, negación o cantidad (adverbios):

- comeré → verbo
- ayer →
- jugaré →
- nunca →

RECUERDA

Las palabras se pueden dividir en dos grupos en función de su forma:

- Las palabras **invariables** no admiten ninguna variación. Ejemplo: *hoy*, *nunca*.
- Las palabras **variables** admiten formas distintas. Constan de una parte fija que se denomina **raíz** y una parte variable llamada **desinencia**. Ejemplo: *niño*, *niña*, *niños*, *niñas*.

3. Consulta en tu libro de texto (pág. 29) las palabras variables. Después escribe seis palabras variables y subraya las desinencias.

- | | | |
|---------|---------|---------|
| • _____ | • _____ | • _____ |
| • _____ | • _____ | • _____ |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Describe a Juan destacando sus características físicas.



2. Completa las siguientes oraciones con un adjetivo del cuadro:

mentiroso	generoso	puntual	gruñón
-----------	----------	---------	--------

- Si necesitas dinero, pídeselo a Luis, es muy _____.
- Ana nunca llega tarde, es tan _____ como un reloj.
- Se pasa el día quejándose por todo, se está convirtiendo en un _____.
- No creas ni una palabra de lo que dice, es un _____.

3. La raíz griega *antropo-* significa 'hombre'.

Con ayuda de un diccionario escribe cuatro palabras que contengan esta raíz.

antropo _____

4. Escribe tres adjetivos que combinen con *personalidad*, *carácter* y *humor*.

- personalidad _____
- carácter _____
- humor _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Escribe *g*, *gu* o *gü* según corresponda.

- ro__ar • __errero • __itarra • estra__o • __ar__anta • __iso • pin__ino

- Busca en tu libro (págs. 32-33) la regla ortográfica que has seguido y cópiala.

RECUERDA

El sonido J delante de *a*, *o*, *u* se escribe con *j*: *jazmín*, *jolgorio*, *jugar*.

El sonido J delante de *e*, *i* se escribe con *j* o con *g*: *jefe*, *jinete*, *gente*, *giro*.

2. Escribe la palabra representada en los dibujos.



RECUERDA

El sonido **l** se escribe *i* la mayoría de las veces. Se escribe *y* al final de palabra cuando forma parte de un diptongo o triptongo, salvo en *fui*, *saharaui* y *bonsái*, y en la conjunción copulativa *y*.

3. Escribe *i* o *y* según corresponda.

En su hu__da los ladrones dejaron p__stas sobre su paradero, __ la pol__c__a los local__zó mu__ ráp__do.

Ahora están en manos de la le__ __ la just__c__a.

RECUERDA

El sonido **N** se escribe con *m* cuando precede a las letras *b* o *p* dentro de la misma palabra.

4. Escribe seis palabras que cumplan la regla anterior.

• _____

• _____

• _____

• _____

• _____

• _____

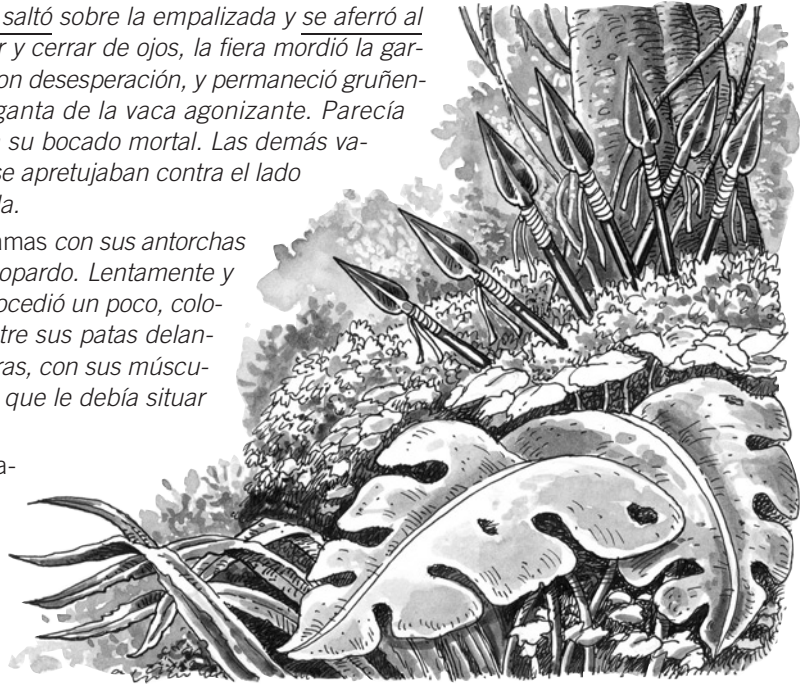
NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Lee este texto y subraya las acciones que lleva a cabo el leopardo.

En ese momento, el leopardo saltó sobre la empalizada y se aferró al lomo de una vaca. En un abrir y cerrar de ojos, la fiera mordió la garganta del animal, que mugía con desesperación, y permaneció gruñendo tumbado sin soltar la garganta de la vaca agonizante. Parecía como si quisiera deleitarse en su bocado mortal. Las demás vacas estaban locas de terror y se apretujaban contra el lado más apartado de la empalizada.

De todas partes vinieron los njamas con sus antorchas y lanzas para acabar con el leopardo. Lentamente y de mala gana, el leopardo retrocedió un poco, colocó su boca ensangrentada entre sus patas delanteras y levantó sus patas traseras, con sus músculos ya en tensión para el salto que le debía situar en lugar seguro.

Como un solo hombre, los njamas se precipitaron sobre él. Cuando casi tenían acorralado al leopardo, este alzó su labio superior. A veinte pasos de distancia, los njamas se detuvieron. Se balancearon una vez sobre su pie derecho y arrojaron sus lanzas.



ANTÓN QUINTANA
El rey de los babuinos

■ Elige el título más apropiado para el fragmento que has leído.

- ☐ Los *njamas* defienden su ganado
- ☐ Lucha de un *njama* con un leopardo
- ☐ Ataque de un leopardo

2. Contesta.

- ¿Quiénes participan en la acción?

- ¿Qué ocurre antes de que acudan los *njamas*?

- ¿Qué cuatro verbos del último párrafo resumen las acciones de los *njamas*?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Narrar es contar una serie de hechos o sucesos. Para escribir una narración debemos seguir estas indicaciones:

- Elegir los **hechos** que vamos a contar.
- Situar los hechos en un **lugar** y un **tiempo**.
- Contar los hechos siguiendo un **orden** claro. Para ello utilizamos expresiones que indican el tiempo. Ejemplo: *al principio, después, luego, más tarde, a continuación, finalmente...*

1. Narra brevemente un viaje que hayas hecho, sigue para ello el procedimiento propuesto en la página 41 de tu libro de texto.

2. Aquí tienes un texto que no está ordenado. Cópialo utilizando expresiones que indiquen el tiempo.

Salgo por la tarde a hacer deporte.

Me ducho, ceno y me acuesto.

Hago las tareas.

Me visto y me arreglo para ir a clase.

Salgo del colegio y vuelvo a casa a comer.

Desayuno cuatro tostadas porque siempre tengo hambre.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Palabras monosémicas:** Palabras de **un solo significado**. Ejemplo: *iglú*.
- **Palabras polisémicas:** Palabras con **varios significados**. Ejemplo: *carta*.

1. Con ayuda de tu diccionario, busca dos significados de cada palabra y represéntalos.

pluma		
muñeca		
pata		
estrella		

2. Busca en el diccionario tres ejemplos de palabras monosémicas y escribe un enunciado con cada una.

3. Escribe tres oraciones en las que emplees significados distintos de *cadena*.

- ---
- ---
- ---

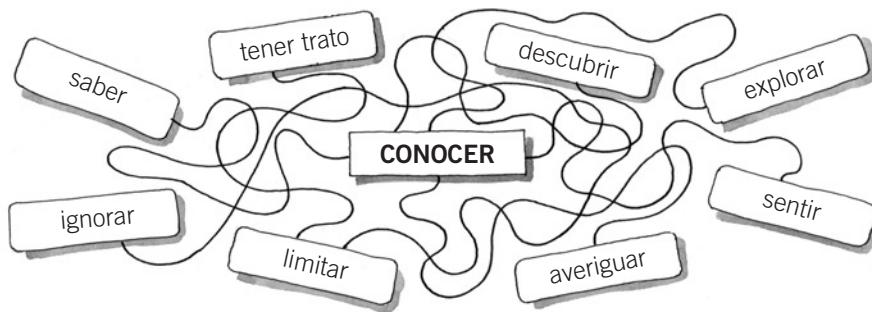
NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Palabras sinónimas:** Palabras distintas que comparten un significado semejante.
- **Palabras antónimas:** Palabras con significados opuestos.

1. Descubre y tacha las tres palabras que no son sinónimos de *conocer*.

Si quieres una ayuda, sigue los hilos: unos te conducirán a la palabra *conocer* y otros no.



2. Completa estos enunciados con el antónimo que falta.

- Tú tienes frío y, sin embargo, yo tengo _____
- Juan se levanta pronto, pero Andrés se levanta _____
- Si Inés dice blanco, Ana dice _____
- Si no descargas el camión, no lo podremos volver a _____

3. Escribe un sinónimo y un antónimo de las palabras del cuadro.

	Antónimo	Sinónimo
hermoso	<i>feo</i>	<i>bello</i>
triste		
iniciar		
regresar		
contenta		

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA**Campo léxico:** Conjunto de palabras que pertenecen a un mismo tema.Ejemplo: *cemento, albañil, plano, arquitecto...* forman parte del campo léxico de la *construcción*.**1. ¿A qué campo pertenecen las palabras siguientes? Elige la opción correcta.**

teclado ratón base de datos disco duro cursor monitor

☐ informática☐ deporte☐ política**2. JUEGA AL STOP LÉXICO.** Tienes que rellenar todas las casillas con una palabra que empiece por la letra marcada que pertenezca al campo léxico indicado en cada columna.

Ganarás puntos según el tiempo que tardes:

- 10 puntos si rellenas la tabla en menos de 2 minutos.
- 7 puntos si tardas menos de 3 minutos.
- 5 puntos si tardas menos de 4 minutos.

Si juegas con otro compañero o compañera, resultará más interesante.



Empieza por...	Ropa	Comida	Deportes	Animales	Plantas
C	<i>cazadora</i>	<i>calabaza</i>			
P					
A					
B					

3. Con ayuda de tu libro de texto (pág. 44), define *campo semántico*.

■ Construye campos semánticos a partir de las palabras dadas.

- garbanzos, judías _____
- autobús, coche _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Indica a qué cualidad aluden las expresiones destacadas.

- Es pronto para llamarla, ya sabes que **es una marmota**. → _____
- María es **como el perro del hortelano**. → _____
- José está siempre **con la mosca detrás de la oreja**. → _____

2. Escribe algunas palabras que definan las cualidades físicas de estos personajes.



3. Forma el sustantivo correspondiente a cada adjetivo y escribe su significado.

Después, compara el significado que has escrito con el que viene en el diccionario.

- Bello → _____

- Amable → _____

- Inteligente → _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Se escribe con mayúscula inicial:

- La primera palabra de un escrito y después de punto.
- Después de los signos de interrogación (?) y de exclamación (!) que cierran una oración.
- Los nombres propios y los apodos o sobrenombres.
- Los nombres de instituciones, corporaciones y monumentos.
- Los tratamientos abreviados.

1. Rodea las letras que deben ir en mayúscula.

- distinguido sr. lópez: me dirijo a usted para hacerle llegar mi currículum.
- tienes que visitar el museo del prado cuando vayas a madrid.
- la tierra es un planeta del sistema solar.
- lidia fernández, pase por recepción.
- clara, ¿has visto a mi hermana? llevo horas buscándola y no la encuentro por ninguna parte.

■ Copia cinco palabras con mayúscula y escribe la regla que has seguido en cada caso.

Palabra	Regla

2. Escribe las abreviaturas de los siguientes tratamientos poniendo mayúscula donde corresponda:

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| • Excelentísimo → _____ | • Reverendo → _____ |
| • Ilustrísimo → _____ | • Señora → _____ |
| • Sus Majestades → _____ | • Usted → _____ |
| • Su Alteza Real → _____ | • Ustedes → _____ |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Entre los textos narrativos destacan tres clases:

- **Narración literaria:** Cuento y novela.
- **Narración histórica:** Diario, crónica y biografía.
- **Narración periodística:** Noticia.

1. Lee atentamente el texto y contesta:

Más vacaciones para el verano

El Ministerio, en la última reunión, acordó ampliar un mes más las vacaciones de verano

El pasado lunes, día 4 de abril, el ministro de Educación, a la salida de la reunión que tuvo lugar ese mismo día en la sede del Ministerio entre todos los representantes de la comunidad educativa, declaró que se había acordado una ampliación de las vacaciones

estivales, dado que el rendimiento escolar del alumnado y la labor del profesorado han llevado a un mayor aprovechamiento del horario establecido, y que se había planteado la posibilidad de una reducción horaria en el próximo curso escolar.

■ Observa en el texto y marca:

A. Titular

B. Cuerpo de la noticia

■ Anota los datos fundamentales de la noticia.

¿Qué ha ocurrido?	
¿Quién ha intervenido?	
¿Cuándo ha ocurrido?	
¿Dónde ha ocurrido?	
¿Por qué ha ocurrido?	

2. Elige un personaje conocido que te interese, busca información en Internet y en enciclopedias u otras fuentes y escribe una breve biografía en una hoja aparte.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Enunciado: Conjunto de palabras que expresa una idea completa.

Los enunciados pueden ser de dos tipos:

- **Oraciones:** Contienen un verbo. Ejemplo: *El extranjero sabe mucho.*
- **Frases:** No tienen ningún verbo. Ejemplo: *¡Qué hombre más sabio!*

1. Escribe en el siguiente texto los puntos necesarios para separar los distintos enunciados:

Riiing. La abuela se levantó con trabajo Abrió la puerta Qué extraño No vio a nadie en la calle

- Ahora clasifica los enunciados según sean frases u oraciones.

Frases	Oraciones

2. Ordena las palabras que forman los distintos enunciados. Señala al lado si se trata de frases u oraciones. En el caso de que sean oraciones, rodea el verbo.

cuestión Así la resolví

sobre Dejad cabeza mi asunto este

los del más pueblo notables a reunió sabio El

3. Escribe una oración y una frase que contengan la palabra *palacio*.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Un **sintagma** es un grupo homogéneo y pequeño de palabras en el que una de ellas funciona como núcleo.

- Si el núcleo es un sustantivo, se trata de un sintagma nominal.
- Si el núcleo es un verbo, se trata de un sintagma verbal.

1. Ordena las palabras de los cuadros para que formen sintagmas, señala el núcleo e indica de qué tipo son.

gato blanco el

tiene catarro

piscina redonda esa

muy corre rápido

ADAPTACIÓN CURRICULAR

- Forma dos oraciones combinando los sintagmas anteriores.

2. Escribe sintagmas nominales a partir de estos sustantivos.

• fotografía _____

• zumo _____

• mochila _____

• caballo _____

- Escribe cuatro sintagmas verbales a partir de estos verbos.

• galopar _____

• derramar _____

• pesar _____

• enseñar _____

- Forma cuatro oraciones combinando los sintagmas que acabas de escribir.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Oración = sujeto + predicado

Llamamos **sujeto** a la palabra o grupo de palabras que nombra a la persona, animal o cosa de quien decimos algo. Se puede identificar el sujeto preguntando al verbo **¿quién?** o **¿quiénes?** o variando el número del verbo.

Llamamos **predicado** a lo que en la oración se dice del sujeto.

1. Une los sujetos con los predicados correspondientes.

Un sol radiante

corrían alrededor del tióvivo.

Los niños y las niñas

me han llamado esta tarde.

Mis padres

le conmovían profundamente.

Las navidades

iluminaba el horizonte.

2. Marca el sujeto (S) y el predicado (P) de cada oración.

Ten en cuenta que el sujeto no siempre va al principio.

- Algunos chiquillos jugaban por los alrededores.
- Escuchaban con atención los curiosos.
- Vinieron viajeros desde muy lejos.
- El hombre quedó muy contento.

3. Escribe un posible sujeto para cada una de estas oraciones.

- El día designado fueron a la plaza del pueblo.

- Se dirigió al centro de la plaza.

- Llegó ceremoniosamente, vestido de manera elegante.

- Dividí la tarta en dos partes.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Completa las oraciones con un adjetivo del cuadro.

impotente triste eufórico entusiasmado

- Juan está _____, su equipo ha ganado la Liga.
- Se siente _____ porque no pudo hacer nada para ayudarlo.
- Desde que se fue Ana de la ciudad está muy _____.
- Luis está _____ con el nuevo proyecto.

2. Escribe cuatro sentimientos que te sugieran estas escenas.





3. Agrupa estas palabras según expresen sentimientos positivos o negativos.

felicidad alegría duelo esperanza aflicción pesar desolación

Sentimientos positivos	Sentimientos negativos

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Para partir una palabra al final de una línea, debemos respetar las sílabas, pero además hay que respetar las siguientes normas:

- No se puede dejar una vocal sola en una línea.
- No se pueden separar las vocales aunque pertenezcan a distintas sílabas.
- No se pueden separar las letras dobles *ch*, *ll*, *rr*. En cambio, sí puede separarse *cc* dado que en este caso las dos letras pertenecen a distintas sílabas.
- Las únicas vocales que se pueden separar son las de las palabras que tienen prefijo, porque admiten dos tipos de separaciones: por sílabas y por prefijo. Ejemplo: *anti-aéreo*, *antiaéreo*.

1. Divide en sílabas estas palabras.

Presta atención a los diptongos.

diadema dia-de-ma

carretera _____

huevo _____

desasosiego _____

camisa _____

campeona _____

agua _____

poetisa _____

- Elige algunas de esas palabras y divídelas de todas las maneras en las que pueden separarse al final de un renglón.

ca-misa, cami-sa

2. Las siguientes palabras están mal separadas. Explica por qué.

- a-migo → No se puede dejar una vocal sola en una sílaba.
- pasil-lo → _____
- cami-ón → _____
- acu-ario → _____
- aqu-ellos → _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Lee atentamente el texto y contesta.

Retrato

García de Paredes contaría cuarenta y cinco años; era alto y seco y más amarillo que una momia: dijérase que su piel estaba muerta hacía mucho tiempo; llegábale la frente a la nuca, gracias a una calva limpia y reluciente, cuyo brillo tenía algo de fosfórico; sus ojos, negros y apagados, hundidos en las descarnadas cuencas, se parecían a esas lagunas encerradas entre montañas, que solo ofrecen oscuridad, vértigos y muerte al que las mira, lagunas que nada reflejan; que rugen sordamente alguna vez, pero sin alterarse; que devoran todo lo que cae en su superficie; que nada devuelven; que nadie ha podido sondear; que no se alimentan de ningún río, y cuyo fondo busca la imaginación en los mares antípodas.

PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN

- ¿De quién se habla? _____
- ¿Cuántos años tenía? _____
- ¿Cómo era su pelo? _____
- ¿Y sus ojos? _____

2. Resume la descripción de los ojos de García de Paredes.

3. Redacta una breve descripción objetiva de una persona que conozcas.

- Reescribe la descripción adoptando un punto de vista subjetivo.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Describir consiste en decir con detalle cómo es un objeto o cualquier ser.

Pasos para describir bien:

- 1.º Observar con atención lo que vamos a describir.
- 2.º Seleccionar los elementos más importantes.
- 3.º Presentarlos en orden: de arriba abajo, de dentro afuera, de izquierda a derecha...

1. Lee los dos textos y di cuál de ellos es una descripción.

TEXTO A

*Zulema, alta, blanca, cabello negro, dos lunares junto a la boca y grandes ojos protuberantes y sombríos, se presentó vestida con una túnica de algodón que la cubría hasta los pies. Estaba adornada con zarcillos y pulseras de oro, sonoras como casca-
beles.*

ISABEL ALLENDE

TEXTO B

Para poder ingresar en una de estas asociaciones de comerciantes de Bolsa, no solo se ha de adquirir la plaza, sino que normalmente la asociación exige además una considerable fianza, para que quien haga negocios con el recién entrante tenga también la seguridad de que estará en situación de hacer frente a sus obligaciones.

2. Esta es la descripción de una habitación. Describe el salón de tu casa partiendo de este modelo.

Mi habitación

Mi habitación es bastante grande. Frente a la puerta está la cama, en el centro. A cada lado de la cama hay una mesilla, y en la pared de la izquierda está el armario. La ventana queda a la derecha de la puerta y debajo de la ventana está la mesa en la que trabajo y hago las tareas.



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Verbo: Expresa una acción, estado o proceso situado en un tiempo pasado, presente o futuro. El verbo funciona como núcleo del predicado.

Las formas verbales se componen de **raíz** y **desinencias**. Las desinencias nos informan de la persona, el número, el tiempo y el modo. Ejemplo:

Forma verbal	Raíz	Desinencias	Información de la desinencia
<i>escalarán</i>	<i>escal-</i>	<i>-arán</i>	- Número plural - Tercera persona - Tiempo futuro - Modo indicativo

1. Escribe tres formas verbales con cada desinencia.• *-aba*• *-é*• *-ía*

■ **Escribe una oración con cada desinencia.**

2. Indica la raíz y las desinencias de estas formas verbales:

Raíz	Desinencias
<i>sub-</i>	<i>-íais</i>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Completa la siguiente tabla con ayuda del apéndice de tu libro (págs. 256-258):

	Singular	Plural
1.ª persona	<i>yo miro</i>	<i>nosotros miramos</i> <i>nosotras miramos</i>
2.ª persona		
3.ª persona		

■ Escribe las formas no personales del verbo *mirar*.

2. Escribe una oración en presente, otra en pasado y otra en futuro.

3. Identifica el modo de los verbos de estas oraciones:

- Ven ahora mismo. → _____
- Me gustaría que vinieses. → _____
- María llegó tarde. → _____
- Ha sido una boda preciosa. → _____
- ¡Ojalá gane el concurso! → _____
- No me traigas más manzanas. → _____

4. Completa estas oraciones de modo que la acción se desarrolle en el día que se indica. Di si las formas que has usado son de presente, de pasado o de futuro.

- Mañana _____ a verte.
ir
- El otro día _____ en casa de Ana.
comer
- Ayer me _____ con tu hermano.
encontrar
- Hoy sin falta me _____ el pelo.
cortar

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Explica el significado de las expresiones destacadas.



2. Con ayuda del diccionario define estos verbos y escribe una oración con cada uno de ellos.

- Sospechar _____

- Abjurar _____

- Conjeturar _____

3. Relaciona con flechas cada templo con su religión.

- | | |
|------------|----------------|
| • sinagoga | • cristianismo |
| • mezquita | • judaísmo |
| • iglesia | • hinduismo |
| • pagoda | • islamismo |



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Haz un esquema con las normas de uso de la *b*.

Guíate por la información que aparece en tu libro de texto (págs. 80-81).

Uso de la ____

1. → _____

2. → _____

3. → _____

4. → _____

5. → _____

6. → _____

2. Escribe ejemplos para cada una de las reglas anteriores.

1. → _____

2. → _____

3. → _____

4. → _____

5. → _____

6. → _____

3. Escribe una palabra con *b* para cada ilustración.

4. Completa el siguiente texto con las palabras del recuadro.

hombre ✓	asombrado	buscaba	subsuelo	furibundo
había	burlado	quedaban	bajaba	buen
brillante	obvio	observaba	habilidad	manejava

Aquel _____ *hombre* creía que el _____ de este lugar era rico en oro.

Por eso, durante años _____ al arroyo, _____ sin descanso y con _____

el cedazo, y _____ las piedras que _____ en la red. Hasta que resultó

_____ que _____ inútilmente el _____ metal. _____,

al ver que el destino se _____ de él, gritó durante días. Entonces,

_____ por su capacidad pulmonar, comprendió que lo suyo era la ópera.

■ Elige algunas de las palabras que has utilizado y señala a qué reglas ortográficas se ajustan.

5. Escribe tres palabras con estos prefijos y raíces:

- *bis-* → _____
- *biblio-* → _____
- *bio-* → _____
- *sub-* → _____

6. Escribe palabras derivadas de las siguientes empleando los sufijos *-bilidad*, *-bundo* o *-bunda*:

- amable → _____
- náusea → _____
- tremendo → _____
- estable → _____
- meditar → _____
- posible → _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

El **diálogo** es el intercambio de información que tiene lugar entre dos o más personas.

Aunque es un género oral, puede transcribirse:

- Como se hace **en las obras de teatro**. Ejemplo: *FRODO. ¡Cuidado! Podrías quemarte.*
- Como se hace **en las narraciones**:
 - En **estilo directo**: el autor reproduce las palabras literalmente. Ejemplo: *–¡Cuidado! –dijo Frodo–. Podrías quemarte.*
 - En **estilo indirecto**: el autor reproduce las palabras desde su punto de vista. Ejemplo: *Frodo le dijo que tuviera cuidado porque podía quemarse.*

1. Lee el texto y explica de qué género literario es propia la forma en que está escrito el diálogo.

(Gandalf se levanta, cierra las puertas y corre las cortinas. La habitación se queda a oscuras, iluminada solo por el fuego de la chimenea. Tras unos segundos, saca el anillo con las tenazas y lo sostiene entre sus dedos.)

FRODO. *¡Cuidado! Podrías quemarte.*

GANDALF. *Tranquilo, ya está frío. Ten, cógelo.*

FRODO. *Parece más pesado y macizo que nunca.*

GANDALF. *Álzalo y míralo muy de cerca. Dime qué ves.*

FRODO. *Veo unas líneas de fuego que recorren el anillo.*

GANDALF. *Sigue.*

FRODO. *Las líneas brillan de un modo extraño, como si su luz viniera de los mismísimos abismos...*

GANDALF. *¿No hay nada en esas líneas?*

FRODO. *Es como si... Como si las líneas estuviesen formadas por letras que desconozco. Parecen los caracteres de una escritura antigua.*

J. R. R. TOLKIEN

El señor de los anillos. La comunidad del anillo

2. Reescribe el texto anterior en estilo directo.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Entrevista: Diálogo en el que una persona dirige **preguntas** a otra con el fin de conocer, a través de sus **respuestas**, sus gustos, ideas, sentimientos, etc.

Quando la entrevista se recoge por escrito, se suele añadir una **entradilla** y un **cierre**, quedando la siguiente estructura:

- **Entradilla:** Presentación breve del entrevistado, anuncio de los temas que se van a tratar.
- **Cuerpo:** Serie de preguntas y respuestas.
- **Cierre:** Resumen de las opiniones del entrevistado y comentario personal del entrevistador.

1. Lee el apartado Taller de escritura de la página 89 de tu libro de texto. Siguiendo el procedimiento que allí se indica, elabora una breve entrevista a tu cantante favorito.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Los verbos se agrupan en tres **conjugaciones** según la terminación del infinitivo:

- **1.ª conjugación:** En *-ar*. Ejemplo: *amar, saltar...*
- **2.ª conjugación:** En *-er*. Ejemplo: *saber, tener...*
- **3.ª conjugación:** En *-ir*. Ejemplo: *ir, partir...*

1. Clasifica.

rallar	hervir	batir	triturar
beber	amasar	asar	cocer
freír	servir	tener	moler

1.ª conjugación	2.ª conjugación	3.ª conjugación
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Rodea las formas verbales.**El niño y el árbol**

–Sube, pequeño –dijo el árbol, y dobló las ramas cuanto pudo; pero el niño era diminuto.
El corazón del gigante se ablandó ante aquella escena.

–¡Qué egoísta parezco! Ahora comprendo por qué la primavera no quería llegar allí...

OSCAR WILDE

■ Copia las formas verbales personales del texto y escribe su infinitivo correspondiente.

- sube → subir
- _____ → _____
- _____ → _____
- _____ → _____
- _____ → _____

- _____ → _____
- _____ → _____
- _____ → _____
- _____ → _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Tiempos simples:** Formas verbales que constan de una sola palabra. Ejemplo: *salta, reímos*.
- **Tiempos compuestos:** Formas verbales que constan de dos palabras (el verbo *haber* más un participio). Ejemplo: *ha saltado, había venido*.

1. Clasifica las formas verbales según sean simples o compuestas.

tiembla

había subido

vencerá

he comido

hubiéramos querido

hayas acabado

vendrá

dijo

Simples	Compuestas

2. Une mediante flechas las formas simples con sus correspondientes formas compuestas.

- | | |
|-------------|-------------------|
| • tengo | • habría mentido |
| • declararé | • hubiera sabido |
| • supiera | • habré declarado |
| • mentiría | • he tenido |

RECUERDA

- **Tiempos perfectos:** Presentan la acción como una acción acabada. Son perfectos todos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple.
- **Tiempos imperfectos:** Presentan la acción en su transcurso, como una acción sin acabar. Son imperfectos todos los tiempos simples, salvo el pretérito perfecto simple.

3. Identifica con ayuda del Apéndice de tu libro de texto (págs. 256-258) los tiempos de estas formas verbales. ¿Pertenecen a un tiempo perfecto o imperfecto?

- he conducido _____
- estudié _____
- escribía _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Relaciona cada verbo con un sentido del cuadro. Si lo necesitas, recurre a un diccionario.

- palpar
- otear
- vislumbrar
- oír
- degustar
- acariciar
- olfatear
- paladear
- escuchar
- husmear
- mesar
- entrever

Vista	Oído	Gusto	Olfato	Tacto

2. Relaciona cada sensación con el sentido que la percibe.

- suavidad _____
- acidez _____
- viscosidad _____
- podredumbre _____
- lejanía _____
- rugosidad _____
- estridencia _____
- dulzura _____

3. Entre los verbos *oír* y *escuchar* hay una diferencia de significado.

Busca esos verbos en un diccionario y escribe sus definiciones.

Oír _____

Escuchar _____

■ Completa las oraciones con la forma adecuada de *oír* y *escuchar*.

- Mientras caminaba _____ los gritos alegres de unos niños jugando.
- _____ con atención porque no te lo voy a repetir.
- Nunca _____ a su madre cuando le da consejos.
- Nunca _____ el despertador: duerme profundamente.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDASe escriben con v los adjetivos que terminan en *-ave, -avo, -ava, -eve, -evo, -eva, -ivo, -iva*.También se escriben con v las palabras que empiezan por *eva-, eve-, evi-, evo-*.**1. Escribe palabras derivadas que terminen en -ivo e -iva.**

alternar	<u>alternativo, alternativa</u>
prohibir	_____
construir	_____
acreditar	_____

2. Escribe en palabras.

• $\frac{7}{11} \rightarrow$ <u>siete onceavos</u>	• $\frac{3}{12} \rightarrow$ _____
• $\frac{5}{13} \rightarrow$ _____	• $\frac{1}{14} \rightarrow$ _____

3. Escribe oraciones con las palabras *estuve* y *anduve*.

4. Consulta tu libro de texto (págs. 94-95) y repasa todas las normas ortográficas de la v.**Completa la letra que falta en las siguientes palabras y escribe el número de la norma a la que pertenezca:**☐ e___angelio☐ di___ertido☐ ___icepresidente☐ ad___erbio☐ sua___e☐ carní___oro☐ ju___eniles☐ di___idir☐ estu___imos

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

La **literatura** es el arte que se basa en el uso especial del lenguaje para comunicar historias o sentimientos.

1. Observa estos dos textos e indica cuál de ellos te parece más literario.

TEXTO A

El arco del violín es una varita ligeramente arqueada con la que se hacen vibrar las cuerdas del instrumento.

TEXTO B

El arco del violín cose, como aguja con hilo, notas y almas, almas y notas.

- Marca el fin o los fines que, en tu opinión, tiene el texto literario que has identificado.

- ☐ Expresar sentimientos.
- ☐ Crear belleza.
- ☐ Transmitir una enseñanza.

2. El lenguaje literario emplea recursos para diferenciarse del habla normal.

Fíjate en el texto literario que has identificado en la actividad 1 y responde.

- ¿Con qué compara el movimiento del arco del violín? _____
- ¿Qué palabras se repiten? _____
- ¿Se repiten en el mismo orden? _____

- Busca el significado de uno de estos cuatro objetos en el diccionario y después escribe un texto literario de dos o tres líneas como el de la actividad 1.

- bolígrafo
- televisor
- libro
- reloj

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

La literatura puede ser oral o escrita:

- **Literatura oral:** Se transmite de viva voz y da lugar a distintas versiones.
- **Literatura escrita:** Se transmite a través de la lectura y su forma es estable.

1. Di si estos textos son ejemplos de literatura oral (O) o de literatura escrita (E):

- | | |
|--|--|
| ☐ Una novela. | ☐ Una canción infantil. |
| ☐ Un libro de poemas. | ☐ Una leyenda. |

RECUERDA

La literatura puede estar escrita en prosa o en verso:

- **Prosa:** Se escribe ocupando todo el renglón.
- **Verso:** Se escribe en pequeñas unidades llamadas versos.

2. Lee este poema:

Canción primaveral

*Salen los niños alegres
de la escuela,
poniendo en el aire tibio
del abril canciones tiernas.
¡Qué alegría tiene el hondo
silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nueva.*

FEDERICO GARCÍA LORCA



- Convierte el poema en un texto en prosa introduciendo los cambios que creas necesarios.

Los niños salen alegres de la escuela mientras...

3. Escribe un cuento corto.

■ Responde. ¿Cómo está escrito tu cuento: en prosa o en verso?

4. Escribe alguna canción que se utilice para echar a suertes en los juegos infantiles.

■ Responde. ¿Cómo está escrita esa canción: en prosa o en verso?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Los tiempos verbales de **indicativo** hacen referencia a acciones reales o posibles.

PRESENTE <i>Yo amo</i>	→	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO <i>Yo he amado</i>
PRETÉRITO IMPERFECTO <i>Yo amaba</i>	→	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO <i>Yo había amado</i>
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE <i>Yo amé</i>	→	PRETÉRITO ANTERIOR <i>Yo hube amado</i>
FUTURO <i>Yo amaré</i>	→	FUTURO PERFECTO <i>Yo habré amado</i>
CONDICIONAL <i>Yo amaría</i>	→	CONDICIONAL PERFECTO <i>Yo habría amado</i>

1. Escribe todas las personas del pretérito perfecto simple y del futuro del verbo *llamar*.

Yo _____	Yo _____
Tú _____	Tú _____
Él _____	Él _____
Nosotros _____	Nosotros _____
Vosotros _____	Vosotros _____
Ellos _____	Ellos _____

2. Indica a qué tiempo pertenecen los siguientes verbos:

- comeréis → _____
- he salido → _____
- habías hecho → _____
- tendré → _____
- hubo cogido → _____
- habría salido → _____

3. Escribe las formas verbales compuestas correspondientes a cada forma simple.

como → he comido

serviré → _____

salía → _____

comería → _____

partí → _____

tengo → _____

saltaba → _____

escribí → _____

4. Completa este texto con las formas verbales correspondientes.

La semana pasada _____ un trabajo de Ciencias. La profesora me _____
realizar decir
 que yo _____ haber buscado más material, y que si yo _____ sacar
deber querer
 una calificación mejor, el próximo trabajo _____ que ser más completo.
tener

RECUERDA

El modo **imperativo** sirve para expresar mandato.

Presente: *salta tú, salte usted, saltemos nosotros, saltad vosotros, salten ustedes.*

5. Escribe las formas de imperativo de tres verbos distintos.

■ Lee y completa con imperativos.

La segunda persona del plural del imperativo pierde la *-d* si detrás lleva un pronombre. Ejemplo: *callaos*.

Todos vosotros, _____ en la tienda de campaña.
entrar

Por favor, al final de la clase _____ las sillas.
colocar

Chicos, _____ de aquí; no podéis entrar.
marchar

¡Eh, Marga y José! _____ aquí y _____ eso.
venir traer

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Los tiempos verbales de **subjuntivo** no hacen una referencia exacta al tiempo real.

PRESENTE <i>Yo ame</i>	→	PRETÉRITO PERFECTO <i>Yo haya amado</i>
PRETÉRITO IMPERFECTO <i>Yo amara</i> <i>Yo amase</i>	→	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO <i>Yo hubiera amado</i> <i>Yo hubiese amado</i>
FUTURO <i>Yo saltare</i>	→	FUTURO PERFECTO <i>Yo hubiere saltado</i>

1. Subraya los verbos y di si son de indicativo o de subjuntivo.

- Si vinieras por la mañana, nos veríamos. _____
- Cuando te comas la sopa, te daré las chuletas. _____

2. Conjuga el pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *marchar*.

Yo _____

3. Analiza morfológicamente las siguientes formas verbales.

Recuerda que debes poner persona, número, tiempo, modo y conjugación.

habíamos dicho

1.ª persona plural. Pretérito pluscuamperfecto de indicativo.

Verbo decir. 3.ª conjugación.

pudiera

ha cogido

tuve

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

En ocasiones, los tiempos verbales se usan con un valor distinto del original. Así ocurre, por ejemplo, en estos tiempos de indicativo:

- El **presente** (acción actual) puede emplearse con estos tres valores:
 - De pasado. Ejemplo: Colón **descubre** América en 1492.
 - De futuro. Ejemplo: El mes que viene me **voy** a París.
 - De mandato. Ejemplo: Te **comes** ahora mismo el filete.
- El **pretérito imperfecto** (acción pasada) se puede utilizar para formular peticiones educadas. Ejemplo: ¿Qué **deseaba**?
- Los **futuros** (acción venidera) pueden expresar probabilidad. Ejemplo: Aún no **habrá** aterrizado. Y el **futuro simple** también expresa mandato. Ejemplo: No **matarás**.
- El **condicional** (acción dependiente de una condición) puede servir para expresar suposiciones y para formular peticiones educadas. Ejemplo: **Sería** de madrugada cuando llegaron; ¿**Vendrías** conmigo?

1. Identifica los tiempos verbales de las siguientes oraciones y di qué valores tienen:

- La guerra de las galaxias se estrena en 1977.

- ¿Me podría ayudar?

- Voy pasado mañana al médico.

- Yo la atiendo, señora. ¿Qué buscaba?

- Recoges tu cuarto ahora mismo.

2. Escribe un breve texto en el que emplees el presente con valor de pasado.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Escribe el nombre de diez prendas de vestir.

2. Una palabra que tiene dos o más significados es una palabra polisémica.

Di qué significa el sustantivo **etiqueta** en cada una de estas oraciones:

- No le quites aún la **etiqueta** al jersey por si tienes que descambiarlo.

- En la cena de entrega de premios se exige que los invitados acudan de **etiqueta**.

- No sé por qué mis amigos me han puesto la **etiqueta** de hablador.

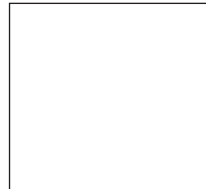
3. Busca el significado de estas palabras en el diccionario y dibuja la prenda que nombra cada una de ellas:



quimono



turbante



chilaba

4. Define el significado de las expresiones destacadas en estas viñetas:



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Rodea las palabras que tengan h.**En las alturas**

El hielo dificultaba la ascensión. Un viento helado los azotaba. Arriba, la cumbre más alta del hemisferio norte; abajo, el horror del abismo. A pesar del agotamiento, los escaladores rehusaron detenerse. No deseaban sufrir una hipotermia. Ir hacia delante era su único anhelo. Llegarían dentro de una hora. Un poco más y serían héroes, a pesar de que no era la primera vez en la historia de la humanidad que se alcanzaba esa cima.



- Copia las palabras con **h** que has encontrado.

2. Resuelve. Todas las palabras llevan h.

A. Césped.

A. _____

B. Marca hecha con el pie al pisar.

B. _____

C. Cavidad, agujero.

C. _____

D. Agua por debajo de 0 °C.

D. _____

3. Busca las palabras de las que se derivan las siguientes.Comprueba que también se escriben con **h**.• hambriento → hambre

• ahumar → _____

• deshojar → _____

• ahondar → _____

• horario → _____

• hortaliza → _____

4. Completa estas series:

helar

Ayer heló.AntesAhoraMañana

hablar

Ayer

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- El **lenguaje literario** se caracteriza por el uso de recursos estilísticos fónicos, gramaticales y semánticos.
- Aliteración:** Repetición de un sonido para imitar una impresión sonora, una acción...
Ejemplo: *con el ala aleve del leve abanico* (RUBÉN DARÍO)

1. Observa este poema de Gloria Fuertes y rodea el sonido que se repite.



<i>Con humo</i>	<i>con flores</i>	<i>Se queja</i>
<i>se aleja</i>	<i>se vuelve</i>	<i>la oveja</i>
<i>la abeja.</i>	<i>a traer.</i>	<i>en la reja.</i>
<i>Con humo</i>	<i>Ya es vieja</i>	<i>Se aleja</i>
<i>se saca</i>	<i>la abeja</i>	<i>la oveja</i>
<i>la miel.</i>	<i>pelleja.</i>	<i>sin hiel.</i>
<i>Con humo</i>	<i>La oveja</i>	
<i>se aleja</i>	<i>no quiere</i>	
<i>la abeja;</i>	<i>pacer.</i>	

- ¿Qué recurso estilístico crees que ha utilizado la autora?

2. Marca los sonidos que se repiten en estas aliteraciones:

*En el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.*

GARCILASO DE LA VEGA

El ruido con que rueda la ronca tempestad.

JOSÉ ZORRILLA

Infame turba de nocturnas aves.

LUIS DE GÓNGORA

Un no sé qué que quedan balbuciendo.

SAN JUAN DE LA CRUZ

*Abracadabra,
pata de cabra...*

ANÓNIMO

- Inventa un conjuro mágico para el mal de amores.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Epíteto:** Empleo de un adjetivo que expresa una cualidad propia del sustantivo al que se une. Ejemplo: *blanca nieve, azul cielo*.
- **Anáfora:** Repetición de una o varias palabras al principio de un verso o renglón. Ejemplo:

*Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

- **Paralelismo:** Repetición de una construcción parecida en dos o más versos. Ejemplo:

*Compadre, quiero cambiar
mi caballo por su casa,
mi montura por su espejo,
mi cuchillo por su manta.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

- **Hipérbaton:** Alteración del orden lógico de las palabras en la oración. Ejemplo:

En una de fregar cayó caldera.

LOPE DE VEGA

1. Rodea los epítetos en los siguientes versos:

La negra noche se acerca.

La dura piedra machaca el grano.

El cuchillo hizo brotar la roja sangre.

- Adorna estos sustantivos con un epíteto.

hierba → verde hierba

agua → _____

carbón → _____

fuego → _____

2. Subraya la construcción que se repite en estos versos de Gustavo Adolfo Bécquer y contesta:

*Los suspiros son aire y van al aire.
Las lágrimas son agua y van al mar.
Dime, mujer: cuando el amor se olvida,
¿sabes tú adónde va?*

- ¿De qué recurso literario se trata? _____

- ¿Qué elementos se repiten en los dos primeros versos? _____

3. Lee estos poemas y resuelve las actividades que se refieren a cada uno de ellos:

- Busca una anáfora y subráyala.

*Con la movilidad mágica de tus ojos,
la fijeza de dardo de los míos esquivas;
a veces, brillan dentro como ponientes rojos,
a veces, como rápidas estrellas pensativas.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- Subraya el hipérbaton que hay en este fragmento y reescribe los versos colocando las palabras en el orden lógico.

*Y al pensar que no serían
nunca míos sus secretos,
en vez de seguir mirándola
bajé los ojos al suelo.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- Reescribe estos versos en los que hay un hipérbaton devolviendo su orden normal a las oraciones.

*Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.*

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

4. Identifica los recursos que se emplean en estos versos:

*Más allá de la vida,
quiero decírtelo con la muerte;
más allá del amor,
quiero decírtelo con el olvido.*

LUIS CERNUDA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Los poetas utilizan algunos recursos estilísticos para poner en relación dos realidades que ellos han escogido. Entre ellos están la metáfora y el símil.

- Mediante **metáforas** denominan una realidad con el nombre de la otra. Ejemplo:

El viento se llevó los algodones del cielo.

FEDERICO GARCÍA LORCA

- Con el **símil** pueden expresar el parecido que hay entre dos realidades. Ejemplo:

*Temblaban sus negros ojos
como dos tristes luceros.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

1. Completa el siguiente poema de Bécquer con los versos que faltan y subraya las metáforas que encuentres:

¡No podía ser!

¡tenías que romperte o arrancarme!

roca que firme aguarde su vaivén:

Tú eras el Océano

y yo la estupefacta

Tú eras el huracán y yo la alta
torre que desafia su poder:
¡tenías que estrellarte o que abatirme!...
¡No podía ser!

Hermosa, tú; yo, altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder:
la senda, estrecha; inevitable, el choque...
¡No podía ser!

2. Inventa símiles y metáforas partiendo de estas frases y escríbelos en una hoja aparte:

Símiles

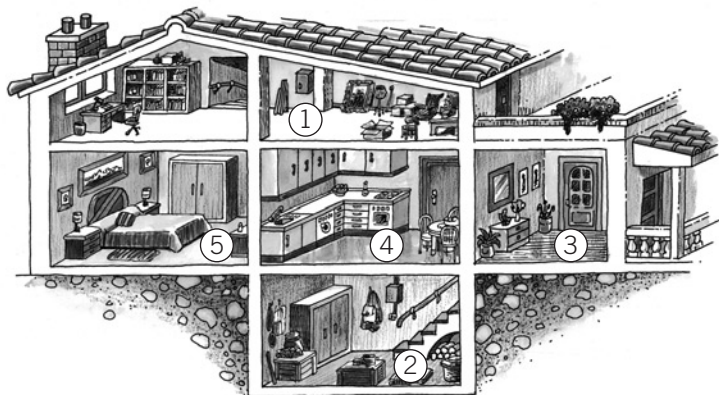
- Es alto como...
- Es dulce como...

Metáforas

- Te cogí la *mano*.
- Dejaste tu huella en la *arena*.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Nombra cada una de las partes de la casa señaladas con un número. Ayúdate de las letras que aparecen.



1. _ _ _ v _ _

2. _ _ t _ _ o

3. v _ _ _ _ b _ _ _

4. _ _ _ _ _ a

5. _ _ _ _ _ _ _ r _ _

2. Completa las oraciones con una palabra del cuadro.

buhardilla
chalé
apartamento
dúplex

- Juan vive en un _____, solo tiene una habitación.
- El _____ de Ana tiene una escalera de caracol.
- Tiene un _____ impresionante con un precioso jardín.
- Es todo un bohemio, hasta vive en una pequeña _____.

3. Explica qué significa *cocina* en estas oraciones:

- ¡No pises la *cocina*!, acabo de fregarla.

- En la casa del pueblo, mi abuela aún conserva una preciosa *cocina* de carbón.

- Indica en cuál de las dos oraciones se puede sustituir *cocina* por *fogón*.

- Escribe otro término equivalente a *cocina*.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Sílabas átonas:** Las que pronunciamos con menos intensidad → *pe-ce-ra*.
- **Sílaba tónica:** La que pronunciamos con más intensidad → *pe-ce-ra*.

1. Subraya la sílaba tónica.

- | | | |
|-----------|----------------|-------------|
| • abuelo | • pregúntaselo | • zanahoria |
| • lámpara | • cigüeña | • pintáis |
| • canción | • cualidad | • europeo |

RECUERDA

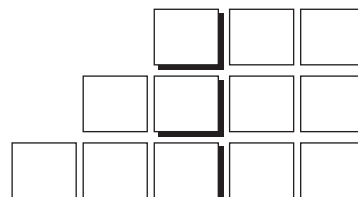
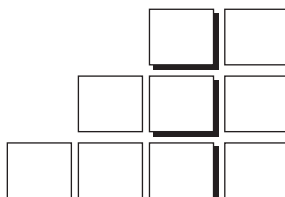
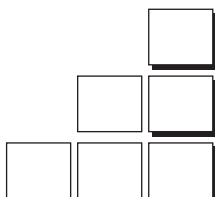
Clases de palabras

- **Palabras agudas:** — — ´ Tienen tónica la última sílaba.
Ejemplo: *camión, sofá, revés*.
- **Palabras llanas:** — ´ — Tienen tónica la penúltima sílaba.
Ejemplo: *difícil, césped*.
- **Palabras esdrújulas:** ´ — — Tienen tónica la antepenúltima sílaba.
Ejemplo: *éxito, crédito*.

2. DAMERO SILÁBICO. Escribe las palabras en su lugar correspondiente, sílaba a sílaba.

En el cuadro remarcado debe estar la sílaba tónica de cada palabra.

pan	casa	tetrapléjico
cajón	pepinazo	avestruz
pirámide	cortina	plástico



3. Escribe una oración que contenga tres palabras esdrújulas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- Las **palabras agudas** llevan tilde cuando terminan en vocal, *n* o *s*.
Ejemplo: *adiós, camión, café*.
- Las **palabras llanas** llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*.
Ejemplo: *lápiz, carácter*.
- Las **palabras esdrújulas** siempre llevan tilde. Ejemplo: *régimen, pájaro*.

1. Todas las palabras siguientes deben llevar tilde excepto cuatro. Localízalas.

arbol	observacion	cafe	automovil	origen	tiburon
caracter	utiles	sofas	cesped	lapiz	monotono
barrer	musica	decimo	colador	facil	menu
tunel	jeroglifico	satelite	regimen	boligrafo	papel

- Coloca la tilde a todas las demás en el lugar correcto.

2. También las mayúsculas se acentúan según las reglas generales.

Coloca las tildes donde corresponda.

JOAQUIN	ANGELES	MONICA
VICTOR	RAMON	OSCAR
BARBARA	INES	CANDIDA

3. Coloca las tildes que faltan.

- Esta tarde leere el comic que me prestaron.
- Para la excursion necesitare una brujula y un compas.
- Un pajaro se poso en los cables del telefono.
- La proxima vez iremos en autobus.
- El miercoles vere a mi tia de Jaen.
- Alvaro tiene mal caracter.

4. Explica por qué no llevan tilde las siguientes palabras:

- caminar _____
- muestra _____
- cartera _____
- punte _____
- estupor _____