

Carrer Pau Claris, 121
08009 Barcelona
Tel. 934870301
a8013111@xtec.cat
www.jaumebalmes.net


**Institut
Jaume Balmes**
Agenda
2015-2016


Institut Jaume Balmes
Consorci d'Educació
de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

PREMIS SANT JORDI 2015



PREMIS SANT JORDI 2015
INSTITUT JAUME BALMES

B_barcelino

Barcelona, 2015

Institut Jaume Balmes



**Consorci d'Educació
de Barcelona**
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

Pau Claris, 121 - 08009 Barcelona
Tel. 93 487 03 01 Fax 93 216 0411
<http://www.jaumbalmes.net>
e-mail: a801311@xtec.cat

Primera edició, abril 2015

Queden rigorosament prohibides, sense autorització escrita dels titulars del Copyright, sota les sancions establertes a les lleis, la reproducció parcial o total d'aquesta obra per qualsevol mitjà o procediment, compresos la reprogramació i el tractament informàtic, i la distribució d'exemplars, mitjançant lloguer o préstecs públics.

© Institut Jaume Balmes

Producció: Barcino Solucions Gràfiques SL
Diputació, 387, 08013 Barcelona
Tel. 932 322 705 - Fax 932 657 578
www.barcinoweb.com

ISBN: 864-63-863-8152-3
Dep. Legal: B-76215-2014

Coordinació: Albert Daví i Joan Mitjana
Maquetació: Barcino Solucions Gràfiques SL

Índex

Pròleg - reflexió	7
Relació de premis atorgats	8

Concurs literari de prosa catalana 1r Cicle d'ESO

Primer premi: <i>Un dilluns qualsevol</i>	15
Segon premi: <i>Lluna</i>	18

Concurs literari de prosa castellana 1r Cicle d'ESO

Primer premi ex aequo: <i>El Rapto</i>	21
Primer premi ex aequo: <i>Buscando...</i>	23
Segon: <i>Walcher</i>	26
Accèssit: <i>El sueño de Adama</i>	29

Concurs literari de poesia catalana 1r Cicle d'ESO

Primer premi: <i>T'estimo</i>	33
Segon premi: <i>El camaleó</i>	34

Concurs literari de poesia castellana 1r Cicle d'ESO

Primer premi: <i>Si le cantara</i>	37
--	----

Concurs de fotografia matemàtica 1r Cicle d'ESO

Primer premi: <i>322,323</i>	41
------------------------------------	----

Concurs literari de prosa catalana 2n Cicle d'ESO

Primer premi: <i>Diari d'un aristòcrata</i>	45
Segon premi: <i>Un escriptor escrivint i altres peripècies</i> <i>d'una ment creativa</i>	48
Accèssit: <i>Aquelarre</i>	50
Accèssit: <i>Totes les vides del món</i>	52
Accèssit: <i>La pitjor notícia</i>	54

Concurs literari de prosa castellana 2n Cicle d'ESO

Primer premi: <i>Autopsia de un atolón</i>	59
Segon premi ex aequo: <i>Rutina</i>	62
Segon premi ex aequo: <i>Florencio</i>	64
Accèssit: <i>El planeta azul</i>	67

Concurs literari de poesia catalana 2n Cicle d'ESO

Primer premi: <i>Només un instant</i>	73
Segon premi ex aequo: <i>Vida</i>	74
Segon premi ex aequo: <i>Amor reversible</i>	75

Concurs literari de poesia castellana 2n Cicle d'ESO

Primer premi:	<i>Letras a la(s) olvidada(s)</i>	79
Segon premi:	<i>La tregua</i>	80
Accèssit:	<i>Desviada</i>	82
Accèssit:	<i>Si solo te tuviera</i>	83

Concurs de fotografia matemàtica 2n Cicle d'ESO

Primer premi:	<i>Font d'il·lusions geomètriques</i>	87
---------------	---	----

Concurs literari de prosa catalana Batxillerat

Primer premi:	<i>Un, dos, tres, pica paret!</i>	91
Segon premi:	<i>No dubtava que hi seria</i>	93

Concurs literari de prosa castellana Batxillerat

Primer premi ex aequo:	<i>La lucha de los corazones rotos</i>	99
Primer premi ex aequo:	<i>Reflexiones con resaca</i>	103
Segon premi:	<i>Realidades oníricas</i>	105
Accèssit:	<i>Colores</i>	108

Concurs literari de poesia catalana Batxillerat

Primer premi:	<i>Novembre I</i>	113
---------------	-------------------------	-----

Concurs literari de poesia castellana Batxillerat

Primer premi:	<i>Cual bello matutino despertar</i>	117
Segon premi ex aequo:	<i>Escribirle a la luna</i>	118
Segon premi ex aequo:	<i>Tierra de soñadores</i>	119

Concurs de fotografia matemàtica Batxillerat

Primer premi:	<i>Tri Xemenies inscrites en un tri-angle</i>	123
---------------	---	-----

Concurs literari de Llengua anglesa 2n Cicle d'ESO

Primer premi:	<i>Butterfly Wing</i>	127
Segon premi:	<i>This Is What I Do</i>	129

Concurs de fotografia matemàtica Professorat

Primer premi:	<i>El descens d'Arquímedes</i>	133
---------------	--------------------------------------	-----

Concurs de Disseny Gràfic

Primer premi:	<i>Disseny Agenda Escolar 2015-2016</i>	137
---------------	---	-----

1 J b

Concurs Disfressa el teu llibre Categoria 1r i 2n ESO

Primer premi:	<i>El món sobre rodes</i>	141
Segon premi:	<i>El llibre negre dels secrets</i>	142
Tercer premi:	<i>Peter Pan</i>	143

Pròleg - reflexió

Ens complau presentar, un any més, el recull dels treballs guardonats amb motiu de la celebració de la diada de Sant Jordi de 2015.

Aquesta diada és sens dubte la festa cívica i cultural més important del nostre país en la qual participa lliurement tota la ciutadania. És l'expressió d'una cultura integradora i de projecció cap al futur.

La quantitat i qualitat dels treballs presentats en els concursos d'enguany ha estat magnífica, tant pel que fa a la creació literària com a la sensibilitat estètica, per la qual cosa la tasca dels respectius jurats ha estat laboriosa i difícil.

Em complau dir-vos que hem de felicitar-nos per la consolidació de tots els concursos proposats pels diferents departaments i l'èxit de participació en tots.

Agraïm a l'AMPA, un any més, la seva col·laboració i recolzament.

Us convidem a seguir-hi participant i aconseguirem així que la festa de Sant Jordi continuï essent una de les festes més emblemàtiques del centre.

Gràcies a tot l'alumnat i professorat que l'han fet possible.

Mireia Martínez i Tomé
Directora de l'Institut Jaume Balmes

Barcelona, 23 d'abril de 2015

I J b

Relació de premis atorgats

Concurs literari de prosa catalana 1r Cicle d'ESO

- Primer premi: *Un dilluns qualsevol*
d'Eulàlia Viñoles Riba (2n ESO B)
- Segon premi: *Lluna*
de Núria Piqué Fidalgo (2n ESO A)

Concurs literari de prosa castellana 1r Cicle d'ESO

- Primer premi ex aequo: *El Rapto*
de Roger Bonet Segalès (1r ESO C)
- Primer premi ex aequo: *Buscando...*
d'Anna Riu Lozano (2n ESO A)
- Segon premi: *Walcher*
de Nico Sancho Vallvé (1r ESO C)
- Accèssit: *El sueño de Adama*
de Marcel Claramunt Bassegoda (1r ESO C)

Concurs literari de poesia catalana 1r Cicle d'ESO

- Primer premi: *T'estimo*
de Macià Ferrer Garcia (2n ESO B)
- Segon premi: *El camaleó*
de Roger Bonet Segalés (1r ESO C)

Concurs literari de poesia castellana 1r Cicle d'ESO

- Primer premi: *Si le cantara*
d'Antón Rey Rubio (1r ESO C)

Concurs de fotografia matemàtica 1r Cicle d'ESO

- Primer premi: *322,323*
de Emma Falcó Ferré (1r ESO C)

Concurs literari de prosa catalana 2n Cicle d'ESO

- Primer premi: *Diari d'un aristòcrata*
de Manel Vázquez López (4t ESO C)
- Segon premi: *Un escriptori altres peripècies d'una ment creativa*
de Maria Feliu Gil (4t ESO B)
- Accèssit: *Aquelarre*
de Laura Almiñana Mestres (4t ESO B)

Accèssit: *Totes les vides del món*
d'Amanda Casanovas Fernández (4t ESO A)

Accèssit: *La pitjor notícia*
d'Hélène Llanas Kariche (4t ESO A)

Concurs literari de prosa castellana 2n Cicle d'ESO

Primer premi: *Autopsia de un atolón*
de Gloria Polisena Montolio (4t ESO B)

Segon premi ex aequo: *Rutina*
de Gemma Moese Quílez (4t ESO B)

Segon premi ex aequo: *Florencio*
de Naia Terra Colell (3r ESO A)

Accèssit: *El planeta azul*
de Ramon del Rio Calvo (3r ESO A)

Concurs literari de poesia calalana 2n Cicle d'ESO

Primer premi: *Nomás un instant*
de Manel Vázquez (4t ESO C)

Segon premi ex aequo: *Vida*
de Pau Ubach Raya (3r ESO A)

Segon premi ex aequo: *Amor reversible*
de Joana Hernando Serret (3r ESO A)

1 J b

Concurs literari de poesia castellana 2n Cicle d'ESO

Primer premi: *Letras a la(s) olvidada(s)*
de Maria Feliu Gil (4t ESO B)

Segon premi: *La tregua*
de Manel Vázquez López (4t ESO C)

Accèssit: *Desviada*
de Melisa Adriano Morais (3r ESO A)

Accèssit: *Si solo te tuviera*
de Nika Alafar Naseri (3r ESO A)

Concurs de fotografia matemàtica 2n Cicle d'ESO

Primer premi: *Font d'il·lusions geomètriques*
de Joel Pérez Poncelas (4t ESO B)

Concurs literari de prosa catalana Batxillerat

Primer premi: *Un, dos, tres, pica paret!*
de Sira Esclasans Cardona (1r Batxilletat D)

Segon premi: *No dubtava que hi seria*
de Mercè Estiarte Ruíz (1r Batxillerat B)

Concurs literari de prosa castellana Batxillerat

- Primer premi ex aequo: *La lucha de los corazones rotos*
de Sarah Cortés Auladell (2n Batxillerat C)
- Primer premi ex aequo: *Reflexiones con resaca*
d'Elisenda Passola Lizandra (2n Batxillerat A)
- Segon premi: *Realidades oníricas*
de Gerard Torres Alonso (2n Batxillerat A)
- Accèssit: *Colores*
de Marina Comallonga Teruel (2n Batxilletat B)

Concurs literari de poesia catalana Batxillerat

- Primer premi: *Novembre I*
d'Elisenda Passola (2n Batxillerat A)

Concurs literari de poesia castellana Batxillerat

- Primer premi: *Cual bello matutino despertar*
de David Lucena Peris (1r Batxillerat C)
- Segon premi ex aequo: *Escribirle a la luna*
de Marc Beñimonte Mari (2n Batxilletat B)
- Segon premi ex aequo: *Tierra de soñadores*
de Toni Santolaria Guimerà (2n Batxilletat C)

Concurs de fotografia matemàtica Batxillerat

- Primer premi: *Tri Xemeneies inscrites en un tri-angl*
de Gerard Torres Alonso (2n Batxillerat A)

Concurs literari de llengua anglesa 2n Cicle d'ESO

- Primer premi: *Butterfly Wing*
de Clara Beltran Franquesa (4t ESO B)
- Segon premi: *This Is What I Do*
de Manel Vázquez López (4t ESO C)

Concurs de fotografia matemàtica Professorat

- Primer premi: *El descens d'Arquímedes*
de Carolina Sintes Coll

Concurs de disseny gràfic

- Primer premi: *Disseny agenda escolar 2015-2016*
de Laia Martínez Escolà (2n Batxillerat A)

Concurs Disfressa el teu llibre Categoria 1r i 2n ESO

- Primer premi: *El món sobre rodes*
de Natasha Catasús Alvarez (2n ESO D)
- Segon premi: *El llibre negre dels secrets*
de Pau Veigas Garde (2n ESO C)
- Tercer premi: *Peter Pan*
de Macià Ferrer García (2n ESO B)

1 J b

Concurs literari de Prosa catalana

1r cicle d'ESO

Un dilluns qualsevol

Primer premi de Prosa catalana 1r Cicle d'ESO

EULÀLIA VIÑOLES RIBA

2n ESO B

Era dilluns al matí; al barri regnava un ambient depriment. L'esperat cap de setmana havia passat tan ràpid com els altres, malgatat als bars, al parc, o voltant pels carrers amb els amics, comentant les bestieses corresponents a l'edat de cadascú.

L'única que no semblava haver-se contagiada del mal humor d'aquell dilluns era la meua germana. Me n'havia acomiadada a casa, estava jugant amb unes farinetes d'aspecte bastant fastigós que el meu pare, molt pacientment, intentava que s'empassés. Una feina amb impossibilitat d'èxit, és clar.

Suposo que el meu pare no està passant per la millor època de la seva vida. Fa mig any que està a l'atur. Ell sempre havia treballat en una fàbrica de cordons, d'aquests per lligar les sabates, però es veu que la competència dels "velcros" i les cremalleres era massa forta i van haver de tancar la fàbrica i, és clar, acomiadar tots els treballadors. Això, sumat al caràcter del pare que ja és bastant estricte de per si, el converteix en un soldat disparant càstigs inqüestionables per ningú que no sigui la mare.

La mare és l'única que pot fer que el pare es repensi el càstig que t'acaba d'imposar amb arguments, bastant febles, crec jo, però indiscutiblement eficients, com:

- Però si és un nen...
- Però que no ho feies tu, això, a la seva edat?
- Tampoc no pots esperar que ho entengui tot a la primera, té deu anys.

Tots els arguments que fa servir la mare fan referència a la meua suposada curta edat, però jo penso que deu anys són moltíssims. En deu anys tens temps de fer un munt de coses. Quant es triga a fer la volta al món? Oi que hi va haver algú que la va fer en vuitanta dies? Doncs bé, jo he tingut temps de fer unes 45 voltes i mitja al món. I la mare encara diu que no tinc temps d'anar a classe de trompeta les tardes dels dilluns. És clar que no, amb tant de temps malgatat al llarg de la meua vida!

La meua mare treballa a l'ajuntament. No sé ben bé què hi fa però sempre està posada a les festes majors, inauguracions, casals d'estiu, colònies... de fet, aquesta feina li escau molt, a la

1 J b

mare. A ella, li encanta manar, donar ordres i estar al cas de tot el que passa a casa perquè així com el pare és un simple soldat ras, ella és tot un oficial. A més, la mare també és xafardera i li encanten els problemes dels altres. Jo crec que no se'n pot anar a dormir tranquil·la sense estar al cas d'absolutament tot el que passa al voltant de casa.

Sempre arriba molt tard a casa i per això la veiem molt poc. Quan arriba, la meva germana ja fa estona que dorm i jo ja he acabat de sopar. Per tant, només puc quedar-me una estona a fer-li companyia assegut amb ella a la taula del menjador i, mentre ella sopa, em pregunta sobre l'escola i els amics. Crec que és l'únic moment del dia en què hi puc parlar de veritat.

Doncs bé, aquell dilluns es presentava bastant depriment, fins que vaig trobar-me l'Otger a mig camí de l'escola.

- Ei, "tio", saps què? Te'n recordes d'aquelles xapes que vaig guanyar al Rodrigo la setmana passada? Doncs ara diu que vaig fer trampes i vol que les hi torni! Tu creus? Aquest nen m'està començant a fer empenyar. Fa dues setmanes va dir que jo estava intentant copiar-li l'examen i la profe em va deixar sense pati. És clar, com que ell és el mimat de la profe...

Quan parlo amb l'Otger tinc tendència a desconnectar cap al primer "tu creus?", i em limito a assentir al final de cada frase. La veritat és que l'Otger és molt mentider i posaria la mà al foc que de ben segur en Rodrigo tenia raó, però tothom preferiria creure's l'Otger abans d'acceptar que en Rodrigo té raó, perquè de seguida li pugen els fums.

- I si ho expliquessis als teus pares? Potser podrien parlar amb la profe.

- Amb els meus pares? Però, què dius? Els meus pares no m'escolten i es creuen tot el que els explica el director sobre mi. Ei, hola Se-se!

- Ho-hola, què tal, nois?

- Se-se tu creus que l'Otger hauria de parlar amb els seus pares si creu que els càstigs de la profe són injustos?

- Ho-home j-jo crec que si els teus pares et creuen, doncs mo-molt bé, però si no, t'arrisques a una esbroncada.

En Se-se sempre ha sigut molt pràctic a l'hora de donar consells; ell creu que si has anat tirant tot el curs així no veu per què ara hauries de canviar, i menys si a sobre existeix el risc d'una esbroncada. A més a més és tartamut i li diem Se-se perquè sempre que li preguntes com es diu et respon: Se-Sebastià.

Així doncs, mentre ells parlaven vaig posar-me a pensar i em vaig adonar que totes les persones que formen la meua vida i de les quals rebo una influència directa no són tan felices com m'havia pensat fins ara.

El pare no troba feina i per això sempre està de mal humor. La mare ha de fer hores extres per poder mantenir-nos a tots i això significa veure-la molt poc. Els pares de l'Otger mai no li fan cas i ell necessita cridar l'atenció. En Se-se és un tros de pa i tot i així haurà de suportar el seu tartamudeig com una càrrega durant tota la vida.

I jo sóc com una duna enmig del desert que observa com les altres dunes es mouen i desapareixen a la voluntat d'un vent capritxós que crea el més bell dels espectacles o la més gran de les tempestes, com la vida mateixa.

1 J b

Lluna

Segon premi de Prosa Catalana - 1r Cicle d'ESO

NÚRIA PIQUÉ FIDALGO

2n ESO A

Marta,

He pensat en tu moltes vegades. He imaginat la teva veu dolça, la teva mà en contacte amb la meva, la teva cara fina i severa. En obrir els ulls, m'adono que la teva mort va ser un cop fort en la meva vida, en la del pare, en la de la mare, en la dels avis, en la de la Lourdes, en la dels germans, en la dels cosins... Com que era petita, o no prou gran per entendre-ho, vaig deixar anar quatre llàgrimes quan em van dir "la teva tia Marta s'ha mort". Vaig abraçar el pare i vaig somicar. No entenia gaire el sentiment de tristesa i crec que plorava, sobretot, perquè veia a tothom amb els ulls humits, les cares serioses i la mirada a terra. Al cap d'un temps, he recordat els pocs moments que vam passar juntes. Com que vivies tan lluny ens vèiem molt poc. Sovint em diuen que m'assemblo a tu, i m'agrada dur-te dins del meu cor, com una portadora de tresors.

Ja fa temps que vaig començar a pensar molt en tu en un moment especial. Vaig decidir que allà dalt, als castells on pujo, durant un segon deixaria que el teu record omplís tot el meu cap i deixaria la ment amb la teva olor... Et volia dedicar el castell. En pujar a la pinya l'emoció és intensa i el desig d'arribar fins a dalt és fort, però a la vegada tinc el cor encongint per la por; por de caure, de tremolar, de fer-me mal... Però tots aquestes sensacions només m'omplen el cos els primers moments. Després, intento concentrar-me, amb la mirada al cel, mentre escalo éssers coneguts, la majoria estimats. Quan arribo a dalt, de vegades tanco els ulls per donar-me seguretat i tranquil·litzar-me. Bufo i espero que les gralles toquin el moment esperat, que l'enxaneta, amiga meva, alci el braç i comenci a descarregar-se el castell. En el moment en què penso que és important per a mi, tanco els ulls i dic el teu nom. Recordo els moments que encara puc retenir dins el meu cap i... vaig baixant d'allà dalt i m'abraço amb tothom. Faig això. Per tu. Perquè m'agrada que em diguin que m'assemblo a tu, perquè sé que eres genial, especial, sensible, però forta per dins; reservada, però divertida amb els amics. I estic seguríssima que et duré sempre, sempre dins meu. També estic convençuda que et faria molta il·lusió saber tot això que t'he explicat i que és la veritat, la veritat que alguns expressen parlant, altres mirant i altres escrivint.

Concurs literari de Prosa castellana 1r Cicle d'ESO

El Rapto

Primer premi ex aequo de Prosa castellana - 1r Cicle d'ESO

ROGER BONET SEGALÉS

1r ESO C

Hacía mucho, mucho tiempo, en una isla muy extensa del Pacífico del siglo XIX, había un niño al que llamaban *Salakuba*, también conocido como *Akuba* (así es como lo llamaremos durante el resto de la historia). Vivía felizmente con su familia en una casa humilde, por la que habían pasado todas sus generaciones anteriores. Con esta precisión, el lector podría pensar que, más que una casa humilde, era una casa vieja; sin una parte del techo, agujereada por todas partes, con casi un metro de polvo que llegaba hasta la cintura del que entraba...etc.; pero no era así. Estas generaciones de las que nos hablaba, se habían esforzado siglos tras siglos para mantener un hábitat decente para sus descendientes y ahora éstos se lo agradecían continuando la tradición. Pero este caso no era el único. La ausencia de materiales en la isla, condicionó que todos los habitantes hicieran lo mismo: no comerciaban con otros países y permanecieron "*fieles a su isla*", incluso se negaron a abandonarla; de ahí que la mayoría se conocieran. Vivían gracias a la selva tropical que se apoderaba de la mitad de la isla y les proporcionaba alimento.

Akuba convivía con su familia: padre, madre y hermano. Iba a una escuela improvisada con un maestro muy viejo, como todos los niños de su edad (8 años). Allí les entrenaban en artes musicales, de supervivencia y protección. Cada tarde, cuando volvía a casa, se iba a jugar con sus amigos. Al volver, se iba directamente a la cama de bambú y, cuando el Sol entraba por la ventana, se levantaba para llegar puntual a la escuela.

Un día, al volver de la escuela, Akuba se fue a casa para comunicar un acto de demostración escolar, y se encontró con una grande sorpresa: no había nadie allí. Todo estaba desierto. Sólo un trozo de hoja ondeaba encima de la mesa. En el verde reluciente de ésta, se podía distinguir una advertencia. Parecía escrita por sus familiares, pero rápida y precipitadamente. Akuba se esforzó y leyó tan bien como supo:

«*Tranquilo cariño. Estamos bien*» -empezaba mal, intentándolo tranquilizar- «*No te preocupes.*» -Ahora el contenido de la nota se volvía más ilegible- «*He os ido ict mas e uestro. P s mos q e n s ria u apto.*»

Tras la lectura, quedó confuso, pero decidió visitar a un amigo, anciano, para que le ayudara a resolver el enigma. Una vez releída la carta, aquél le dijo:

1 J b

-En este caso la cosa es clara. Tu familia ha sufrido un cruel rapto. Aquí te enseño la traducción:

«*Tranquilo cariño. Estamos bien. No te preocupes. Hemos sido víctimas de un secuestro. PD: estamos en la ría Urapto.*»

-¿Y ahora qué voy a hacer?-se preguntó el niño, desesperado.

-Tienes que hacer lo que tú creas más conveniente. ¡El destino de tu familia está en tus manos!

Akuba reflexionó, llegando a la conclusión de que no se lo contaría a nadie. Los raptos podrían reaccionar de varias formas desagradables. Como su geografía era muy limitada, apenas pudo figurarse la ría Urapto. Era una ría corta, al sur de la isla, situada a unos tres kilómetros de donde él se encontraba. Pero no tenía tiempo que perder. Necesitaba un medio de transporte rápido. Minutos después le desaparecía la cabra al vecino.

Akuba, montado en su fiel transporte, “cabalgaba” rápidamente atravesando valles, montañas y ríos, imparable. Cuando llegó a su destino, recorrió todo la ría Urapto, pero sin éxito. Así que empezó a desesperarse. Se preguntaba si se habría equivocado de ría y si estarían avisados los raptos de un niño que les seguía el rastro. Sin embargo, Akuba se decantó por no abandonar la misión.

-No habré buscado suficiente. Voy a dedicar-le mucha más atención.

Hizo el recorrido unas cuatro veces, hasta que vio que si continuaba extenuando a la cabra, ella no tendría fuerzas para devolverlo a casa. Así que abandonó la búsqueda y decidió avisar al pueblo entero para que lo ayudaran. Volvió a casa para repostar y recuperar el aliento, pero... ¡Qué sorpresa!, su familia estaba esperándolo tan tranquilamente en su dulce hogar. Akuba se desplomó por el suelo y exigió una explicación.

-Creo que ya quedaba suficientemente claro en la nota, ¿no?-replicó su madre.

-¡Evidentemente, todo clarísimo!-dijo Akuba, con ironía.

-Hombre, un poco rápido sí que la escribimos... Teníamos prisa. ¡Pero tampoco es para tanto!

-¿Y lo del rapto qué?

-¿Qué rapto cariño? Tenemos que mejorar la lectura... Fíjate:

«*Tranquilo cariño. Estamos bien. No te preocupes. Hemos ido al macelo nuestro. Pensamos que no sería muy apto.*» Vaya lío...

Entonces, Akuba miró fijamente a su madre con cara de disculpa, pero la mirada penetrante de su madre empezó a brillar incomprendiblemente hasta que se despertó invadido por el Sol.

Buscando...

Primer premi ex aequo de Prosa castellana - 1r Cicle d'ESO

ANNA RIU LOZANO

2n ESO A

Buscando... Buscando algo que me aleje de la suciedad de este mundo de barro, buscando algo que me envuelva como una toalla suave y limpia después del baño; buscando alguien que me lleve a otro planeta; un planeta inhóspito donde reine la ausencia de crímenes; buscando otra oportunidad para comenzar de nuevo y poder seguir buscando. *Buscando... Buscando* abrir los ojos y no ver manchas de sangre; buscando poder mirar el pasado y no horrorizarme; buscando un futuro sin olor a muerte; buscando un presente sin miedo a nada; buscando otra oportunidad para comenzar de nuevo y poder seguir buscando. *Buscando... Buscando* belleza en cada rincón; buscando un trozo de tiza para dibujar un ardiente corazón en el frío cemento del patio; buscando un cementerio gris para pintarlo de azul, verde y amarillo; buscando el olor a tierra mojada para poder embriagar mis sentidos; buscando otra oportunidad para comenzar de nuevo y poder seguir buscando. *Buscando... Buscando* poder seguir avanzando, y en cada paso darlo todo, no parar nunca, ir caminando; buscando la ingenuidad de la sonrisa de un niño pequeño; buscando el significado oculto de las letras impresas; buscando ser alguien, ser recordado y afamado; buscando poder olvidar que la muerte es nuestra fiel compañera desde el momento en que nacemos hasta que morimos; buscando otra oportunidad para comenzar de nuevo y poder seguir buscando. *Buscando... Buscando* una puesta de sol desde que el sol haya escondido; buscando dos lunas y cinco estrellas; buscando agua cristalina que no salga de una depuradora; buscando en la naturaleza un sinónimo de libertad; buscando un camino nítido y no polvoriento; buscando otra oportunidad para comenzar de nuevo y poder seguir buscando. *Buscando... Buscando* no caminar nunca más en la oscuridad; buscando apreciar cada rayo de sol y todas las tonalidades de la luz; buscando ser perseguir unos ideales, pero saber adaptarse a ellos cuando su naturaleza sea muy distinta a la imaginada; buscando otra oportunidad para comenzar de nuevo y poder seguir buscando. *Buscando... Buscando* un día en el que el tiempo no se mida ni con el reloj ni con el calendario; buscando poder vivir en un mundo más allá del tiempo y del espacio; buscando una alegre sonrisa que

1 J b

ilumine mi rostro; buscando un par de lágrimas que no sean falsas; buscando otra oportunidad para comenzar de nuevo y poder seguir buscando. *Buscando... Buscando* el amor verdadero, que te haga sentir que realmente vale la pena vivirlo; buscando una razón para continuar; buscando el motivo para no volverse loco; buscando cuatro notas que a uno le lleven más arriba del cielo; buscando otra oportunidad para comenzar de nuevo y poder seguir buscando. *Buscando... Buscando* el dolor, buscando la tristeza, buscando el terror; buscando el horror de vivir en una tierra maldita; buscando poder escapar de la humanidad autodestructiva; buscando un poco más que agua salada en el mar; buscando otra oportunidad para comenzar de nuevo y poder seguir buscando. *Buscando... Buscando* una voz con un grave tono; buscando una verdad que se oiga más que todas las mentiras; buscando el momento en que las arrugas sean símbolo de vida y no de muerte; buscando la maravilla de dejar pasar el tiempo; buscando otra oportunidad para comenzar de nuevo y poder seguir buscando. *Buscando... Buscando* caer arriba para poder subir abajo; buscando creer en la magia y no ser diferente del resto del mundo; buscando un fantasma debajo de mi cama para tener un amigo más; buscando un cuento en que las brujas sean hermosas y simpáticas; buscando leer sobre la historia de la tierra y no cerrar el libro con lágrimas en los ojos; buscando otra oportunidad para comenzar de nuevo y poder seguir buscando. *Buscando... Buscando* un sentimiento, buscando una canción, buscando el paraíso sin moverse de lugar, buscando una palabra que te rompa en mil pedazos, buscando un beso con el que renazca; buscando una persona que te diga la verdad, sin importar nada ni nadie; buscando una frase que cambie todo tu mundo; buscando la manera de poder resucitar; buscando otra oportunidad para comenzar de nuevo y poder seguir buscando. *Buscando... Buscando* en la filosofía mucho más que parlanchines; buscando en la política personas que aún no se hayan vendido; buscando en la policía la idea de proteger y no la idea de dominar; buscando un gobernante que sepa que quiere decir la palabra dignidad; buscando en las fronteras nuevas formas de gritar; buscando otra oportunidad para comenzar de nuevo y poder seguir buscando. *Buscando... Buscando* gente que no sepa qué es el dinero; buscando vivir sin preocuparse por unos trozos de papel; buscando no tener que someterse a una ley maldita; buscando que en la ignorancia no se encuentre la felicidad; buscando otra oportunidad para comenzar de nuevo y poder seguir buscando. *Buscando... Buscando* un bosque que no esté quemado; buscando un mar puro, sin contaminar; buscando morir sin dolor; buscando compartir con la almohada todos mis secretos; buscando

el día en que no haga falta teñirse el pelo para esconder las canas; buscando otra oportunidad para comenzar de nuevo y poder seguir buscando. *Buscando... Buscando* una vida llena de emociones; buscando poder cerrar los ojos por la noche y soñar con los unicornios; buscando no tener ni miedo, ni temores, ni angustias; buscando una sonrisa y un pastel de cumpleaños; buscando otra oportunidad para comenzar de nuevo y poder seguir buscando. Buscando... Buscando eternamente la felicidad, parece que no haya nada más en la vida; buscando momentos buenos; buscando amigos; buscando números de lotería en la papelera; buscando profundas miradas que se penetren en los ojos para siempre; buscando otra oportunidad para comenzar de nuevo y poder seguir buscando. Buscando...

Y, a veces, encontrando.

1 J b

Walcher

Segon premi Prosa castellana 1r Cicle d'ESO

NICO SANCHO VALLVÉ

1r ESO C

Walcher se despertó de un golpe. Era noche cerrada y la fuerte luz de una luna llena bañaba el firmamento. *¿Quién soy?*, fue lo primero que pensó. Buscó este pensamiento en su mente, hasta que lo encontró. Soy Walcher, rey de la guerra, maestro de armas, señor de las batallas.

¿Dónde estoy?, volvió a buscar en su mente que le dijo: – Estás en el monte de las mil sangres antiguo campo de batalla.– Entonces, oyó una llamada que venía de lo más hondo de aquélla, miró al suelo, allí estaba: *Dumasia* la espada letal, imbatible, siempre con sed a sangre. Aquella espada era su atributo. Sin ella no era ni la mitad de poderoso.

¿Por qué estoy aquí? Entonces recordó: “Estoy aquí para matar el mal, defender mi tierra “.

Posteriormente, a la luz de la luna, un gran grupo de hombres de túnica negra se le echó encima. Se trataba de los enemigos: espías de la orden del mago negro.

Walcher ya estaba preparado y de un espadazo mató tres hombres, giró sobre sus talones y con un movimiento de brazo acabó con otros tres; ahora quedaban cuatro; de los que dos huyeron. Walcher dio un salto mortal sobre cada uno y con la espada los atravesó. Finalmente, al último le puso la espada en la garganta y le hizo confesar hasta que acabó con su vida.

Miró a su alrededor. No, no había nadie más. Vio una luz al sudeste, *“Grifmor”*, tierra de guerreros. Se dirigió hacia allí.

Una vez allí, oyó música y gritos, “una taberna”. Luego pensó que era un lugar perfecto para reclutar a gente, así que decidió entrar.

La taberna estaba sucia, era un lugar minúsculo pequeño y horrible. En cambio, fue a la barra y pidió la bebida tradicional de allí. Le pusieron una taza mediana con un líquido rojo. Entonces el cantinero le preguntó

–¿Quién eres? ¿De dónde vienes? ¿Qué haces aquí?

Y él respondió,

–¡Soy Walcher! ¡Rey de la guerra! ¡Maestro de armas! ¡Señor de las batallas!

En la taberna se hizo un silencio incómodo, entonces todos los lugareños empezaron a reírse

–¡Cualquiera puede dar esta excusa!– gritó uno

–¡Demuéstranoslo!– dijeron unos

Batalló contra el hombre más fuerte y lo ganó. Todos hincaron una rodilla al suelo y gritaron:

–¡Ave Walcher! ¡Nuestro señor!

El cantinero dijo:

–¿A qué debemos el honor de vuestra visita?

A lo que Walcher respondió:

–Quiero formar un ejército para luchar contra la orden del mago negro.

En la taberna se oyó un murmullo.

–Pero la orden del mago negro es muy grande, alteza–dijo uno–

–Por eso tenemos que formar un gran ejército. ¡Uno que haga palidecer al ejército enemigo! ¡Uno del que estemos orgullosos!– respondió Walcher –Ahora, ¡reclutad los mejores guerreros del pueblo!–.

El cantinero le dejó dormir en su casa. Y a la mañana siguiente, delante de su casa había cientos de miles de personas. Entonces, Walcher dijo:

–¡Todos los ancianos guerreros que se presenten en el monte de las mil sangres, allí los esperaré!

Era ya mediodía cuando Walcher y los otros treinta ancianos que se presentaron en el monte, decidieron que la primera prueba del concurso de caballería sería una carrera por todo el valle de Armeraya, catorce kilómetros en total. Los cinco mil primeros serían clasificados, no el resto.

Cuando el sol empezaba a fundirse en el horizonte los treinta ancianos volvían a discutir.

–Yo digo que la siguiente prueba sea duelo de espadas– decía uno–, con ropas gastadas, barba larga y canosa, como los demás.

–No, sería mejor tiro al arco– respondía otro igual que el de antes.

–No, eso será luego. Primero a practicar la agilidad– decía otro–

–¡Silencio!– interrumpió Walcher –primero nos dedicaremos a lo importante, ya hemos hecho resistencia, ahora toca la agilidad. ¿Pero cómo?–

–Yo propongo– dijo el que antes estaba hablando de eso –que escalen una casa solo con manos y pies.

–Pues que así sea.

1 J b

La prueba transcurrió sin accidentes, excepto algunos que cayeron de la pared. En esa prueba se clasificaron dos mil quinientos guerreros.

Por la tarde los treinta ancianos se volvieron a reunir, y como siempre volvieron las discusiones.

–Yo digo que practiquemos la esgrima– dijo uno.

–Mejor tiro al arco–respondió otro–.

– ¿Y si no, lucha sobre caballo?– se acopló uno.

–Sí, eso sería lo mejor, pero... ¿De dónde sacamos los caballos?–dijo el primero.

–Yo creo que cada uno debe llevar un caballo, si no mi primo tiene un gran establo– dijo el que había propuesto esa gran práctica.

–¡Basta!– Dijo el rey desde su trono improvisado, –he oído algunas ideas. Todas me han parecido buenas–. Uno, tiro al arco; dos batallas sobre caballos; tres lucha a mano limpia.–acabó Walcher–.

En el monte de las mil sangres, (donde habían quedado) se alzó un murmullo considerable.

–¡Batallas sobre caballos!– gritó uno

–¡No!! Mejor lucha a mano limpia– gritó otro–.

–¡Mejor tiro al arco!!– opinó otro–.

–¡BASTA!–gruñó el rey –votaremos–, que levanten la mano quien quiere tiro con arco.– Tras las votaciones se decidió la lucha sobre caballo. –Bien mañana al Coliseo que reúnan las dos mil quinientas personas.

Walcher estaba ya aburrido. Habían pasado ya más de mil competidores de la prueba de lucha sobre caballo. No había nada interesante. Todo le parecía monótono y aburrido.

Finalmente, un guerrero con gran maestría y habilidad tiró al arco hasta que acabó con todos, sin apenas sudar una gota. Fue de esta forma, cómo Walcher supo que él sería el mejor candidato para que le dijese quiénes eran los mejores caballeros para formar una alianza.

El sueño de Adama

Accèsit Prosa castellana 1r Cicle d'ESO

MARCEL CLARAMUNT BASSEGODA

1r ESO C

Soy un niño de Somalia, tengo ocho años y me llamo Adama Kuni.
Soy bajito y muy flaco, como muy poco. Estoy débil.
Tengo el pelo rizado, corto y del mismo color que mi piel, negro.

En Somalia hay unos 200.000 niños soldado; yo soy uno de ellos. Mis padres me vendieron a un grupo armado. Los niños llevamos una ametralladora y hacemos misiones en el campo de batalla, somos espías, cocineros, mensajeros...las niñas son tratadas como objetos sexuales y abusan descaradamente de ellas.

Es muy duro vivir en guerra y arriesgar nuestra vida día tras día.
Mañana habrá una misión y los niños iremos delante.

Avanzamos. Nos dan la orden de ataque y atacamos.
Algunos mueren por disparos, a mí, me dan, y huyo junto a un amigo que me ayuda. Vamos corriendo y dejamos atrás un enfrentamiento mortífero y sanguinolento. Un soldado enemigo nos sigue y nos dispara, falla constantemente, pero al final da a mi amigo y muere. Cojo su rifle y acabo con el agresor enemigo. Estoy muy afligido, no solo han muerto muchos niños, ha muerto mi amigo y me han herido en la barriga.
Veo un campamento de una ONG y me dirijo hacia él. Allí, me reciben y me dan primeros auxilios. Finalmente resuelven que no me pueden salvar.

Me despierto en un sitio extraño y desconocido, después de haber estado inconsciente unos días. Me explican que me encuentro en un hospital en Barcelona. Me han traído aquí para hacerme un trasplante de riñón, el mío ha quedado destrozado. Me quedo maravillado, nunca había visto nada igual. Hay extraños bártulos por todas partes. Tengo clavada una aguja en el brazo.

-¿Y mi arma? ¿Dónde está?

-Tu arma se ha quedado en Somalia- me dice el médico.

-Pero la necesito...-digo- cómo lucharé, ¿sino?

-En España nadie tiene armas y nadie se pelea con nadie.

Me quedo boquiabierto con esas palabras "...nadie tiene armas y nadie se pelea con nadie."

1 J b

Pasan días y sigo hospitalizado y conviviendo con el médico, el doctor Ferran Martínez. Él cuida de mí casi las 24 horas. Me cuenta chistes y me sube el ánimo.

También estoy con Joan Damià. Joan me enseña más español y algo de catalán.

Todos a los que conozco me tratan bien. No me chillan ni me dan ordenes, son muy amables, no cómo en la guerra. En Somalia todos son antipáticos y están todo el día enfadados. La guerra los agobia.

Ferrán descubre que mis padres murieron y que ya no tengo a nadie que me cuide. Quiere adoptarme, llevarme a vivir con él. Me gusta la idea.

Ferrán me dice que antes de eso debe hacer unos papeles. Resulta que aquí no se puede retener a un niño sin autorización. Lo llaman secuestro.

Llega el día en que me dice que ya es mi padrastro. Yo prefiero papá. Ahora soy mayor y mi vida ha cambiado radicalmente. Me volveré a presentar.

Soy un muchacho de Somalia, tengo veinte años y me llamo Adama Kuni.

Soy alto y musculado, como bien y hago deporte. Estoy fuerte.

Tengo el pelo rizado, corto y del mismo color que mi piel, negro.

Estudio medicina en Barcelona.

Soy un ex niño soldado.

Concurs literari de Poesia catalana 1r cicle d'ESO

T'estimo

Primer premi de Poesia catalana - 1r Cicle d'ESO

MACIÀ FERRER GARCIA

2n ESO B

T'estimo més que un bon despertar.

T'estimo més que mil formigues,
un tros de pa.

T'estimo més que un dia de sol
sense rastre de núvols.

T'estimo més que un pintor,
les seves obres d'art.

T'estimo més que un actor,
la seva professió.

T'estimo més que el tresor
més apreciat.

T'estimo més que un jardí,
les seves flors.

T'estimo més que un rei,
tot el seu regne.

T'estimo més que res
en aquest món.

T'estimo, Mare,

Tu, catorze anys

al meu costat has estat,

en les caigudes, en les rialles, en tot.

T'estimo.

1 J b

El camaleó

Segon premi de Poesia catalana - 1r Cicle d'ESO

ROGER BONET SEGALÉS

1r ESO C

El camaleó és un rèptil
molt bufó i amb la cua prènsil.
És un bon caçador
i està en perill d'extinció.

Recorre al mimetisme
tenyint-se d'un altre color
en zones de turisme
on fa molta calor.

La llengua, llarga i enganxosa,
es projecta a l'exterior.
Caça la fauna abundosa
actuant com a abductor.

Els seus ulls tot ho miren,
cadascun al seu món,
i només es concentren
en allò que es descompon.

N'existeix un munt d'espècies
cada una amb els seus trets.
N'hi ha de dues o tres banyes,
però tots són molt abstrets.

Pel que fa als dits,
no hi té a perdre res:
els té tots dividits,
agrupats de dos a tres.

Són de zones molt disperses
que de vegetació estan immerses.
Els agrada beure la rosada
que és sobre les fulles superposada.
Ponen ous, són ovípars,
però n'hi ha també d'ovovivípars.
I aquí acabo, que ha d'anar al lavabo.
I ho faig acabar amb vers perquè me'n sobra un terç.

Concurs literari de Poesia castellana 1r Cicle d'ESO

Si le cantara

Primer premi de Poesia castellana - 1r Cicle d'ESO

ANTÓN REY RUBIO

1r ESO C

Si le cantara a la musa silvestre,
defensora de la inspiración,
que con un arrullo leve
apaga el oscuro sol.

Alumbrando la luna,
que suavemente riela
y alegremente refleja
su sonrisa de seda,
que atentamente lee
éestas rimas rotas.

Y alegre mi triste corazón,
que no deja de sollozar
en desesperados llantos
y escupe tristes cantos
en etéreo rugido abstracto
acabando este triste acto.

1 J b

Concurs de fotografia matemàtica

Primer Cicle d'ESO

322,323

Primer premi de fotografia matemàtica - 1r Cicle d'ESO

EMMA FALCÓ FERRÉ

1r ESO C



1 J b

Concurs literari de Prosa catalana 2n Cicle d'ESO

Diari d'un aristòcrata

Primer premi de Prosa catalana - 2n Cicle d'ESO

MANEL VÁZQUEZ LÓPEZ

4t ESO C

14 de febrer de 1890,

Han passat uns dies des que vaig embarcar a l'Orient Express. El meu destí: Constantinoble, la gran entrada a Orient. En aquest viatge m'acompanyen la meva esposa, Rosaline Bennet, que comparteix amb mi el ducat de Sutherland, i el meu lleial majordom, Jacob Milles. Malauradament, els meus dos fills no han pogut venir.

He d'admetre que he quedat sorprès de l'hospitalitat amb què ens han rebut al ferrocarril. El camarot és ben espaiós, i els llençols egipcis del llit són de la més alta qualitat. Jacob ha promès que quan tornem a Londres remourà cel i terra per a trobar-nos uns llençols tan confortables com aquests.

El servei de cuina és excel·lent; tanmateix no és d'estranyar, ja que el xef és ni més ni menys que Gordon François, devot aprenent del famós xef Antonin Carême, mestre de la grand Cuisine. Els seus dolços són els millors que he tastat amb diferència.

Ara bé, on m'hi trobo més a gust és al vagó restaurant. Allà hi puc trobar personalitats del món aristocràtic i burgès del nostre segle. Podria destacar-ne dues: Alexander Krupp, cosí segon del propietari de la coneguda empresa industrial alemanya, que era allí pel seu amor a la mecànica moderna; i Ethan Rotschild, de la família de banquers, que havia aportat una considerable suma a la construcció d'aquella línia ferroviària. En els pocs dies que els conec "seria capaç de signar-hi tractes", que deia el meu pare.

Li he explicat a hom que la finalitat d'aquest viatge extraordinari amb l'Orient Express era la descoberta d'una ciutat com Constantinoble. Sempre ha estat una gran capital, i ara que l'enginy humà ens hi ha facilitat l'arribada, quin noble no la voldria visitar? De tota manera, aquest no és verdaderament el meu objectiu.

Fa uns mesos vaig decidir beneficiar-me d'un afamat professor, Thomas Carley si mal no recordo, amb una "petita trampeta". Aquest exercia de director al James Lestern Institute quan hi vaig intentar inscriure el meu primogènit, i no va ser acceptat. Al·legaven que tenia molt bones aptituds per als esports, però que no acabava d'assolir

1 J b

els nivells teòrics que requerien els alumnes d'aquella institució. Com gosaven dir això del fill del duc de Sutherland?

Tot i així, el cas és que algú va fer arribar la notícia al meu majordom que el professor en qüestió tenia intenció de marxar de Londres i començar una família lluny de l'enrenou urbà. Era l'oportunitat perfecta, de manera que vaig comunicar-me amb ell i, com si es tractés d'una reconciliació, li vaig proposar la compra d'una majestuosa casa de camp a Sutherland. Una casa que en realitat mai ha existit.

El que vaig fer és senzill: el professor creia que estava invertint una quantiosa suma de diners en una propietat que no tenia res a envejar a alguns casalots de l'alta burgesia, quan en realitat tots aquells diners anaven a parar als meus ingressos. A més, vaig aconseguir que no en sospités res, gràcies al meu majordom i la seva habilitat per a afegir indrets falsos a mapes oficials, o fer que la signatura reial del contracte fos versemblant, tot i no haver entregat mai el document a sa Majestat la Reina.

Encara que descobríis l'engany, em vaig encarregar personalment de fer desaparèixer tota prova escrita, i en un hipotètic judici seria la seva paraula contra la meua. No crec que un jutge com cal donés la raó a un burgès de classe mitja abans que a un noble de l'aristocràcia britànica. Gràcies a ell, ara disposaré d'uns estalvis amagats a Constantinoble, que mai se sap de segur quan els podria necessitar.

Tan sols m'amoïna una cosa: tinc la necessitat de comprovar que el fardell de bitllets segueix tancat al calaix del meu camarot, dins aquest diari on escric. Com si algú tractés d'arrabassar-me'l. A més, hi ha certs rumors que asseguruen que un detectiu anomenat Peter Carley, germà del professor, és en aquest mateix tren, dirigint-se a Bucarest per un cas. Però no hauria de témer res; certament totes aquestes sospites deuen ser causa de la meua imaginació.

De moment, em limitaré a seguir amb el meu pla. La Rosaline m'ha comentat que aquesta nit deixaran espai lliure al vagó restaurant per a poder celebrar un petit ball. Em serà difícil oblidar que no som a la nostra mansió de Londres. Sigui on sigui, en Thomas Carley mereix el meu més sincer agraiement: sense ell, mai hagués pogut embarcar-me en aquest viatge tan emocionant.

Tanco el diari. Assaboreixo les últimes gotes de te i deixo la tassa sobre la tauleta del camarot. Després d'agafar el fardell de bitllets, miro el cos del duc al meu costat. Un llarg tall li ressegueix el coll. La sang ha vessat per tots els llençols i ha cobert el frac que duia. El ganivet lluent descansa sobre el seu pit.

–Sigui on sigui, eh? –li pregunto al cos inert que tinc davant–. Va morir fa setmanes, demanant almoïna en un dels podrits carrers de l'East End. No li quedava res, ho havia venut tot per aquella maleïda casa. Tot. I creus que vas fer una “petita trampeta”? Vas jugar amb la vida d'un home –se'm trenca la veu de cop. No, he d'aguantar-me les llàgrimes–. Tu vas matar el meu germà.

Em dono una ullada de cap a peus: tal i com havia pensat, només s'han tacat els guants. Un parell de guants idèntics als del major dom del duc. Sempre és el major dom. Me'ls trec cuidadosament i els llenço sobre el pit del duc. Els guants envolten el mànec del ganivet, que apunta amb la fulla cap el coll del mort. És poètic i tot.

–Encantat de conèixer-te, duc de Sutherland –dic, amb un somriure als llavis–. Em temo que m'he de retirar al meu camarot fins que algú s'adoni del teu assassinat... i em cridi per a investigar-lo.

1 J b

Un escriptor escrivint i altres peripècies d'una ment creativa

Segon premi de Prosa catalana - 2n Cicle d'ESO

MARIA FELIU GIL

4t ESO B

Un subtil mareig i tot es torna gris o blanc, no ho sé, i em torno a trobar al Poble. No era el destí que més desitjava en aquell moment però no podia dir que m'hagués tractat malament cap volta. Començo a caminar per les teulades de teula roja amb un toc de molsa entre verd i groc. Les xemeneies cremen pa torrat i carn a la brasa però la majoria opta per llenya a seques...

Una espurna collonera em salta a la bufanda i caic a terra. He aixafat una rata! No, de fet és un Chihuahua que em tindrà mania d'ara endavant. Trepitjo el paviment de nou però per evitar un avoriment catastròfic decideixo avançar en sentit perpendicular al nucli del planeta.

La pobra llibreta que exploto amb manca d'inspiració diàriament és a vessar de fulls, però no són fulls qualsevol, és el meu nou llibre mediocre i vulgar que tant agrada a les masses mediocres i vulgars. Hauria d'adquirir una carpeta o un maletí de pell girada vermell, potser així tothom creuria que sóc una escriptora de debò... i, qui sap, potser m'acceptarien al gremi o el que sigui aquella secta de llunàtics. Resseguint la muralla del Poble el sol em saluda des de darrera un núvol. Senyor simpàtic, el sol. Fa una rasca important. Una poma es menja una dona, o era al revés? L'home del temps diu que els núvols s'enfaden, que millor no els mirem als ulls o es condensaran en acte de protesta. Entro als jardins de la gent noble del Poble, sempre m'han agradat els jardins amb un deix de títols nobiliaris, els donen un aura reial com les d'abans. Però la part que més m'agrada és on em fan fora, quasi com un xut d'adrenalina i un xic de dopamina que mai sobra. El campanar ja fa una hora que toca les campanes amb èxtasi i noto una molèstia creixent per part dels vilatans que han començat a sortir amb forques i destrals.

De sobte un "miau" prepotent interromp els meus pensaments profunds i filosòfics sobre la llista de la compra. És un gat lleig, m'acaricia, no em seduirà pas aquest cop. Té un ull tort i la seva mi-

rada perduda em torba i em fa ganes d'escopir una bola de pèl. No m'agraden els ulls verds.

El felí ha optat per seguir-me, que no se n'adona que no tinc menjar? Però segueix miolant com un idiota. Busca alguna cosa, com totes les altres criatures d'aquest món perdut, vagarà eternament. La llibreta, en un últim sospir, s'obre i deixa escapar totes les pàgines que es creuen coloms blancs. "Ja tornaran" em dic i sinó només em deuen un manuscrit de merda.

Em veig reflectida en una finestra. "Què (collons) faig vestida així?" "Ah! Ara sóc un home." dic amb veu greu i profunda. Noto el pes entre les cames dels meus genitals recentment adquirits, fan tanta patxoca. Amb orgull em faig un tupè però la maniobra capil·lar no funciona per les condicions ventoses del Poble. Un ocell balla un vals amb el vent però l'afer romàntic acaba en un esperat final dramàtic que comporta una enemistat entre les dues espècies que durarà un parell de generacions efímeres. És el temps usual en aquest tipus de conflictes. "Segur que hi ha enveja i sexe entremig" assenteixen els veïns més propers a la nova zona de guerra. "Els ocells són els ovípars més pecadors" repeteixen les veteranes del comitè de festes que organitzen el 126è torneig de pica-paret internacional, principal font de riquesa del poble.

El vent, que sempre augmenta en un grau en l'escala de Dawson la seva violència amb l'absència de sol, m'empaita cap a casa. Abans però, assajo un intent d'encendre una cigarreta garapinyada però fracasso estrepitosament en adonar-me que necessita foc o una altra reacció química del mateix arbre genealògic.

En arribar tot masegat per les intempèries a les que el Poble m'ha sotmès, un terra sorollós m'escridassa per tirar-li fluids a sobre. Em canvio d'abric i torno a escapar de la rutina.

A la plaça, els habitants realitzen els seus rituals nocturns. Em fusiono als carrers, em converteixo en una ombra i escapo a les muntanyes que empresonen el Poble. Pels camins tornen els vilatans que havien sortit amb forques i destrals, la meva hipòtesi de linxament era errònia, només sortien a tallar les males herbes de la via del tren abandonat que passava cada eclipsi de lluna. El vent, que sospito m'està agafant mania, em fa xocar contra una paret flotant i em trenco una costella, o és un tumor? En el fons tot es cura amb Whisky... O era Bourbon, el que es posava a les ferides? Em surt sang lila com a la meva mare quan era jove.

En acabar el vol nocturn torno a l'origen, tinc gana i per tant haig d'escriure alguna cosa per a les masses vulgars i mediocres.

1 J b

Aquelarre

Accèssit Prosa catalana 2n Cicle d'ESO

LAURA ALMIÑANA MESTRES

4t ESO B

Una agradable sensació envaï tot el meu cos. Recolzada a la paret, admirava els puntets platejats que cobrien el cel. Gaudia de l'espectacle acompanyada de la meua solitud i els tènues udols dels musols. Una dolça brisa transportava l'agradable flaire de la ginesta.

Aquella era la primera nit de la temporada d'estiu. De ben matí havia arribat a casa de l'àvia i, després d'una tarda a la platja, desitjava ferventment una estona de pau. En sentir la gola una mica seca, vaig apropar-me el got de llimonada i sense més dilacions vaig fer un xarrup. La beguda em refrescà, seguidament em resseguí els llavis amb la punta de la llengua.

De sobte el so d'una campana trencà la somnolència de la nit. El batall no cessava de colpejar-la. Vaig reclinar-me a la barana del balcó i em sorprengué que tot seguia igual. Els veïns semblaven immunes a aquell terrabastall.

Decidí entrar a casa i m'arraulí en un racó. Em vaig tapar les orelles amb força, desitjant que s'aturés aquell diabòlic soroll, que cada cop era més insistent. Els vidres de la casa tremolaven violentament. Romangué força estona en la penombra, amb l'esperança de que tot tornés a la normalitat. Però el so de les campanes no es detenia. Per això em vaig disposar a descobrir d'on provenia. Em vaig endinsar en les profunditats del passadís. La meua àvia, que patia sordesa, dormia com un soc. Em dirigí a la porta i agafant el manyoc de claus sortí.

Una rufagada m'esbullà els cabells. El temps havia canviat.

Sentí com el vell edifici trontollava. Les gotes de pluja impac-taven amb fúria sobre la teulada. Tot i així, seguia escoltant les campanades. Em vaig adonar que provenien de les plantes superiors de la casa. Em sentí ridícula en adonar-me que només vestia un prim pijama i no duia les sabatilles posades. Però per mandra, no vaig voler tornar a la meua habitació.

M'enfilà escales amunt on les campanes sonaven amb més intensitat. M'aturà en el replà del tercer pis, il·luminat per la dèbil llum d'una bombeta. Vaig parar l'orella i descobrí que el so venia de dalt.

Les escales cruïxen sota els meus peus descalços. Una capa de pols cobria la barana. La meua àvia no coneixia els nous propie-

taris del quart. M'havia explicat que feia un parell de mesos havien comprat el pis, però mai els havia vist. En arribar vaig trucar al timbre, que proferí un so ronc i desagradable.

Tres aterridores dones, embolcallades per un fum espès, m'obriren la porta. Desprenien una olor rànica i una caputxa negra els cobria gairebé tot el rostre. Em fixà que la de l'esquerra duia un gripau, de cos arrodonit, inflat i amb berrugues a la pell, entre els seus braços.

-Has sentit la nostra crida – digué la del mig amb una veu esfereïdora – Passa jove, benvinguda a l'aquellarre.

Se'm congelà la sang, sabia que els aquellarres eren les reunions de bruixes de l'edat mitjana presidides pel diable, que generalment es presentava en forma de mascle cabrú. Únicament els adeptes sentien la seva crida. El cap se'm saturà al pensar la raó per la qual havia estat convocada.

Bruscament una de les bruixes m'agafà del canell i m'empenyé cap en dins. Vaig deixar anar un crit ofegat. El gripau raucà i tot es tornà fosc.

Em sentí rodejada per uns càntics de veus greus i incomprendibles. El cor em batejava amb força, estava molt espantada i em costava respirar. Continuava tenint la mà de la bruixa aferrada al meu braç. Si em movia em clavava amb més força les ungles a la pell. M'esglaià quan unes mans rasposes m'acariciaren el rostre. Els ulls se m'humitejaren i una llàgrima em caigué galta avall.

El so del timbre ronc alterà l'ambient de la sala. Percebí com tots els presents es movien en la penombra fins la porta. Em vaig lliurar de la vella que m'havia retingut fins ara. M'aproximà a la multitud amb cautela. Un garranyic anuncià l'entrada d'un nou membre a l'aquellarre. Sentí com xisclaven i seguidament acompanyaven al convidat cap al centre. No vaig deixar escapar l'oportunitat de fugir i quan tots semblaven absorts en el nou afiliat m'esmunyí per la porta.

Soc conscient que tinc una cita amb el meu destí, que em tornaran a cridar i hauré de tornar. Em deixo caure, rodolo escales avall i perdo el coneixement.

1 J b

Totes les vides del món

Accèssit Prosa catalana 2n Cicle d'ESO
AMANDA CASANOVAS FERNÁNDEZ
4t ESO A

Encara que, com és lògic, jo no ho visqués, la meua història va començar molt abans de la meua data de naixement.

En un petit laboratori situat al subterrani d'Arcàdia, un grup de científics, entre els quals es trobava la meua mare, treballava incansablement en un nou projecte que revolucionaria el món actual. Un projecte destinat a acabar amb la vida privada de la gent i sobretot a acabar amb la idea que nosaltres decidim el nostre propi futur.

Feia cinc anys que el doctor Frankdic havia finalitzat amb èxit el seu estudi sobre les pupil·les dels ulls i havia arribat a la conclusió que portaven informació sobre la nostra vida, tant anterior com futura. L'únic que li faltava era una manera de traspasar tota aquesta informació sobre l'individu a un ordinador. I en això treballava la meua mare. Encara que el propòsit de Frankdic era només utilitzar aquesta informació per als sospitosos o els presoners, el propòsit havia arribat molt més enllà. S'havia creat una petita targeta que permetia amb una sola mirada als ulls d'algú saber-ho tot sobre aquesta persona. L'únic problema era que aquesta targeta s'havia d'incorporar a la persona abans que naixés. I qui millor per provar-ho que la filla que portava al ventre la doctora Walla? És a dir, jo. I és en aquest punt de la història on apareixo jo com a persona física.

M'havien dotat d'una maledicció que ells anomenen do. El do del saber. El do de saber-ho tot. Ningú tenia secrets per a mi. Però jo havia de guardar els secrets de tothom. No podia parlar amb ningú ni desvetllar-li el seu futur ja que hauria canviat el pas del temps. Tampoc podia alertar ningú que al dia següent anés amb compte en pilotar la seva nau perquè sinó s'estavellaria. Només podia restar callada davant de tots els problemes del món, de totes les vides del món. Per què m'havien dotat llavors d'aquest "do"? Per què havia de saber-ho tot si no podia fer res perquè les desgràcies s'evitessin? Només sentia impotència, impotència davant d'una maledicció que m'oprimia el pit cada cop que veia a una persona que tindria problemes i no podia cridar: "Atura't". I això em feia terriblement desgraciada.

Ja de molt petita em feien proves per saber com de bé funcionava la targeta, però no m'importava ja que vivia com una nena normal. El problema va venir quan vaig començar a ser capaç d'en-

tendre la informació que les pupil·les de la gent enviaven al meu cervell constantment. Quan ho vaig començar a saber interpretar, va començar la pitjor part de la meua vida. Em tenien tancada en una habitació dia i nit, ja era prou gran per entendre la informació que m'arribava però consideraven que no era prou madura per mantenir la boca tancada i això va fer que durant uns quants anys em tinguessin confinada al centre d' experiments. Quan van considerar que havia après a no parlar, per fi vaig poder sortir un altre cop al carrer, però horroritzada vaig comprovar que allò encara era pitjor. Sabia la vida de tothom, sabia si morien avui, demà o demà passat; i no ho podia suportar. Volia cridar, cridar totes les històries, totes les vides; però m'havien ensenyat que no podia, que això era una informació reservada només a mi i que el món sencer no estava preparat per assimilar-ho. Durant aquella breu excursió al món que la meua mare havia descrit com "el món dels ignorants", sense voler-ho, vaig veure les pupil·les de molta gent: gent que moriria de malaltia, gent que perdria al seu fill, gent que cauria en una depressió... Però no vaig veure a ningú feliç, i això no feia més que augmentar la meua angouxa . En contra de la meua voluntat, aquestes sortides es van fer periòdiques, els doctors que s'encarregaven del meu cas volien saber com em sentia en un lloc ple d' individus, però en el meu interior això només em posava més trista. Cada nit, després d'una sortida, els rostres de tothom se'm barrejaven a la ment i no em deixaven dormir. Quan ho aconseguia, els malsons em despertaven agitada a altes hores de la matinada plena de suor i amb un mal al cor terrible.

Hauria d'haver pres aquesta decisió molt abans... la meua vida ha tingut pocs moments feliços: només quan era petita i no sabia ni parlar. La meua maledicció em va acompanyar durant molts anys i va fer que el do que em feia ser diferent em portés on sóc ara, dalt d'un teulat, a punt de fer el pas que donarà final a la meua història.

No s'ha de saber el nostre destí. Les vides de cadascú són per viure-les i no podem escapar al nostre futur, és el que ens ha tocat viure i en comptes d'amoïnar-nos per ell, hem de fer el que puguem perquè el present sigui el menys dolorós possible. Aquesta expressió, que ve de la Terra, ho reflecteix molt bé: "Carpe diem". Però a vegades ni tan sols això pot fer suportable la nostra estada aquí. Llavors l'únic que ens queda és tancar els ulls i donar l'últim pas endavant.

I així acaba la meua història, però jo ja fa temps que ho sabia.

1 J b

La pitjor notícia

Accèssit Prosa catalana 2n Cicle d'ESO
HÉLÈNE LLANAS KARICHE
4t ESO A

En Fratel va pitjar el botó com als altres deu intents, però aquesta vegada va ocórrer el miracle. D'un negre dens, al fons del qual es podia percebre algun moviment ondulant i fantasmagòric, el primer forat temporal de la història es va començar a formar.

En Fratel Tulevasius havia estat investigant sobre els forats temporals des del 2238. Ja feia 9 anys. Havia construït diverses màquines, però cap havia donat resultat, fins ara.

Per realitzar aquests experiments feia servir una planta baixa, situada en un barri marginal als afores de la ciutat, ja que aquest tipus d'investigacions estaven prohibides per la llei. La policia sospitava d'ell des de feia temps, però no tenien cap prova.

Per evitar més sospites, havia decidit portar la màquina del temps al seu despatx i continuar la investigació allà.

En Fratel va decidir viatjar al matí següent per provar la màquina. Ja seria 27 de març.

Amb el cor saltant-li del pit, va entrar al forat. Al traspassar-lo, el va envoltar una llum tan intensa, d'un blanc tan irreal, que va perdre la vista durant uns instants. Per fi, va començar a distingir el seu despatx, que estava aparentment de la mateixa manera que l'havia deixat. Els mobles estaven igualment arrambats contra les parets, cosa que permetia deixar un espai lliure al centre per fer l'experiment, i els plànols i els apunts seguien apilats sobre l'escriptori.

–Segur que he viatjat en el temps?– es va preguntar– Potser hauria d'haver triat una època més llunyana per comprovar si funcionava... Va sortir al carrer. En veure una cafeteria, va decidir entrar-hi. Allà hi havia el que buscava. Es va dirigir cap al gran diari hologràfic i va llegir la data amb emoció: 27 de març de 2247.

Va mirar la resta de la portada, i li va cridar l'atenció la fotografia d'un home estirat al terra. Semblava que s'hagués cremat completament, i estava espantosament irreconeixible. El va envair una sensació esgarrifosa, i amb una gran opressió al cor, va llegir el títol que emmarcava la notícia.

*UN JOVE CIENTÍFIC MOR A CAUSA D'UNA EXPLOSIÓ
AL SEU LABORATORI*

*Fratel Tulevasius, un científic de 28 anys, mor per l'explosió
que va provocar una màquina construïda per ell mateix.*

En Fratel va sentir com si la sang s'esvaís de les seves venes, i una suor freda li va recórrer tot el cos. Va intentar pensar amb lògica. Ell sempre havia tingut l'habilitat de mantenir la calma en situacions desesperades. Si desconnectava la màquina abans de que es produís l'accident, s'hauria solucionat.

Va saber que la notícia es referia a una de les màquines del temps que havia construït i que havia deixat carregant-se al laboratori.

De sobte li va venir una idea al cap: no estava segur de que es pogués canviar el futur. Potser ja estava condemnat, però no li quedava cap més opció.

Va tornar a mirar la notícia, i va buscar l'hora exacta en la que s'havia produït l'explosió: les 16.34h del dia anterior. Ell havia format el forat feia un dia a les 15.46h. Va començar a córrer en direcció al despatx. Va tornar al dia anterior sense problemes, i va aconseguir arribar a la porta del laboratori quan faltaven 10 minuts per la possible catàstrofe. El noi va fer una llarga respiració per tranquil·litzar-se, i va començar a obrir la porta amb les claus... però ja estava oberta. L'havien forçada. Va començar a témer que la policia hagués descobert el seu laboratori. De totes maneres, va entrar i va córrer cap a la màquina, on ja hi va trobar algú. Efectivament, era un agent detectiu de policia.

–Aparti's!–va cridar en Fratel– Aquesta màquina pot esclatar en qualsevol moment!

–Què diu? Segur que és una estratègia per tornar-se a escapar. No ho consentiré.

–Ho dic de debò!–en Fratel va mirar el seu rellotge– Només queden 2 minuts!

–No es molesti. Ja he recollit la informació necessària per detenir-lo. Tenim la seva documentació.

Amb un gran esforç, en Fratel va mantenir la ment clara i va pensar. L'interruptor per desconnectar la màquina era a uns sis metres de distància. L'agent no el deixaria passar, no hi seria a temps.

Va córrer cap a la finestra més propera i va saltar. En el moment que travessava el vidre va sentir l'explosió, i va notar com l'ona expansiva l'empenyia cap endavant. Després de caure al terra, va córrer el més ràpid que va poder sense mirar enrere, fins que es va poder amagar en un bosc descuidat. Aviat hauria de buscar un millor amagatall. Sabia que ara ja no el buscarien, però tampoc podia permetre que el reconguessin.

1 J b

Concurs literari de Prosa
Castellana 2n Cicle d'ESO

Autopsia de un atolón

Primer premi de Prosa Castellana - 2n Cicle d'ESO

GLORIA POLISENA MONTOLIO

4t ESO B

Mis horizontes son más vastos que el mismo firmamento. Sin embargo, disfruto de la vida apacible, de observar las vistas coralinas y los peces colorados jugueteando en sus cobijos. Una vez se llega a este arrecife, ni los truculentos peligros de cualquier depredador podrían ahuyentarme de mi hogar.

Es mi cobijo, el regazo de una madre que alarga sus grandes, apacibles y tiernos brazos, te envuelve dulcemente y te susurra cuánto te quiere al oído. Te regala simples besos húmedos, salados, te hace oler la esperanza anhelada detrás de esa realidad tosca que supone el mar. Mima y cuida tus más utópicas ambiciones, tus más profundos deseos e intenta desatar aquellos disgustos de tu corazón apagado, que están ahí enmarañados sin ningún tipo de piedad.

La belleza del paisaje aquí resulta abrumadora: la luz del sol resplandece con fuerza, atraviesa el agua iluminando hasta los más recónditos rincones del atolón y el ligero color turquesa de estas interminables fronteras queda matizado por la presencia de las algas, de un verde intenso.

De vez en cuando ves pasearse a una medusa que, con las ligeras pero enérgicas contracciones de la umbrela, se desplaza como si estuviese bailando al son de las olas. Un pequeño ser molesto, pero admirable en la distancia por su particular luminiscencia. En la lejanía, presumo catalogarlos de puntos de colores movedizos, incapaces de estarse firmes.

¿Y quién podría olvidarse del bullicio de aquellos minúsculos peces revoltosos? Conscientes de la falta de un porvenir seguro, crean un jolgorio escandaloso en la zona más alta del nivel del mar, allí donde las burbujas pueden cosquillearles las aletas, y donde la efervescencia predomina en su máxima extensión.

Mi predilección por tal lugar encantado es inmarcesible. Nadie nos ha asegurado un hermoso y plácido tiempo aquí, en paz, nadie sabe cuánto podría durar esta especie de inefable felicidad. ¡Qué elocuencia ensordecedora! Ni siquiera sé si existe el mañana.

Sumido en mis más profundas cavilaciones, las mayores que podría tener una simple **tortuga**, oigo de súbito un melifluo sonido, vibrante. Cabeceo ligeramente, intentando comprender de dónde

1 J b

proviene el suave rumor que, con ligereza, agita el agua. Mientras esta se zarandea, la intensidad de la vibración se incrementa gradualmente. De hecho, no parece provenir de ningún sitio en particular, así que no sé hacia dónde voltear la cabeza. Giro sobre mí mismo un par de veces, todas aquellas extrañas sensaciones continúan aumentando. Los timoratos peces comienzan a esconderse en corales, esponjas, bajo las rocas. A pesar de encontrarse en una situación de sumo miedo, ninguno se determina a abandonar el atolón. El agua se agita con más fuerza aún.

Repentinamente, comienzan a aparecer unas mortecinas sombras sobre los cuerpos y rocas que parecen entumecerlos uno a uno. Los manchan, los intimidan y se mofan de ellos. Levanto la mirada hacia la superficie e, imprevisiblemente, una de esas sombras asesinas cae sobre mí. Agudizando la vista, entreveo la vaga sospecha de que hay un gigantesco sujeto blanco sobre nosotros. Alguien sacude el mundo entero, alguien lo sacude cruelmente. El agua comienza a arrastrarme involuntariamente de lado a lado. Las pequeñas plantas, mal claveteadas en los suelos, empiezan a desprenderse y a zarandearse, efímeras. Es entonces cuando el sujeto blanco se hince en el fondo con un instrumento punzante y metálico. El mar se queda aún más inmóvil que antes, como si cada uno de sus componentes, a su vez, se hubiese paralizado. Ni las corrientes de agua, ni un solo animal, nada.

Puedo degustar la alarma de todos los seres vivos; sabe a angustia, a turbación, a sorpresa. Cualquiera habría escupido tal combinación de sabores desesperantes. No sé si esconderme en el **caparazón**, no sé si huir de aquí. ¿Serviría de algo? A estas alturas, la considero una alternativa completamente inútil. Porque sé de sobras que sería inútil, si ocurriese algo horrible no se salvaría absolutamente nada, excepto yo.

En ese momento es cuando se desprende del sujeto blanco una especie de tela agujereada. La deja ahí, sin vida. La serenidad parece volver paulatinamente a los habitantes del atolón que, sorprendidos pero todavía angustiados y confusos, piensan que ya no hay peligro que temer. Comienzan a salir de sus improvisados cobijos, y el color y vivacidad del paisaje también parece decidir plantar cara. Sin embargo, no en su totalidad, alguien está receloso. Sabe que las cosas no funcionan como deberían.

Por otro lado, los minúsculos peces ya creen estar completamente a salvo y se disponen a jugar de nuevo por todo el arrecife. Aun así, creo que aquí algo no está bien, lo sé.

Yo sé que esta inocua tela, tan inmóvil y ridícula, no debe de ser tan inmóvil y ridícula como parece. Sé que, aunque estemos to-

dos sanos y salvos, aún no se puede cantar victoria en esta partida. Quizá no sea nada más que un ingenuo instinto, pero ignorarlo me resultaría inaceptable.

Algún recóndito lugar de mi fuero interno es punzado, pellizcado. Comprendo que se trata de mi conciencia, que exige atención. Dividida en dos, llama por un lado a mi mente y, por el otro, a mi alma. A una le dice “¡Márchate de aquí, mentecato!”, mientras que a la otra le susurra “Quédate, por ti y por todos”. Pone en contra a los dos bandos, enfrentándolos. Cada uno defiende aquello que les han musitado, fieles a las respectivas palabras que han oído. Sin embargo, no saben que la conciencia les ha traicionado, que al fin y al cabo es solo un juego de sentimientos, una lucha de emociones. Y yo, el campo de batalla.

Justo entonces la tela empieza a desplazarse con movimiento pausado, casi imperceptible. Como si estuviese tanteando la zona, reptando bajo nosotros, desplazándose cada vez un poco más rápido. Cautelosa y socarrona, se burla de mí, y acaba por matar todas y cada una de mis últimas esperanzas. A sabiendas de que ya no hay marcha atrás, enderezo mi orgullo, erguido, a pesar de tenerlo apaleado y diseminado por los más negros fondos marinos. Me quedo allí, observando cómo el sujeto blanco despoja con la tela al atolón, sin piedad, de toda forma de vida restante.

1 J b

Rutina

Segon premi ex aequo de Prosa Castellana - 2n Cicle d'ESO

GEMMA MOESE QUÍLEZ

4t ESO B

LUNES

Los rayos de sol se cuelan a través de las cortinas e interrumpen mi sueño. El despertador empieza a sonar. Lo apago. Me levanto de la cama y voy hacia la ventana. Descorro las cortinas y, como cada mañana, ahí está ese gato negro tumbado en el alféizar para darme los buenos días. Abro el armario y me visto con mi uniforme. Bajo a la cocina y preparo mis cereales con leche. Me calzo los zapatos y me voy hacia la parada.

Espero dos minutos. A lo lejos puedo ver el bus, le hago una señal para pararlo y subo. Como siempre tomo asiento en la parte trasera del vehículo. Al cabo de cuatro paradas bajo y entro en la oficina. Sin perder tiempo, voy a mi puesto para empezar a trabajar; cojo el pequeño tampón, lo empapo en tinta negra y lo estampo en las cajas que van pasando sobre la cinta transportadora. Repito la acción diversas veces.

Miro el reloj y ya son las once, Miguel debe de estar al caer. Segundos después mi amigo aparece, me saluda y bajamos al bar donde tomamos el café de cada día y charlamos. Veinte minutos más tarde volvemos cada uno a nuestro puesto y sigo estampando.

Cuando ya solo quedamos unos pocos en la oficina cae la noche, sale la luna y yo termino mi jornada laboral. Salgo de la oficina y voy hacia la parada. Espero menos de tres minutos y subo al bus. Tomo asiento detrás de una joven pareja de enamorados que no paran de besarse. Llego a mi parada y bajo. Camino cuatro calles hasta mi casa y cuando llego el gato sigue en la ventana, en la misma posición de esta mañana.

MARTES

El molesto sol vuelve a interrumpir mi sueño. El despertador empieza a sonar. Me irrita. Descorro las cortinas y me vuelvo a encontrar con el puñetero gato. Abro el armario; cojo el uniforme. Bajo a la cocina, lleno mi bol de los mismos cereales de ayer, añado leche y desayuno. Me calzo los zapatos y me voy hacia la parada.

Espero. Sigo esperando. Veo el bus a lo lejos. Subo. Tomo asiento. Cuatro paradas después bajo. Entro en la oficina y sin perder tiempo ocupo mi puesto. Cojo el tampón, lo empapo, estampo; cojo el tampón, lo empapo, estampo; y así hasta las once.

Saludo a Miguel y bajamos al bar. Tomamos el café aguado de cada día y volvemos cada uno a nuestro puesto. Estampo.

Sale la luna y yo cojo el bus. Me siento detrás de la misma pareja empalagosa. Bajo del bus; camino cuatro calles; llego a casa. El gato sigue en la ventana.

MIÉRCOLES

El sol, el despertador, las cortinas, el asqueroso gato en la ventana. Ropa, cereales, salgo.

Espero al bus, subo, bajo; entro en la oficina. Cojo, empapo, y estampo con rabia. Cojo, empapo, estampo. Cojo-empapo-estampo, cojo-empapo-estampo.

Las once. Café aguado con Miguel. Estampo

La noche. Salgo de la oficina. Cojo el bus. Observo a la misma pareja babosa. Bajo, camino, entro en casa. Veo al gato. Grito y me ignora.

La rutina me asfixia.

JUEVES

El despertador suena e interrumpe mi sueño. Me levanto de la cama y voy hacia la ventana. El gato no está ¿dónde se habrá metido? Abro el armario y empiezo a vestirme. Vuelvo a mirar por la ventana... el gato sigue sin aparecer. Bajo a la cocina pero me doy cuenta de que se me ha echado el tiempo encima, así que me pongo los zapatos y salgo sin desayunar.

Corro hasta la parada. He perdido el bus. Me siento a esperar. Espero, sigo esperando. El bus no llega. Al cabo de diez minutos aparece y por fin subo. Cuatro paradas después bajo. Salgo corriendo. Por primera vez en años llego tarde al trabajo. Sin perder un instante me dirijo a mi puesto y empiezo. Cojo el tampón, lo empapo, estampo.

Las once. Miguel no aparece. Lo espero durante unos minutos, finalmente decido bajar solo. Tomo el café, más aguado que nunca. Estampo.

Cae la noche; subo al autobús. La pareja de enamorados no está. Bajo del bus. Camino cuatro calles, llego a casa. Corro hacia la ventana. El gato sigue sin aparecer... algo no está bien.

VIERNES

Los rayos de sol se cuelan a través de las cortinas he interrumpen mi sueño. El despertador empieza a sonar. Lo apago. Me levanto de la cama y voy hacia la ventana. Descorro las cortinas y ahí está el gato. Suspiro aliviado.

1 J b

Florencio

Segon premi ex aequo de Prosa Castellana - 2n Cicle d'ESO
NAIA TERRA COLELL
3r ESO A

El abuelo Florencio había llegado aquella mañana a la residencia. Desde la muerte de su mujer, Paquita, hacía ya más de treinta años, su carácter se había ido agriando cada vez más hasta convertirse en una persona asocial y descarada. Y ahora, a la edad de 86 años, se había visto obligado a dejar su casa porque no había nadie que lo soportara. Pero a él, últimamente, todo le daba lo mismo. Si a las personas no les gustaba su forma de ser, que se aguantaran y si no, golpe de bastón en la cabeza y a otra cosa. En solo cuatro meses había agredido y mandado al hospital al marido de su cuidadora habitual, a una enfermera y a un asistente social. Las personas que se relacionaban con él pensaron que, para la tranquilidad de todos, lo mejor sería ingresar al anciano en un lugar seguro.

Al llegar al asilo, las cuidadoras, advertidas del carácter difícil del nuevo residente, se dirigieron a él con una amabilidad casi excesiva, que no consiguió suavizar el rechazo enfurecido de Florencio. A voz en grito les advirtió de que no quería hablar con nadie y menos aún aceptar ningún tipo de ayuda. Aferrando con fuerza su bastón de leño macizo, caminó con decisión hacia su nueva habitación y se encerró dentro bloqueando la puerta con una silla.

Cansado, se sentó en la cama. Le crujían todos los huesos. Sacó la foto de Paquita que siempre llevaba en el bolsillo de la camisa y se la quedó mirando. Morena de ojos azules. ¡Era tan guapa! Se acercó la fotografía a los labios y la besó y, volviéndola a guardar cerca de su pecho, empezó a recordar todas las experiencias que habían vivido juntos: La papelería, los hijos que no habían podido tener, las vacaciones en Tenerife, los paseos por el puerto...

Alguien llamaba a la puerta con insistencia. El abuelo Florencio salió de su ensueño y se secó con la manga los ojos humedecidos. Sin levantarse, alcanzó su bastón y empezó a aporrear la pared mientras gritaba: "¿Qué más queréis de mí, panda de sanguijuelas? ¡Ya me tenéis dentro de esta prisión, dejadme en paz!" Unos pasos se alejaron por el pasillo.

Florencio dejó caer su bastón y suspiró preguntándose por qué se había vuelto tan huraño. Antes él no era así. Él era tierno, cariñoso, pero desde que Paquita lo había dejado solo, se pasaba el día gruñendo y a la defensiva. Empezaba a sentirse harto de gritar a todas horas. Harto de su mal humor. Aquello no era vida. Si pudiera comunicarse con Paquita... Paquita, que lo aguardaba en algún lugar más allá de la muerte. Se imaginó en un cielo muy azul a su mujer sentada en una nube esperándolo con paciencia.

De repente lo vio claro. ¡Tenía que morir! Seguro que iría al cielo y podría reunirse con ella y juntos volverían a ser felices. Florencio se levantó de la cama y retiró la silla con gran cuidado. Después salió al pasillo y se dirigió a la sala de la televisión. Aunque no habló con nadie, no se quejó, comió la cena con apetito y respondió con un gruñido al "Buenas noches, Florencio" de la cuidadora nocturna. Durmió toda la noche de un tirón y se despertó relajado y feliz.

Para vestirse eligió su mejor traje y se comportó como un gentleman durante el desayuno. Hasta dijo un "Gracias" y dos "Por favor". Las cuidadoras estaban sorprendidas y encantadas. Aquel señor tan agradable no se parecía en nada al viejo gruñón que les habían descrito.

Tras el almuerzo, Florencio decidió que finalmente había llegado la hora. Estaba algo nervioso. Sin prisas, pero con determinación, se aseguró de que no había nadie cerca y se dirigió hacia la ventana del comedor. Con un pie ya en el antepecho y a punto de saltar, cerró los ojos, murmuró suavemente "¡Ahora voy, vida mía!" y se dejó caer.

Sin embargo, de pronto se sintió agarrado por la mano. "¿Será posible?! ¿Es que no me van a permitir ni morir en paz?!?" Furioso abrió los ojos preparado para abalanzarse sobre quienquiera que fuese el que osaba interrumpir el reencuentro con su amada. "¿¡Quién...?!" No fue capaz de continuar hablando. Era ella. Paquita estaba allí, de pie, delante de él, sujetándole por las manos con fuerza. "Así que es eso. Ya estoy muerto y estoy en el cielo... con ella" La miró a los ojos, feliz. "Está diferente... mayor... ¡como yo! ¿Quién hubiera dicho que en el cielo también se envejece? No obstante, la encuentro más guapa que nunca. Su sonrisa no ha cambiado nada... ni sus ojos tampoco"

—Paquita... —.

—¿Paquita? No, no. Me llamo Soledad. Llevo cinco años viviendo en esta residencia... Usted debe de ser el caballero nuevo ¿no? ¿Me concede el privilegio de ser yo quien le muestre su nuevo hogar?

1 J b

Florencio parpadeó asombrado. Antes de responder echó un vistazo por la ventana y le pareció distinguir una mujer que le hacía señas desde una nube. “¡Vamos!”, parecía decirle, “¡No seas bobo!” Y él decidió no serlo:

–Soledad... Bonito nombre, sí señora. Si no le molesta, estaría encantado de descubrir este centro con una compañía tan exquisita como la suya. Por cierto, ¿sabe que tiene unos ojos muy hermosos?

El planeta azul

Accèsit de Prosa Castellana - 2n Cicle d'ESO

RAMON DEL RIO CALVO

3r ESO A

Al oír como empezaban a entrar en la sala, Frank se dio la vuelta apartándose de la ventana. Pese a que dejó de verla durante un instante, la desoladora imagen que estaba contemplando permaneció en su mente: la Tierra, devastada, que se extendía bajo la inmensa nave; el final de la especulación colectiva, del interrogante tan largamente mantenido. Era impactante descubrir que lo que había obligado a Los Vigilantes, los primeros habitantes de su planeta, a abandonar la Tierra y el Sistema Solar para fundar otra civilización, no fuera otra cosa que la putrefacción del "Planeta Azul".

Planeta azul, pensó Frank irónicamente, nadie sabía de dónde venía ese nombre para el globo terráqueo y el objetivo de la expedición Edipo había sido hallar respuestas. Actualmente, la Tierra no era ya más que un cúmulo de rocas, y polvo, desechos arrasados, ni rastro de aquella espléndida civilización que antaño había conseguido hacer volar al hombre.

Frank saludó a la doctora Janeth, que acababa de entrar en la sala, y le indicó que se acercara. La sala central de la nave estaba repleta, pronto daría comienzo la reunión.

—¿Aporta el trabajo del laboratorio datos concluyentes, Janeth?

—Sí, confirma lo que suponíamos. —Respondió la doctora con aire sombrío. Frank se sorprendió, no tanto por la respuesta a su pregunta, sino por la brusquedad de su compañera.

Janeth se adelantó hacia el vacío círculo central y, tras una mirada en derredor para cerciorarse de que había llegado todo el mundo, dijo:

—Camaradas, iré al grano. El resultado de los análisis realizados en el laboratorio han confirmado nuestras primeras sospechas: niveles de radiación en la atmósfera de más de 7Sv, que imposibilitan la existencia de vida en el planeta.

Un murmullo general se extendió por todo el recinto. "La capacidad de las personas para negarse a reconocer la realidad hasta que se dan de bruces con ella es increíble", pensó Frank y sonrió para sus adentros ante tan acertado pensamiento.

1 J b

–¡Ehem! –La doctora Janeth intentó hacerse oír de nuevo sobre el bullicio general– Ante tal cantidad de radiación en el aire –prosiguió– hemos llegado a la conclusión de que las explosiones nucleares causantes de la destrucción del planeta no fueron accidentes casuales.

Esta vez no esperaron a que la audiencia reaccionara. Grant se adelantó en aquel momento.

–Esta teoría, que parece incoherente –¿por qué motivos iban a querer los humanos contaminar de tal manera su propio aire?–, concuerda con la información contenida en el documento, hallado en una de nuestras recientes exploraciones por la superficie de la Tierra, y que debía pertenecer a algo similar a nuestras lecciones escolares. Antes de pasar a su lectura quiero aclarar que pese a la gran ayuda proporcionada por un diccionario de una versión muy arcaica de nuestra lengua, nos hemos encontrado dificultades en la interpretación de algunas palabras para nosotros intraducibles, tales como “guerra, invasión, colonización o arma”. Os leo:

“La Tierra sufrió durante los siglos 21 y 22 una grave crisis de recursos naturales, debido a la sobreexplotación a la que la habían sometido durante siglos. Por fortuna, logró superarla gracias a la obtención de recursos de planetas y satélites cercanos. Esto propició una unificación de los mercados mundiales, destinados a la comercialización y reparto de dichos recursos, y a la investigación y fabricación de toda la tecnología necesaria para los viajes espaciales y nuevas armas.

Unas décadas más tarde, la Tierra se vio envuelta en un conflicto bélico, cuando el lejano imperio de Próxima Centauro invadió dos satélites en los que la Tierra tenía explotaciones. En uno de ellos, los obreros que allí trabajaban se sublevaron contra la reducida tropa que los había invadido, tomando como rehenes a los supervivientes. No obstante, en el segundo satélite se encontraba el grueso de las fuerzas de Próxima en el Sistema solar (otras naves vagaban por el espacio, esperando apoderarse de otros planetas y satélites).

La Tierra intentó con fuertes presiones que Centauro abandonara el Sistema, pero, ante su negativa, los terrícolas decidieron atacar el satélite ocupado. Se dispararon dos bombas A que consiguieron eliminar las tropas enemigas, pero que dejaron arrasada también la superficie del satélite.

Fue en ese momento cuando la Tierra declaró formalmente la guerra a Centauro y ejecutó a todos los rehenes capturados. Entonces se abandonó el modelo de una unificación de los mercados de países independientes, y se creó un sistema global que pretendía

aunar las fuerzas de todo el planeta para concentrarlas en la guerra contra Centauro.

La economía terrestre pasó a centrarse en la investigación en nuevas tecnologías armamentísticas que pudieran hacer frente al imperio de Centauro, cuyo arsenal era totalmente desconocido, y a la producción de dichas armas. Pero nuevamente la sobreexplotación de los recursos de los cuerpos estelares colonizados, obligó a las tropas terrestres a lanzarse febrilmente a la búsqueda de nuevos lugares fuera del Sistema Solar. Desgraciadamente, la empresa fracasó: no se encontró nada.

La catastrófica noticia se extendió a lo largo de todo el globo y con ella se sucedieron las rebeliones, las luchas, las desobediencias, y las protestas. La mayoría iban dirigidas hacia el sistema global que se había establecido, y reivindicaban una vuelta al pasado. La unidad se fracturó, y surgieron nuevos países. El sentimiento “patriótico” que antes defendía el Planeta frente al lejano imperio que los atacaba, de repente se concentró en los nuevos países, creando nacionalismos fortísimos que desencadenaron enfrentamientos entre dichas naciones.”

La nave se había quedado en silencio, muda.

Aquel texto hablaba de “guerras”, “armas” y violencia. Primero entre imperios, y después entre los mismos humanos. ¿Cómo era posible que ellos descendieran de aquellos humanos tan bárbaros? ¿Qué objetivo podía encerrar la idea de “guerra” para ellos desconocida? La respuesta a la segunda pregunta contestaba también al porqué Los Vigilantes habían huido para crear una nueva civilización: querían un mundo sin muertes, ni guerras.

Grant se aclaró la garganta (había sido un discurso muy largo):

–Es probable que finalmente entre los diferentes “países” estallara la guerra, y que la utilización de “bombas A” causara la destrucción de la Tierra... O, tal vez, se debiera a un nuevo ataque del mismo imperio de Centauro.

Sea como fuere, ya hemos enviado la información sobre nuestros descubrimientos a nuestro planeta, así como una copia del texto que acabo de leer. El impacto que este puede provocar...

De repente, la nave entera se agitó violentamente, saltaron unas alarmas verdes y una estridente bocina les indicó que uno de los motores nucleares había sido dañado. La radiación se extendería rápidamente por toda la nave. Grant se abalanzó fuera de la sala, y sin prestar atención a sus compañeros, y aturridos que no entendían qué pasaba. Se dirigió a la sala de radio y comunicaciones; se acercó a la computadora y, a punto de perder el sentido, consiguió escribir:

–Centauro nos ataca.

I J b

Concurs literari de Poesia catalana 2n Cicle d'ESO

Només un instant

Primer premi de Poesia catalana - 2n Cicle d'ESO

MANEL VÁZQUEZ LÓPEZ

4t ESO C

Davant meu s'alça un laberint
de camins estrets, tortuosos,
en el qual sempre estic fugint
d'un munt d'espectres horrosos.

Però de cop i volta m'aturo:
no era res més que la meva ombra.
Perquè tot i així continuo
enterrant-me dins la penombra?

Tot el que m'envolta és confús.
Neix quelcom fosc a la meva ànima,
i a la meva gola, un nus,
que no deslligarà cap llàgrima.

Creix el núvol que tinc al cor,
mentre els alts murs cauen rendits
i amb força sobre el meu cos.
Pres pel dolor em quedo encongít.

I en l'últim moment, del no res,
sorgeix l'espurna d'esperança.
Es tracta d'un record lluent
que rememoro amb enyorança.

El lloc on sóc es va trencant,
pro jo m'entretinc a reviure
aquelles estones nedant,
submergit sota l'aigua, lliure.

Tot el meu món s'ha destruït,
pro ara sé com ressuscitar.
Només un instant submergit,
i podré tornar a respirar.

I J b

Vida

Segon premi ex aequo de Poesia catalana - 2n Cicle d'ESO

PAU UBACH RAYA

3r ESO A

Fulles de maragda
són les que té el prat,
els sorolls de l'herba
sonen dins del mar.

Rostre il·luminant
una sorra d'or,
les ones de plata
i un futur de mort.

Uns núvols de negre
fosc faran el blau,
i una gran tempesta
gira sense parar.

Ocells cap al niu,
conills al seu cau,
ona se m'empassa
i el món adéu-siau.

La llum s'il·lumina
del cel de núvols blancs,
i una mà daurada
m'estira cap a dalt.

Riu de pedres negres
corre cap avall,
arriba a la fi,
al destí, que és la mar.

Amor reversible

Segon premi ex aequo de Poesia catalana - 2n Cicle d'ESO

JOANA HERNANDO SERRET

3r ESO A

(Poema llegible en dues direccions)

Fuig del meu costat
i mai et diré
queda' t un segon més
em fa mal dir-ho, però
no et pots quedar
i et mentiria en dir-te que
et necessito al meu costat, reco-
neix-ho:
t'estic oblidant
i no podria pronunciar mai
queda' t al meu costat.

1 J b

Amor reversible

Concurs literari de Poesia castellana 2n Cicle d'ESO

Letras a la(s) olvidada(s)

Primer premi de Poesia castellana - 2n Cicle d'ESO

MARIA FELIU GIL

4t ESO B

Ojos de azul perdido,
de lágrima encontrada.
Trenza tejida de recuerdos grises,
de nostalgia blanca.

Rastros de sonrisa
en los labios,
huellas de sol antiguo
en la piel.

No desaparecerán los callos
de tus manos sacrificadas
ni regresará tu vista cansada
de costuras y remates ver.

1 J b

Te devolveré la máquina de escribir,
verso a verso,
sueño a sueño.

Te regresaré el anillo,
beso a beso,
retrato a retrato.

Si llegaras al centenario
pintaría tus flores de color,
escribiría tus recuerdos en mi frente,
llenaría tu cuarto de memorias olvidadas.

Oh bisa, libro de sabiduría bruja,
no te olvides de ti.

Oh bisa, flor marchita,
no te olvides mí.

La tregua

Segon premi de Poesia castellana - 2n Cicle d'ESO

MANEL VÁZQUEZ LÓPEZ

4t ESO C

—Detengamos ahora,
esta lucha eterna.
Algo me obsesiona.

—Quizás un respiro
sí podamos tomar.
¿Pero a qué es debido?

—Respóndeme a esto:
¿Es que aún no me entiendes,
tras todo este tiempo?

—No, no te comprendo,
nunca he sido capaz.
¿Qué me estás diciendo?

—Es simple y sencillo:
tú me necesitas,
yo te necesito.

—¿Y eso por qué? ¿No ves
que quiero alejarme
de ti, de este vaivén?

—No se puede evitar:
el destino enlaza
el bien con el mal.

—Aceptaré tu opinión,
solo por ahora.
No con convicción.

—Yo siempre digo sí,
tú siempre dices no.
Eterno repetir.

—Somos opuestos;
no tiene sentido.
¿Qué significa esto?

—Aún no te enteraste
de que soy el fuego
que ahogan tus mares.

—¿Soy yo quien te merma?
Tú causas heridas
que no curan mis vendas.

—¿Crees que no me dañás?
¿No son tus cadenas
las que atan mis alas?

—Ahora me culpas.
Sabes que tan solo
te entrego mi ayuda.

—Tú siempre recelas.
No eres una víctima.
¿Aclarado el tema?

1 J b

—Claro, pero insisto:
Es otro el problema:
somos enemigos.

—No debí confiar...
¿Pues adivina qué?
No pienso abandonar.

—Yo también me niego
a zanjar esto así.
No saldrás venciendo.

—De acuerdo, de vuelta
a tierra de nadie,
a esta lucha eterna...

Desviada

Accèssit de Poesia castellana - 2n Cicle d'ESO

MELISA ADRIANO MORAIS

3r ESO A

Se llama Jazz.
Hija de la desgracia y el repudio.
Desviada y amiga de lo diferente.
Es la hoja que no arrastró la corriente.

Se llama Jazz.
No es que tenga herida el alma,
es que tiene un suspiro arrinconado
entre el pecho y la espalda.

Se llama Jazz,
y vive con el secreto que la esclaviza.
Una hoja sin corriente que la elija.
No tiene destino la descarriada.

Ella es la desviada;
Todo lo que en poesía ha sentido
es todo lo que nunca pudo ser,
no es más que algo prohibido y reprimido.

Jazz, Jazz, Jazz,
y cualquiera podría ser ella.
Su nombre sería Furia, Ironía, Desventura,
Mordacidad, Ira o Amargura.

Si solo te tuviera

Accèsit de Poesia castellana - 2n Cicle d'ESO

NIKA ALAFAR NASERI

3r ESO A

Si solo te pudiera decir una cosa
no sé cuál elegiría.

Tal vez, cómo disfruto al verte tocar la guitarra
o cómo me encanta toda tu alegría.

Quizás, elegiría tu sonrisa electrizante,
o la suavidad y tersura de tus mejillas,
o la intensidad de tus ojos penetrantes.

Pero es otro el tema que te voy a confesar.
Lo debería haber hecho antes;
me frenaba la falta de valor,
el miedo a aumentar tu tristeza.

No vivas las mentiras de los hipócritas.
Comparte tu realidad conmigo, olvida lo demás.
No quiero verte sufrir oculto en máscaras;
ni soporto la falsedad que te rodea.

O no. Escúchame con atención.
Olvida lo que te he dicho;
solo me importa que seas feliz.
Conmigo o con otra persona.

1 J b

Concurs de fotografia matemàtica

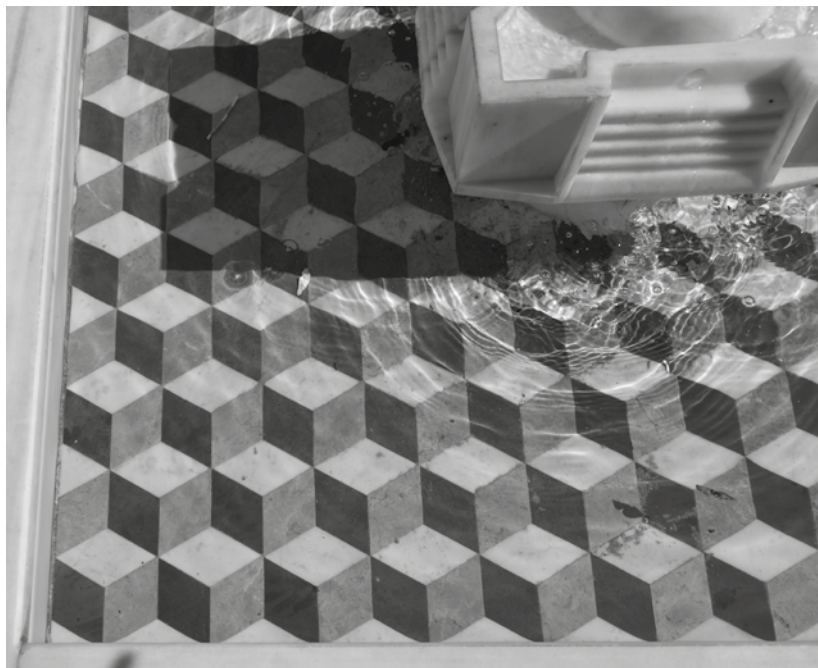
Segon Cicle d'ESO

Font d'il·lusions geomètriques

Primer premi de fotografia matemàtica - 2n Cicle d'ESO

JOEL PÉREZ PONCELAS

4t ESO B



1 J b

Concurs literari de Prosa catalana Batxillerat

Un, dos, tres, pica paret!

Primer premi de Prosa catalana - Batxillerat

SIRA ESCLASANS CARDONA

1r Batxillerat D

Un, dos, tres! Pica paret! Un, dos, tres: ja!

Imagina't un parc amb tot de nens i nenes que hi juguen en sortir de l'escola: les pilotes van d'un lloc a un altre i reboten contra qualsevol cosa. Alguns infants juguen a fer cuinetes amb la sorra, ara convertida en fang, i quan ho acaben criden i riuen i corren a ensenyar la seva obra d'art als pares. Malauradament una nena cau, silenci, tothom mira la desafortunada, havia de passar. De cop plors i crits, una mare que arriba corrent i tranquil·litza la seva filla mentre espolsa el vestit ara brut i marró, posa aigua a la rasçada i li asseca les llàgrimes. Ja està, tot solucionat, la nena torna a somriure i se'n va a jugar.

Un, dos, tres! Pica paret! Un, dos, tres: ja!

Imagina't un grup d'amigues que, enlloc d'estar jugant, parlen assegudes en un banc, igual que els seus pares. Se senten grans. Esquiven les pilotes que es desvien de la seva ruta mentre fan miradetes al grup d'amics que juga davant seu. Rialles i il·lusions fan festa, aquesta tarda tothom està content, i és que falta poc per l'estiu i es respira l'esperança que porta la primavera.

Un, dos, tres! Pica paret! Un, dos, tres: ja!

Imagina't els pares, ja avorrits de veure els fills dels altres com juguen i d'intentar trobar els seus entre el mar de samarretes de colors. Saben que els queda molt lluny tot el que tenen davant encara que només estirant la mà ja ho toquin: aquestes rialles, aquests jocs sense sentit que no són més que intents de fer realitat algun somni, mai reconeixeran que se'ls ha acabat el torn... Per això dissimulen comentant entre ells la feina dels professors i mentalitzant-se que quan arribin a casa hauran d'ajudar a fer els deures a aquests nans belluguets que tenen per fills...

Un, dos, tres! Pica paret! Un, dos, tres: ja!

Imagina't els professors que parlen a la cantonada mentre fumen d'amagat, comenten el dia i el que faran quan arribin a casa, es queixen i posen mala cara al pensar en els examens acumulats i en els dossiers per mirar, tot i així s'escapa algun somriure: falta poc per arribar a final de curs i fugir de les anades i

1 J b

vingudes d'uns alumnes que cremen l'energia que ells ja fa temps que han perdut...

Un, dos, tres! Pica paret! Un, dos, tres: ja!

I sí, imagina't que és aquesta la tarda de primavera d'un dimarts, encara que també podria ser d'un dimecres o d'un dijous, i que passes per allà i respires aquests raigs de sol impregnats d'il·lusions i de rialles... un aire encara fred t'acaricia suaument i et fa posar la pell de gallina, t'agradaria que mai acabés aquest moment però no pots estar massa estona parat allà al mig amb la boca oberta, quan comences a girar i fas el gest de caminar per marxar pares, has vist de reüll uns nens que juguen a aquell joc que et porta tants records de la infància, mentre t'allunyes sents..:

Un, dos, tres! Pica paret! Un, dos, tres: ja!

I somrius.

No dubtava que hi seria

Segon premi de Prosa Catalana - 2n Cicle d'ESO

MERCÈ ESTIARTE RUÍZ

1r Batxillerat B

Cada cop que sortia de casa somreia, de tant que s'estimava aquella terra, petita i lliure, que contrastava amb ell tal com els seus rínxols d'estalzi ho feien amb el color del cel. Sovint pujava al turó de davant de casa, que semblava alt des de darrere les cortines de la cuina, i s'hi passava una estona. Allà se sentia indefens i fort alhora, ja que aquelles muntanyes, abraçant-lo amb el arbres, l'elevaven fins a la lluna tot i ser de dia.

Avui, però, no hi aniria. Alguna cosa l'empenyia a tombar pel caminet de la dreta, de dret al bosquet de ribera i, a més a més, faltava poca estona perquè el sol comencés a enrogir i si s'hi enfilava no tindria temps de desfer el camí del turó abans que li caigués la nit a sobre.

Caminava cap al riu. A mesura que deixava enrere xiprers, es trobava amb canyars i moixons que se li enduien el pensament ben enllà, amb una xiqueta, freda i dolça. Però en ella no hi volia pensar, que li furtava el cap. Finalment va aconseguir deixar-la estar, acompanyat pel persistent cantar de les tórtres, i, quan el sol s'amagava i tornava el món de color carabassa, arribà als aubes, senyal que el riu era prop. Si tornava a tombar a la dreta aniria al lloc on s'acostumava a trobar amb ella d'un temps ençà, llar dels moments que més desitjava. No hi volia anar, de tants records plaents que li duia, però, quan se'n va adonar, seguint moixonets que el convidaven a jugar-hi, ja quasi hi era. De totes maneres no n'hi havia per tant, va pensar, només hauria de veure el paratge, no els seus ulls, i aquesta va ser raó suficient per no girar cua.

No comptava amb trobar-se-la allà però, un cop hi va ser, va veure uns peuetes, rosats per la gelor del riu, que sortien de l'aigua i el saludaven. Vora una estesa de roba, una mica més enllà, va distingir unes botes gastades, inconfusibles als seus ulls, que li van confirmar qui s'havia capbussat. En els instants abans que la noia tragués el cap de l'aigua va tenir temps de deixar-se endur el pensament, aquest cop sí, pels moixons, i que això l'omplís per dins, com si alguna cosa es regirés dins seu i s'anés fent grossa, ben grossa, a poc a poc i molt ràpid alhora. No entenia com podia haver volgut evitar aquesta remoguda una estona abans, de camí, i va recordar

1 J b

les seves orelles, tan diferents de la resta d'orelles, la seva veu de melmelada, l'olor de timó, els seus ulls aspres, com d'argilaga, i els vells petons en aquell indret que se l'enduien enlaire, ben enlaire, sense abandonar la seva terra, a volar fins més amunt que els milans. I va sentir enveja del riu, que li acariciava la pell.

L'aigua l'aïllava, la protegia i la feia més forta. Li havia semblat sentir-lo arribar, però creia que era el seu pensament que li jugava una mala passada, com ja havia fet altres vegades. Quan això ocorria se submergia, deixant que el pes de l'aigua fes pressió sobre el seu cos, que s'anava envermellint i refredant, i s'hi estava fins que no aguantava més. De cap per avall, sostenint els peus fora, deixava que l'aigua la desemmascarés sencera. Aquest cop, però, tot i deixar-la ben neta, no va aconseguir que se li endugués el sutge dels rínxols en els que tan sovint evitava pensar i, quan no va poder aguantar més la respiració va emergir, els tirabuixons l'estaven esperant a fora, ara ja camuflats en la negror de la nit. I va sentir enveja del vent que acaronava el noi que tan bé coneixia, convidant-la a sortir per trobar-lo.

Concurs literari de Prosa castellana Batxillerat

La lucha de los corazones rotos

Primer premi ex aequo de Prosa castellana - Batxillerat

SARAH CORTÉS AULADELL

2n Batxillerat C

Me encontraba en una sala pequeña y blanca, sentada sobre una de las pocas sillas rosas de plástico. Justo enfrente, tenía una enorme pancarta donde se leía “Club de los corazones rotos”. Debajo de esta, se había dispuesto un pequeño atril.

No éramos más de diez mujeres, algunas mayores que otras. Una a una, de forma ordenada, se atrevían a leer delante de las demás sus trágicas historias. Algunas lloraban, aunque la mayoría se definía por su enfado. En cuanto a mí, solo estaba de visita. Mi única función en ese lugar, era recaudar información para mi columna. Para mi sorpresa, lo que contaban esas mujeres no eran solo relaciones amorosas turbulentas, sino también sus episodios más decepcionantes, cómo habían sido tratadas por la sociedad, machacadas y atormentadas. El ‘Club de los corazones rotos’ no estaba formado por una versión aburrida de ‘Mujeres Desesperadas’, tal y como había establecido mi prejuicio. Eran un grupo de mujeres que protestaban y se animaban las unas a las otras, eran las víctimas de la injusticia social de un mundo liderado por hombres.

Salí de allí dispuesta a darles voz, con una gran jerga en el vientre motivada por el deseo de cambiar el mundo. No podría arreglar esos corazones, pero sí luchar para que otros no se rompieran.

Bienvenidos/as a mi columna, lo que veis aquí es un principio sin fin.

Y... enviado.

Dos minutos después de haber subido la publicación, la pantalla del teléfono se enciende. Descuelgo.

–Anna, te envié a ese lugar para que escribieras algo más...

¿Dónde están la crítica y el humor negro?

–Hola a ti tamb...

–Mira, no pretendía que levantaras una bandera a favor de unas cuarentonas desfavorecidas. Quiero que escribas sobre mujeres solteras y amargadas. Ya sabes, escribir algo cómico con la imagen de la típica ancianita regordeta y encerrada en casa con cien gatos.

1 J b

–¿Y por qué no de “hombrecitos” solterones y amargados?
–Porque este tipo de bromas solo tienen gracia si son sobre mujeres.

–No son bromas. Es despreciar a la mujer, reírte de un ser humano sin motivo alguno. Son comentarios ofensivos para burlarse de alguien, y originados en la creencia cultural de hace dos siglos sobre cómo debe ser la señorita perfecta. Que una mujer esté triste no quiere decir que sea una amargada, estar soltera no equivale ser una marginada social, y tener unos kilos de más no es nada de lo que uno deba avergonzarse.

–¿Pero tú te estás escuchando? ¿Te han lavado el cerebro? Te recuerdo que aquí mando yo. Y no hace falta que te pongas así mujer, solo te estoy pidiendo lo que nuestros lectores quieren.

–¡Por favor! Cuando me contrataste me aseguraste vía libre de expresión. Es lo que me pediste y aquí lo tienes. Mientras estamos debatiendo, que sepas que tus lectoras están respondiendo de manera muy positiva a mi entrada. Porque tienes “lectoras”, así en femenino.

–¡No te comportes como una cría! ¿Quieres darme una lección? En cuanto termine esta conversación hablaré con el redactor jefe. Eres muy guapa, seguro que eso te sirve en tu próximo trabajo... Ya sabes, puedes conquistar al próximo jefe con tus atributos naturales. Conmigo funcionó.

–¿Perdona...?

–¿Pensabas que te habían dado el puesto por tu gran talento? No, querida... Las chicas generosas son las únicas que pueden llegar a lo más alto. Buena suerte.

“Las chicas generosas son las únicas que pueden llegar a lo más alto” suena como un eco en mi cabeza, una y otra vez, sin parar. Anna, basta. Respira. Breath in, breath out... ¡Será cerdo! ¡Mal nacido! ¡Misógino sinvergüenza! Siento odio y repugnancia, pero también impotencia. Esto no puede quedar así. No entiendo cómo hoy en día algunos hombres aún se comportan como un neandertales. No lo entiendo.

El cigarrillo que consumo me atraviesa, el humo entra y sale, la garganta me quema, pero mis pulmones no se quejan. ¿Por qué no se quejan? ¿Por qué no me quejo? “Eres muy guapa, seguro que eso te sirve en tu próximo trabajo...” Asco. “Las chicas generosas son las únicas que pueden llegar a lo más alto.” ¿Y eso qué quiere decir? ¿Una mujer solo vale si es una piedra preciosa? Ser mujer no es ser menos, no es ser una mercancía. No somos un objeto, somos humanas. Esto no puede quedar así.

Me dirijo al ordenador. Muevo el ratón, se enciende la pantalla. Mi post sigue subiendo de visitas y cada vez tiene más comentarios. ¡Vamos a dar más motivos para el despido!

Me llamo Anna y soy víctima de un mundo mal construido, y gobernado por personas sin alma...Aquí y ahora, voy a abrir mi mente. He aquí mi reflexión para los corazones rotos. Realmente podría criticar cincuenta mil tragedias, pero ya que me he comprometido a dar voz a aquellas mujeres silenciadas de una forma u otra, os propongo el siguiente tema: "¿Qué es la belleza?"

No vamos a maquillar nada, el concepto de belleza hace de lazarillo en nuestras vidas. Es uno de los pilares de nuestra sociedad. Sirve para marcar, determinar, clasificar, etiquetar, catalogar, pautar... Y, por consiguiente, sirve también para esconder, reprimir, juzgar, relucir, herir, atacar, competir.

¿Por qué damos tanta importancia al aspecto físico de una persona? ¿Por qué tenemos unos cánones de belleza como unidad de medida? ¿Quién decide cuáles son estos cánones? La respuesta a todo esto es que somos unos animales estúpidos.

Alguien puede ser perfectamente hermoso sin necesidad de que cierta parte de su cuerpo presente una forma determinada. Precisamente, en la variedad se encuentra la perfección. ¿Por qué nos obsesionamos? La belleza es un concepto completamente subjetivo e irreal. Los supuestos cánones de belleza solo sirven para torturar a aquellos que no cumplen los requisitos establecidos, unos requisitos que no deberían existir.

Aparte de que, cuando alcancemos cierta edad, habrá desaparecido cualquier pincelada que cumpla con la normativa de la sociedad, ¿qué sentido tiene alabar a alguien por ser genéticamente agraciado? No tiene ningún mérito. Deberíamos piroppear a alguien por su inteligencia, bondad, amabilidad, generosidad, solidaridad, simpatía, talento, moral, espíritu crítico... Por todas y cada una de las capacidades y virtudes que nos hacen brillar de forma individual, como personas (y no como objetos).

No eres más o menos por ser tal y como eres. A todas nos gusta que nos digan "¡Qué guapa eres!", "Tienes unos ojos bonitos". Pero eso, queridas, no son cumplidos que una deba valorar con tanta facilidad. La belleza física solo es un buen cóctel. E insisto: es completamente subjetiva. Una persona puede parecernos guapa por tener una peca en cierto punto de la cara. Sobrestimar la belleza es no ver más allá, es quedarnos con lo simple, lo terrenal, lo material, lo vano. Por ejemplo, en las relaciones amorosas, desta-

1 J b

ca la importancia de la atracción física (subjetiva), pero creo que la verdadera predisposición al amor está escondida en el secreto del alma. La verdadera belleza es aquella que te alumbra. Te pueden gustar sus ojos o su sonrisa, pero seguro que lo que te hace sonreír es descubrir los misterios que guarda en su interior.

¿Qué es la belleza? Un concepto inútil. Es solo un eufemismo para establecer jerarquías en un mundo roto. Recordad que no somos objetos, somos personas. Deberíamos empezar a demostrar el poder de nuestras mentes. No nos vendamos, sino luchemos y mordamos. Ahora y aquí mismo, mujeres y hombres, estamos siendo el futuro.

Dejo salir el aire y, poco a poco, me siento menos pesada, más tranquila, desfogada, feliz. Acabo de lanzar una bomba. Siento cómo la adrenalina se adueña de mis latidos. Es triste que lo que acabo de publicar sea una declaración de guerra, pero mantengo la fe en la capacidad humana. Creo en el cambio. Por lo que a mí respecta, solo acabo de empezar.

Suena el teléfono. Me preparo para lo peor. Tengo las palmas de las manos sudadas al descolgar. “Respira tranquila, Anna, solo respira”. No tengo voz.

Silencio.

Murmullo.

Una voz ronca.

Advertencia.

Disculpa.

¿Condolencia?

Fin de la llamada.

“Estás despedida “. Y me río. ¡Como si eso me fuera a detener!

Reflexiones con resaca

Primer premi ex aequo de Prosa castellana - Batxillerat

ELISENDA PASSOLA LIZANDRA

2n Batxillerat A

Ayer la cagué. Fuimos a tomar unes birritas con el grupo de siempre y, como en nuestro diccionario no existe la palabra “tranquilamente” o “de tranquis” –la expresión coloquial para calificar cualquier acción llevada a cabo con un mínimo de responsabilidad y quietud –, hoy mi cabeza es la parte central de la diarrea general que es todo mi cuerpo. Cubos y cubos repletos de quintos de cerveza hundidos en hielo iban de punta a punta de una mesa –estilo picnic– de madera azul desgastada. Las risas frenéticas de mis compañeros me invitaban con cada carcajada a tomar y tomar decímetros cúbicos del jugo de cebada. Aquellas botellas se sustituían a una velocidad que aumentaba de forma exponencial al compás del tiempo y de las risas y de las tonterías que soltábamos.

Él me miraba, yo lo había notado. Compartíamos el secreto de haber quedado por vez primera en esa cervecería hacía ya más de medio año. Lo recordaba, como se acordaba de todo lo que sucedió después de esa *cita inicial*. Ahora hacía justo un mes que no nos veíamos como nos veíamos entonces. Le echaba de menos, me echaba de menos... Al tomarnos la foto conjunta de recuerdo, apoyé mi mano en su hombro y percibí la corriente electrizante que se intensificó cuando me cogió, por un momento, esa mano ahora acalambrada. Ardía todo mi ser y necesitaba beber más líquido frío para apagar las llamas que bailaban en mi interior.

Salimos –finalmente– con el grupo a la calle. El cigarrillo me mareó aún más de lo que ya lo estaba, y ese vértigo se acentuaba con sus bromas y roces *semi-involuntarios*. Unas bromas y unos roces que más bien eran indirectas poco sutiles y demasiado directas como para poder obviarlas. Verdaderamente, me había excedido con la bebida, como todos. Pero ahora era frágil: ahora éramos frágiles.

¿Fue porque vivimos cerca y volveríamos andando juntos, como de costumbre? ¿Fue porque le debía dinero desde la última vez que nos habíamos visto, y estaba “moralmente obligada” a devolvérselo con otra ronda? Supongo que fue un conjunto de situaciones lo que determinó que decidiéramos tomar la última cerveza antes de regresar –*teóricamente*– a nuestras respectivas casas, y después de que los demás cogieran el metro de media noche.

1 J b

El local medio a oscuras, el subir tambaleándonos con las botellas las escaleras para llegar al piso superior aún menos alumbrado que el principal, el ver el sofá naranja manchado y desplomarnos medio muertos y el empezar a escuchar una música que nos evocaba tantas situaciones vividas. Creo que fue discutiéndonos con el móvil cuando nuestros rostros quedaron a pocos centímetros de distancia.

Su olor, su respiración adhiriéndose a mi pelo y rozando mis mejillas y, finalmente, el beso: el beso judas de mi condena. Ese beso traidor que terminó de sacudir por completo mi escasa capacidad de razonamiento. Ese beso que nubló lo poco que de mí quedaba en este mundo y me llevó hasta el horizonte que se encuentra entre el sueño y la realidad; un sueño dulce y estimulante, pero una realidad dolorosa y culpable.

De las manos que me cogían mientras me daban un primer beso pasé a las manos que me despertaban agitadas por la visita del sol que ya se inclinaba en la ventana. La maldita rutina de la vergüenza empezaba con la búsqueda furtiva de mi ropa, continuaba con la despedida torpe del beso en la mejilla, la avenida de miradas interrogantes y divertidas de los primeros madrugadores en mi camino a casa, el intento de no hacer ruido con la puerta al entrar –al fin– al piso, y terminaba en una cama que ya empezaba a echar de menos.

La misma cama donde ahora me encuentro. Esa cama desde la que, como el inspector que investiga un delito, reconstruyo mi propia escena del crimen intentando buscar algo a favor de mi perdón. Pero solo encuentro vacíos entre las diferentes escenas de la noche, mientras voy sobrellevando esta resaca como penitencia. Una resaca que ahora provoca la ausencia de las sustancias etílicas de anoche en mi flujo sanguíneo. Esta resaca que me ha causado el alcohol. Esta resaca que me causa él.

Realidades oníricas

Segon premi de Prosa castellana - Batxillerat

GERARD TORRES ALONSO

2n Batxillerat A

La lluvia martilleaba el frío cristal del coche sobre el que se recostaba mi mejilla, el paisaje de campos verdes y cerros grisáceos se difuminaba en medio de una niebla dispersa y húmeda. El único sonido que se escuchaba era la melodía triste de la lluvia que invitaba a mis pupilas adormiladas a cerrarse lentamente, hasta que sonido y color se diluían en una oscuridad absoluta, gélida e intemporal.

Corría y, mientras corría, no podía evitar oír mi cansada respiración, como único sonido en el mundo, inhalando por la nariz y expulsando el aire por la boca, no sé por qué. Dos veces, o más bien una sola exhalación entrecortada por todo mi cuerpo se agitaba al ritmo de mis pasos. En aquel momento ese enteramente el universo. Mis ojos, perdidos en ensoñaciones difusas, se centraron en el fantasmal paisaje que me rodeaba, un páramo sombrío y un cielo incoloro de nubes etéreas que, como si no fueran reales, se unían con el suelo, e inundaban con un velo blanco todo aquello que me rodeaba, ya fueran campos, ruinas o ciudades rebosantes de silenciosa vida.

Dada la ineficacia de los ojos, esta vez fue el cerebro el que se detuvo a observar, pensé que era un derecho innato de mi existencia y, además, en aquella realidad ficticia, era lo único que me apetecía. Pero mi mente se fue lejos, hasta una playa perdida, una idílica cala de arenas blancas, con una escalinata de mármol que subía por el acantilado. Mi pequeña mansión de paredes blancas y tejados azules esperaba expectante mi regreso,

yo subía rápidamente, no me gustaba demorarme en aspectos que no contribuían de forma relevante a mi vida, como andar de un lado a otro, comer, esperar... Al fin llegaba arriba la escalera blanquecina... Y de nuevo corría, volvía a oír mi respiración entrecortada y volvía a rodearme de niebla irreal y fantasiosa.

Pero ahora estaba más despierto, más expectante a los detalles que se escondían detrás de esa nada aparente. Creía distinguir cercados en los márgenes del camino y, claro, el mismo camino, de gravilla oscura y sus matorrales, invasores pérfidos, con arbóreos brazos de oscuras hojas y espinas. Incluso pensé con

1 J b

más claridad, y me hice señor de una duda sorprendente y hasta entonces imperceptible: cómo había llegado hasta allí. Las razones de mi carrera hasta el lugar donde se suponía que estaba, el transcurso del tiempo hasta el momento que ahora me ocupaba, todo se me escapaba y, a pesar de estar poseído por la mayor de mis preocupaciones, yo seguía corriendo. Era como intentar levantarse temprano, ver tus futuras acciones como escenas repetidas de una película, salir con pereza de la cama, mirar el reloj y de nuevo volver a tener la cabeza sobre la almohada, pues todo era un reflejo de tus deseos, un sueño despierto, nada en realidad, humo y espejos, sombras de colores confusos. Eso me sucedía, yo me imaginaba cómo dejaba de correr, una y otra vez, para abrir los ojos y ver, con frustración y temor, que mi marcha proseguía hacia la pavorosa blancura que cubría llanos y pastos.

Entonces formulé una nueva teoría, seguramente solo influenciado por películas hollywoodienses, pero empecé a creer que nada de eso era real, solo un sueño, un típico sueño sin origen ni final, un pequeño viaje por el mundo onírico de donde no podía obtener trazos de razón. Así fue como me reconforté durante unos minutos eternos de tranquilidad, respiré hondo, volví a centrarme en mi respiración, cada vez más tosca y dificultosa, puesto que me sentía más y más cansado. Pero de nuevo brotó el horror, la angustia, la realidad de que en sueños no debería existir el cansancio y menos notarlo con tanta viveza en mi propio ser. Frené, o más bien caí. Me di la vuelta y miré hacia un cielo, que no pude ver a pesar de tener los ojos abiertos. Observé lo que parecía una luz que se escondía tras esa indefinición que yo había denominado “nubes” y que me tenía encarcelado en esa fractura de la realidad, donde no existía el mundo.

Hasta que algo diferente me devolvió la esperanza. Un balido, un sonido animal inequívoco me arrancó de mi posición, me hizo sentarme en el suelo y buscar desesperado al benefactor que había inundado el silencio. No tardé mucho en encontrarla, la oveja que, en medio del camino, había emitido ese sonido que a mí me había resultado tan dulce. No estaba sola, oí los badajos de los cencerros que debía de llevar el resto del rebaño, aunque se oían más lejanos que mi amiga aquí cercana, la cual, en cambio, no llevaba nada atado al cuello. Por otra parte era una oveja negra, menos usual de ver, aunque recordé en ese momento que las ovejas blancas eran una selección que había hecho el hombre a lo largo de la historia.

Me inundó de satisfacción al verme recordando unos detalles propios de artículos divulgativos y seguí pensando en esas cifras, datos curiosos, fechas trascendentes y otros elementos ajenos que me llenaran de recuerdos y me alejaran del presente opresor en el que me encontraba. Pero de nuevo mi tranquilidad fue sacudida. La oveja negra, que no dejaba de mirarme, devolvió la inquietud a mi cuerpo, todavía no se había movido ni un solo centímetro, como si se tratara de una estatua, aunque no lo era, no, puesto que estaba en un tramo de camino del que yo procedía, o eso creía si mis lagunas en la memoria no eran más de lo que pensaba. Sin embargo, esa inmovilidad no era nada en comparación con su rostro. En él me parecía ver un rostro humano, de facciones elegantes y rasgos angulosos y, cuando fue abrir la boca (se movía al fin), estaba convencido de que soltaría un insulto burlesco o un ingenioso calificativo... No obstante, solo produjo un balido y desapareció asustada. Los faros de un coche alumbraron la niebla. Dos figuras me ayudaron en silencio a acomodarme en el asiento. De nuevo el coche se puso en marcha y yo reposé mi mejilla contra el frío cristal.

—¿Ha ido bien el paseo? —preguntó una de las dos figuras.

Pero yo no presté atención, creía recordar que llovía, aunque quizás solo era un sueño.

1 J b

Colores

Accèsit de Prosa castellana - Batxillerat **MARINA COMALLONGA TERUEL** 2n Batxillerat B

Una habitación demasiado vacía, recuerdos abandonados en un rincón como una hoja usada e ideas cargadas de pasado. Y, sobre la mesa, un trozo de papel dispuesto a ser apuñalado con palabras.

Mi madre decía que escribir era como pintar con palabras. De hecho, a ella se le daba bien la pintura. Sus cuadros eran maravillosos. Simples, pero maravillosos. Sin embargo, ahora no hacen mas que ahogarme. Me llenan la cabeza de yeso.

Nunca se me ha dado bien pintar, así que prefiero pensar que los escritores son pescadores de imágenes. Busco un agujero en mi cabeza por donde esas palabras escondidas se atreven a salir, pero ahora mismo siento que se ahogan en recuerdos. Arranco la hoja de la mesa y la arrincono con el resto. Pensaba que hablar de mamá sería una tarea fácil, pero estaba equivocada. Demasiadas cosas por decir, pero ninguna forma de contarlo.

El silencio de la habitación, cada vez más espeso, me empuja a la calle. Los coches y la gente me atrapan en sus garras y su fluir continuo. Coches. Mamá iba en coche aquel miércoles. El mismo Ford blanco con el que fuimos a Lisboa el verano pasado, en el que la escuchaba cantar las canciones de la radio, en el que me acompañaba a los partidos de fútbol años atrás. Recuerdos que, después de aquel miércoles, quedaron en segundo plano. Rotos, desgarrados y teñidos de un grito.

Camino sin rumbo intentando no pensar en nada, pero mis pies me acaban guiando al Parque de la Ciutadella. Me siento en un banco, y me hundo de nuevo en el pasado. Normalmente, cuando uno es pequeño, se le acompaña al parque; yo, en cambio, acompañaba a mamá. Se sentaba en el césped, sacaba su cuaderno y pintaba. Pintaba sus cuadros simples y maravillosos. Yo, reacia a jugar con los otros en el barro, me sentaba a su lado mirando cómo hacía bailar el pincel. Luego observábamos a la gente e intentábamos adivinar a qué se dedicaban o qué era de su vida.

De regreso, entre las cuatro paredes de mi habitación, siento que el blanco del papel me asfixia. Blanco. Demasiado blanco. Dicen que el negro es el color más triste, pero el blanco es peor. Es vacío. Es nada. Necesito llenar este espacio con mis palabras. Mamá

no es nada. Mamá no es vacío. Mamá no es blanco. Mamá es verde, amarillo, rojo. Mamá es tardes en el parque, viajes a Lisboa, pasteles de fresa. Mamá es un cuadro simple pero maravilloso. Cojo el lápiz y lleno la nada con una frase.

Este sábado acompaño a mamá a Montjuïc. La gente va pintada de negro y trae flores. Se abrazan, charlan y consuelan. Es un día lleno de azul y verde, como cuando íbamos al parque; pero la atmósfera tiene una capa gris. Me centro en mis pies temblorosos sobre la grava. La gente va pintada de negro y trae flores. Se abrazan, charlan y consuelan. Mucha gente quería a mamá. Poco a poco, como en un acuerdo silencioso, se van sentando. Siento sus miradas compasivas pero atentas, fijas en mí. Tiemblo, pero me levanto, y siento cómo el silencio se materializa en torno a mí. Saco la hoja arrugada que contiene una sola frase.

Mamá me contó que los esquimales tenían cuarenta palabras para hablar del blanco. Sin embargo, yo solo tengo una para describirla a ella. Color.

1 J b

Concurs literari de Poesia catalana Batxillerat

Novembre I

Primer premi de Poesia catalana - Batxillerat

ELISENDA PASSOLA

2n Batxillerat A

“...
Però teniu el cor errívol,
I gairebé plorant
Us amagueu a la cambra.
Cauen fulles color d'ambre,
I us sentiu al més íntim el respir de l'amant”.

Tardor, Les noies, Joan Vinyoli

NOVEMBRE I

Quan em va despertar ja feia una hora llarga que la pluja impactava (19)
amb violència contra la porta de vidre del balcó. (16)

Encara mig adormida, pensava

que continuava (16)

dins del somni creat amb les febrils imatges de la nit anterior. (19)

ı J b

Com gotes que es filtraven

—entre fusta, vella i despintada—, (16)

imatges

s'escorrien entre les fronteres d'inconscient (16)

—creant miratges—

toc de realitat passada

a la fantasia present (19)

que m'ennuolava els sentits i em feia re-accionar amb la lentitud (19)

d'un gat

castrat.

“Ja són les sis...” repetia una veu llunyana.(16)

I jo, com fera

domesticada que era,

m'esmunyia (16)

entre els llençols bo i semblant estar adormida. (13)

Només

perquè em prestessin un xic més d'atenció(13)

Només
per robar uns minuts del no-res, (10)

tot sabent que em trobava en números (10)
vermells de segons
i que el préstec que li devia (13)

al temps
s'anava incrementant
dia rere dia (13)

de forma vertiginosa.(7)

"Tard o d'hora l'acabaré saldant" (10)
-insistia-,
de moment (7)

vi-uré d'aquesta renda enganyosa. (10)

Ell va marxar tal i com va venir: (10)
tot amagat (4)
rere d'ombres matineres (7)
-de-e novembre- (3)
silenciat (7)

per les primeres (4)
pluges d'aquesta tardor (7)
ca-ançonera. (3)

Compartint secrets adults (7)
que l'impuntual (4)
fred barceloní ens deixà (7)
a les nostres (4)
mans. (1)

*Nota: els números entre parèntesi són el còmput sil·làbic.
Els guions marquen les dièresis i les paraules en negreta fan
referència a les sinalefes. Els versos van caient com cau la
pluja a la tardor. La disposició dels versos es deu, també, a la
continuitat del còmput sil·làbic en el vers inferior.*

Concurs literari de Poesia castellana Batxillerat

Cual bello matutino despertar

Primer premi de Poesia castellana - Batxillerat

DAVID LUCENA PERIS

1r Batxillerat C

(Soneto a la inglesa)

Cual bello matutino despertar,
do avecillas cantan con fermosura
y el gran astro se asoma a despuntar,
mi amada me laurea con mensura.

Impetrando su dulce néctar vivo,
que no hay día sin ser este donado;
sin él soy solo mísero captivo,
si soy de tan puro elixir privado.

Desta afable creatura a quien yo amo
algún tiempo ha que su licor no cobro;
que muy doliente y seca está declamo,
y ora sí, ora también, zozobro.

No quiera Dios la muerte de mi vaca,
no la de mi apreciada vaca austriaca.

1 J b

Escribirle a la luna

Segon premi ex aequo de Poesia castellana - Batxillerat

MARC BELMONTE MARI

2n Batxillerat B

Le voy a escribir a la Luna
sobre tu mirada perdida,
y camuflada en tus ojos
verdes color oliva.

Me gustaría encontrarte
tanto aquí como en otra vida,
poderte besar y abrazarte,
deprisa, pero sin prisa.

Efusiva realidad que me alumbra,
efímera pero intensa,
me gustaría decirle a la Luna
que te proteja.

Profundamente callado,
camuflaré mis lágrimas,
porque pensar en tu sonrisa
me atormenta el lamento.

Esa cascada de emociones me abruma
y, como no sé cómo comportarme,
le escribiré a la Luna.

Tierra de soñadores

Segon premi ex aequo de Poesia castellana - Batxillerat

TONI SANTOLARIA GUIMERÀ

2n Batxillerat C

En la oscuridad más profunda,
resurgiendo de entre las cenizas,
el ave se alzó gloriosa
ante la inerte tierra.

Y, escuchando el lamento
de la ciudad caída,
el ave rugió y rugió,
pidiendo clemencia
por las almas perdidas.

Y fue entonces cuando comprendimos
que nada era como imaginamos;
que en las ruinas de nuestra nación
se ocultaba la primera piedra,
que entre las férreas cadenas que nos aprisionaban
se hallaba el camino hacia la libertad,
y en la crudeza del dolor y el llanto,
la más absoluta de las esperanzas.

Cuando se acerque el fin, silencioso,
no nos despertéis,
dejadnos creer que vivimos
en la tierra de soñadores,
allí donde nadie puede privarnos
de nuestros deseos más preciados.

1 J b

Concurs de fotografia matemàtica Batxillerat

Tri Xemeneies inscrites en un tri-angle

Primer premi de fotografia matemàtica - Batxillerat i cicles

GERARD TORRES ALONSO

2n Batxillerat A



1 J b

Concurs literari de Llengua anglesa
Narrative I Segon Cicle d'ESO

Butterfly Wings

Primer premi de Narrative I - 2n Cicle d'ESO

CLARA BELTRAN FRANQUESA

4t ESO B

When I was a kid my mother used to tell me that I was a butterfly with beautiful, intricate and colourful wings. But like all the butterflies, I could never admire my beauty, only other people could see my wings. At that time I didn't really understand what my mother meant with that statement, although when my friends or teachers asked what my favourite animal was, I always replied the same: butterflies. They would ask me if it was because they could fly or because they had pretty colours, and I would answer: "I like them because butterflies are pretty like me!" Some people smiled, other would laugh out loud. It drove me mad that nobody took me seriously.

Years went by and I still didn't understand the meaning behind my mother's words. This was until I started secondary School. There I saw for the first time a boy with butterfly wings. I got mesmerized by the elegance with which he moved across the room. I had never seen someone so graceful. I couldn't hold myself back, so I went over to him and said: "Your wings are very pretty". He looked at me with a weird face, and I thought he was going to start laughing, just like everybody else. But to my surprise, he didn't. He just asked me what I was talking about. I told him everything, from my mother's story to my experience, and I confessed that I had never seen someone with butterfly wings before. After hearing everything he smiled widely and asked me to describe his wings: "They are big, but well proportioned, delicate, simple and exciting...", he closed his eyes and listened "... They have red spots and orange lines. They remind me of a sunset. They have strength, energy and power, but at the same time they are thin and sensitive. They are really beautiful."

They boy opened his eyes and looked at me. Then one tear slid down his cheek, and then another. And then he was crying. I asked him what had suddenly made him so sad, worried that maybe I had said something inappropriate, but he said that those were tears of happiness, because nobody had ever seen so much beauty in him. He said that sometimes he thought of himself as a pinned butterfly behind a glass, seeing his life and the people he loved passing by, and him being unable to move. But now, that glass had shattered and he was able to fly again.

1 J b

Then his face stained with tears lit up and his eyes got so much brighter. He said: "I can see your wings now! Do you want me to describe them?"

I smiled and felt warmness spread inside my heart. Then I understood everything, what my mother had said and how I was feeling. I was feeling loved. I told him there was no need; it was enough for me to know that he had seen them to be happy.

This Is What I Do

Segon premi de Narrative I - 2n Cicle d'ESO

MANEL VÁZQUEZ LÓPEZ

4t ESO C

I'm tired of waiting. All my life I have been hoping for something to happen. But, actually, what was I thinking? How could I be expecting something like... I don't know, an exciting announcement? An amazing experience? A surprising anecdote? No, these aren't the things that happen to people like me.

I was made to stay quiet and peaceful, to always remain calm, impassible in front of everything, and everyone. Nobody can see my true personality, because I can't show it. That's not what I was told to do. I remember growing up and thinking: "Just stay there, don't move!".

So, here I am, imagining a better life in another place. One day I heard a young boy talking about something called "dimensions". Who knows? Maybe in one of them I'm not like this, maybe in another dimension I can even fly, like birds do. But here, if I were a bird, I would be completely trapped inside my own cage.

Wait a second. Now the wind is blowing, and it's not just a soft breeze, it's stronger. I think it's the first time the wind blows that way in my entire life. I just love it: the air crosses my trunk and goes through every branch, until it fills me completely.

It's the best feeling I've ever had. I feel free to do whatever I like, to make all the noise I want, to let myself go and move along with this graceful wind. Then, I start shaking one branch, and another, and another.

And finally, my flowers. They have started trembling, waving all together, and now some of them are falling around me, creating an extremely beautiful pink petals rain. It reminds me what I was able to do all this time, but I wasn't able to see. Maybe I can't fly, talk or walk, but I can dance in the wind, and fill this world with beauty. I'm a cherry tree. This is what I do.

I J b

Concurs de Fotografia matemàtica

Sector professorat

El descens d'Arquímedes

Primer premi de fotografia matemàtica - Sector professorat
CAROLINA SINTES COLL



1 J b

Concurs de Disseny Gràfic



Carrer Pau Claris, 121
08009 Barcelona
Tel. 934870301
a8013111@xtec.cat
www.jaumbalmes.net



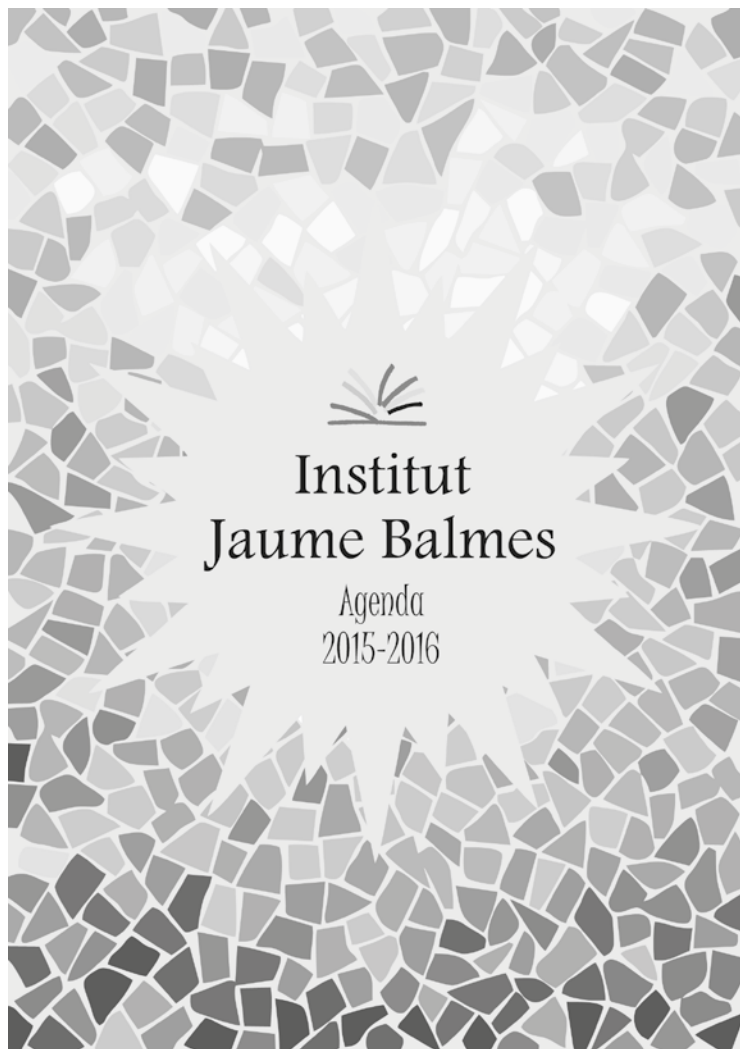
Institut Jaume Balmes
Consorci d'Educació
de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

Agenda escolar 2015 - 2016

Primer premi de Disseny gràfic

LAIA MARTÍNEZ ESCOLÀ

2n Batxillerat A



1 J b

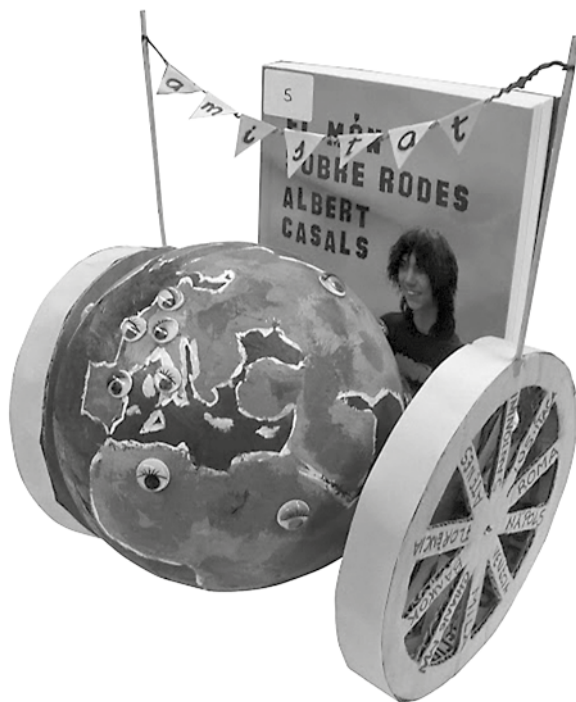
Concurs Disfressa el teu llibre

El món sobre rodes

Primer premi de disfressa el teu llibre: 1r i 2n ESO

NATASHA CATASÚS ALVAREZ

2n ESO D



1 J b

El llibre negre dels secrets

Segon premi de disfressa el teu llibre: 1r i 2n ESO

PAU VEIGAS GARDE

2n ESO C



Peter Pan

Tercer premi de disfressa el teu llibre: 1r i 2n ESO

MACIÀ FERRER GARCÍA

2n ESO B



1 J b



Premis organitzats pels departaments de:

- Llengua i Literatura Catalana
- Llengua i Literatura Castellana
- Llengua Anglesa
- Llengua Francesa
- Matemàtiques
- Visual i Plàstica



Institut Jaume Balmes



**Consorci d'Educació
de Barcelona**
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona