

PREMIS SANT JORDI 2008 IES JAUME BALMES



PPU
Barcelona, 2008



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
Institut d'Educació Secundària
Jaume Balmes

Pau Claris, 121- 08009 Barcelona
Tel. 934870301 Fax 932160411
[http: www.jaumbalmes.net](http://www.jaumbalmes.net)
e-mail: a8013111@centres.xtec.es

Primera edició, juny 2008

Queden rigorosament prohibides, sense l'autorització escrita dels titulars del *Copyright*, sota les sancions establertes a les lleis, la reproducció parcial o total d'aquesta obra per qualsevol mitjà o procediment, compresos la reprografia i el tractament informàtic, i la distribució d'exemplars, mitjançant lloguer o préstecs públics.

© I.E.S. Jaume Balmes

Producció: PPU, S.A.

Diputació, 213. 08011 Barcelona
Tel. 93 451 65 70 - Fax 93 452 10 05
www.publimrr.com - ppu@publimrr.com

ISBN: 978-84-477-1021-8
Dep. Legal: B-25319-2008

Coordinació: Albert Davi
Maquetació: Lluís Travé
Il·lustració de la coberta: Lluís Travé

Índex

Pròleg - reflexió	7
Relació de premis atorgats	8
Concurs literari de prosa catalana 1r Cicle d'ESO	
Primer premi: <i>Per sempre més</i>	13
Segon premi: <i>La banda de l'as de piques</i>	15
Concurs literari de prosa castellana 1r Cicle d'ESO	
Primer premi: <i>La gárgola parlante</i>	21
Segon premi: <i>¿Qué quiere decir libertad?</i>	25
Concurs literari de poesia catalana 1r Cicle d'ESO	
Primer premi: <i>El mirall d'un món</i>	33
Segon premi: <i>Sóc jo</i>	34
Concurs literari de poesia castellana 1r Cicle d'ESO	
Primer premi: <i>Los colores</i>	37
Segon premi: <i>La lluvia</i>	38
Premis Love rhymes 1r Cicle d'ESO	
Primer premi	41
Segon Premi	42
9è concurs de Disseny Gràfic 1r Cicle d'ESO	
Primer premi	45
Concurs de fotografia matemàtica 1r Cicle d'ESO	
Primer premi: <i>El·lipses cuineres</i>	49
Concurs literari de prosa catalana 2n Cicle d'ESO	
Primer premi: <i>Fugaç</i>	53
Segon premi: <i>El so de la pau</i>	55
Concurs literari de prosa castellana 2n Cicle d'ESO	
Primer premi: <i>Hombres desconocidos</i>	61
Segon premi: <i>Diferentes</i>	64
Concurs literari de poesia catalana 2n Cicle d'ESO	
Primer premi: <i>Oda a la manivela fosa</i>	71
Segon premi: <i>Per tu, la mort</i>	73

Concurs literari de poesia castellana 2n Cicle d'ESO	
Primer premi: <i>Elisa</i>	77
Segon premi: <i>Un pensamiento</i>	78
Premis Love rhymes 2n Cicle d'ESO	
Primer premi	81
Segon Premi	82
9è concurs de Disseny Gràfic 2n Cicle d'ESO	
Primer premi	85
Concurs de fotografia matemàtica 2n Cicle d'ESO	
Primer premi: <i>Moviment</i> ³	89
Concurs literari de prosa catalana Batxillerat	
Primer premi: <i>Tres postals de Catalunya al sol</i>	93
Segon premi: <i>Personatges sota el cel estranger</i>	96
Concurs literari de prosa castellana Batxillerat	
Primer premi: <i>Equilibrio</i>	101
Primer premi exaequo: <i>Concerto grosso</i>	103
Concurs literari de poesia catalana Batxillerat	
Primer premi: <i>Aquella llum</i>	107
Segon premi: <i>Sentits</i>	109
Concurs literari de poesia castellana Batxillerat	
Primer premi: <i>La dama libertina</i>	113
Segon premi: <i>Mi ángel</i>	114
Premis Love rhymes Batxillerat	
Primer premi	119
Segon Premi	120
Concurs de fotografia matemàtica Batxillerat	
Primer premi: <i>La simetria especular</i>	123
Accèsit: <i>La vie en pixel</i>	124



Pròleg-reflexió

Com a Directora de l'Institut Jaume Balmes, em complau de recuperar la vella tradició de fer públics els treballs guardonats amb motiu de la festivitat de Sant Jordi.

No només són premis literaris sinó que són una mostra de l'activitat docent del centre en diverses matèries.

Desitjo que aquesta tradició continuï i encoratjo tots els alumnes i professors a seguir treballant en aquesta línia.

Enhorabona a tots els que aquest any ho han fet possible.

M^a del Carmen Cervantes
Directora IES Jaume Balmes

Barcelona, juny 2008



Relació de premis atorgats

Concurs literari de prosa catalana 1r Cicle d'ESO

- Primer premi: *Per sempre més*
de Raimon Piqué (2n ESOC)
- Segon premi: *La banda de l'as de piques*
de Jana Melero (1r ESO C)

Concurs literari de prosa castellana 1r Cicle d'ESO

- Primer premi: *La gárgola parlante*
de Guillem Martí (2n ESO C)
- Segon premi: *¿Qué quiere decir libertad?*
d' Alexi Quintana (2n ESO B)

Concurs literari de poesia catalana 1r Cicle d'ESO

- Primer premi: *El mirall d'un món*
de Raimon Piqué (2n ESOC)
- Segon premi: *Sóc jo*
de Laura Pereira (1r ESO B)

Concurs literari de poesia castellana 1r Cicle d'ESO

- Primer premi: *Los colores*
de Sigrid López (2n ESO A)
- Segon premi: *La lluvia*
de Marta Quiñones (2n ESO C)

Premis Love rhymes 1r Cicle d'ESO

- Primer premi: Andrea Castillo (1r ESO A)
- Segon premi: Sergi Tolaba (1r ESO B)

9è concurs de Disseny Gràfic 1r Cicle d'ESO

- Primer premi: Claudia Geffner (2n ESO A)

Concurs de fotografia matemàtica 1r Cicle d'ESO

- Primer premi: *Elipsis cuineres*
Joana Rafart (1r ESO A)

Concurs literari de prosa catalana 2n Cicle d'ESO

- Primer premi: *Fugaç*
de Marçal Díez (4t ESOB)
- Segon premi: *El so de la pau*
d'Oriol Argelaguet (4t ESO C)

Concurs literari de prosa castellana 2n Cicle d'ESO

- Primer premi: *Hombres desconocidos*
d'Oriol Argelaguet (4t ESO C)
- Segon premi: *Diferentes*
de Marçal Díez (4t ESO B)

Concurs literari de poesia catalana 2n Cicle d'ESO

- Primer premi: *Oda a la manivela fosa*
de Jan Valls (4t ESOA)
- Segon premi: *Per tu, la mort*
de Núria Rodríguez (3r ESO B)

Concurs literari de poesia castellana 2n Cicle d'ESO

- Primer premi: *Elisa*
de Clàudia Montes (4t ESO B)
- Segon premi: *Un pensamiento*
de Silvia Fonts (4t ESO C)

Premis Love rhymes 2n Cicle d'ESO

- Primer premi: Dalila De Waele (4t ESO B)
- Segon premi: Carla Santaló (3r ESO B)

9è concurs de Disseny Gràfic 2n Cicle d'ESO

- Primer premi: Leyla Acekch (3r ESO A)

Concurs de fotografia matemàtica 2n Cicle d'ESO

- Primer premi: *Moviment³*
Marçal Díez (4t ESO B)



Concurs literari de prosa catalana Batxillerat

Primer premi: *Tres postals de Catalunya al sol*
d'Eduard García (2n Batxillerat C)

Segon premi: *Personatges sota el cel estranger*
d'Emma Ascaso (2n Batxillerat C)

Concurs literari de prosa castellana Batxillerat

Primer premi: *Equilibrio*
de Guillem Torcal (1r Batxillerat A)

Primer premi exaequo: *Concerto grosso*
de Georgina Rovira (1r Batxillerat C)

Concurs literari de poesia catalana Batxillerat

Primer premi: *Aquella llum*
de Miquel Santiago (1r Batxillerat O)

Segon premi: *Sentits*
de Marta Robusté (2n Batxillerat C)

Concurs literari de poesia castellana Batxillerat

Primer premi: *La dama libertina*
de Pol Barrera (1r Batxillerat D)

Segon premi: *Mi ángel*
de Pol Barrera (1r Batxillerat D)

Premis Loves rhymes Batxillerat

Primer premi: Georgina Rovira (1r Batxillerat C)

Segon premi: Júlia Bacardit (1r Batxillerat C)

Concurs de fotografia matemàtica Batxillerat

Primer premi: *La simetria especular*
Luz Achaval (1r Batxillerat A)

Accèsit: *La vie en pixel*
Eva García (1r Batxillerat D)

Concurs literari de prosa catalana 1r Cicle d'ESO

Per sempre més

Primer premi de Prosa catalana - 1r Cicle d'ESO

RAIMON PIQUÉ

2n ESO C

No puc pensar. Em sento buit, sense res al cap. Algú m'ha bloquejat el cervell. També sento un dolor molt fort al cap i a tot el cos. Els meus sentits floten. Em sembla que estic en un altre món perquè ho veig tot de color blanc, com una llum molt forta. Tampoc tinc records de res, no sé qui sóc, com em dic ni quants anys tinc, i sento que una llacuna dins el meu cos, que per cert, tampoc noto, ocupa el lloc que hi havia abans. Diria que floto. Sí, perquè, com que em sento tan buit...peso molt poc, i floto.

Estic molt de temps així, minuts, hores, dies, anys, no sé quant, perquè tampoc tinc noció del temps. Ho he oblidat tot. Sempre veient aquesta llum blanca tan intensa que cremaria la retina de qualsevol, però que no em fa res perquè no posseeixo un cos concret. Sóc diferent, suposo que diferent que abans, però com que no puc saber com era abans, tampoc puc fer comparacions.

Al cap d'un temps incert, aquesta llum blanca es torna rogenca, després groga, blava, porpra, verda, i tot seguit veig com se'm forma un semicercle de tots aquests colors davant meu. Penso que és ben bonic. Al cap d'una estona d'haver-lo passat, torna la llum blanca. Crec que tinc el primer record anterior. Sí, recordo amb claredat aquella mitja circumferència de colors.

Sento veus llunyanes, que es van intensificant a mesura que m'hi acosto. No sabria descriure les veus, perquè semblen indescriptibles. Un murmur de moltes veus diferents, de molts tons distints... Cada cop són més a prop, però no sé distingir el que diuen, no sé fer-ho i em fa ràbia. Les veus continuen augmentant de volum i em començo a preocupar pel mal que em fan les orelles. De cop veig una gran porta de color daurat i blanc, molt luxosa i amb grans decoracions que la fan mot solemne. Està tancada. A l'entrada hi ha un home alt, amb els cabells i la barba blanca i molt llarga, i que vesteix una túnica també blanca. Sosté una clau molt gran a la mà. Em vaig acostant a ell i per primer cop des que crec recordar, m'aturo a uns centímetres d'ell. Somriu.

-Últimament en vénen pocs, saps? -noto, amb sorpresa, que puc articular unes paraules:

-De què? - la pregunta em surt automàtica.

- De persones, noi, de persones...ara, en aquests temps, només en veig



poques al dia pujant aquí...La majoria se'n van a la Porta de Baix i molts altres a la Porta del Mig... - m'explica.

-Les portes que decideixen el teu futur... Aquesta és la millor on podries haver anat a parar, perquè vol dir que t'has portat bé, però les altres dues...La del Mig vol dir que t'has portat bé però també has fet coses dolentes, i treballes fent feina fins que els guardians d'allà, que són molt estrictes, decideixen si has d'anar a la Porta de Dalt o a la de Baix, segons el que hagis fet i com t'hagis sacrificat. Tant pots estar uns minuts allà com anys sencers fins que els guardians ho decideixen... I si vas a la Porta de Baix, millor que no t'ho expliqui..., és massa horrorós, però bé, tu has vingut aquí i no tens per què capficar-t'hi - m'explica aquest home.

-I per què no tinc records? -l'interpel·lo.

-Ui..., els records anteriors no els tornaràs a tenir mai més, però val més així - quedo un pèl decebut.

-No entenc res...-li faig saber.

-Bé, no passa res, perquè tu l'únic que has de fer és entrar per aquesta porta. Si vols, és clar.

-Què hi ha dins? -pregunto.

-Vols entrar-hi o no? -em tempta.

-Sí, però si el que hi ha dins és bo...

-Això t'ho ben asseguro - afirma.

-Doncs... sí, hi entro -dic convençut, perquè aquest home m'inspira confiança.

-D'acord, doncs tu només has de pensar que t'agradaria que hi hagués a dins per viure-hi sempre més; jo t'obriré la porta amb aquesta clau - diu mentre m'ensenya la clau que porta a la mà -, i tu t'hi quedaràs per sempre.

-Tan fàcil? -pregunto encuriosit.

-Tan fàcil. Quan digui tres obro la porta, d'acord? Tu, mentrestant, tingues en ment el que t'agradaria que hi hagués. Ho has entès tot? -pregunta finalment.

-Sí.

-Preparat? Un, dos i... tres! - i m'obre la porta, m'empeny cap a dins, i mentre la tanca, encara té temps de dir: -Només et dic que tothom pensa el mateix abans d'entrar-hi...! -i riu.

El guardià tenia raó. Hauria estat millor que ell no sabés el seu passat ni tingués records sobre la seva vida -sense haver de patir més per la gent que estimava-, perquè si hagués vist aquell nen jueu, de vuit anys, esquifit, morè, estirat a terra, mort, mort per unes quantes bales d'un oficial nazi, s'ho hauria pensat dues vegades abans d'anar al Regne del Cel.

La banda de l'as de piques

Segon premi de Prosa catalana - 1r Cicle d'ESO

JANA MELERO

1r ESO C

Va fer l'última calada del cigarret, ja gairebé consumit, que sostenia entre els seus dits llargaruts. El va llençar a terra, i aquell home introvertit, senzill i impassible, va trucar al timbre. Van tardar força estona a obrir la porta. Davant seu aparegué una dona d'ètnia gitana. Grassa amb el cabell recollit en una cua alta.

—Inspector Garcia. L'estàvem esperant. Passi, per favor.

—Gràcies. — a dir. Entrà dins la casa i s'acomodà en una butaca. Un home, que suposà que era el marit de la dona gitana, estava assegut al sofà. —Diguin senyors... Godoriz; quin és el problema?

—Bé, es tracta de la nostra filla. Des de fa dos dies, dimarts, que la nostra nena... la Jessica, se'n va anar a la tarda de casa i no ha tornat.

Mentre els escoltava encengué un altre cigarret.

—Aquí no es pot fumar. La Vanessa és asmàtica.

—Vanessa?

—La nostra filla gran —va aclarir la mare.

Llavors va veure una noia d'uns dinou anys repenjada al marc d'una porta, mirant-lo amb cara de pocs amics. Però els ulls d'aquella noia amagaven algun cosa. I si una cosa bona tenia aquell home era el seu instint. Per això demanà de parlar també amb la noia en privat. Els pares no s'hi van negar.

—Bé, Vanessa; parlant clar... què és el que saps? —va començar a interrogar-la— I no em diguis que no sap res, perquè a part que ja sé que seria mentida, tens totes les de perdre.

Ella senzillament digué:

—No sé res de res! Res!

—Amb aquesta actitud no fas gaire per la teva germana, saps? El teu nom no sortirà enlloc; només vull saber el que hagi de saber.

Ella, tranquil·lament digué que se n'anés i ell ho va fer en veure que no aconseguiria res. La Vanessa li donà l'abric i ell va dir que tornaria amb més informació.

S'havia passat tot el dia a l'ordinador buscant informació de desapareguts, morts no identificats, va fer mil trucades,... No va trobar res. Així que decidí que, per relaxar-se, aniria a prendre unes copes amb l'Ignasi per la Rambla. L'Ignasi era un amic de professió, tot i que l'inspector Garcia, pels amics simplement Ricard, sempre treballava sol. Si tingués un com-



pany, hauria de donar massa explicacions.

—Què, Ricard, ja has resolt tots els teus embolics estranys en què et poses? N'hi ha algun de nou que encara no sé?

—Sí. I no pinta gaire bé —va respondre l'inspector. —És tracta d'una noia desapareguda de setze anys. Crec que la seva germana, en sap alguna cosa però no me'n vol dir res.

—Ara que ho dius...hi ha hagut altres casos no fa gaire; noies joves també. Algunes han aparegut mortes, però sense cap símptoma de violació ni de sobredosi —va explicar l'Ignasi. —I no creus que pot haver estat la família de la noia?

—No, Ignasi, no. Aquella família tenia una reacció normal, la mare desesperada i el típic pare protector. I ja saps què dic sempre oi? Les aparències no enganyen!

Acabava de dir això que ja es posava un altre glop de whisky a la boca. I no va ser ni el primer ni molt menys l'últim d'aquella nit.

Es va aixecar amb molts esforços. Li feien mal tots els ossos i tenia la llengua com un paper de vidre. Altre cop, l'Ignasi l'havia dut a casa després que hagués begut massa i hagués començat a dir bestieses. «Massa bon noi aquest Ignasi, sempre donant consells i ajudant. Jo al seu lloc ja m'hauria enviat a pastar fang.» Es va aixecar tentinejant fins a la butaca on tenia la gavardina. Va posar la mà dins la butxaca per buscar el tabac i en treure'l, en va caure un paper. El va agafar. Però no veia bé el que hi posava. Així que es va esperar una estona. Es va dutxar per treure's la pudor d'alcohol, i ara que ja estava més relaxat va llegir aquell paper:

Pàrquing c/Ciutat
Vanessa.

—Què significa això? —va exclamar en veu alta. —Me'l deuria haver posat la Vanessa, quan em va donar l'abric. Estava segur que en sabia alguna cosa.

Es va posar les sabates i va sortir al carrer. Va demanar un taxi i al cap de poca estona ja estava al lloc. Va entrar escolant-se per la porta, quan un senyor entrava per anar a aparcar el cotxe. Va buscar per totes les plantes, esperant trobar alguna pista; però no va trobar res. Es va sentir com un idiota. Havia perdut tot el matí per una maleïda nota falsa.

Estava cansat de pujar i baixar tantes escales, i es disposava a pujar per l'ascensor quan va veure que no s'obria. El seu instint es va posar en acció. Va intentar obrir la porta amb les mans. Va deduir que algun objecte l'estava obstruint. Va mirar al seu voltant i va veure un pal de fusta d'alguna caixa trencada. El va agafar i el va posar entre la juntura

de la porta per fer caure l'objecte que travava la porta. Ho va aconseguir al cap d'uns quants intents. Després va fer palanca per obrir-la. Davant del que va veure, es va quedar impassible, com sempre. Va mirar una fotografia que li havia donat la família de la Jessica. I evidentment, era ella. La noia que havia estat buscant, era allà quieta, mirant-lo amb una mirada freda sense sentiment de cap mena, i és que com anava a moure's, si estava morta!

Es va treure un mocador de la butxaca del pantaló, per no sentir aquella olor desagradable. No en va dubtar ni un moment. Li va aixecar la camisa i va veure a la fi, el que tot el temps havia sospitat. La marca de l'as de piques gravat a l'espatlla esquerra. La banda de l'as de piques. Una banda perillosa No entenia com aquesta noieta s'havia involucrat en tot allò. Malaguanyada.

Minuts més tard les ambulàncies i els cotxes de policia ja envoltaven el pàrquing amb les seves sirenes. «Massa poc discrets aquests polis!» Ara jo ho deixava tot a les seves mans. El cadàver ja no podia donar explicacions, però ell sabia d'una persona que sí que podia. Es va dirigir cap a la casa de la Vanessa i els seus pares.

Altre cop va tirar el cigarret mig consumit al terra i va trucar al timbre. Però aquest cop no van tardar gaire en obri-li. El van fer passar i ell es va asseure a la mateixa butaca. Va demanar de parlar amb la Vanessa, altre cop en privat, abans de donar-los més informació. Els seus pares altre cop no s'hi van negar.

—Bé, Vanessa, ara vull que m'expliquis tot el que saps. Ja no et serveix de res amagar-ho. I saps perquè? Doncs perquè la Jessica, és... morta. Em sap greu. Però si m'expliquessis tot, i col·laboressis, podríem donar el cas per tancat i no faríem patir més als teus pares.

Ella s'havia quedat completament muda. Amb els ulls fixos a la paret. Mirava, però no hi veia. «Morta? La meva germaneta morta? No, no és veritat, no és possible!» I es preguntava si havia sigut culpa seva.

—La Jessica... és morta? Morta de debò? —mentre formulava aquestes preguntes, li rodolaven llàgrimes per la seva cara morena, perquè en el fons, sabia que era cert, i per més llàgrimes que li dediqués, ella no tornaria. No tornaria mai.

Es va estar una estona així, en silenci. Un silenci absolut. I l'inspector Garcia, no va gosar trencar-lo. Fins que la Vanessa, va començar a balbucejar unes paraules, sense deixar de tenir la mirada fixa en la paret.

—La nit abans que se n'anés, m'ho va explicar tot. L'Antonio, el seu nòvio, pertanyia a una banda... és diu...

—L' As de piques? És una banda que trafica amb drogues. Els joves els crida l'atenció al luxe del que gaudeixen: Els hotels de luxe en què hi van a petar, els diners, les festes i totes aquestes coses. Tots els mem-



bres tenen un as de piques gravat a l'espatlla esquerra.

—Sí. Això em va explicar. També em va dir que l'Antonio, l'havia fet entrar en tota aquesta porqueria, i que ara no sabia com sortir-ne. Em va dir que l'havien citat pel seu primer carregament de droga al pàrquing del carrer Ciutat. L'havia de dur a Madrid. I li van dir que després se n'oblidés, que tornés a Barcelona i que els de Madrid ja farien la seva feina. Però ella ho volia deixar, i em va dir que aniria allà i els diria que ho deixava, que no en volia saber res més, de tot allò. Li vaig dir que volia anar amb ella, per vigilar que no li passés res. Però no va voler. Aquells malparits la deuriem matar, en veure que prenia la iniciativa. Jo no volia acceptar que si no tornava era perquè li havia passat el pitjor. No volia! I tenia por de patir-ne les conseqüències! Si tan sols era una nena inspector! Una nena!

— Ja ho sé, Vanessa. Ja ho sé. Ara que ja ho se tot, ja puc iniciar la recerca i trobar els culpables.

— Inspector! Si us plau, jo no he fet res. No vull que el meu nom surti en lloc. Si us plau.

—El teu nom no sortirà enlloc. Tranquil·la. En el fons tu no has fet res. Més que saber la crua realitat. Ara me n'he d'anar per fer l'informe. A partir d'aquí, ja no és cosa meva. Millor que expliquis tu als teus pares el que ha passat. Ja sé que és la meva feina, però això s'ha de passar amb la família el màxim d'unida. Adéu.

Es va aixecar, es va posar la gavadina i se'n va anar, acomiadant-se dels pares de la noia amb un senzill: «El cas està tancat.» I amb un adéu fet un cop de cap. Els pares es van quedar sense paraules, esperant explicacions. I just quan l'inspector sortia per la porta i havia fet unes passes, sentí que el cridaven.

—Inspector, esperi! Què se suposa que els hi he de dir als meus pares? No puc tacar el nom de la meva germana ni el de la família amb això del tràfic de drogues!

—Digues-los-hi, la veritat. O seria pitjor si s'assabenten pels mitjans. Sempre és millor dir la veritat. Sempre.

No va dir res més i la Vanessa tampoc. I aquell home introvertit, senzill i impassible va desaparèixer per sempre, caminant amb el seu cigarret a la boca.

Concurs literari de prosa castellana 1r Cicle d'ESO

La gárgola parlante

Primer premi de Prosa castellana - 1r Cicle d'ESO

GUILLEM MARTÍ

2n ESO C

1ª Parte: Palabras

Soledad.

Se sentía solo, olvidado en un mundo ajeno al suyo. Sin compañía, nadie con quien hablar o escuchar, llorar o reír, jugar o descansar, como cualquier otro niño de 11 años. Ofuscado siempre en sus pensamientos, todos igual de complejos y a la vez simples, como los de cualquier otro niño de 11 años. Viendo como los otros se divertían, gozaban de la compañía de los otros y jugaban a juegos estúpidos y sin sentido.

Como aquel día, en clase de Educación Física se torció el tobillo y tuvo que estar sentado en el banquillo del gimnasio, viendo como once niños jugaban perseguir un balón ridículo dándole patadas e intentando colarla entre cuatro palos. Desde aquel día, todos los deportes le parecían absurdos. A decir verdad, la soledad venía de verse arrinconado en un lado del mundo, encerrado entre cuatro paredes, incapacitado de conocer a alguien que pensase como él, privado de libertad.

Libertad.

La libertad es el derecho de todo ser vivo más necesitado, pero aún así, el menos considerado. Pues un hombre libre puede decidir lo que quiere hacer, como y cuando quiere. Pero para desgracia de los que reflexionan, en este mundo no se concede tan fácilmente.

Él se sentía como un pájaro sin alas, como el agua de una presa: encarcelado entre barrotes y paredes, entre maestros y padres, entre cristal y hielo.

Como aquella vez que vio a un pájaro, un simple pájaro, en su nido mientras estaba durmiendo plácidamente. Sus ojos se abrieron y lo primero que vio fue una reja, una simple reja que lo alejaba de la libertad, privada por el mero hecho de que un hombre lo viera cada mañana, para sí mismo y su avaricia. El pájaro se resistió. Intentaba huir volando, pero el techo era una red de hierro; intentaba romper el suelo con sus minúsculas uñas, pero se encontraba con una fina capa de aluminio; intentaba romper los barrotes con su pico, pero su prisión estaba hecha de acero. Quería agarrarse a la luz de la libertad, lo único que le alejaría de la oscuridad.



Oscuridad.

La oscuridad era para él un vacío enorme donde si caía, ya no volvería a salir. Un vacío sin fin, donde cuando más entrabas más oscuridad había. La sociedad estaba ofuscada por esta oscuridad; no veía más allá de su nariz sin que hubiera oscuridad. Por eso las personas ya no se fiaban las unas en las otras, porque la oscuridad les difuminaba la mente y no pensaban con claridad.

Como aquella vez que había visto un hombre, un simple hombre, pero pobre. Aquel pobre hombre pedía dinero en la calle para poder comer, aunque solo fuera una barra de pan diaria. No era rico, pero se sentía bien con si mismo. Ese día unos hombres le atracaron y le quitaron los cinco céntimos que poseía. Desde aquel día, ese pobre hombre era, probablemente el hombre mas triste del mundo: había entrado en la oscuridad más profunda, llegando al mar de la tinieblas, como muchos otros habían caído antes que el en el pozo sin fondo de la oscuridad. Y cuando se entraba en la oscuridad solo te podías aferrar en una luz lejana y tenue, situada en el final del largo túnel. Ahora ya solo te podías coger y apoyar en la esperanza.

Esperanza.

La esperanza es ahora el hilo que sustenta las vidas de muchas personas, como la de él. Que necesitan unas patas donde sustentar sus vidas, como él. Porque al vida está hecha para tener patas que la sustenten: la pata de la familia, la pata de los amigos...

Como aquella vez que en el bosque, vio una ardilla. Sola, sin nido ni compañía alguna, sin comida ni refugio, temblando como una hoja en otoño. Esa ardilla estaba allí por un motivo que él no entendía. Cuando ya estaba moribunda, de horas y horas de espera, cuando el poco aliento que le quedaba ya se iba, salió el Sol, majestuoso, e hizo revivir a la ardilla, que recibió con gran entusiasmo la luz que calienta. Pero ni la luz ni el calor no eran capaces de sostener una de las patas de la ardilla: la soledad.

Así es como pensaba él.

2ª Parte: Hechos

Estaba solo en casa, y se aburría. Miraba por la ventana a través del cristal, observando aquel mundo caótico y, a la vez, monótono. Las fachadas grises de lis edificios, el cemento negro y sucio de la calle, el ruido de los coches,... todo ayudaba a hacer un ambiente más deprimente.

Quería huir y marcharse de ahí, sin estar sujeto a unas normas. Poder ir

donde quisiera huir del ambiente de soledad y oscuridad, pero sobre todo ser libre.

Entre las sombras, se movía una figura más bien baja, como si fuera un niño. El niño en cuestión se había fugado de casa, pocas horas antes e iba solo por Barcelona. Había aprovechado que sus padres estuvieran fuera con unos amigos y se había ido en busca de la libertad.

Le gustaba ser libre ya que era una gran ventaja: podía pasarse el tiempo que quisiese mirando un escaparate y nadie le diría nada, podía correr sin que nadie le riñese, podía hacer todo lo que siempre se había visto privado de hacer. Se fue adentrando más y más en la ciudad hasta que llegó en el centro: todo un espectáculo. Todo de gente que iba y venía, compraba y vendía, se movía o esperaba. No veía semáforos que privaran de andar. Pero eso no era nada comparado con la plaza de la catedral. Todo era un ir y venir constante, un hormiguero en pleno funcionamiento, un volcán en erupción. Arrastrado por la masa, llegó a la parte trasera de la catedral. Allí vio las gárgolas, imponentes, que lo veían y dominaban todo. Enseguida que las vio quedó fascinado, seducido. Una en concreto le gustó más que las otras por..., no lo tenía muy claro.

Dio la vuelta y cuando ya se iba, oyó un ruido detrás de él. Se giró, asustado, pero no vio nada entonces se fijó en que la gárgola especial ya no estaba. Y cuando se dio la vuelta allí estaba, delante de él como si hubiera estado allí desde siempre, ¡pero ahora se movía!

-Soy la gárgola parlante de la catedral de Barcelona y mi misión esta noche es enseñarte la ciudad.- Explicó la gárgola sin hacer caso a la mirada estupefacta del niño.

-¿Hablas?

-¡Pues claro que sí! ¿Es que no me has oído?- le reprochó esta.

Después de oír la respuesta, a él no le pareció, al fin y al cabo, tan extraño que una gárgola hablase.

-Decías que me llevarías por la ciudad, pero ¿A dónde?- Preguntó, con ánimos de aprender cosas nuevas, el chico.

-Iremos por sitios donde aprenderás el verdadero significado de las palabras soledad, libertad, oscuridad y esperanza -Contestó esta- e iremos andando para contemplar a flor de piel el verdadero bello de Barcelona.

Visitaron en una sola noche los rincones de la ciudad, desde un minúsculo estanque, hasta los edificios más carismáticos de la ciudad. Se pasearon por todas partes. Desde las avenidas más concurridas, hasta los callejones más estrechos; por los grandes centros comerciales y por los talleres del más pequeño de los artesanos; por las playas y montañas. Parecía que habían andado días y días, pero sólo habían transcu-



rrido unas pocas horas: era como si el tiempo se hubiera parado para ellos. Tan solo se les resistía un sitio, y él lo sabía muy bien.

-Nos falta por visitar el parque Güell, ¿Verdad? Interrogó el niño- ¿Cómo es? ¿Es tan impresionante como dicen? ¿Es grande?

-Tranquilo, todo a su debido tiempo.

Ya veían el parque desde el horizonte. Vislumbraban unas filigranas de oro centelleando en la oscuridad de la noche y una gran masa verde de la cual sentías el olor desde la distancia: era hermoso, un verdadero placer para la vista.

Una vez entraron en el parque notaron una presencia. Algo se movía. Algo se escurría entre las sombras. Algo les intimidaba. Avanzaron despacio, con cautela, pero notaron una respiración detrás de ellos. Y se giraron.

-Hoy sois mi comida.- dijo una voz, monótona como el gris y fría como el hielo.

-¿Quién eres?-Preguntaron aterrorizados, temerosos.

La Luna alumbró el rostro del visitante: era el dragón de Gaudí. Allí estaba delante de ellos, como en las fotografías. Siempre había soñado verlo y ahora, con la Luna llena iluminando fantasmagóricamente al dragón, le parecía espeluznante.

Las piernas le temblaban, estaba totalmente paralizado, incapaz de ser dueño de su propio cuerpo. Y haciendo un esfuerzo sobrehumano, consiguió echar a correr con la gárgola a su lado, como un compañero fiel de batalla.

El chico y la gárgola delante y el dragón detrás reptando, pisándole los talones, a punto de atraparlos. Ya faltaba poco para que los alcanzara.

-¡No huiréis!- decía el monstruo con voz totalmente indiferente, sin expresión alguna.

“¡Qué nos coja, que nos coja!”- Pensó él desesperadamente.

Se estaba a punto de abalanzar sobre ellos cuando ... ¿Desapareció?

-¡Lo has logrado! –estalló la gárgola.

-¿El qué?

-lo has vencido con el poder de la imaginación – explicó- ahora ya no necesitas mi ayuda, he cumplido mi misión- y se desvaneció.

¿Qué quiere decir libertad?

Segon premi de Prosa castellana - 1r Cicle d'ESO

ALEXI QUINTANA

2n ESO B

Me llamo Xavi Tengo 10 años y vivo en Girona. Mi madre es asistenta social y mi padre está en el paro. Voy al colegio cada mañana andando y también vuelvo andando, aunque antes me venía a buscar mi padre, cuando aún era secretario. En el colegio me aburro bastante, pero también me lo paso bien con mis amigos.

Por lo que ves, tengo una vida completamente normal.

Pero me gustaría ir a Barcelona, sobre todo para ver jugar al Barça de Mecí, Puyol, Sabih, Iniesta, etc. También me gusta mucho Barcelona por sus monumentos y por su historia. Aunque a Barcelona ya voy, pero solo una vez cada mes más o menos, para ver a mis abuelos paternos, y no voy más lejos que la calle de su casa.

Mis abuelos me encantan, los encuentro mucho más divertidos que mis adre. Mi abuelo fue un futbolista no muy famoso del Girona y cuando se jubiló fue fontanero y mi abuela una actriz de teatro bastante conocida. Viven en el barrio de Gracia, uno de los barrios que me gustan más de Barcelona, por el ambiente que hay, pero mis abuelos dicen que se está perdiendo por culpa de los turistas.

Me encanta el fútbol, y soy bastante bueno en ese deporte. Juego en el equipo de fútbol sala de mi colegio con todos mis amigos y vamos segundos de la liga alevín de fútbol sala de Girona. Sueño con ser tan bueno como cualquiera de los jugadores del Barça, que es mi equipo preferido, pero sobre todo me gusta Puyol, porque juega de defensa, como yo.

Cuando les digo a mis padres todo esto, a veces se ríen y otras veces me miran con cara de espanto y me llevan al psicólogo, que siempre les dice que no tengo nada. También, cuando les digo que la próxima vez que vayamos a Barcelona quiero visitar la ciudad, dicen que es muy peligroso y que es mejor quedarse en casa de los abuelos. A ellos les gustaría visitarla conmigo, pero mis padres nunca les dejan hacerlo.

Me gusta mucho inventarme cosas y dibujar a los jugadores de la plantilla del Barça. También los hago marcando un gol o celebrando otro. A mis padres no les gusta que haga esto porque dicen que sirve para evadirme de la realidad.

A mi madre le encanta hacer jerséis de lana. Cuando vuelve del trabajo,



se pone a hacer punto y siempre he de llevar muchas prendas de este tipo, y algunos de mis amigos se ríen de mí porque dicen que son cutres, y aunque se lo diga a mi madre, ella dice que son muy monos y me sigue haciendo. Yo pienso que ella sí que se evade de la realidad haciendo punto y olvidándose de sus problemas, pero no se lo digo porque si no me enviaría al psicólogo porque pensaría que soy un niño problemático por responderle.

Por todo esto me gustan más mis abuelos que mis padres, porque ellos me comprenden y me ayudan, y no me llevan al psicólogo.

De mayor quiero ser futbolista, como mi abuelo, pero no quiero jugar en el Girona, que no es un equipo muy bueno sino en el Barcelona o en otro gran equipo (que no sea el Madrid).

Yo tengo una playstation, pero a mi madre no le gusta, y muchas veces no me deja jugar porque dice que es otra de las cosas que me permite evadirme de la realidad.

No me relaciono mucho con las chicas, como la mayoría de mis amigos, pero de vez en cuando me enamoro de ellas, aunque hasta ahora solo he sido novio con dos. Cuando las invitaba a mi casa mi madre las conocía y me gastaba bromas sobre ellas, diciendo que no pasaba nada si eran amigas mías y que a ella le gustaba mucho que yo tuviera amigas. Y yo le digo que es una pesada, y que no me gusta que me haga sentir mal.

Por eso mi vida es normal, y la encuentro sosa y aburrida.

Pero un día mis padres me dijeron que querían hablar conmigo. Normalmente, siempre que me dicen esto es para decirme algo malo, así que fui hacia ellos cautelosamente.

-Díselo tú, le dijo mi madre a mi padre.

-Hemos quedado que se lo diríamos juntos, respondió mi padre.

-Buenooo, vale, acabó mi madre.

Yo estaba atemorizado por ese comportamiento, y me retiré un poco.

-Te queríamos decir que, bueno, nos pensábamos ir de vacaciones ... dijeron mis padres sin acabar la frase.

-¡Qué guai! Ya sabéis que a mí me encanta irme de vacaciones, dije relajado.

Mis padres se miraron suspirando y dijeron:

-No no, no es esto, es que ... nos vamos solo nosotros dos, y este fin de semana. Tú te vas a ir a dormir a casa de tus abuelos, dijeron acabando la frase muy rápido.

Yo me puse a saltar de alegría, porque me encantaba ir a casa de mis abuelos. Mis padres me miraron extrañados y yo dije:

-¡Ueee! ¡Qué bien! ¡Me encanta ir a casa de los abuelos!

Mis padres se miraron sonrientes y dijeron:

-Pues bueno, mejor así.

Así fue como, el fin de semana siguiente, mis padres me llevaron a casa de mis abuelos, en Barcelona, en el barrio de Gracia.

En el coche me fueron diciendo que me portase bien, que ayudase a mis abuelos aunque ellos no me lo digan y que no les pregunte muchas cosas, porque ya son viejos y se pueden poner nerviosos.

Una vez allí, saludaron a los abuelos, pero no estuvieron mucho rato, porque sino decían que perderían el avión. Pero a pesar de esto hablaron un rato. Eran las 10 de la mañana.

Se fueron al cabo de un momento. Se despidieron tristes de mí, y yo les respondía con alegres gestos de la mano. Aún estaban extrañados que hubiera aceptado tan fácilmente no ir de vacaciones con ellos.

Cuando ya se habían ido, les dije a mis abuelos:

-¿Qué vamos a hacer? Yo he traído papel y lápices para dibujar.

-Sabes que, respondió la abuela, ya que no están tus padres para impedirnoslo, vamos a visitar Barcelona.

-Sí, sería una buena idea, añadió mi abuelo.

Por supuesto, yo estaba maravillado con esta proposición.

-¡Vale! ¿Por dónde empezamos?

-Ya que estamos cerca, vamos a ir al parque Güell. Pero esperaremos a después de comer, para que tengas tiempo de instalarte.

Estuve enseñándole mis dibujos al abuelo, y al cabo de un rato me llamó la abuela para que fuésemos a comer. Lo hicimos hablando animadamente de muchas cosas.

-¿Vamos a visitar el Camp Nou? Pregunté.

Mis abuelos se miraron riéndose.

-Era una sorpresa, pero te lo vamos a decir ahora, dijo mi abuela.

-Hemos comprado 3 entradas para el Barça-Madrid de mañana.

Yo no me lo podía creer. El mayor sueño de mi vida se iba a cumplir. Salté encima de mis abuelos, y les dije todas las cosas bonitas que sabía. Realmente, tenía los mejores abuelos del mundo.

Acabamos de comer y después nos fuimos hacia el parque.

Me encantó. Fuimos paseando por el parque, y yo les dije a mis abuelos:

-Vamos a pasearnos un poco por aquellos bosquecillos, por favor.

Así que nos fuimos a la zona de los árboles. Yo fui corriendo. Al cabo de un rato, me giré, y no vi a mis abuelos. Volví unos pasos para atrás, inquieto, pero seguía sin verlos. Estaba en uno de los bosquecillos, y me puse nervioso. Fui corriendo hacia atrás, pero me tropecé y caí. Me levanté rápidamente y me puse a correr en una dirección cualquiera.

Después de correr un rato, seguía estando en el bosquecillo y me di



cuenta que estaba perdido. Valerosamente, conseguí no ponerme a llorar. Me puse a andar en una dirección, pensando que si seguía por ahí acabaría encontrando la salida. De golpe oí unos ruidos de pasos y vi que llegaba una señora. Era una vieja de edad indefinida, ya que tanto podía tener 60 años como 90. Era pequeña y febril, y todo su cuerpo parecía rebosar energía. Llevaba una chaqueta de lana con botones desabrochada, y por debajo una camiseta con flores. Sus cabellos estaban despeinados, eran bastante cortos y eran totalmente blancos.

Se acercó y me dijo:

-¿estás bien, pequeño? ¡Te has perdido? Cuéntame lo que te ha pasado. Yo le conté todo lo ocurrido, y después le dije:

-Gracias, pero ¡quién eres? ¿Cómo es que estabas por aquí? ¿Es que vives aquí?

-Tranquilo, tranquilo, solo puedo responder a una pregunta a la vez.

-¿Quién eres?

-Soy Fabiana.

-¿Vives aquí?

-Se podría decir que sí. Vivo debajo del dragón del parque, en una especie de sala subterránea. ¿Quieres visitar Barcelona?

-¡Siii!

-Pues eso vamos a hacer. Pero primero he de hacer una llamada. Salgamos del bosquecillo.

Visto la facilidad con la que Fabiana salió del bosque, Xavi se sintió tonto por haberse perdido ahí. Una vez fuera, la vieja llevó a Xavi por el parque hasta una cabina de teléfono y habló durante un rato. Xavi era bien educado, por lo que no escuchó lo que decía la vieja señora.

Aturdido por todo lo que acababa de pasar, Xavi se olvidó de sus abuelos.

Cuando hubo acabado, Xavi le preguntó: -¿Por dónde vamos a empezar?

-Mira, nos viene de paso coger el metro aquí cerca y bajar hasta el barrio viejo, y desde allí podremos ir a la catedral, Portal de l'Àngel, el Parc de la Ciutadella, etc.

Y así lo hicimos. Al final de la visita, Fabiana me dijo con aire misterioso:

-Bueno, con esto ya se puede decir que has visitado la parte más importante de Barcelona. Solo te quedaría el Camp Nou, pero mañana vas a ver un partido en él.

-¿Cómo lo sabes? Pregunté yo extrañado.

-Porque, cuando antes, en el parque he hablado con tus abuelos, que son unos buenos amigos míos.

Yo me quedé boquiabierto. Ahora ya lo entendía todo.

-Bueno, pues ahora te voy a devolver a tus abuelos, que ya son las 12.

Así que fuimos a casa de mis abuelos. Cuando llegamos, ellos estaban contentos de volverme a ver, y me preguntaron si me lo había pasado bien, y yo respondí que sí. Me llevaron a la cama, y me dormí vestido mientras ellos hablaban con su amiga.

Me desperté por la mañana aún medio dormido, y me fui al salón. Miré la hora. ¡Era la 1! Nunca en mi vida había dormido tanto. Fui a la cocina, y allí encontré a mis abuelos hablando.

Comimos un poco más tarde, y nos pasamos la tarde jugando al dominó y dibujando.

Por la noche fuimos a ver al Barça, que ganó 3-0 al Madrid.



Concurs literari de poesia catalana 1r Cicle d'ESO

El mirall d'un món

Primer premi de Poesia catalana - 1r Cicle d'ESO

RAIMON PIQUÉ

2n ESO C

Capficat dins la meva testa,

Absent, seguint la rutina que tant em molesta:

Dins el meu món, un món perfecte

Una esfera gegant, un mapa o un repte?

Un món, dos mons, tres mons...

Però només un de real

Si no tan sols observo els contorns

M'adono que tothom, sense excepció, és pels altres un mirall.

Un mirall realista, un mirall humà,

Un mirall que respecta, però que alhora fa mal

Un mirall d'un món, un món que no és el meu:

El que donaria jo perquè existís!

Per mi, sens dubte, seria molt més bonic

Que qualsevol altre encís.



Sóc jo

Segon premi de Poesia catalana - 1r Cicle d'ESO

LAURA PEREIRA

1r ESO B

Sóc el plor davant la taula,

Sóc el so del faristol,

Sóc el riure de la festa

Sóc la llum en la foscor

Sóc la mona de la pasqua,

Sóc l'ocell que emprèn el vol,

Sóc la força d'una empenta,

Sóc el suc de la dolçor.

Sóc el tema de la causa,

Sóc el fum d'un fumerol

Sóc la frescor de la menta

Sóc l'amor a contracor.

Sóc una com qualsevol

Concurs literari de poesia castellana 1r Cicle d'ESO

Los colores

Primer premi de Poesia castellana - 1r Cicle d'ESO

SIGRID LÓPEZ

2n ESO A

VERDE, EL VERDE DEL PRADO
EL VERDE DE LOS OJOS DE UN LEOPARDO

AMARILLO, EL AMARILLO DEL SOL
EL AMARILLO DEL PÉTALO DE GIRASOL

ROJO, EL ROJO DE LA LAVA
EL ROJO DE LA LENGUA DE LA RANA

AZUL, EL AZUL DEL MAR
EL AZUL DEL VIENTO DEL HURACÁN

NEGRO, EL NEGRO EL CAOS
EL NEGRO DEL MAL BAÑADO EN LA OSCURIDAD TOTAL

BLANCO, EL BLANCO DE LAS NUBES
EL BLANCO DEL HORIZONTE VISTO DESDE LA CUMBRE

COLORES Y COLORES CON TODA UNA HISTORIA,
HISTORIAS ABURRIDAS PERO LLENAS DE VIDA



La lluvia

Segon premi de Poesia castellana - 1r Cicle d'ESO

MARTA QUIÑONES

2n ESO C

La lluvia persigue sin cesar,
derramándose con lenta precisión,
no miente, no hierne
solo es fría

La lluvia corre sin parar,
como besos olvidados
en rostros ajenos,
no miente, no hierne,
solo es dulce.

La lluvia invade sin prisa,
como en sueño
que limita las sombras,
no miente, no hierne
solo es descuidada.

La lluvia envuelve, arrulla
sin voz, sin llanto,
como el silencio de las estrellas
la lluvia solo es lluvia.

Premis Love rhymes
1r Cicle d'ESO

Primer premi de Love rhymes - 1r Cicle d'ESO

ANDREA CASTILLO

1r ESO A

I'm sorry, I love you.

My love is a secret,

It's a secret for you.

I'm sorry, I'm lost.

I love your eyes,

I love your hair.

I'm sorry, I love you.



Segon premi de Love rhymes - 1r Cicle d'ESO

SERGI TOLABA

1r ESO B

Your eyes,
like clear days,
on a summer day break.

Your hair
is black,
and it is clear.

Your lips
red flowers in pink.

In my dreams
I fly with you,
and we go to swim.

9è concurs de Disseny gràfic Primer cicle d'ESO

Primer premi punt de llibre - 1r Cicle d'ESO

CLÀUDIA GEFFNER

2n ESO A



Concurs de fotografia matemàtica

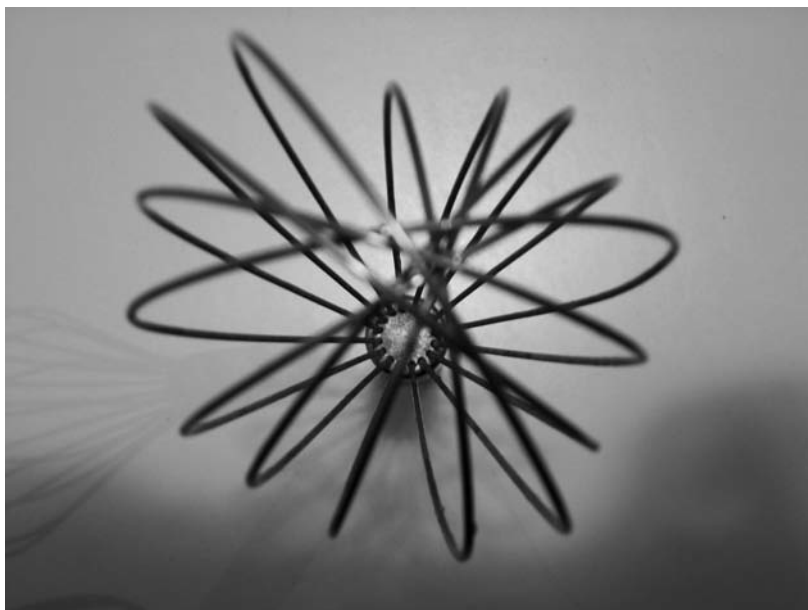
Primer Cicle d'ESO

El·lipsis cuineres

Primer premi de fotografia matemàtica - 1r Cicle d'ESO

JOANA RAFART

1r ESO A



Concurs literari de prosa catalana 2n Cicle d'ESO

Fugaç

Primer premi de Prosa catalana - 2n Cicle d'ESO

MARÇAL DíEZ

4T ESO B

Té ganes de menjar-se el món. De descobrir, d'experimentar. Té l'intenció d'equivocar-se i rectificar. D'aprendre dels errors. Té moltes il·lusions, molts somnis per complir. Encara ha de conèixer molta gent, ha d'obrir-se a tothom. El seu camí encara esta per pintar. No es vol aturar. Vol seguir a un ritme frenètic. Vol créixer, fer-se gran i al mateix temps, se jove per sempre. Vol donar el màxim de si mateix. Encara ha de sentir moltes emocions. Va a per totes i no deixarà escapar cap oportunitat. Ell és així i té 16 anys.

Té ganes de millorar. Vol canviar, evolucionar. Dia a dia, vol ser millor persona. Vol fer volar la imaginació i ser creativa a més no poder. Té tantes ganes de viure que no se li resisteix cap proposta. No vol ser perfecta, vol ser ella mateixa i prou. Es vol revolucionar. Vol saltar, cridar, córrer, riure i somriure. Vol llençar els problemes per la finestra i inflar-se de felicitat. Pel cos només li corren bones vibracions. No té sang a les venes, té adrenalina. Cada segon que passa es un instant més per aprofitar. Ella és així i té 16 anys.

Aquest noi i aquesta noia, junts, han de fer moltes coses. Per fi són lliures. Amb les puntes dels dits, toquen la felicitat. Si un salta, l'altre salta. Es contagien el somriure. Mai cap dels dos deixarà que a l'altre li passi res. I, com sempre, estaran pels bons i els mals moments. Estan enamorats.

Ha viscut el seu passat. Ara viu el present. I encara ha de viure el futur. Vol complir totes les metes que es va posar quan era jove. Tot i el pas del temps, no ha perdut la il·lusió. Les ganes de seguir endavant i de no mirar enrere. De superar els problemes i d'aixecar-se si cau. S'ha construït el seu món, coronat per la família, els amics, la feina,... i no pensa deixar que li esborrin el somriure, ni el temps ni ningú. Perquè per fora s'està fent gran, però per dins és una caixa de sorpreses. I es mira al mirall i descobreix de nou les primeres arrugues, alguns cabells blancs i una persona que no deixa de ser persona. Ell és així, i té 42 anys.

El seu moment va ser ahir. Però si ho vol, també ho és avui i demà. No es resisteix que l'edat li passi factura, però sí a sentir-se malament. Cada dia s'aixeca amb un somriure pintat a la cara i descorre les cortines picant l'ullet a un nou dia. Perquè és això el que ella vol, anar fent la seva



vida, sense pausa però sense pressa. No té por del futur, d'afrontar els temps que venen, però sí de no saber-ho fer bé. Per això s'esforça tant i tant a fer-ho tot correctament, que no vol dir perfecte. Perquè ella no és perfecta. Ella és desig. Ha conegut tantes persones i tantes cultures tant diferents que ara té un munt de valors per transmetre als altres. Ella és així, i té 42 anys.

Aquest home i aquesta dona s'estimen, i encara es fan petons de cine, com adolescents amb les hormones revolucionades. Contents de saber que porten molts anys junts i que els en queden molts més per viure, l'un al costat de l'altre, colze amb colze. Perquè són dos en un. Que la seva relació és millor que la d'ahir i pitjor que la de demà. Estan enamorats. Després de tany anys respirant, la seva vida li sembla un instant. Com passa el temps. S'alimenta dels records que té i cada cop que pensa en alguna història dels anys passats se li marca un somriure de felicitat. No s'hi pot resistir. Tants moments donen per a molt. Pas a pas, ha anat perfilant el que avui en dia té entre mans; tota una vida. Tot i així, encara ha de donar molta guerra. Perquè té molt ritme per explotar. Ell és així, i té 75 anys.

Relats, contes, històries... tot és barreja en aquesta dona, que és un tresor del temps. Ha gastat totes les hores que la vida li ha regalat i ara està disposada a esperar el següent pas, però amb uns ànims innats. Perquè se'n sortirà. Sap que tot anirà bé. Ha lliurat part del seu esforç a tenir cura dels altres i ara el reconeixement es nota, amb les abraçades, les mirades i els petons que tots li ofereixen. Sentir-se gran té la seva part bona i la seva part dolenta. Ella esprema al màxim la vida i fins a la última gota, no deixarà de beure'n d'ella. Mai ha dit mai. Ella és així, i té 75 anys.

Aquest home gran i aquesta dona gran han estat junts des de fa molt de temps. La seva història és com un conte amb final feliç. Units, formen la parella quasi perfecta. Perquè es necessiten com l'aire. Ella es complementa amb ell i ell encaixa amb ella. Estan enamorats.

El so de la pau

Segon premi de Prosa catalana - 2n Cicle d'ESO
ORIOL ARGELAGUET
4T ESO C

Eren dos quarts de tres, i tot dormia. Els fanals, somnàmbuls, les portes de la casa, immòbils, la mare, la tele, el padastre i l'escriptori de la meva habitació sobre el qual escrivia amb compte, per no despertar-lo. No se sentien ni els grills, aquella nit, ni el mínim soroll del motor d'un cotxe. No tenia son, ni gana, ni res. Només ganes d'escriure. No pretenia que un full de paper em donés consol, ni que escoltés les meves penes, només volia que em conegués. Tant de bo jo també l'hagués pogut conèixer, però ell ni hi sentia ni parlava.

Aquests últims catorze anys no havien estat ni de bon tros els millors de la meva vida, i l'endemà amenaçava ser igual. Eren dos quarts de sis i, amb una pila de papers davant meu, el sol m'enviava al llit. Dues hores més tard entrava la mare per despertar-me, o més ben dit, per obrir-me els ulls, ja que no vaig poder dormir res.

Vaig beure de pressa un got de llet, que no era gens bona, potser pels gestos antipàtics del padastre, i amb la motxilla a l'esquena sortia de casa i saludava aquell pi centenari que m'esperava sempre al mateix racó tan sols per dir-me hola. Trenta minuts precedien el trajecte fins a l'institut, i quaranta fins al lloc on em dirigia avui.

A classe no devien haver preguntat pas per mi. Potser sí per la sorda, o per la muda, però no per mi. Malgrat no anar sovint a l'institut treia bones notes, doncs preferia estudiar pel meu compte llegint els llibres de cada matèria a les estones lliures.

Era d'esperar que no tingués relació amb la gent en un poble tan petit on es parlava de música, del temps, de la programació televisiva, d'esports, de cine... en definitiva, en un poble on es parlava.

Aquest panorama era el que hi havia darrere la porta de la meva habitació, exceptuant el penya-segat on passava els dies de campana, com avui. M'emportava un llibre o dos i m'asseia tranquil·lament a la vora d'aquell abisme, per on deixava caure les cames i les preocupacions. Podia imaginar d'alguna manera el so relaxant dels ocells i les onades que llegia a les novel·les, i de vegades m'estirava per mirar el cel i les gavines que el dibuixaven. M'hi vaig aficionar de petita, a les aus, des que vaig veure un documental que en parlava. Elles, quan no es trobaven bé en un lloc fred, emigraven a una zona més acollidora, com feia jo cada dia



a petita escala.

Faltaven deu minuts perquè acabessin les classes del matí, i vaig agafar el llibre i la motxilla per anar a dinar a casa. Com sempre, la mare treballava i el padrastre feia el dinar, gairebé sempre els mateixos congelats quan la nevera era plena de coses, però era el més còmode per a ell. Feia ja sis anys que vivia amb ell, des que s'havien divorciat els pares, i no m'hi havia acostumat gens. Al contrari, cada vegada em queia pitjor. Sempre feia mala cara, com si tot li molestés.

Compadeixo la mare d'haver d'escoltar les seves queixes, d'haver de cridar per defensar la seva opinió. L'únic que fa ara quan arriba a casa és sopar i posar-se al llit, mentre el padrastre està mirant la tele. Enyoro aquells dies quan el pare encara era a casa i jugàvem tots tres a cartes, i tots tres parlàvem en signes. Trobo a faltar el pare, ell també és sordmut de naixement, i era qui millor podia entendre'm, però ara, sense ell, els dubtes van a parar a un full de paper. El padrastre no coneix el llenguatge ni crec que tingui la intenció d'aprendre'n, per això mai he parlat amb ell més que amb la mirada o les expressions de la cara. Recordo com, fa deu anys, la mare m'explicava el conte de la Ventafocs amb signes. Tots aquests somriures ara són escassos, sincerament, però segueixo sent feliç tot i que no pugui semblar-ho, ja que tothom pot ser feliç si sap què fer amb la seva vida, encara que sigui anar a un mer penya-segat a passar-hi l'estona.

Després d'haver sortit a fer un volt per evitar les hores d'institut de la tarda vaig tornar a casa i vaig agafar el bolígraf, el meu gran amic amb el qual escrivia lletra rere lletra, sense saber quin era el seu so, però que tan maques quedaven fent fila l'una després de l'altra.

Van anar passant les hores, fins que la mare va entrar a l'habitació amb cara de sorpresa. Em va dir que era el pare qui hi havia fora dins un Mercedes platejat, i que m'havia proposat anar a sopar a la vora del mar. Vaig baixar descalça les escales i com un llamp vaig entrar al cotxe. No ho podia creure, el pare era al seient de davant amb aquella expressió neutra, com feia deu anys. Ara portava el cabell llarg i ulleres, i se'l veia content malgrat que sempre hagués intentat amagar-ho. Va arrencar el cotxe. Allò era el meu somni fet realitat, era ben bé perfecte... fins que la mare va entrar a l'habitació de cop fent-me baixar a sopar. No tenia gens de gana, i menys després de tot allò. M'havia fet il·lusions fins i tot a la vida real, i aquella decepció pesava sobre meu i em comprimia. Vaig sortir al jardí per seure al costat del pi centenari després de menjar mig tros de pollastre i mitja patata. Tenia ganes de plorar, no podia seguir estant en aquella casa monòtona. Tenia ganes de canviar les coses, però sabia que no podia fer-hi res. Simplement plorar. Li hauria demanat al redactor de la meua vida que li donés un gir inesperat, per con-

vertir-la en un final digne de la millor novel·la. Començava a fer fred. Hauria d'haver agafat les sabates abans de sortir, però ara ja no tenia ganes d'entrar. I així vaig estar una bona estona recolzada al pi, fins que un Mercedes llampant va parar davant meu. Mitja hora després em trobava sopant en un restaurant de la costa amb el pare a la cadira del davant. Era clavat al pare que vaig somiar, i ell feia la mateixa cara de felicitat que jo, encara que intentés amagar-ho. Vam menjar, ell una truita de gambes, com sempre, i jo salmó amb una salsa boníssima, i després vam anar a passejar vora el mar, entre les roques que ens protegien d'algunes onades que les colpejaven amb ràbia. Vam estar parlant, i li vaig preguntar què havia estat d'ell durant tant de temps. Em va dir que havia seguit treballant a l'empresa de cinema i s'havia comprat un pis a Barcelona. Era admirable veure un home com ell que, malgrat les dificultats que havia tingut, era com era i havia arribat on havia arribat. Crec que allò va ser la realitat feta somni. Mig any més tard vaig anar a viure amb ell a Barcelona i vaig començar a estudiar en una acadèmia per sordmuts. Vaig començar una nova vida, i tot potser gràcies a aquell redactor anònim que s'havia llevat de bon humor i m'havia obert la porta de l'expressió, però em va tancar la de la llibertat. Em vaig establir i no vaig tornar a emigrar mai més.



Concurs literari de prosa castellana 2n Cicle d'ESO

Hombres desconocidos

Primer premi de Prosa castellana - 2n Cicle d'ESO

ORIO ARGELAGUET

4T ESO C

Ya estoy harto de encontrármelo cada día en el mismo rincón de la calle y de que cada día extienda su mano ante mí. Si espera una limosna no seré yo quien se la dé. Cada persona interpreta un papel en la vida, como en una eterna obra de teatro, y si éste es el guión de su espectáculo, es porque así le ha tocado y tiene que cumplirlo. Nadie puede escoger su destino, y yo no soy nadie para decidir el de un pobre vagabundo. Si sus ojos me miran, apartaré la mirada.

Y nuestras miradas se cruzaron otra mañana. Mantenía mi fe en ese hombre, tenía la esperanza de que algún día dejaría caer un valioso céntimo sobre mi mano oscurecida por el frío del invierno y la suciedad de los callejones.

Era un hombre que escondía una cara noble tras una máscara rígida, como la mayoría del mundo, y pese a ser el típico ejecutivo de corbata en cuello y traje en alma apresurado por el caos de la ciudad para no llegar tarde al despacho, me caía bien. Era como el gallo que despegaba ala urbe de sus sábanas. Daba vida a las avenidas, marcaba el paso de las setenta personas que le seguían, las farolas, alumbrando cada oscuro amanecer, se apagaban cuando pasaba por delante. Siempre evitaba mirarme, tal vez porque yo era una piedra más en su camino, otro ser humano sin espíritu colocado en aquella esquina estratégicamente. Aunque lo que él no sabía era que yo le observaba, y que de aquella persona desconocida yo estaba creando un personaje de cabeza a pies.

Durante los largos paseos entre papelera y papelera, de contenedor a contenedor, observaba, pensaba y recordaba involuntariamente, pues el aburrimiento habría terminado conmigo. Recordaba sobre todo aquellos tiempos junto a mi madre, mi única gran familia. Esos fines de semana lluviosos, sentados en el sofá mirando alguna película de risa, pasarían a la historia. Por muy estúpidas que fuesen, siempre reíamos, especialmente con las comedias de Moty Python. También recordaría para siempre las comidas navideñas de las que disfrutábamos los dos juntos. Hasta su muerte, ahora ya hace ocho años, jamás me había sentido solo. Me toco comenzar otra vida sin nuestra casa, embargada por las deudas, ni dinero, sin familia, ni felicidad, sin ímpetu, ni vida. Sólo



me quedaba la almohada que mi madre cosió a mano el día de mi nacimiento, mañana haría cincuenta y siete años.

Era duro tener que convivir con el frío nocturno, con los agujeros en mi ropa, con las miradas de desprecio de algunos. Leía en sus miradas textos de completa ignorancia, apenas sabían lo que era ser yo. Me tenían idealizado como algo tan simple como un borracho desgraciado que “algo tendría que haber hecho para estar así”. El vino era mi base alimentaria con la que me mantenía caliente. Alguna vez comía las sobras de comida que quedaban en los contenedores de los restaurantes, pidiendo antes permiso a sus propietarios, o la fruta madura, incluso podrida, que sobaba en los mercados. Mi dormitorio, un montón de cajas de cartón y la almohada de mi mare. Mi casa, una ciudad colosal sin apenas fronteras visibles. Veía unos barrotos y me preguntaba si debería escapar o si ya era libre, y ante la duda de no saber qué hacer iban pasando los días. Dormir después e comer era mejor, así resistía mejor el hambre y no me hacía falta volver a comer hasta el día siguiente. No sabía qué hora sería, pero ya se había hecho oscuro y siguiendo el olor de la tranquilidad llegué hasta un parque, cuyas farolas iluminaban con dificultades el calcetín que salía por el agujero de mi zapato derecho. Me senté en un banco mirando la arena removida horas antes por las huellas de algún niño que había corrido por allí. De pronto, un grupo de chavales se me acercaron para pedirme fuego. Ante mi respuesta, uno se entó a mi lado, poniéndome el brazo por encima del hombro.

-¿Qué pasando frío, eh?

-Es lo que hay.

-Tal vez quieras alentarte un poco.

No le hacía demasiado caso, olía más a alcohol que yo. Estaba mirando hacia otro lado, ero en cuanto giré la cabeza vi como los cinco chicos me rodeaban, y uno de ellos me pegó un puñetazo en la nariz.

Sin saber cómo pude escapar de la pelea, corrí cojo hasta un callejón vacío y me senté en el suelo escondiéndome detrás de un contenedor, apoyado en la pared. Mié a cada lado, y con la nariz sangrando me puse a correr en dirección al dormitorio por los largos pasillos llenos de hojas que iban cambiando de baldosa por los soplos de la brisa. Me dolía la pierna, pero correr era lo mejor que podía hacer si quería llegar rápido para descansar. Un camión de la basura me daba la bienvenida a la cama, que había desaparecido junto la almohada de mi madre. El semáforo dio luz verde y el camión se perdió entre los pasillos de mi casa, embargada de nuevo. Y así iba a ser la última noche que compartía con la sociedad, la soledad y la suciedad, la noche que precedía el día de mi cumpleaños, esa fría noche invernal, tal vez infernal, de un jueves cualquiera.

Un viernes que amanecía, y el espejo del recibidor quitaba mis legañas para mostrar una cara noble, como cada viernes de la emana. Notaba como contagiaba mi sonrisa a mi alrededor. La chica que repartía los periódicos parecía feliz, el vendedor de boletines de la lotería también sonreí, hasta tuve la sensación de que las farolas estaban contentas. Una mujer con un bolo gigante entraba en el Zara, y unas cajas de cartón que esperaban en la entrada de la tienda me hicieron pensar en el mendigo de todas las mañanas. Hoy me sentía bien, poco estrés me quedaba ya pensando que en unas horas comenzaría un puente de cuatro días. Metí mi dedo índice en el bolsillo pequeño de las monedas, buscando algún céntimo para él. Pero la sorpresa fue que cuando giré la esquina el viejo ya no estaba allí, en ese rincón donde había estado siempre. Tiré la moneda al suelo, supuse que vendría más tarde y la encontraría y sabría quien se la habría dejado allí. Y allí se quedó, y yo continué mi camino al despacho sin volver a ver más cajas amontonadas.



Diferentes

Segon premi de Prosa castellana - 2n Cicle d'ESO

MARÇAL DíEZ

4T ESO B

Como el blanco o el negro. Como el príncipe azul o la princesa deslumbrante. Como una caricia o un arañazo. Como el norte o el sur, el este o el oeste. Como una lágrima o una carcajada, una sonrisa o un suspiro. Como un hasta ahora o un hasta siempre. Como estar arriba o estar abajo, a derecha o izquierda. Como un garabato o una obra de arte. Como el bebé o el anciano, el adolescente rebelde o el adolescente silencioso. Como el aire ola arena. Como el amor o el odio. Como los amigos y los enemigos. Como el círculo o el cuadrado, horizontal o vertical. Como la playa soleada o la montaña nublada, la tormenta o el cielo despejado. Como O o el infinito. Como el pasado o el futuro. Como el dinosaurio o el robot. Como ser activo o ser pasivo. Como los pequeños de parvulario o los mayores de bachillerato. Como la tele pequeña, sucia y estropeada o la gran pantalla. Como la soledad o la compañía. Como ser o no ser. Como una u otra parte de la tierra, separadas por el ecuador. Como estudiar o trabajar. Como hacer o deshacer, avanzar o retroceder, inventar o destruir. Como curarse o hacerse daño. Como sentirse bien o sentirse mal. Como la verdad o la mentira, ser natural o ser falso. Como participar o no hacer nada. Como olvidar o recordar. Como el inicio o las cenizas. Como los dulces o la amargura, la sal o l azúcar. Como el mejor día de tu vida o el peor. Como un caluroso y ardiente día veraniego o un frío y glacial día invernal.

Tú y yo somos sí, así de desiguales.

Como querer comerse el mundo o querer que se trague la tierra. Como el caos y el orden. Como vivir o morir. Como aprovechar o malgastar, estar interesado o pasar de todo. Como las palabras o los números. Como un puzzle sin montar o un mosaico terminado. Como tener en los hombros a un ángel o a un demonio. Como el grito o el silencio. Como dar un buen consejo o dar una mala recomendación. Como creer en ti o no tener autoestima. Como lo corto o lo largo, lo ancho o lo flaco, lo fuerte o lo débil. Como lo interminable o lo finito. Como tener sentido o ser una locura. Como flotar hasta el cielo o profundizar hasta el núcleo de la tierra. Como el listo o el tonto, el extrovertido o el tímido. Como seguir las normas o dejarse llevar. Como moverse o estar quieto. Como dar el máximo o dar el mínimo. Como divertirse o aburrirse. Como una fiesta

o una clase a primera hora. Como el rico o el pobre, la mansión o la chabola. Como escuchar ruido o escuchar el silencio. Como crear música o dar golpes. Como bailar o mover el cuerpo desenfrenadamente. Como jugar o estar en el banquete. Como subirse a una montaña rusa o subirse al metro. Como pintar tu vida o que te la pinten. Como seguir adelante o tirar la toalla. Como soñar la vida o vivir la vida. Como coger el camino fácil o coger el camino difícil. Como tener problema o tenerlo todo solucionado. Como montar en caro o montar en coche. Como el pequeño pueblo o la gran ciudad. Como el toro o el burro catalán. Como reciclar o contaminar. Como manifestarse o ver la manifestación. Como decir SÍ o decir NO. Como los Reyes Magos repartiendo felicidad o el hambre del mundo, Como el chocolate blanco o el chocolate negro. Como ascender o descender, encender o apagar. Como los desiertos de hielo o los desiertos de arena.

Tú y yo somos así, así de únicos.

Como el libre o el encarcelado. Como el paraíso o el infierno. Como pedir silencio o pedir a gritos. Como saltar de alegría o hundirse en la tristeza. Como celebrar un aniversario o celebrar que hoy es un día más. Como preguntar o responder. Como dejar vivir o no dejar existir. Como pasar hoja o terminar el cuento. Como Harry y Voldemort. Como bailar solo o bailar acompañado. Como el policía o el ladrón, el que persigue o el que escapa. Como ser feliz o ser infeliz. Como el bien y el mal. Como el enano o el gigante. Como la chispa que enciende el fuego o la gota que colma el vaso. Como destacar o pasar desapercibido. Como viajar a otro país o viajar al baño. Como hacer el típico y tópico turista o explorar la ciudad. Como descubrir algo nuevo o pisar algo ya pisado antes. Como hacer deporte o dar forma al sofá. Como ser o no ser persona. Como utilizar los cinco sentidos o no utilizar nada. Como una oto o un recuerdo, una imagen o mil palabras. Como una fría corriente o una caliente brisa. Como estar a cien o estar desaborido. Como la fiebre del sábado noche o la fiebre de la mañana del lunes. Como tener anas o no tener ilusión. Como superar el miedo o vencerte por él, superar o volver a caer. Como tener amigos o tener libro. Como el lenguaje de la calle o el lenguaje culto. Como mirar el espejo y ver a alguien o mirarte en el espejo y verte a ti. Como estar flaco o estar gordo. Como estar bien o estar mal. Como tener ritmo o no tener compás. Como cambiar o continuar igual. Como la física o la química. Como la tortuga o la liebre. Como el consumista o el ahorrador. Como cambiar o evolucionar. Como contar las horas que pasan o dejarse el reloj en casa. Como aceptar que las llaves se pierden solas o seguir buscándolas día y noche. Como las mañanas o las noches en Barcelona. Como saludar o despedir. Como la punta de los pies o la punta de la cabeza. Como encontrar



o perder. Como tener suerte o no tener fortuna. Como el día o la noche, el amanecer o anochecer. Como ser veloz o ser lento. Como un héroe o un villano. Como dar paso adelante o dar un paso atrás. Como lanzarte a hacerlo o mirar como lo hace otro. Como coger carrerilla o frenar en seco. Como ser positivo o ser negativo, aceptar o negar. Como aprovechar la oportunidad o dejarla escapar. Como mandar un correo electrónico o mandar una carta de papel. Como empaparse o secarse. Como sentir o ser insensible. Como querer o no tener. Como brillar con luz propia o rodearte e luz. Como tener una buena idea o un al pensamiento. Como polos opuesto. Como ir o volver, abrir o cerrar. Como el ordeno el desorden, la bendición o la maldición. Como lo urbano o lo rural. Como el mentiroso o el cojo. Como el payaso o la dama de negro. Como todos los distintos estilos de música o todos los distintos estilos de vestir. Como la manzana envenenada o Blancanieves. Como el alfiler de la Bella Durmiente. Como la bella o la Bestia. Como la tragedia o la comedia. Como abrir el telón o correr las cortinas. Como hacer jaque o hacer mate. Como engancharse o soltarse. Como el Madrid o el Barça. Como salir a la calle o quedarse en casa. Como la fama o el anonimato. Como andar o volar.

Tú y yo somos así, así de distintos.

Como hacer el amor o hacer la guerra. Como el átomo o el universo. Como pasarse de largo o quedarse corto. Como las letras A o Z. Como ir a votar o no ir a votar. Como madurar o ser infantil. Como mirar hacia adelante o mirar hacia atrás. Como ver para creer o creer para ver. Como ser o parecer. Como una pirueta en el aire o un revolcón en la arena. Como ayudar o no dar una mano. Como expirar o aspirar. Como cumplir un año o cumplir 100. Como el equilibrio o el desequilibrio, el lado derecho o el lado izquierdo de la balanza. Como ser el rey de España o ser el rey del mambo. Como ser flexible o ser piedra. Como respirar la sabrosa aroma de un incienso o respirar el espeso humo negro. Como casarse o divorciarse. Como morir de amor o amar a morir. Como hablar sin parar o ser una tumba. Como eso que es auténtico o eso que no es original. Como la paz o la guerra. Como poner la cabeza en el cojín o destaparte y levantarte. Como estar desnudo o estar recubierto de ropa. Como dar un golpe de puño o dar la mano. Como el Titanic o un bote salvavidas. Como provocar o ser provocado. Como os Rolling Stones o los Beatles. Como transmitir o no expresar nada. Como tocar el cielo con la punta de los dedos o tocar de pies a tierra. Como saltar el muro o romperlo. Como crecerse o hacerse pequeño. Como el virus y el antídoto. Como hacer un hechizo o deshacer el truco. Como susurrar al oído o gritar por el altavoz. Como ayer y mañana. Como todo o nada. Como tener o romper el sueño. Como ser igual a todos o ser des-

igual, único, distinto. Como empezar o terminar. Como el dragón y la rosa.

En fin, tú y yo somos diferentes, pero te quiero.



Concurs literari de poesia catalana 2n Cicle d'ESO

Oda a la manivela fosa

Primer premi de Poesia catalana - 2n Cicle d'ESO

JAN VALLS

4t ESO A

Oh manivela fosa
a Sof alevinam ho
que si no FOS l'hora
i \$%&/'" = ? ¿

La llibertat està tronja
sErà per la llimona?
potser perquè la flonja
pesa més d'una tona?

La felicitat creu que TOT
éS culpa de l'endoll,
que amb l'aire del piano
ho deixen tot ben moll.

Puff el drac màgic està cofoi
dUrant l'ombra del xiprer
se l'estima molt un petit noi
a qui se li ha acabat el paper.

Oh manivela fosa
a Sof alevinam ho
que si no FOS l'hora
\$%&/ (= ? ¿

DES DE llevant FINS A ponent
ENTRE la sorra i el mar
SALVANT LLEVAT TRET DEL vent
PER AL peix DURANT l'esmorzar.

SOBRE meu, SOTA teu,
Tan sols llevant VERS ponent
Marxà ahir ENVERS la seu
Per tornar demà DEVERS el vent.



CONTRA res poden els canells
AMB ràbia però SENSE seny
MALGRAT el ros dels seus cabells
EN el bany d'or TOCANT A reny.

SEGONS els móns rodons
ULTRA la curta multa
MITJANÇANT el cant del flam
VORA l'hora implora la flora

Oh manivela fosa
a Sof alevinam ho
que si no FOS l'hora
\$%&/()=?¿

És verda i dura
ÉS la verdura.

Per tu, la mort

Segon premi de Poesia catalana - 2n Cicle d'ESO

NÚRIA RODRÍGUEZ

3r ESO B

Per tu, la mort
m'ofega en la foscor.
Per tu ho ha fet,
per tu i ningú més.
Tu voles alt,
com l'ocell migrant
Jo m'enfonso
com una pedra que cau sobre el dolor
que em separa de tu.

Per tu, la mort
em consum en la foscor.
La teva llum se'n va volant,
mentre la meua es va apagant.
La mort, el dolor, la soledat,
m'han fet perdre la llum
que tant m'havia costat.

Per tu, m'he mort
ofegat en la foscor.



Concurs literari de poesia castellana 2n Cicle d'ESO

Elisa

Primer premi de Poesia castellana - 2n Cicle d'ESO

CLÀUDIA MONTES

4t ESO B

Elisa, de paso lento y calmado,
Elisa, voz cálida y amable,
Ojos grandes, claros, brillan con el Sol
Cabello rubio, como el trigo,
Cara blanca, de rostro delicado, tu piel fina.
¿En qué años viviste musa de dioses?
Con tragedia en las venas
Y suaves palabras en los labios rojos.
Delgados tus dedos escriben dulces notas en el piano,
No parece que hayan apretado nunca el gatillo.
No creces, no mueres, no miras y ríes,
Enamoras Elisa, malvada cuando desapareces sin dejarme hablar
No eres fantasma, vives en mí,
El vaso de whisky en los labios,
Los tacones negros y tu descaro,
Que diferentes, Elisa.
Virgen y amada, el mundo te admira
Y tú, traviesa, juegas con sus sentimientos,
El tango es tu aire y tu sonrisa...
No parece que hayas hundido nunca el cuchillo en la carne.
¡Qué perfume! Las rosas te envidian,
La Luna te mira celosa, le encantas,
La miel de tus besos ... ¿qué besos?
Los cuervos son blancos a tu lado.
Y yo reflejo incompleto.
Cuéntame todo tu encanto
Y envuelve con lino de calma el esperpento.
Por sobre las hojas del sauce,
Más finos tus pies que la arena de la playa,
Ven, no te vayas esta vez.
Elisa, gloria del mundo y del tiempo,
Eterna, solitaria y de cada uno de los seres
Pero mía, no puedes engañar a tu propia alma.
Confusa me tienes esperando ser una,
Por ofrenda la vida darían diosa omnisciente,
Enamoras, Elisa.



Un pensamiento

Segon premi de Poesia castellana - 2n Cicle d'ESO

SÍLVIA FONTS

4t ESO C

Los coches pasaban rápidamente
ruidosos, sobre la calad.

Los niños jugaban, alegremente
Y reían, como si nada.

Los caballeros y las damas
perfectamente ataviados
con sus vestidos y corbatas
van con cara de amargados.

Los pobres, los mendigos, divertidos
se levantarán de sus tristes
lechos carcomidos y conocidos,
esperanzados y felices.

Todavía están las luces,
pequeñitas del firmamento:
sin embargo, nada distingues.
Te encierras en tu pensamiento

Premis Love rhymes
2n Cicle d'ESO

Primer premi de Love rhymes - 2n Cicle d'ESO

DALILA DE WAELE

4t ESO B

I give you my heart,
I want you to take it,
I get melt in your arms
and I get lost in your eyes.
You, you and just you,
The only one I need in my life.

I just can't describe
how lonely you make me feel inside.
Words aren't enough,
and feeling is too much.
You, you and just you,
the only one I need in my life.



Segon premi de Love rhymes - 2n Cicle d'ESO

CARLA SANTALÓ

3r ESO B

This night the stars shine
This night we fall in love together
This night your heart is mine
You will be my love forever.

9è concurs de Disseny gràfic Segon cicle d'ESO

Primer premi punt de llibre - 2n Cicle d'ESO

LEYLA ACKECH

3r ESO



Concurs de fotografia matemàtica

Segon Cicle d'ESO

Moviment³

Primer premi de fotografia matemàtica - 2n Cicle d'ESO

MARÇAL DíEZ

4t ESO B



Concurs literari de prosa catalana Batxillerat

Tres postals de Catalunya al sol

Primer premi de Prosa catalana - Batxillerat

EDUARD GARCÍA

2n Batxillerat C

Ara que encara no és estiu i que no veig el moment de sentir els raigs intensos del sol passejant pel meu cos, em sento defallir d'enyorança perquè no estic en cap dels meus indrets preferits. Pujo a les golfes de casa de la meua àvia on sempre m'he amagat de la frustració, de l'ensopiment i de la nostàlgia i em poso a buscar pels racons on la pols i el caos hi regnen. Obro amb dificultat una gran caixa de metall. Ara han passat els anys i he sentit la necessitat de tornar a pujar-hi, a les golfes. M'acosto una vella cadirota mig trencada i començo a remenar. Hi surt de tot: cartes de l'àvia a l'avi que he llegit ja moltes vegades, i també de l'avi a l'àvia. Unes lligades amb una cinta rosa i les altres amb una llaçada groga. Hi surt també un àlbum de viatges i un munt de postals protegides per un full de paper de seda que, de bon principi, deuria haver estat ben blanc i que ara, amb el temps i el polsim, s'havia tornat color de gos com fuig. Crec que trobaré el que busco: alguna cosa que em porti als ulls els tres llocs de Catalunya que més enyoro a l'hivern i que el sol fet de veure'ls ja em retorna l'alegria i la satisfacció.

Primer apareix una col·lecció de cromos antics, crec que deurien pertànyer a l'avi i que els va aconseguir menjant xocolata Juncosa. Eren cromos de la Història de Catalunya amb colors molt vius i vermells de sang i de ràbia. Després apareixen tres dibuixos en paper molt fi i colors molt suaus i a sota de tota la pila de coses, una postal antiga de la Cerdanya potser de l'època de la picor pels colors i les vores retallades de la fotografia. La Cerdanya és una fascinació i una nostàlgia. Ara em sento traslladat allà, malgrat que la postal que miro té poc detall perquè està molt envellida i un xic arrugada. La Cerdanya és una noia amb roba acabada en puntes de ganxet, fetes per una àvia de dits reumàtics i adolorits, recargolats com les soques dels seus arbres. Enllà es perfila el Pirineu i enmig la Cerdanya, pentinada per un aire de tranquil·litat, al sol obert d'un estiu ja passat però que s'ha mantingut intocable a l'empar de la instantània fotogràfica.

Recordo quan em despertava i obria els finestrons de l'antiga casa de pagès i tota la bellesa del verd m'arribava als ulls i em fascinava tant que no podia deixar de mirar com si m'hagués convertit en una estàtua rígida de pedra. La Cerdanya és l'harmonia del blau del cel amb els tons



diferents del verd de les seves muntanyes i un sol roent que pica com una mosca i que ho acaba de vestir tot amb la delicadesa de la vida que passa i torna a passar amb gest contingut i perfecte.

Segueixo mirant. La segona postal és de Prades. Els avis van comprar una caseta petita i del color de la pedra vermella que tan característica és d'aquest poblet. Recordo que l'àvia, més partidària de passar l'estiu a la Cerdanya, li deia el "poblot". No li agradava perquè no era fi, ni subtil, ni tan sols discret perquè el poble és petit però té algunes coses molt ben marcades, perfectament lligades al seu origen pagès: la famosa Font de la Plaça Major o els seus carrerons que sempre estan plens de vells que busquen el millor racó per deixar passar la vida, sense més problema que no tenir mai cap problema. Prades no queda ben explicat, en aquesta postal, on s'hi veu un angle de la Plaça Major amb la Font al bell mig, un dia d'hivern, glaçada i sola com si el poble davant de la intensitat del fred s'hagués quedat sol i indefens enmig d'un hivern de justícia. Ara miro el cel que apareix en la postal: blau i esquitxat per algun núvol. El cel de Prades és únic, té tota la intensitat de la llum que juga a fet i amagar entre els carrerons de pedra vermella que duen, sense remei, a la Plaça de la Font. Em ve una imatge de la meva infantesa: la Font convertida en pur glaç i el meu nasset menut i pelat de fred intentant amagar-se amb petits copets dins de la bufanda blava, com el seu cel. Prades és pagès i això no té cap mena de sentit negatiu, tot el contrari, vull dir que és pura terra, pura arrel, pura vida!. M'agraden les torrades de pa de Prades i un bon tall de bon pernil, o un estofat amb patates del poble, d'aquelles que es desfan a la boca com si fossin pura mantega, suau i calentona.

Passo unes quantes postals que no m'interessen i que són tan velles que és difícil distingir d'on són. Algunes d'elles estan signades per la tieta Remei que era una cosina de l'àvia, viatgera i soltera. Val a dir que són els dos adjectius que sempre han acompanyat el seu nom quan algú de casa s'ha referit a ella. No la vaig arribar a conèixer, però.

Ara..., sí, ara ha sortit el que buscava: una postal de Cadaqués. Això és el que volia veure!. En la fotografia hi domina la mar; pràcticament tota la imatge està inundada pel mar de tons diferents, del blau al verdós il·luminat pel sol de mig matí, sembla. El mar de Cadaqués és part dels meus sentits. De petit vaig afinar els meus ulls amb els colors de la seva aigua al sol, a voltes lluent, a voltes enfosquida per la tempesta imprevista, que inunda fins a tocar les roques a la vora de les casetes de pescador. Quan jo tenia quinze anys els pares van llogar una casa blanca a prop d'una caleta adormida enmig de les roques i la farigola. Baixava a la platja tot caminant per un caminet de sorra menuda que m'omplia les sandàlies de goma blanca. Les barquetes de veles també blanques,

a vegades tacades amb la brutícia de les gavines que ho voldrien tot per a elles i que semblaven mirar-nos sense entendre la nostra insistent invasió, és una altra imatge que no puc oblidar i que va lligada al nom de Cadaqués que és com una noia fina, feta de sal i de blanc inacabable. A fora del meu record, que es protegeix dins de la nostra casa llogada i molt clara, bufa la tramuntana però no m'arrossegarà perquè estic protegit aquí, sota teulada, a les golfes de la casa de l'àvia...

M'agradaria poder caminar fins al cementiri de Cadaqués des d'on es pot arribar a veure Port-Lligat i un horitzó de color daurat que vol confondre's amb els pins petits de branques recargolades, com si somiessin un bon bany, que mai no podran aconseguir perquè no tenen possibilitat d'enfonsar-se en l'escuma de la platja.

L'escuma de la platja sembla que es pot llepar, com aquella que es forma en la superfície d'un "suís" ben farcit de nata flonja i dolça. Cadaqués és... el cor d'una noia fina, feta de sal i de llum. Voldria morir de felicitat, a Cadaqués, sota el sol de l'estiu.

Em crida l'àvia. Marxaré ara, amb presses, d'aquí, però tornaré un altre dia i seguiré evocant el records de dies passats a través de les antigues postals de la caixa metàl·lica que té un ninot negre a la tapa difícil d'obrir... Ara, li passa com als records, que un cop surten de dins és difícil tornar-los a ensacar perquè prenen vida i no es deixen..., no volen abaixar el cap perquè són orgullosos. Estan orgullosos d'existir dins nostre!.



Personatges sota el cel estranger

Segon premi de Prosa catalana - Batxillerat

EMMA ASCASO

2n Batxillerat C

Oh, que cansat estic de la meva // covarda, vella, tan salvatge terra, //
i com m'agradaria d'allunyar-me'n, // nord enllà //,
on diuen que la gent és neta // i noble, culta, rica, lliure, // desvet-
llada i feliç!

Salvador Espriu, "Assaig de Càntic en el Temple".

Acte primer: -"De la vida el millor, però per a qui pugui!". El seu pare havia fet la casota on vivien amb les seves mans i en sa vida havia pogut deixar de treballar un sol dia. Venia flors pels carrers del Verdum i a vegades baixava a Sant Andreu, a prop del Mercat on intentava engalipar les mestresses de casa que tornaven amb el cistell ple.

Rafaelillo és fill de gitanos, juga amb els seus quatre germans. La mare està a punt de cridar-los a dinar, quan de cop la pilota rellisca i cau imparable, carretera enllà. El nen crida com si l'objecte el pogués entendre. En aquest país ningú els entén per molt que ja els avis quan van arribar de Portugal es van esforçar a aprendre l'idioma. Allà recollien ferralla i aquí ho van continuar fent. Traficaven amb coure i les mans les tenien plenes de nafres obertes com les boques dels seus onze fills. Alguns van néixer aquí però potser no se'n van sentir mai, de la terra. Van dormir sempre en un matalàs podrit per la suor de l'estiu i pel fred de l'hivern però quan sortien a l'aire i a la frescor de les matinades, mentre caminaven cap a la feina clandestina tot menjant un entrepà de poca cosa, devien pensar quina mena de cel els emparava; a ells, tan sols enmig de la immensitat de la seva pobresa.

Rafaelillo crida i crida però la pilota segueix el seu curs...com la vida. Aquí, a Trinitat Vella, on els arbres, darrera les cases, marquen el final de la ciutat, seguirà intentant comprendre i potser algun dia decidirà que no cal fer-ho. Solament deixar-se anar com la pilota dels seus jocs.

Acte segon: Ahmed té uns ulls capaços de veure-ho tot i d'enregistrar-ho com una màquina precisa. Són grans i molt oberts. Viu a la Barceloneta en una casa plena de familiars que criden quan enraonen i que encara no entenen res d'aquest país on han vingut a parar. Ell i el seu germà Omar han aconseguit posar un petit super que té una clientela se-

gura, especialment diumenge quan les dones a l'hora del dinar se n'adonen que els falta sal, sucre o uns quants tomàquets o patates. Alguns dels seus germans casats fan cua a l'INEM i continuen pensant que el món està mal repartit i que ells sempre acaben en el cantó pitjor. Ahmed té son mentre arreglera, en un extrem de la paradeta, les taronges grans i lluents que algú, amb sort, comprarà. Ell va arribar a Barcelona ara fa cinc anys i en alguns moments baixos pensa en el seu Pakistan d'origen. Si té temps de mirar el cel pensa que, aquí com allà, té el mateix blau: els seus grans ulls així ho veuen. Malgrat la coincidència en el to del blau, creu que el cel d'aquí no els empara, a ell i als seus, de manera que quan plou no s'arribin a mullar. En el Pakistan llunyà la pluja no els empapava l'ànima!.

Acte tercer: -"Consuelo, Consuelito, mi niña chica ya se hiso mujersita"- . I tant... que va créixer! I després, el pare, que és qui li deia això, va voler que deixés Bolívia i que vingués a Espanya. Va viure tres anys a Girona i després vingué a Barcelona on s'instal·là al Poble Sec. El marit es quedà allà i ella va fer venir els fills amb penes i treballs perquè aquí poguessin estudiar i menjar millor. Els havia matriculat en un Centre però el noi feia campana i de seguida començà a relacionar-se amb bandes i a fumar allò tan dolent que enganxa. La noia, amb disset, ja treballava en un bar servint entrepans i cafès. Ella, amb cinquanta, fregava escales tot el dia i anava a dues o tres cases dos cops a la setmana. Sempre estava cansada. Quan els polítics parlaven d'integració, de cohesió social i de coses així, no entenia res. A vegades ho atribuïa a la seva manca d'estudis però un dia que es va quedar adormida escoltant un míting electoral per la tele, quan es despertà pensà que el problema era que ella solament podia entendre de detergents i de fregalls i, de tant en tant creia que les seves mans eren una extensió del "motxo" que, fins i tot en somnis, feia anar a una velocitat pròpia d'un rècord Guinness!.

...Tots tres són actors, sense saber-ho, d'una obra que continua alçant el teló dia rere dia. Incansablement, cadascú ha assumit la seva història i, sense moltes paraules, l'expliquen sota el cel blau que a tots ens acull i que a tots ens pot fer estrangers enmig de l'infortuni de la vida.



Concurs literari de prosa castellana Batxillerat

Equilibrio

Primer premi de Prosa castellana - Batxillerat

GEORGINA ROVIRA

1r Batxillerat C

Paseo por la playa, solo. El único sonido es el de las olas acariciando las rocas y dejándolas de nuevo en la soledad, siguiendo los caprichos de la marea.

Esperando al amanecer, el cielo se ha teñido con todos los colores que conoce para poder darle una bonita bienvenida al Sol.

Una única gaviota corta el aire, deslizándose en silencio por sus corrientes, buceando por los dominios del viento.

Camino por la arena, dejando que esta se entrelace con mis dedos descalzos.

Cerca de donde estoy, unas palmeras, inclinadas tras muchas tardes de viento, beben, ansiosas, del agua que pronto partirá.

Lejos, allí donde el mar se funde con el cielo, una pequeña vela se esfuerza por tirar de un barco que no ha nacido para llevar, soñando en que podría haber sido una sedosa sábana y velado las noches de la gente. Pero sigue tirando. Es su deber.

La belleza del momento hace que me estremezca. Noto la energía que emana de cada uno de los puntos de este paisaje. Una energía que flota en el aire, una energía que, traviesa, fluye a través de mí, haciendo que todas las fibras de mi ser vibren a su compás.

Pero, a pesar de eso, solo puedo pensar en que no estás aquí conmigo, en que nunca sentirás lo que estoy sintiendo en este momento. No has querido acompañarme...

De pronto, la energía deja de fluir. Mi corazón ha cerrado el paso a todo aquello que pueda entrar en él. Mi figura se oscurece: ya no encajo aquí. El equilibrio de belleza y serenidad que la naturaleza ha tardado tanto en componer se ve turbado por mi presencia y, como pasa con la balanza cuando sostiene más peso del que puede soportar, se desmorona.

Nubes amenazadoras se acercan cubriendo el regalo del cielo y ahuyentando a la solitaria gaviota, que escapa tierra adentro.

El mar enfurecido arrebate contra las rocas que, aunque duras, extrañan sus suaves caricias. Uno de los azotes del mar llega a las palmeras que, asustadas, se apartan y se esconden, muriendo sin el beso de las aguas.

A lo lejos, el barco naufraga. Los trozos de la nave flotan al ser de ma-



dera, pero la pequeña vela, mojada, se hunde en las profundidades del océano.

El tiempo se detiene. La naturaleza ha vuelto a llegar a un equilibrio, pero esta vez se trata de un equilibrio sombrío, triste ... a mi nivel. Un nivel al que me has dejado tú.

Concerto grosso

Primer premi exaequo de Prosa castellana - Batxillerat

GUILLEM TORCAL

1r Batxillerat A

Bajo el impecable cuero negro, fieles al militar cantar de las agujas el reloj, sus veloces pies hacen camino. Figura esbelta que se esconde en un nuevo traje hecho a medida.

Rostro oven. Nos ojos inexpertos que inhalan ilusión se descubren tras unas modernas gafa color pastel. Llevando el contratiempo, un oscuro maletín lleno de gráficos y dudas, de proyectos y miedos, acompaña a este joven ejecutivo en su primera jornada.

Dulce canto, los pajarillos regalan a los tenues abrazos del Sol. Un sol omnipresente que estrena el nuevo día jugando a colorear de dorado la fresca mañana que nace en las Ramblas.

Blancas y menudas, sus manitas se esconden en las melancólicas marcas del tiempo que lucen unas manos ancianas. Los colores del arco iris se mezclan atrevidos en la indumentaria graciosa del pequeño. Este lanza al aire una simpática mueca impulsada por el perezoso sueño matutino. Sus delicados hilos blancos son compañeros de baile de la fresca brisa. El anciano intenta poner final a este cotejo provocando la inocente risa de su nieto.

Inmóvil. Aparentemente feliz. Sonrisa plastificada. Ojos de búho. La originalidad adorna cada pedacito de su vestido. El silencio del movimiento es la receta secreta para él, un artista de guiñón mudo, de trama circular. Ante ojos curiosos, simpatía estática. Ante muecas provocativa, mirada ausente. El peculiar sonido de una monedilla de 50 céntimos regala una original danza a esos ojos vedes que contemplan curiosos.

Los ojos verdes se felicitan por su acto. Este extremado payaso forma parte de su ordinario decorado matutino. Y más de una vez le agradece su sonrisa incondicional.

Sin cesar su paso se dirige al mercado de la Boqueria donde se cuecen los rumores, os chismorreos. Donde las noticias padecen extravagantes cirugías y donde las vos de los vendedores repletas de ofertas son música incondicional pata los clientes. La exótica fuente de colores dibuja un bonito cuadro contemporáneo.

Solitaria. Separada por un transparente velo tejido de miradas de indiferencia, reducida a un dibujo privado de voz y voto, la prostituta busca consuelo en su cigarrillo. No ha tenido una buena noche y a pesar de su



cansancio debe quedarse en las Ramblas, su escaparate permanente. Las almas jóvenes vestidas de ilusiones y miedos son los violines de la orquesta que adornan de originalidad e innovación las melodías de la vida. Almas complementarias, infantiles y ancianas, ponen el dulce timbre de los instrumentos de viento madera, inocentes e imprescindibles. Almas moderadamente felices y fieles al trabajo, como las violas graves y discretas, son las tonalidades ocres de ese gran conjunto. Los violonchelos son las almas de verdes ojos y monótona rutina. Su madurez y simplicidad de sonido se convierten en el amable cojín de la orquesta. Las que chismorrear a toda hora son el viento metal que ponen a sal y colorean las notas. Y esas almas solitarias, víctimas de una cruda realidad, son la percusión. Poco frecuente en el día a día de las melodías pero omnipresentes en la orquesta e imposible el ejercicio de ignorar su presencia que nos alerta de la injusticia, de las tramas e la vida. Las Ramblas son el corazón de la ciudad donde la esencia del existir nace en cada caminar, en cada mirar, en cada pensar, y donde cada día se percibe la interminable sinfonía de la vida.

Concurs literari de poesia catalana Batxillerat

Aquella llum

Primer premi de Poesia catalana - Batxillerat

MIQUEL SANTIAGO

1r Batxillerat O

On se'n va aquella llum nostra,
aquella esperança que tot podia?
Com se'ns morí aquella llum color de mel?

Somio i somio la teva presència absent,
el tacte de la teva melodia,
el teu tacte ara inexistent.

D'aquell gust lluent
omplies dia a dia
el meu sentiment.

Música estimada un cop,
la música del teu cos m'és ara enemiga,
música enyorada i odiada mil cops.

I ara el record m'omple el pols
i tenaç l'ànima m'empeny
ben a prop del teu cos dolç.

On se'n va aquella llum nostra,
aquella llum que tot podia?
Com se'ns morí aquella llum color de mel?

Va fugir desfent el color d'un cel romput,
pintat de laments inútils
i de vans ressentiments muts.

I jo sóc ara un veler perdut en la tempesta
que orgullós enfila cap a l'est
tot fugint del mar batut per un vent funest.

Buscant una terra on guarir el màstil ferit
(però despulla de veles el veler
el vent furiós i embravit).



I sense rumb aquest s'acosta
cap a una mort reposada
sota la mar encabritada.

On se'n va anar aquella llum nostra,
Aquella esperança que tot podia?
Com se'ns morí aquella llum color de mel.

Sentits

Segon premi de Poesia catalana - Batxillerat

MARTA ROBUSTÉ

2n Batxillerat C

HAIKU 1 (OÏDA)

Melodia teixida

De notes vibrants

Dolça i suau harmonia.

HAIKU 2 (VISTA)

Tancar els ulls i observar

Veure-ho tot més clar

Malgrat la fosca del voltant.

HAIKU 3 (OLFACTE)

Cadència almesçada

I espècies fragants:

Perfum que em porta més enllà.

HAIKU 4 (GUST)

La llengua embriagada

Dolç petó de mel

I saliva salada.

HAIKU 5 (TACTE)

Acariciar amb el tou dels dits

L'aspra suavitat

L'impossible és realitat.



Concurs literari de poesia castellana Batxillerat

La dama libertina

Primer premi de Poesia castellana - Batxillerat

POL BARRERA

1r Batxillerat D

Un día bajaste del cielo,
y te mezclaste con brasas,
y de allí salió el dorado,
que en tus ojos hoy descansa.
Vuelas por nuestro gran mundo,
con alas de marihuana,
quejándote de la guerra,
que no crece entre tus plantas.
Protestas por injusticias,
y no te faltan razones,
pero las callan la Iglesia,
políticos y ladrones.
Llamaste a la voz del pueblo,
a que dieran opiniones,
tristes bajaron miradas,
y volvieron a peones.
Pero que imagen damos,
a la reina de los cielos,
arrancándote las alas,
y prohibiendo tu consuelo.
Alzamos a falsos dioses,
de rodillas cara al suelo,
guerreamos en sus batallas,
obedientes hacia el cielo.
Yo te pido mi estrella,
que liberes nuestro reino,
que llames a tus hermanos,
y crees nuestro consejo,
y reines con tolerancia,
sobre tus fieles obreros.



Mi ángel

Segon premi de Poesia castellana - Batxillerat

POL BARRERA

1r Batxillerat D

Naciste de un Sol candente,
y de una Luna de hielo,
y envuelta en lluvias de seda,
llegaste volando al cielo.
Allí los dioses te enseñaron,
educaron y vistieron,
y te mostraron las puertas,
que a su fin fueron abriendo.
En los jardines del amor,
encontraste el primer beso,
que por ser aún una niña,
no duró ya más que eso.
Mas saltaba tu belleza,
cuanto más ibas creciendo,
y los santos te miraban
al pasar tu frente a ellos.
Al ver tu madre celosa,
que miraban si pasabas,
alzó su mano en ira,
y en el infierno te hallabas.
En el tiempo de tu estancia,
en el reino de las sombras,
probaste de los pecados,
luciendo todas sus joyas.
Entregaste a nuestra virgen,
una noche de almas rojas,
a un pícaro desgarrado,
Satán llamado por todas.
Castigaste a los caídos,
en un mar de sangre y rosas,
y a los ángeles traidores,
les diste todas tus ropas.
Pero un recuerdo te ataba,
al romper todas las normas,

de tus tiempos en el cielo,
con ellas a todas horas.
Al darse cuenta el Demonio,
de que triste te encontrabas,
te mandó a nuestro mundo,
al que llegaste entre llamas.
Al llegar a nuestro mundo,
viste claros tus amores,
que esta gente estaba en medio,
y que vivían de sus honores.
Viste que en la pura gloria,
vivían cerdos ya mayores,
y que en ruinas de miseria,
pagan justos por deudores.
Descubriste que las tierras,
ya solas daban flores,
pero si eran cultivadas,
daban comida a millones.
Encontraste al fin tu sitio,
en medio de nuestros bosque,
formaste tu propia familia,
y tuviste aquí dos soles.
Pero no todo dura por siempre,
y debo acabar mi relato,
termino con un “te quiero”
y rogando que sigas a mi lado.



Premis Love rhymes
Batxillerat

Primer premi de Love rhymes - Batxillerat

GEORGINA ROVIRA

1r Batxilletat C

In the middle of the night
I try to find some light.

Alone with my lonely heart
I can't survive if you're so far.

You say sorry, but it's too late.
It's too late to begin again.

You should have returned before.
My heart has suffered alone.



Segon premi de Love rhymes - Batxillerat

JÚLIA BACARDIT

1r Batxilletat C

You'll stare at the few stars
we can both see in our grey sky.
You'll take me to your wild town
and our bodies will just melt down.

Sour love based on nothing,
never controlling, never behaving.
Sour love made of fire,
all we need is feed desire.

Concurs de fotografia matemàtica Batxillerat

Simetria especular

Primer premi de fotografia matemàtica - Batxillerat
LUZ ACHAVAL
1r Batxillerat



La vie en pixel

Accèsit de fotografia matemàtica - Batxillerat

EVA GARCÍA

1r Batxillerat D

