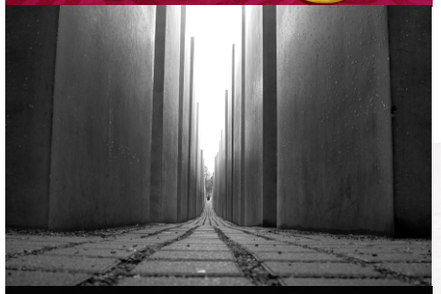
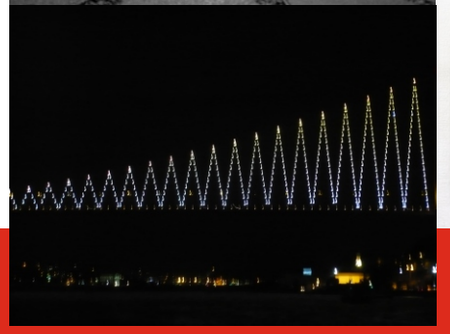
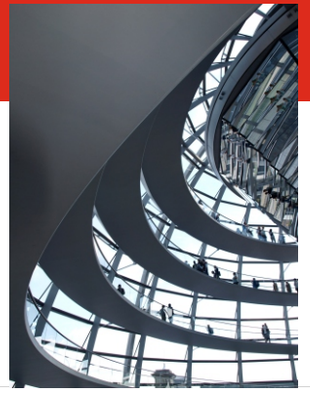




Premis organitzats pels departaments de:

- Llengua i Literatura Catalana
- Llengua i Literatura Castellana
- Llengua Anglesa
- Llengua Francesa
- Matemàtiques
- Filosofia
- Visual i Plàstica



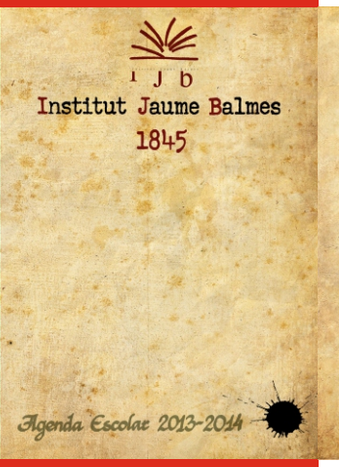
Institut Jaume Balmes

Consorci d'Educació de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

INSTITUT JAUME BALMES

PREMIS SANT JORDI 2013

B_barcino



PREMIS SANT JORDI 2013

PREMIS SANT JORDI 2013
INSTITUT JAUME BALMES

B_barcino

Barcelona, 2013

Institut Jaume Balmes

Consorci d'Educació
de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona
Pau Claris, 121 - 08009 Barcelona
Tel. 93 487 03 01 Fax 93 216 0411
http//www.jaumebalmes.net
e-mail: a801311@xtec.cat

Índex

Primera edició, abril 2013

Queden rigorosament prohibides, sense autorització escrita dels titulars del Copyright, sota les sancions establertes a les lleis, la reproducció parcial o total d'aquesta obra per qualsevol mitjà o procediment, compresos la reprografia i el tractament informàtic, i la distribució d'exemplars, mitjançant lloguer o préstecs públics.

© Institut Jaume Balmes

Producció: Barcino Solucions Gràfiques SL
Diputació, 387, 08013 Barcelona
Tel. 932 322 705 - Fax 932 657 578
www.barcinoweb.com

ISBN: 846-71-688-2464-9
Dep. Legal: B-35318-2013

Coordinació: Albert Daví
Maquetació: Lluís Travé
Il·lustració de la coberta: Lluís Travé

Pròleg - reflexió 7
Relació de premis atorgats 8

Concurs literari de prosa catalana Categoria 1r i 2n ESO
Primer premi: *Cansat* 15
Segon premi: *Les vistes* 17
Accèssit: *El xalat de Dorve* 19

Concurs literari de prosa castellana Categoria 1r i 2n ESO
Primer premi: *Entre dos incendios* 23
Segon premi: *El observador observado* 26

Concurs literari de poesia catalana Categoria 1r i 2n ESO
Primer premi: *Vull volar* 31
Segon premi: *Un somriure* 33

Concurs literari de poesia castellana Categoria 1r i 2n ESO
Primer premi: *Ella* 37
Segon premi: *El latir del océano* 38

Concurs literari de llengua anglesa. Poetry Categoria 1r i 2n ESO
Primer premi: *Love feeling* 41

Concurs d'enginy matemàtic Categoria 1r i 2n ESO
Primer premi: *Problemes* 45

Concurs de fotografia matemàtica Categoria 1r i 2n ESO
Primer premi: *Angles aguts amb un punt d'acidesa* 49

Concurs literari de prosa catalana Categoria 3r i 4t ESO
Primer premi: *Corea del Sud* 53
Segon premi: *Rere un floc de neu* 56

Concurs literari de prosa castellana Categoria 3r i 4t ESO
Primer premi: *Alas* 61
Segon premi ex aequo: *Línea 2. Dirección paralelo* 65
Segon premi ex aequo: *Mamá* 68
Accèssit: *Misión cumplida* 71

Concurs literari de poesia catalana Categoria 3r i 4t ESO
Primer premi: *Remor de paraules* 77

Concurs literari de poesia castellana Categoria 3r i 4t ESO
Primer premi: *Pequeñas mañanas* 81

Concurs literari de llengua anglesa Narrative I Categoria 3r i 4t ESO
Primer premi: *Where am I?* 85

Concurs literari de llengua francesa Calligrammes Categoria 3r i 4t ESO
Primer premi: *Calligrammes* 89

Concurs de fotografia matemàtica Categoria 3r i 4t ESO
Primer premi: *Cercles orbitant* 93

Concurs literari de prosa catalana Categoria Batxillerat
Primer premi: *Temps passat, notícia d'avui* 97
Segon premi: *En algun punt de l'Axarquia* 99

Concurs literari de prosa castellana Categoria Batxillerat
Primer premi: *Fresas con nata* 103
Segon premi: *Menphis soul stew (estofado de alma de Menphis)* 106
Accèssit: *Cuatro* 109
Accèssit: *El camino* 111

Concurs literari de poesia catalana Categoria Batxillerat
Primer premi: *Blues del centre* 115
Segon premi: *Correm!* 116

Concurs literari de poesia castellana Categoria Batxillerat
Primer premi: *Explosión* 121
Segon premi: *Zotal* 122
Accèssit: *Jóvenes* 123

Concurs literari de llengua francesa Calligrammes Categoria Batxillerat
Primer premi: *Calligrammes* 127

Concurs d'enginy matemàtic Categoria Batxillerat
Primer premi: *Problemes* 131

Concurs de fotografia matemàtica Categoria Batxillerat
Primer premi: *Recordant pecats entre ortoedres* 135

Concurs de fotografia matemàtica Professorat
Primer premi: *Esmorteïment dèbil* 139

Concurs de disseny gràfic
Primer premi: *Disseny agenda escolar 2013-2014* 142

IVConcurs interdisciplinar llengues i visual i plàstica
Categoria 1r i 2n ESO "CONLLEVIS"
Primer premi: *Modalitat llengua catalana* 147
Primer Premi: *Modalitat llengua castellana* 149

Concurs Disfressa el teu llibre Categoria 1r i 2n ESO
Primer premi: *L'evolució de la Calpurnia Tate* 153
Segon premi: *El principito* 154
Tercer premi: *La evolución de Calpurnia Tate* 155
Tercer premi: *En llamas* 156

Concurs Punt llibre
Primer premi: *Punt de llibre* 158

Pròleg - reflexió

Ens complau presentar, un any més, el recull dels treballs guardonats amb motiu de la celebració de la diada de Sant Jordi de 2013.

Aquesta diada és sens dubte la festa cívica i cultural més important del nostre país en la qual participa lliurement tota la ciutadania. És l'expressió d'una cultura integradora i de projecció cap al futur.

Enguany es produeix un fet remarcable que és la celebració del 150è aniversari de la fundació de la biblioteca de l'Institut. Amb aquest motiu s'han organitzat diverses activitats, com el concurs Disfressa el teu llibre, original i creatiu; o el concurs del disseny d'un punt de llibre. El resultat ha estat magnífic i podem trobar-ne una mostra en aquesta publicació

La quantitat i qualitat dels treballs presentats en els concursos d'enguany ha estat magnífica, tant pel que fa a la creació literària com a la sensibilitat estètica, per la qual cosa la tasca dels respectius jurats ha estat laboriosa i difícil.

Em complau dir-vos que hem de felicitar-nos per la consolidació de la diada amb la implicació de pràcticament tots els departaments de l'àrea lingüística i l'èxit de participació en tots ells.

Agraïm a l'AMPA, un any més, la seva col·laboració i recolzament.

Us convidem a seguir-hi participant i aconseguirem així que la festa de Sant Jordi continuï essent una de les festes més emblemàtiques del centre.

Gràcies a tot l'alumnat i professorat que l'han fet possible.

Mireia Martínez i Tomé
Directora de l'Institut Jaume Balmes

Barcelona, 23 d'abril de 2013

Relació de premis atorgats

Categoria 1r i 2n d'ESO:

Concurs literari de prosa catalana
Primer premi: *Cansat*
de Tomàs Malavia (1r ESO B)
Segon premi: *Les vistes*
de Joana Hernando (1r ESO A)
Accèssit: *El xalat de Dorve*
de Joan Cucurull (1r ESO A)

Concurs literari de prosa castellana
Primer premi: *Entre dos incendios*
de Naia Terra (1r ESO A)
Segon premi: *El observador observado*
de Manel Vázquez (2n ESO C)

Concurs literari de poesia catalana
Primer premi: *Vull volar*
d'Alicia Carrasco (1r ESO C)
Segon premi: *Un somriure*
de Joel Pérez (2n ESO B)

Concurs literari de poesia castellana
Primer premi: *Ella*
de Manel Vázquez (2n ESO C)
Segon premi: *El latir del océano*
d'Amanda Casanovas (2n ESO A)

Concurs literari de llengua anglesa Poetry
Primer premi: *Love feeling*
de Maria Romagosa (2n ESO C)

Concurs d'enginy matemàtic
Primer premi: *Problemes*
de Joel Pérez (2n ESO B)

Concurs de fotografia matemàtica
Primer premi: *Angles aguts amb un punt d'acidesa*
d'Anna Pagador (2n ESO A)

Categoria 3r i 4t d'ESO:

Concurs literiari de prosa catalana
Primer premi: *Corea del sud*
de Clàudia Garcia (4t ESO B)
Segon premi: *Rere un floc de neu*
d'Helena Ubach (3r ESO B)

Concurs literari de prosa castellana
Primer premi: *Alas*
d'Elisenda Passola (4t ESO C)
Segon premi ex aequo: *Línea 2. Dirección paralelo*
d'Elena Carnero (4t ESO B)
Segon premi ex aequo: *Mamá*
de Milena Milosevic (4t ESO B)
Accèssit: *Misión cumplida*
de Marc Soler (4t ESO C)

Concurs literari de poesia catalana
Primer premi: *Remor de paraules*
d'Elisenda Passola (4t ESO C)
Segon premi: *Desert*

Concurs literari de poesia castellana
Primer premi: *Pequeñas mañanas*
de Milena Milosevic (4t ESO B)
Segon premi: *Desert*

Concurs literari de llengua anglesa Narrative I
Primer premi: *Where am I?*
de Caterina Gilli (4t ESO B)

Concurs literari de llengua francesa
Primer premi: *Calligrammes*
de Milena Milosevic (4t ESO B)

Concurs d'enginy matemàtic
Primer premi: *Desert*

Concurs de fotografia matemàtica
Primer premi: *Cercles orbitant*
de Lluís Travé (4t ESO C)

Categoria Batxillerat:

Concurs literari de prosa catalana
Primer premi: *Temps passat, notícia d'avui*
de Daniel Albesa (1r Batxillerat C)
Segon premi: *En algun punt de l'Axarquia*
de Bernat Vázquez (2n Batxillerat B)

Concurs literari de prosa castellana
Primer premi: *Fresas con nata*
de Lucía Blanco (1r Batxillerat C)
Segon premi: *Memphis soul stew (Estofado de alma de Memphis)*
de Joan Pere Carrión (2n Batxillerat P)
Accèssit: *Cuatro*
de Clàudia Bosch (1r Batxillerat D)
Accèssit: *El camino*
de Neus Magrinyà (1r Batxillerat C)

Concurs literari de poesia catalana
Primer premi: *Blues del centre*
de Marc Alabart (2n Batxillerat B)
Segon Premi: *Correm!*
de Frank Jaumà (1r Batxillerat A)

Concurs literari de poesia castellana
Primer premi: *Explosión*
de Bernat Vázquez (2n Batxillerat B)
Segon Premi: *Zotal*
de Daniel Albesa (1r Batxilletat C)
Accèssit: *Jóvenes*
de Neus Magrinyà (1r Batxilletat C)

Concurs literari de llengua anglesa Narrative II
Primer premi: *Desert*

Concurs literari de llengua francesa
Primer premi: *Calligrammes*
de Bernat Vázquez (2n Batxillerat B)

Concurs de reflexió filosòfica
Primer premi: *Desert*

Concurs d'enginy matemàtic
Primer premi: *Problemes*
d'Edgar Harris (1r Batxillerat B)

Concurs de fotografia matemàtica
Primer premi: *Recordant pecats entre ortoedres*
de Rocio Gottschalk (1r Batxillerat C)

Altres categories:

Concurs de fotografia matemàtica Professorat
Primer premi: *Esmorteïment dèbil*
de Neus Margalef

Concurs de disseny gràfic
Primer premi: *Disseny agenda escolar 2013-2014*
de Milena Miloševic (4t ESO B)

IV Concurs interdisciplinar llengues i visual i plàstica "CONLLEVIS"
Primer premi modalitat llengua catalana:
de Bruno Gil (1r ESO B)
Primer premi modalitat llengua castellana:
d'Amanda Casanovas (2n ESO A)

Concurs disfressa el teu llibre
Primer premi: *l'evolució de la Calpurnia Tate*
d'Amanda Casanovas (2n ESO A)
Segon premi: *El principito*
de Marina Ortiz i Jùlia Pico (1r ESO A)
Tercer premi: *La evolución de Calpurnia Tate*
de Berta Lorenzo (1r ESO C)
Tercer premi: *En llamas*
de Joel Pérez (2n ESO B)

Concurs del punt de llibre
Primer premi: *Punt de llibre 150è aniversari fundació biblioteca*
de Lluís Travé (4t ESO C)

Concurs literari de Prosa catalana
Categoria 1r i 2n d'ESO

Cansat

Primer premi de prosa catalana Categoria 1r i 2n ESO

TOMÀS MALAVIA
1r ESO B

Heus aquí un altre dia, com ahir i abans d'ahir, o demà i el següent. Sempre és el mateix. Era com un rellotge de sorra: s'acaba, el gires i torna a començar. Tots els dies igual. Sense canvis ni variacions: es despertava i sortia del llit. Anava cap al lavabo i es dutxava. L'aigua freda queia sobre seu. Després es vestia i esmorzava. Sortia de casa i anava directe cap a la feina. Allà hi passava tot el matí. Almenys s'hi entretenia. Li agradaven els números, i d'això treballava. El feien pensar, rumiar...

Quan acabava de treballar tornava a casa i dinava. Després, tarda lliure. Tothom hauria desitjat treballar a mitja jornada i poder gaudir d'un temps lliure. Menys ell. No sabia què fer en aquella estona. De fet, en aquella ciutat tan petitona hi havia poques coses a fer. Sí, hi havia museus, però ell pensava que tanta quietud... no li agradava. També hi havia algun parc o un turonet, però ja se'ls coneixia. Les places i els carrers ja se'ls sabia tots i, per a ell, no tenien cap misteri.

Molts cops arrossegava els peus i anava cap cot. No tenia cap entusiasme a passar-s'ho bé, però... el que sí que volia era viatjar. Se'n moria de ganes: canviar d'aires i d'ambient, jugar-se la vida o viure una aventura. Li hauria encantat anar Amèrica del Sud i fer una excursió per la selva amazònica o anar a escalar l'Everest. Però això no es podria complir. No creia que li deixessin fer.

N'era tan, però tan d'avorrida la seva vida que les hores se li feien eternes. De fet, tot li era etern: els dies, les setmanes, els anys... tenia aquella sensació de llevar-se i ja estar avorrit. Sense ganes de res. Sense emocions. Tot li feia una mandra pesada.

Si hagués tingut ganes de quedar amb algun antic amic d'institut o sortir amb alguna noia, potser s'animaria, però preferia quedar-se a casa pensant en no res. De fet li agradava estar sol, sense companyia.

Tampoc l'entusiasmava l'electrònica. No es divertia veient la televisió o navegant per l'ordinador. Li semblaven coses poc estimulants, sense acció.

El cas és que tenia una pensada; portava any i mig modelant el que faria en uns dies. Era una decisió difícil, així que necessitava

temps. Ja en tenia pensada una part. En certa manera era el que li mantenia la consciència viva, desperta. Tres quartes parts del seu cervell pensaven en allò.

Van passar dos dies i, naturalment per a ell, iguals. Últimament, i no sabia per què, tenia molta set. La gola se li ressecava molt ràpidament i necessitava molta aigua. Eren els nervis?

S'havia comprat un gat per tenir alguna companyia. Sí! El gat era un company perfecte en aquests moments perquè no notava en quins estat d'ànims estava i no li retreia res. Es limitava a arrossegar-se entre las seves cames i fer algun miol de tant en tant.

Aquell dissabte va sortir al carrer i es va aturar en un bar a prendre un cafè. Un cafè amb molt sucre i sense llet. Va passejar una estona per l'avinguda principal i després va tornar a casa. Es va ajeure al sofà i va encendre la televisió. En aquella hora encara feien un programa suportable i se'l va quedar mirant. Quan es va avorrir es va posar a dinar. Va demanar un frankfurt a la botiga d'entrepans de sota casa i després va pujar al pis a menjar-se'l. S'hi va posar una bona quantitat de quetxup i mostassa. Hi va fer una mossegada. La mostassa era amarga, en canvi el quetxup no. Era una lluita. El gust del quetxup contra la mostassa. Finalment va guanyar ell, el quetxup, predominant tant en la seva boca com en el frankfurt. Havent acabat va posar fil i agulla al que faria el dia següent.

L'endemà al matí, en despertar-se, es va aixecar del llit. Va anar al lavabo i es va treure les lleganyes. Es va vestir amb la seva millor roba i va sortir al carrer. Era un diumenge al matí, ben assolellat. Els ulls van quedar una mica enlluernats quan li va tocar el sol. Per un moment tot se li va tornar d'un blanc pàl·lid. Es va dirigir cap a la feina. Hi va entrar. Havia d'arribar com fos al seu despatx. Quan va veure el director de guàrdia va intentar fer el seu somriure més radiant i va fer com si no li passés res, que només havia vingut a la feina per venir a buscar uns papers. El director va assentir i el va deixar entrar. Va pujar les escales, comptant amb exactitud cada esglaó. Noranta-quatre en total. Massa per al seu gust. Va arribar. Planta 5. Va obrir la porta del seu despatx amb la clau. Vacil·lava, ja que el que faria no es podria tornar enrere. Hi va entrar i va sortir al balcó. A continuació es va asseure a la barana. Abans de fer el que havia vingut a fer li va passar pel cap una llum. La sensació d'una visió ràpida d'un negre etern, una punxada d'adrenalina a l'estómac. I ho va fer.

Va saltar.

Les vistes

Segon premi de prosa catalana - Categoria 1r i 2n ESO

JOANA HERNANDO
1r ESO A

Les vistes de la meva habitació a la casa de camp són excel·lents. Hi ha dues finestres. Una que dóna al camp, un paisatge espectacular, i l'altra que dóna a la casa del costat. Des d'aquesta, sobretot s'hi pot observar la piscina del veí que anteriorment despertava l'enveja de qui la veia. Ara, estava inutilitzada. Tenia com a mínim un metre d'aigua d'un color verdós. Si t'hi fixaves bé, hi podies veure coses molt sospitoses surant-hi.

La casa no és que estigués en mal estat ja que cada mes venia una dona i la netejava, però, a part d'això, portava deshabitada bastant temps; des de l'estiu que ningú havia tornat a veure la família que l'ocupava. Hi havia gent que deia que a la gran piscina hi vivia un horrible monstre que una nit s'havia cruspit la família sencera.

Aquella mateixa tarda vaig convidar les amigues del poble a casa. Estàvem jugant a volei i, de cop i volta, em vaig girar cap a la casa i, allà, a la finestra de dalt, hi havia llum; al cap d'uns segons, molt pocs, la llum es va apagar i vaig pensar que devia haver estat el reflex del sol als vidres, ja que la casa estava buida.

Concentrada amb els meus pensaments no em vaig adonar que venia cap a mi una pilota. Pafff!!!!, va topar a la meva cara i, de rebot, es va colar a la casa del costat. Estabornida pel cop no vaig pensar res més que anar a buscar la pilota. Les meves amigues ja la donaven per perduda, però abans que jo arribés a la tanca veïna, va aparèixer del no res al nostre jardí. Les meves amigues sabien les històries que es deien d'aquella casa i van agafar un atac de pànic tan gran que se'n van anar cridant com boges.

Així doncs em vaig quedar sola amb un nyanyo al cap i sabent que a la casa del costat hi havia algú o alguna cosa.

L'endemà al matí, en despertar-me, em vaig a acostar a obrir la finestra. Hi havia una densa boira que cobria la gespa del jardí i amb prou feines es podia veure la casa veïna. Fent un esforç, entre l'espessa boira, vaig distingir una ombra alta, molt alta, de color verdós sortint de la piscina. Es movia amb dificultat i a la mà portava una mena de tub connectat a una mànega. Aleshores, es va aproximar a poc a poc a la seva casa. El més curiós de tot va ser que quan estava a punt d'entrar va mirar a una banda i a una altra com si estigués

buscant algú. Les nostres mirades es van creuar; pensava que em moriria de l'espant. De sobte, l'estranya criatura va aixecar el braç i em va saludar. Després s'endinsà en la gran casa.

Sorpresa, al·lucinada, bocabadada i, sobretot garratibada per l'espant vaig decidir anar a cercar les meves amigues per explicar-los el que havia vist. Em va costar sortir de casa; la porta estava pràcticament tapada per una gran furgoneta que em barrava el pas. Caminat i girant el cap per controlar que aquella cosa no em seguís, els meus ulls van llegir el rètol de la camioneta: "Les Vistes. Neteja de piscines a domicili".

El xalat de Dorve

Accèssit de prosa catalana Categoria 1r i 2n ESO

JOAN CUCURULL
1r ESO A

En un poble abandonat anomenat Dorve, hi vivia una família: una parella amb un fill i una filla. Els agradava aquell lloc perquè era molt tranquil, lluny de la civilització i només s'hi podia anar a peu, per tant, ningú els molestaria. Els fills no anaven a l'escola, perquè els mateixos pares ja els ensenyaven tot el que creien que era important per a ells. S'alimentaven del ramat i de l'hort. Un dia l'ajuntament d'aquella zona va decidir fer una carretera que anés fins a Dorve des de la Guingueta d'Àneu. Quan van començar a fer-la, la família se'n va adonar i aquell vespre van tenir una bona discussió . El pare volia quedar-se i el altres volien marxar. Al final, no es van posar d'acord i la mare i els fills van marxar i el pare es va quedar al poble. Poc després que s'inaugurés la carretera, ja van començar a venir turistes per veure aquell encant de poble. Ell es feia el boig i així aconseguia que els turistes marxessin. Però una família es va instal·lar a Dorve. Al principi l'home va fer com si no existissin però com que volia que marxessin del poble, els va dir que cada nit sentia un fantasma. La família allotjada allà es va pensar que aquell home estava boig i per això, tothom, a partir d'aquest dia, l'anomenava "el xalat de Dorve". Ell volia recuperar la tranquil·litat d'aquest poble i per això cada nit es pintava la cara de blanc, es tapava amb una manta i udolava tal com ho faria un fantasma. La família va comunicar aquests fets a l'ajuntament perquè tenien por del suposat fantasma i com que els de l'ajuntament no s'ho creien, l'alcalde de la Guingueta d'Àneu va decidir anar a passar-hi una nit. Aquella nit van tornar a sentir els udols del fantasma que ressonaven per tota la vall de Dorve. L'alcalde i la família van sortir de casa d'amagat i van anar fins a la plaça del poble. Un cop allà van veure el fantasma il·luminat amb la llum de la lluna i com que els va fer tanta por, se'n van anar corrents i van passar la nit en un hotel d'Esterri. El xalat de Dorve no va tornar a veure ningú més al poble. Amb els diners que va trobar a la casa on havia viscut la família anava a comprar a Esterri o si no menjava del que li donaven les cabres, la seva llet i carn. Al cap d'un temps mentre el xalat resava a l'església abandonada de Dorve, la porta es va obrir. De l'espant, l'home va fer un gir brusc per mirar qui l'havia obert. Era la seva dona!

Ella li va explicar que havien trobat una casa deshabitada a Sort. La dona havia tornat perquè els seus fills ja eren independents i ja havien format la seva pròpia família. Ella no sabia ben bé què fer, si quedar-se a la casa que havien trobat al poble de Sort o tornar a Dorve. Va decidir tornar al poble perquè enyorava el seu home. Van decidir anar a viure a un altre lloc, perquè tard o d'hora tornaria a venir gent a visitar Dorve. Tots dos, amb el remat inclòs, van anar a un altre poble abandonat i aïllat per quedar-s'hi a viure. Era el poble d'Àrreu. Es van instal·lar a la casa més amagada i en més bon estat del poble. Allà van viure feliços fins que es van morir. Va ser una mort sobtada a causa de l'acumulació de neu a la teulada, la qual es va enfonsar i va deixar la parella atrapada dins aquella casa.

Actualment Dorve continua abandonat perquè ningú no es vol trobar el fantasma voltant per allà.

Concurs literari de Prosa castellana categoria 1r i 2n d'ESO

Entre dos incendios

Primer premi de prosa castellana - Categoria 1r i 2n ESO

NAIA TERRA
1r ESO A

29 de agosto de 1984

Cruzamos la frontera en plena noche. Mi padre estuvo mucho rato discutiendo con los guardias, pero al final nos dejaron pasar. Dejábamos atrás la guerra, que desde hacía más de dos años tenía aterrorizado a todo el país. Pero también dejábamos a nuestra familia y a nuestros amigos.

Poco después de la salida del sol el coche frenó. Habíamos llegado. El pueblo era pequeño, pero me pareció acogedor. Una mujer ordeñaba las cabras mientras se reía con un señor que estaba plantando patatas. Parecían felices. Eran felices. Sasha y yo empezamos a sonreír. Una gallina se había escapado de una casa y corría perseguida por una señora con un cuchillo en la mano, que gritaba a pleno pulmón.

Bajamos del coche y nos dirigimos a una casa más vieja y más fea que las otras. Aquella barraca sería nuestra nueva casa. Allí viviríamos mi padre, mi madre, mi hermanito Sasha, mi abuelito Dima y yo. Mi padre me mandó coger las maletas. No pesaban mucho, porque la mayoría de nuestras pertenencias se habían destruido cuando nos quemaron la casa.

Terminado el trabajo de limpiar y de poner nuestras pocas cosas en su sitio, mi padre, mi hermanito y yo fuimos a presentarnos a los vecinos. La primera en abrirnos fue una mujer mayor.

- ¡Más emigrantes! ¡Lo que nos faltaba!

Y nos cerró la puerta en las narices. Yo, de haber sido mi padre, me habría enfadado, pero él solo suspiró y se dirigió a la casa de al lado.

- Aquí hay trabajo, pero no para vosotros. ¡Así que ya os estáis largando!

Y en todas las casas nos pasaba lo mismo. Algunos eran más educados, pero otros nos insultaban: “Aquí no seréis nunca bien recibidos”, “No necesitamos vuestra ayuda”, “No os querían en vuestro país, ¿verdad? Entonces, ¿por qué os tenemos que querer nosotros?”.

Algunos hasta dijeron que llevábamos a Sasha para dar pena y

que era una vergüenza. No lo entendía. ¿Por qué no querían nuestra ayuda? Al volver a casa, el abuelito me contó que no les gustaban los inmigrantes, que nos veían como una amenaza.

El domingo, papá y yo fuimos a cortarle la leña a la anciana que vive sola en la casa de al lado. Papá me dijo que teníamos que intentar hacernos amigos de la gente del pueblo para demostrarles que no queríamos aprovecharnos de ellos, ni quitarles nada.

5 de septiembre de 1984

Ya llevábamos una semana en el pueblo y la gente seguía sin dirigirnos la palabra. Papá había conseguido apuntarme en la escuela de la aldea. El próximo martes ya empezaría. En mi país la escuela me gustaba, tenía muchos amigos y las clases se me daban bien. Pero ahora tenía miedo. No iba a poder resistir mucho si se metían conmigo o insultaban a mi familia. Y papá me había dicho que por nada del mundo debía pelearme, que la gente aprovecharía cualquier ocasión para echarnos fuera del pueblo.

25 de septiembre de 1985

Ya tengo 11 años. Hace un año que llegamos a esta aldea y todo sigue más o menos igual. Papá y mamá trabajan porque hay tareas que nadie quiere hacer. Y yo tengo a alguien con quien hablar. Se llama Naiman y es un año mayor que yo. Vino de África hace cuatro meses, con su padre. En la escuela, las tizas y bolas de papel nos las tiran a los dos. Él perdió a su madre durante el viaje hasta aquí, así que no debo lamentarme. Primero yo también lo veía diferente, pero el abuelito me pidió que fuera su amigo, que juntos seríamos más fuertes. Y que intentáramos jugar y reír como los demás.

24 de enero de 1988

- ¡Fuego! ¡Fuego!

De nuevo el humo, el miedo… Era como si hubiéramos vuelto al mes de agosto de 1984. La casa estaba ardiendo. Intenté levantarme de la cama. Había humo por todas partes y no veía por dónde iba. Me ahogaba, alguien gritó mi nombre. Tropecé y, al caer, todo se hizo negro.

Sentía mucho frío. Abrí los ojos, estaba en la calle, empapado.

Alcé la cabeza y vi a la anciana a la que cada domingo le partíamos la leña con un cubo de agua en las manos. A su lado estaba el señor al que le limpiaba los zapatos, en pijama e intentando apagar las llamas con una manta, junto a ellos se encontraba el vecino al que le regaba las plantas, y también estaba el padre de Sergio. Y el de Iván. Y el de Naiman también. Parecía que todos los vecinos de la aldea estaban allí, ayudando.

De pronto vi a mamá, tenía abrazado a Sasha y lloraba. A su lado, tendido en el suelo mi abuelito yacía inmóvil. Yo empecé a llorar también. Y grité. Y, aun así, el abuelo no volvió a abrir los ojos. Nos había dejado y esta vez sería para siempre.

El entierro fue aquella misma tarde. Vino todo el pueblo. Todos los hombres nos estrecharon la mano a papá, a Sasha y a mí. Y todas las mujeres le dieron un abrazo a mamá. Fue algo extraño, como si por primera vez hubiera una conexión entre ellos y nosotros. Entendían nuestra pena y querían consolarnos.

Desde el día del incendio, las cosas han cambiado mucho. La gente nos ofreció su hospitalidad y ahora nos está ayudando a reconstruir nuestro hogar A veces me siento un poco triste, pero ahora tenemos amigos y todo es diferente. Y, de vez en cuando, me río y juego. Al abuelito le habría gustado que lo hiciera.

El observador observado

Segon premi prosa castellana Categoria 1r i 2n ESO

MANEL VÁZQUEZ
2n ESO C

Me revuelvo entre las mantas viejas y roídas que me cubren el cuerpo, vestido con una camiseta y un pantalón, sucios y rotos. Mis pies, descalzos, asoman durante un momento fuera de las capas de tela que me cubren, y velozmente doblo las rodillas para que estos se cobijen tan rápido como les sea posible.

Más tarde, cuando el sol empieza a elevarse tras los pisos de enfrente, me incorporo, desperezándome. Abro lentamente los ojos y empiezo mi día a día. Soy un vagabundo, sí. Y ¿qué puedo hacer yo, tirado como un saco de harapos en una esquina de la calle, aparte de, evidentemente, intentar sobrevivir? Pues la respuesta es bien simple: observar.

Observar, escuchar, estar atento a todo lo que ocurre en la calle, ese es mi hobby. Apunto todo aquello que me parece gracioso o interesante, hago mis propias investigaciones (casi siempre acierto) y, de ese modo, le encuentro un sentido a la vida.

Saco desde lo profundo de las mantas una libreta enorme y gastada, que tiene un lápiz guardado en su interior. En ella anoto: "Viernes, 11 de enero de 2013".

Por la mañana no suelen aparecer las mejores anotaciones. En las dos horas que llevo observando, solo he apuntado: "La abuelita que siempre me trae un trozo de pan por las mañanas ha conseguido robar una barra, además de la que ha comprado, que después me ha dado. No sabría decir si ha hecho una buena o una mala acción, de todas formas estaba buenísima."

Cuando el sol empieza a ponerse, admiro la libreta y pienso en la "riqueza" que esconde. Este objeto esta lleno de secretos, anécdotas, bromas, lágrimas, buenas y malas obras… ¿Es un tesoro? Diría que sí, que la riqueza de algo se esconde siempre en su interior, en el sentido que se le da.

Para interrumpir mis cavilaciones, veo una mujer hablando por teléfono, con miedo a que la oigan. Dice: "Blanco, banco, pega". Cuelga, mira a su alrededor, se sienta en un banco, mueve la mano ligeramente y, sin poder darme cuenta de lo que hace, se va.

Interesado, me quedo esperando a que ocurra algo y, al cabo de veinte minutos, un hombre joven, con una funda de violín rarísima, se sienta en el mismo lugar que la mujer, y soy lo suficientemente rápido como para apartar la vista cuando él mira hacia mí, y coge algo que está pegado bajo el banco. Tal vez era eso lo de "pega", un chicle debajo del banco, me digo.

Lo abre y lo mira, y yo uso el reflejo de un espejo en el escaparate del centro comercial que tengo justo al lado para leer: "Ocho de la tarde… Belle Curtis…", y algunas palabras más que no logro entender. Arruga el papel para metérselo en el bolsillo.

Cuando lo tengo todo anotado, pienso en esa extraña nota. El apellido Curtis me sonaba de algo, y miro en las páginas de mi libreta. En una de ellas encuentro una Curtis, Anabelle Curtis, y leo, sonriendo al recordar anécdotas pasadas: "La señora Curtis me ha traído, cómo no, el pan de cada mañana. Hoy me ha dicho que la puedo llamar Anabelle y, si me gusta más, Belle. Qué abuelita tan amable…"

Vuelvo a la comodidad de mis mantas, e intento deducir lo que llevaría a cabo ese hombre. Me remonto hasta la llamada. Ella le dice dónde está y qué contiene la nota, ¿no? Entonces, las palabras "banco" y "pega" son el dónde, y la palabra "blanco" es el qué. Un blanco es un objetivo, un espacio en blanco, algo a lo que se le dispara… Y entonces la imagen de una punta negra, cilíndrica y metálica, sobresaliendo de la funda del hombre me produce un escalofrío: ¿La iban a matar? ¿Sería alguien capaz de hacer tal cosa a la abuelita? Imposible, pero era lo único lógico de todo aquello.

Más tarde, miro la hora del reloj de la entrada del centro comercial: la aguja larga llega al once, y la corta casi al ocho, y vislumbro la silueta de Belle. Pienso en la anciana. Aunque la había conocido hacía relativamente poco, ella se preocupaba por mí, me daba comida, leía mis historias, me hablaba y saludaba, me respetaba incluso… De repente me doy cuenta de que no solo estaba preocupado por la abuelita en sí, sino por lo que ella significaba: el cariño, la amistad, el respeto, la amabilidad, el interés… Ella era mi verdadero tesoro, no aquella libreta.

Y, justo cuando pone un pie en la acera y empieza a saludarme, respiro hondo, miro el reloj, y me lanzo corriendo en su dirección.

Mis ojos se empiezan a llenar de unas pequeñas lágrimas, mientras la veo cada vez más cerca. El reloj marca entonces las ocho. Estoy a tan solo a unos pasos de ella. Salto. La aparto, cae justo delante de mí y se oye un disparo. Entonces una sensación rarísima me cruza todo el cuerpo, caigo, y lo más raro es que Anabelle ha desaparecido. Habrá huido, pienso sonriendo. Antes de que todo se apague, me siento el hombre más rico del mundo, porque he conse-

guido salvar mi apreciado tesoro, mi ángel de la guarda, lo que me mantenía con vida… Anabelle.

Me levanto de la camilla en un instante, respirando entrecortadamente. Al lado de esta, unas pantallas no dejan de mostrar gráficos incomprensibles e infinitos datos, entre los cuales leo una fecha: 27 de enero de 2013.

Me veo lleno de cables pegados con adhesivos, y me los quito apresuradamente, asustado. Veo un papel a mis pies, colgado en la camilla, y lo leo: "Prueba de reclutamiento para GRANNYTECH, entidad de operaciones encubiertas. Sujeto: Michael S. Eagle. Edad: 22 años. Fuertes: observación, investigación y agilidad mental y física. Calificación: muy bueno."

Entonces entra un hombre con bata, que resulta ser el que supuestamente intentó matar a Anabelle. Se acerca a la camilla y lee el papel que se encuentra a mis pies.

- Bienvenido a la realidad, chico, parece que has sido reclutado para GRANNYTECH. Me ha dicho la jefa que, en cuanto te despertaras, te enviara a su oficina, que quería hablar contigo. Ponte esta ropa y acompáñame… ¡Venga! - me dice.

Le hago caso, salgo de la habitación y, mientras avanzo, me preparo para cualquier cosa que él pueda hacer.

Una edificación majestuosa, con todo tipo de equipamiento tecnológico, se me presenta ante los ojos y, sin quitarle ojo de encima al de la bata, admiro todo aquello.

- Hemos llegado.

Entro en una oficina iluminada de blanco. Detrás de una mesa hay una silla con alguien sentado de espaldas.

- Señora, ha llegado el señor Eagle - le dice con una reverencia.

- Hombre, qué alegría - dice una voz de mujer, sin girar la silla.

Resulta irónico que durante todo este tiempo hayas creído estar observando a todo el mundo, y al final el único observado eras tú.

- Tranquilízate, él no me ha hecho nada, ni lo hará. Sí, durante los meses que has pasado en la calle, he estado poniéndote una serie de pruebas que, para mi sorpresa, has superado con creces. ¿Que por qué? Pues para saber si eras apto para entrar en GRANNYTECH, mi organización, que se encarga de llevar a cabo diferentes operaciones encubiertas en, teóricamente, beneficio del país. Te he dejado aquí una barra de pan. Esta vez… no es robada - dice mientras se gira hacia mí, mostrando su rostro anciano.

Concurs literari de Poesia catalana Categoria 1r i 2n d'ESO

Vull volar

Primer premi de poesia catalana - Categoria 1r i 2n ESO

ALICIA CARRASCO
1r ESO C

El seu cor està ferit…
de mica en mica es va aturant,
igual que aquell rellotge
al qual se li esgota la pila.
A poc a poc, lentament…
Fa un batec... triga massa… un altre...

Com l'últim ullet de sol…
així m'ha fet la darrera mirada.
Ha tancat els ulls
cansada de mirar amb por
la vida a què estava sotmesa:
sense amor, sense llibertat.

Vull volar:
alt i lliure
Vull sentir:
el vent a les galtes.
Vull tocar:
la immensa eternitat.

S'ha fet un silenci absolut.
Com la pluja de primavera
em comencen a caure llàgrimes,
primer dos o tres,
després més... no ho sé.

Com quan toques el marbre, el gel o la nit d'hivern
sento una fredor esgarrifosa
que em recorre tot el cos.
El silenci aterridor
es torna serenor i pau.
Ja s'ha acabat?

Vull volar:

alt i lliure.
Vull sentir:
el vent a les galtes.
Vull tocar:
la immensa eternitat.

Però… encara que els núvols callin,
el temps s'aturi,
l'ombra dels arbres desaparegui
i sembli que arribin les tenebres i la foscor……
No!, no s'ha acabat!,
tot al contrari, ara comença el seu peregrinatge.

El seu cor s'ha transformat en ànima viva,
en colom missatger que vola buscant el seu destí,
en la brisa del mar que al vespre no para de bressolar les ones,
en l'aire pur que fa enlairar les fulles a la tardor,
en l'aigua transparent de la font que brolla sense aturar-se

Vull volar
alt i lliure.
Vull sentir:
el vent a les galtes.
Vull tocar:
la immensa eternitat.

Ha començat a pujar,
esglaó rere esglaó.
Com el fum de les brases quan es cremen a la foguera,
ha arribat al cel i ha vençut la por.

Ara comença a escriure's el seu desitjat destí:
veure les estrelles,
sentir el vent a les galtes,
passejar per l'infinit,
volar.
Obre els braços i abraça aquest tresor: la llibertat.

Un somriure

Segon premi de poesia catalana - Categoria 1r i 2n ESO

JOEL PÉREZ
2n ESO B

Una forta onada
i el soroll del seu trencar,
em desperta de matinada
quan comença a clarejar.

Vaixells que van i vénen,
homes amb barques pescant,
gavines que m'entenen
i el teu nom diuen cridant.

Com un vaixell que s'enfonsa,
ben lluny a l'horitzó,
l'amor de mi s'escapa,
fuig del meu cor.

Què m'espera ara,
ara que m'has deixat?
Un sol passeig per la platja,
sinònim d'un cor trencat.

Milers de llums que s'apaguen;
la lluna, brillant,
il·lumina l'onatge;
la nit se'm va empassant.

Com puc sobreviure,
ara que tot no val res?
El destí em respon amb un somriure,
un somriure i res més.

Concurs literari de Poesia castellana Categoria 1r i 2n d'ESO

Ella

Primer premi de poesia castellana - Categoria 1r i 2n ESO

MANEL VÁZQUEZ
2n ESO C

Reside en nuestro interior,
recorriendo cuerpo y mente.
Suave y con mucho primor,
avanza, ligeramente.

Es nuestra razón de vida,
lo que nos deja existir.
Nuestra fuente de energía,
que hace al corazón latir.

Es etérea e invisible,
pero brilla sin igual.
Poderosa si uno quiere,
débil si se siente mal.

Ella es nuestra compañera,
y nos sigue hasta el final.

El latir del océano

Segon premi de poesia castellana - Categoria 1r i 2n ESO

AMANDA CASANOVAS
2n ESO A

Coronadas por espuma blanca,
arrullan el reflejo de la luna.
Las olas susurran una nana
y a los astros sirven de cuna.

Se deslizan elegantes sobre el mar
como cisnes sobre el lago oscuro.
La arena se deja acariciar
por el tacto de este líquido puro.

Su baile, continuo y ondulante,
suena rítmico y profundo,
como un silbido penetrante
que nace en el vientre del mundo.

Son un movimiento perpetuo,
una secuencia infinita.
Son el latir del océano,
sin olas en el mar no hay vida.

Concurs literari de Llengua anglesa
Categoria 1r i 2n Cicle d'ESO

Love feeling

Primer premi llengua anglesa - Categoria 1r i 2n ESO

MARIA ROMAGOSA
2n ESO C

Sun, fresh rain, hot wind of spring that go around my heart.
You are like this, my love.
Even if you aren't here, you are.
Even if I don't hear you, I listen to you.
And I'm happy only knowing that you exist
In my world.
If I'm sad you console me.
If I'm happy you make me feel happier.
Even if you aren't here, you are.
Even if I don't hear you, I listen to you.
And I'm happy just knowing that you exist
In my world.
Your existence brings light to all things,
And to my life you bring it too.
I hope I'll always feel you,
I hope I'll never stop loving you.
Even if you aren't here, you are
Even if I don't hear you, I listen to you.
And I'm happy just knowing that you exist
In my world.

Concurs d'Enginy matemàtic
Categoria 1r i 2n d'ESO

Problemes

núm. 1

Pots escriure tots els números del 0 al 10 utilitzant 5 dosos, ni un més ni un menys, i recorrent als signes aritmètics habituals (+, -, x, :) a més dels parèntesis?

núm. 2

En Joan i en Lluís es troben pel carrer.

En Joan li diu que té tres filles, i que el producte de les seves edats és igual a 40, i que la suma és igual a 14.

- Suposo que ja deus saber quines edats tenen les meves filles –diu en Joan.

I en Lluís li respon:

- Encara no t'ho puc dir. Em falta una dada.
- Tens raó! –diu en Joan-. La més petita encara no parla.
- Ah! Bé, ara ja està clar. Les edats són...

Sabries endevinar quina és l'edat de les tres filles d'en Joan?

núm. 3

En aquesta quadrícula de quatre caselles d'ample per quatre caselles d'alt hi ha quatre estrelles, quatre cors, quatre cercles i quatre creus. Els símbols s'han disposat de tal manera que són iguals tots els que hi ha en una línia horitzontal.

L'objectiu d'aquest problema és tornar a col·locar els símbols perquè no se'n repeteixi cap ni en l'horitzontal, ni en el vertical ni en cap de les dues diagonals principals de la quadrícula.

núm. 4

La marta ha trobat cinc cadenes formades cada una per tres anelles. Li agradaria fer un collaret per la seva mare unint les 15 anelles. Un joier li diu que obrir una anella val 0'20□ i tancar-la 0'30□. La Marta només té 1'50□. Com pot aconseguir el collaret complet per aquest preu?

núm. 5

Pots posar 10 terrossos de sucre en tres tasses buides de manera que en cada tassa hi hagi un nombre imparell de terrossos?

Problemes

Primer premi d'enginy matemàtic - Categoria 1r i 2n ESO

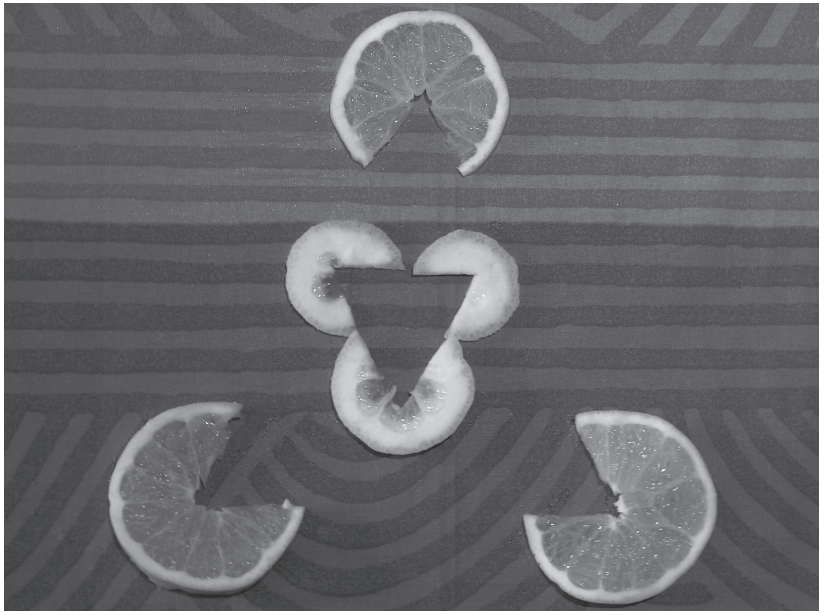
JOEL PÉREZ
2n ESO B

Concurs de Fotografia matemàtica
Categoria 1r i 2n d'ESO

Angles aguts amb un punt d'acidesa

Primer premi de fotografia matemàtica - Categoria 1r i 2n ESO

ANNA PAGADOR
2n ESO A



Concurs literari de Prosa catalana Categoria 1r i 2n d'ESO

Corea del Sud

Primer premi de prosa catalana - Categoria 3r i 4t ESO

CLÀUDIA GARCIA
4t ESO B

Corea del Sud, 04/12/1951

És un dia com qualsevol altre; gris i sense ànims de ploure. Hyung m'ha recomanat escriure el meu record feliç. De fet, és absurd, però suposadament dóna sort abans d'anar a la guerra; si escrius un pensament feliç diuen que llavors tens alguna cosa a la qual aferrar-te, algun motiu per no donar-te per vençut, per lluitar per la teva vida. Jo vull creure que és així perquè la necessito, necessito la vida que em queda per poder disculpar-me, per tant, escriuré esperant que sigui suficient el seu record per tirar endavant, escriuré sobre el dia en què la vaig conèixer ,el dia en què la meva vida va començar.

Sincerament, no recordo el temps que feia, quina roba portava, quina hora era ni tampoc per quin carrer anava, perquè tot m'era igual llavors, segurament pel fet que ja estava condemnat i que aviat m'hauria de morir. M'obligaven a anar a la Guerra entre les dues Corees. Podia lliurar-me'n si em cobria el cos de tatuatges, si estava en pèssima condició física, si era mestís o discapacitat, però ja havia passat el test mèdic-amb bona nota- i, a part que era impossible escapar, sabia que era inútil; tard o d'hora moriria igualment i en tot cas, els meus pares preferien la meva mort a perdre el suposat orgull de la família. Ja ho he dit; abans de conèixer-la, la meva vida era un desastre. Recordo que va ser llavors quan la vaig veure, però no quan la vaig conèixer, un d'aquells moments en què veus a algú i desitges poder parlar-hi, però no trobant cap excusa convincent, deixes passar l´oportunitat convencent-te que no n'hi ha per tant. L'estava mirant embadalit quan ella va girar el cap i em va mirar directament als ulls. Quan els nostres ulls es van trobar em vaig sentir aclaparat per la seva intensitat i calidesa i vaig apartar la mirada al mateix moment que ella. Tímidament, vaig mirar-la de nou i els nostres ulls es van tornar a trobar. Es va formar una connexió sense necessitat de paraules que mai més oblidaria.

Tots dos vam seguir caminant, per camins diferents, sentint parlar les persones amb les quals anàvem, sense realment parar atenció, amb la ment en blanc i deixant volar la nostra imaginació amb el típic "que hagués passat si..?". Recordo que en passar pel seu costat vaig notar un perfum suau semblant als dels gessamins, que mai oblidaria.

Van passar els dies i sempre ens creuàvem quan jo anava a casa del meu millor amic, que ara -casualment- visitava més que mai. Per molt estúpid que semblés, ella era el centre dels meus pensaments; els seus ulls negres i brillants ,els seu cabell també negre i ondulat caient en forma de cascada per les seves fràgils espatlles, els llavis com pètals de rosa, les galtes rosades pel fred, aquelles mans tan delicades i petites que em feien ganes d'escalfar i protegir del fred... Realment va ser estrany; mai m'havia enamorat, però, en veure-la, l'emoció que sentia es convertia en un nus a l'estómac, el qual, al seu torn, es transformava en unes ganes boges de veure-la. Unes ganes que impedien que pogués menjar o dormir. És clar que també hi havia el fet que en una setmana me n'aniria, i amb mi tota possibilitat de tornar amb vida a casa i, encara més important, de tornar-la a veure. L'endemà al matí no vaig anar a casa del meu amic, però sí que vaig fer el mateix camí de sempre; havia planejat una emboscada i no deixaria que ningú s'interposés entre les meves inexistents possibilitats d'estar amb ella. Perquè...no tenia cap possibilitat. Era impossible, impossible de debò.

Els fets van demostrar el contrari, aquell dia vaig aprendre que si realment vols una cosa no la deixes per res del món i que ni el teu pitjor enemic, ni una guerra, ni els teus pares, ni l'orgull es podran interposar mai entre tu i el teu somni, si realment passa és que no ho consideres tan important. Puc afirmar amb completa i total seguretat que aquella setmana va ser la millor de la meva vida, de la meva pobra existència.

Ella em va confessar que encara que semblés impossible, sempre, cada dia, cada segon, em dedicava més pensaments i sentiments del que puc recordar i, quan em veia amb els meus amics caminant i rient pel carrer, em dirigia una mirada que encara no sabia interpretar, acompanyada d'un dolç somriure. Vam passar segons, minuts, hores i dies junts, fins que finalment, mentre anàvem passejant pels jardins de Gangam, em va plantejar la gran temuda pregunta, la pregunta que no volia que mai es produís. "T'han cridat per anar a l'exèrcit, oi?", va dir amb la veu impregnada de melanconia. No volia respondre-li, no volia dir-li la veritat, però no volia mentir encara que fos necessari. Sabia que li faria mal si li deia ;el seu germà havia anat a la guerra ja feia cinc anys i en feia tres que no rebien cap notícia. No volia que tornés a passar pel mateix tràngol, no volia veure les seves llàgrimes, no volia mirar-la als ulls mentre mentia. "No." -vaig empassar saliva com vaig poder i vaig prosseguir-" Saps, sóc mestís, així que encara que volgués anar-hi no podria". Aquelles paraules, aquelles mentides. Em va costar horrors no desviar la mirada quan em vaig trobar amb la seva mirada sincera. "De debò?". L'alegria traspassava el cor, els ulls, i arribava a les paraules, a cadascuna de les paraules que sortien de la seva boca. Vaig assentir i els meus llavis van formar quelcom semblant a un somriure. Em va abraçar somrient i vaig pensar que si es posava a plorar no ho aguantaria.

Finalment va arribar el dia; el meu estómac es recargolava de nervis. Ja havia fet totes les preparacions necessàries i m'havia "acomiadat" d'ella amb un nus a la gola i gairebé llàgrimes als ulls, però no havia estat capaç de ser sincer. Vaig fer tot el camí, capcot, cap al punt de trobada , i sense forces ni per poder respirar, sentint-me un absolut traïdor. Em van revisar tots els papers i vaig pujar les maletes al camió on eren els altres nois esperant amb cara de be espantat, asseguts i mirant fotografies de les persones que deixaven enrere .El camió va arrencar i els meus pensaments de culpabilitat no se n´anaven quan, de sobte, com si d'una aparició es tractés, vaig veure-la. Venia corrent cap al camió i també vaig veure com, mentre les llàgrimes lliscaven galtes avall, ella articulava amb els llavis una paraula: "Mentider". No me la puc treure del cap i mai podré. Em destrossa haver-la deixat sense dir-li com d'important és per a mi, però sempre recordaré el dia en què em va mirar per primera vegada i vaig olorar gessamins.

Vaig doblegar pulcrament la carta- o com deia ell "el record feliç"- i el vaig mirar; estava en un llit estirat a l'hospital, vivint els seus últims moments i mirant-me amb llàgrimes als ulls. Li vaig tornar la carta i mirant-lo, quasi sense poder-lo creure li vaig dir" Et perdono". Em va mirar fent un gran esforç per somriure i va xiuxiuejar "Mentidera". Els meus ulls es van desfer en llàgrimes i, fent un esforç descomunal, vaig somriure-li i, curosament, vaig dipositar sobre els seus llavis un bes que va durar una eternitat i va acabar en un segon. Em va somriure i la llum dels seus ulls es va apagar.

Rere un floc de neu

Segon premi de prosa catalana - Categoria 3r i 4t ESO

HELENA UBACH
3r ESO B

Era hivern. En la immensitat d'aquell bosc nevat i silenciós hi habitaven infinitat d'éssers extraordinaris, des de les incansables formigues traginant menjar sota terra, fins les atentes àguiles que escodrinyaven el sotabosc en busca de preses mentre dansaven entre els corrents d'aire.

Enmig d'aquelles criatures n'aparegué una no gaire habitual en aquell paisatge: un gos. Caminava feixugament entre rierols glaçats i a mesura que anava endinsant-se al bosc els animals menuts s'afanyaven a amagar-se. El desconegut no s'immutava perquè el cansament s'havia apoderat d'ell i l'únic que anhelava era un aixopluc i quelcom per menjar.

El gos s'aturà uns segons a descansar. Sota un pam de neu, el fred que patien les seves potes encarcarades semblava no afectar-lo després de l'infern de maltractaments que havia passat. Ja feia més de dos dies que fugia dels malsons i, encara que ara estava al caire de la mort, sentir-se lliure i sol el feia ser el gos més feliç del món.

De sobte va veure restes d'un animal mort; sota el cos inert s'estenia un llit de sang que tenyia la neu de roig. Sense acabar-s'ho de creure, va córrer com mai ho havia fet. Se sentia les potes adolorides del fred i d'haver corregut mentre era perseguit durant la seva fugida, però fins i tot els ocells més ràpids es van sorprendre de la velocitat que va assolir en aquell moment.

Tan bon punt va arribar al seu objectiu, va començar a engolir tot el que va poder en cada mossegada i tan ràpid com si la carn es pogués esfumar en qualsevol moment. Aleshores, després d'un cruixit de branques, va sentir un gruny que provenia de darrere seu. Deixant de menjar per un moment, es girà ràpidament, ensenyant els ullals, alerta a qualsevol atac que pogués rebre.

Però en alçar la vista, veié el que menys s'esperava: un parent seu molt ferotge, un llop. Aquest el fitava sense interrupció amb uns ulls grocs que intimidaven a qualsevol, el pelatge gris onejava amb el vent i a vegades deixava a la vista horribles cicatrius que el feien més temible. Un baf blanquinós sortia del seu musell cada cop que expirava, i es dispersava fins a desaparèixer, alhora que ensenyava uns ullals molt esmolats que deixaven en ridícul els del ca.

El gos es posà tens i no es mogué, però el seu intent era en va: el llop notava la seva por a través de l'olfacte, i això incrementà la seva seguretat. Van estar uns instants un davant de l'altre mentre el vent començava a bufar amb força.

El llop dubtava entre atacar o foragitar aquell desconegut que s'havia atrevit a tocar la seva presa. Era evident que un animal no es trobava mort dessagnat al bosc si no havia estat mort per algú altre, així que el gos havia tingut prou valor per menjar la presa sabent les conseqüències que podria patir més tard.

El gos pensava que només podia esperar, ja que no tenia cap possibilitat de guanyar-lo i encara que escapés, el llop l'atraparia de seguida.

A la fi el llop es mogué. Anà a atacar, influït per la ràbia i la gana, i el gos reaccionà ràpidament, esquivant l'atac d'un salt. El llop continuà atacant-lo i el gos es defensava com podia, fins que les forces li començaren a fallar. El llop acabà agafant-lo per la nuca d'un moviment gairebé imperceptible i el gos es va retorçar intentant lliurar-se de la mandíbula del llop, sense èxit. A la fi, restà immòbil, sense forces, mentre el llop se l'enduia.

Una bona estona més tard, el llop es va aturar en una clariana. S'havia emportat aquella criatura perquè en aquell moment havia trobat correcte castigar qui el desafiés, però ara no sabia què fer. Sentia compassió per aquell pobre gos malgrat el seu comportament, ja que no el veia gens feliç. Decidí perdonar-lo, però tenia un pla.

Començaren a caure flocs de neu mentre el llop baixava cap al poble més proper encara amb el gos agafat. De seguida les petjades van desaparèixer, tapades per la neu. Quan començà a veure indicis d'humanitat, anà amb cautela, perquè els humans podien matar-lo només veure'l.

Va entrar per una escletxa d'un mur prou gran com per passar-hi i caminà per una extensió de pedra fins que l'olfacte va captar olor de carn. Afamat com estava, accelerà el pas i trobà sense problemes un magatzem en travessar una porta oberta. Veié tot tipus d'aliments, però el que més abundava era carn fresca. Sense pensar-s'ho dos cops, el llop va deixar el gos a terra i es menjà tota la que li cabia a l'estómac. En acabat, es va acomiadar del ca en silenci i marxà, per esdevenir una ombra més entre la tempesta de neu.

Quan el gos es va despertar, els seus ulls es trobaren amb els d'un home. Es va espantar molt, perquè es pensava que el pegaria o l'escridassaria, com els humans que havia conegut anteriorment, però, en canvi, el va agafar i se l'endugué cap a una porta i d'aquesta, a unes escales, que pujà. Obrí una porta.

-Mira què he trobat al magatzem! -digué l'home, amb una veu

greu, a una dona que llegia- Falta carn al rebost, però no pot haver estat ell, perquè el veig dèbil.

-Que ens el podem quedar?-digué, i·llusionat, un vailet que sortia d'una habitació- Sembla molt tranquil i simpàtic! No ens causarà cap problema, segur.

- Bé –la dona mirà el confús ca- què me'n dius, tu?

El gos no digué res, però van interpretar que hi estava d'acord.

Afortunadament, va viure la resta de la seva vida molt feliç i va agrair el bon cor d'aquell qui l'havia ajudat tot i haver posat en perill la seva seguretat.

Concurs literari de Prosa Castellana Categoria 3r i 4t d'ESO

Alas

Primer premi de prosa castellana - Categoria 3r i 4t ESO

ELISENDA PASSOLA
4t ESO B

Érase una vez...

Me gustaba que las historias empezaran por “Érase una vez”, acostumbraban a tener un final feliz.

Érase una vez una niña, bueno, una niña ya no tan niña.

Érase una vez una chica. Una muchacha que a menudo se equivocaba y eso le hacía tener problemas. Uno de esos problemas, el más grande, era un gran laberinto con grandes matorrales de color verde oscuro que se arrastraban como grandes serpientes, creando largos caminos dormidos y en penumbras, que se proyectaban por las altas paredes de los grandes matorrales que los delimitaban, y que se arrastraban como grandes serpientes por el gran laberinto que… No terminaba nunca.

Esa muchacha estaba perdida, no sabía cómo salir. Algo le decía en sus adentros que, si salía de donde se encontraba, también escaparía de su problema y terminaría con sus errores. Eso era lo que alimentaba la fuerza justa que le quedaba para seguir andando. Caminaba día y noche, pero en realidad no sabía cuándo caminaba, no tenía conciencia del tiempo. Todo era siempre gris. Todo era lo justo: lo justo para andar, lo justo para ver, lo justo para vivir. Nunca dejaba de andar, no se cansaba, no sentía nada: ni frío, ni calor, ni hambre, ni sed… Solo notaba constantemente un pequeño dolor que no se manifestaba en ningún lugar en concreto. Estaba ahí, molestándola. A veces pensaba que era un indicio de que aún le quedaba algún sentimiento y eso la entristecía; era la prueba de que no soñaba.

Si alguien le hubiera preguntado cuánto tiempo llevaba en ese lugar, ella no hubiera respondido nada, no sabría decir cuándo había llegado. Pero, si supiera la respuesta a esa pregunta, tampoco la daría, pues no hablaba. Nunca decía nada y, al igual que no sabía por qué estaba allí, tampoco conocía la razón de su mutismo. No estaba reivindicando nada, no había nadie a quien quejarse. Solamente estaba ella. Si tenía que comunicar algo, se lo decía a sí misma, pensaba mucho. Mucho más de lo que le hubiera gustado. Cuando dejó de pensar fue cuando pareció que hallaba la salida, pero solamente era una pequeña plaza en la que encontró algo.

No recordaba cuándo había llegado a ese rincón. A verlo, el corazón le dio un vuelco, un cielo blanco de estrellas luminosas resplandecía ante sus ojos. ¿Ya había llegado al final? Corrió, no se acordaba de cuál fue la última vez que había corrido tanto, pero no le importaba, si salía de allí, seguro que esa no sería la última. Al llegar al umbral de la entrada a la plaza, levantó la cabeza para poder admirar mejor aquello tan insólito, tan impropio del lugar donde estaba y, verdaderamente, lo vio mucho mejor, pero no era lo que esperaba ver. Las estrellas no eran nada más que palomas blancas que se precipitaban hacia suelo, les habían cortado las alas, no podían volar.

Se marchó confusa de aquella plaza y volvió al estado de trance inicial, sin sentir absolutamente nada, exceptuando el dolor interno que, aunque había aumentado al experimentar la emoción del instante, ahora era de nuevo el rítmico pinchazo de siempre.

Andaba alejándose de las imágenes: Pájaros. Caída. Alas. Sin alas. Cortadas. Cielos blancos… Intentaba no pensar, intentaba agotarse de algún modo pero todo era monótono, todo era lo justo para vivir. ¡Habla! Si hablo, si digo tonterías, si hablo por hablar, no pensaré. ¡Habla! ¡¡¡Habla!!!

- Pp…ppppa…pppaaan.

¿Pan? ¡Habla!

- ¡¡¡Pan!!! ¡Pan, pen, pin, pon, pun! Punto, ponto, pinto, pento, panta. ¡Pantalones! ¿Pentalones? ¡Pintalones! Pontolones, Puntalones. ¡Puntapié!...

El dolor cada vez era mayor, le costaba respirar, pero se sentía viva. Gritaba. Gritaba tonterías y pasaba de una palabra a otra, la primera que se le presentaba, sin pensarla. Se inventaba palabras que hacían de puente para llegar a más palabras. La euforia empezaba a apoderarse de ella, ya no solo gritaba, sino que lo decía todo con una cancioncilla.

Y chocó. Chocó con un gran matorral de color verde oscuro, que la obligó, desconcertada, a aterrizar de nuevo en el presente. Retrocedió un poco para tener una mejor percepción de dónde estaba y vio que había colisionado con la parte superior de un arco pequeño. Se agachó y entró. Se encontraba en una gran plaza, parecía que era el corazón del gran laberinto. En el centro, vio una figura encorvada, pequeña, hecha toda ella una pelotita. Se acercó dudando. Estaba a pocos centímetros. Le retiró el pelo castaño que le tapaba el rostro, pero aun así no podía ver quién o qué era, tenía la cara escondida entre los brazos que descansaban sobre unas piernas flexionadas. La niña levantó finalmente la cabeza. ¡Soy yo! Soy yo de pequeña.

Pájaros. Alas. Sin alas. Cortadas, cielo blanco, ¿de pájaros? De niña. Yo. Pensaba y pensaba. Volvía a pensar de nuevo. Eso le había

dado razones para pensar y el hecho de intentar no pensar hacía que pensara aún más sobre qué debía hacer para no pensar. Las imágenes se repetían: Alas. Pájaros. ¿Cortados? ¡Cortados! Cielos Blancos, blancos… ¡Blancos! ¿Niña? ¡Yo! Cuando era pequeña… Cuando no podía dormir…. Cuando pensaba y pensaba, mi padre me decía. ¿Qué me decía? Me decía algo del blanco. Que… ¿Qué? ¡Que pensara en blanco! ¡Que pintara todas las imágenes, todos mis pensamientos de blanco! Palabras… Tonterías… Pequeña… Tenía que volver a ser pequeña para lograr salir.

Cerró los ojos. En su mente seguía estando en el laberinto. Pero era su mente mandaba ella. Era pequeña, tenía un pincel fino en la mano y pintaba. Pintaba los grandes matorrales verdes de blanco, los largos caminos de blanco, la luz gris de blanco y, finalmente, se acercó a la muchacha y pintó su pelo castaño de blanco, y su piel, su ropa, sus equivocaciones, sus problemas… Y la niña cerró los ojos.

Érase una vez…

Me gustaba que los cuentos empezaran por Érase una vez", siempre tenían un final feliz, aunque ese cuento fuese mi realidad.

Línea 2. Dirección paralelo

Segon premi ex aequo de prosa castellana -
Categoria 3r i 4t ESO

ELENA CARNERO
4t ESO B

Intento aguantar las lágrimas todo lo que puedo, mientras el metro avanza más lento de lo que me gustaría. Está bastante lleno, y la idea de que toda esta gente me vea llorar no me vuelve precisamente loca. Pero, en el fondo, ¿qué más da?, me digo a mí misma. ¿Qué más da que unos cuantos desconocidos te vean llorar, cuando tu hermano está en coma? Nada. De hecho, al lado del accidente de Jaime, me parece que nada tiene importancia. Mi hermano… mi hermanito… El miedo a que no sobreviva me oprime el corazón como una garra. En realidad, no solo el corazón. Es como si esta garra hubiera cogido mis entrañas y hecho un nudo con ellas. ¡Dios! Solo espero llegar al hospital a tiempo. Sin poder evitarlo, por mi mente empiezan a cruzar todo tipo de imágenes. Jaime en la moto. Chocando. Volando por los aires. Siendo atropellado por un coche o, peor aún, un camión. Y una última imagen: Jaime en una camilla, estirado. Frío. Muerto. Solo con imaginármelo, me muero de la angustia. Saco un paquete de pañuelos, porque llegados a este punto ya estoy llorando a lágrima viva, moqueando como una posesa. Las miradas me importan ya un pimiento.

***

Estoy segura de que lo hace para llamar la atención. Está sollozando de una manera exagerada, y no suena muy natural. Casi me dan ganas de acercarme a ella, darle unas palmaditas en el hombro, y felicitarla con algo como "¡Muy bien, todo el vagón te está mirando, lo has conseguido!". Lleva ya un buen rato así y, cuando pienso que se va a ahogar con tanta lágrima, saca un paquete de pañuelos del bolso. En realidad, parece triste. Quiero decir que, aunque está exagerando, no parece que lo haga por un problema inventado. Seguro que llora porque la ha dejado su novio.

Parece exactamente el tipo de chica que llora por eso. ¡Cómo si fuera un drama tan grande! Nunca he llorado por un chico. Normalmente, me canso de ellos antes de que ellos se cansen de mí. Y, si son ellos los que me dejan, simplemente les despido con un "Adiós,

capullo".

Decido que estoy harta de seguirle el juego a esta pánfila, y aparto la mirada. Justo en ese momento, se abren las puertas del metro, y entran cuatro personas. Una de ellas es un hombre mayor y, como no me apetece nada levantarme para dejarlo sentarse, desvío la mirada, aparentando que me examino los rizos negros, como si no hubiera visto que ha entrado. El pobre tiene pinta de chochear, y seguramente no se ha dado cuenta de nada.

***

Me duelen mucho las piernas. Llevo más tiempo caminando del que estoy acostumbrado, y las rodillas me están matando. Todos los asientos del metro están ocupados, y temo tener que permanecer durante seis paradas de pie. Miro a la gente que ocupa los asientos. No se han dado cuenta de que he entrado ni de que necesito un asiento. De pronto capto la mirada de una chica joven sentada en un extremo del vagón, con el pelo negro y rizado como un estropajo. Pero ella aparta la suya con un gesto que me parece una expresión de desprecio. Debe de pensar que, por ser mayor, no me entero de nada. Qué maleducada. No le voy a decir nada, no busco problemas. Me fijo en los otros asientos. Hay otra chica también bastante joven que llora como una loca. A esa pobrecita le voy a decir algo. A su lado, una mujer con un niño en brazos y, al lado de esta, un hombre ya maduro, casi un señor mayor, que parece muy cansado. Cuando se percata de mi presencia, rápidamente se levanta y me cede el sitio. Me gustaría rechazarlo, pero tengo las piernas demasiado doloridas. Le doy las gracias, y me siento, dejando escapar un suspiro de alivio. Apoyo las manos en el bastón, y me dejo llevar por el traqueteo. Me gusta observar a la gente. Hoy en día, todos llevan algún tipo de chisme para entretenerse. No se dan cuenta de que lo que yo hago es mucho más entretenido. Paso unos segundos mirando a la chica que llora, pero no la quiero hacer sentir aún peor, así que miro hacia mi derecha. Hay un joven delante de una chica, los dos de pie. Ella va leyendo, y parece absorta en la novela. Pero él la observa fijamente. Al parecer, estaba equivocado: todavía quedan buenos observadores en el metro.

***

No es la típica chica guapa, pero me tiene maravillado. Es más bien bajita, y más redonda que plana (aunque decir que está gorda sería mentir). El pelo, rubio oscuro, lo lleva recogido en una cola alta.

Parece suave. Debe de tener un par de años menos que yo. Tiene la cara cubierta de pecas. No puedo apartar mi mirada de ella, pero por suerte ella está concentradísima en su libro. Cuanto más la miro, más loco me vuelve. De verdad, si tuviera un anillo, estoy seguro de que le pediría matrimonio aquí mismo. En este momento ha levantado la mirada para comprobar la parada, o algo así, y temo que me descubra observándola, pero, a tiempo, uso el truco de aparentar que estoy mirando algo que se encuentra justo detrás de ella. Vuelve a su libro y yo, a sus pecas, pensando que es una suerte que no me haya pillado. Ojalá no se bajara nunca de este vagón.

***

Hace rato que no puedo concentrarme en la novela. Desde que he mirado casualmente la parrada por la que vamos, me he dado cuenta de que el chico que tengo delante me mira fijamente. Yo solo lo he mirado a él unos instantes, pero me parece que me saca como diez años. Ha intentado disimular con el viejo truco de fingir que miraba algo detrás de mí, pero lo ha hecho fatal. No me atrevo a volver a levantar la mirada porque tengo la certeza de que me está observando. Me recorre un escalofrío. Soy muy miedosa para estas cosas, y por mi mente empiezan a fluir palabras como "sicópata", "depravado" o "maníaco sexual". Tengo un miedo terrible de que me vaya a atracar o algo así y, aunque es posible que solo sean historias mías, sigo muy asustada. Me pareció que tenía una mirada totalmente siniestra los pocos segundos que me crucé con ella, aunque es posible que esté equivocada y no sea así para nada. Por lo tanto, decido: La próxima estación me bajo y salgo corriendo. No os creeríais nunca la cantidad de chiflados que andan sueltos por ahí.

Mamá

Segon premi ex aequo de prosa castellana -
Categoria 3r i 4t ESO
MILENA MILOSEVIC
4t ESO B

Miro a mis padres, intentando parecer impasible, pero por dentro estoy ardiendo de furia, o eso me obligo a creer. Porque en el fondo, en lo más profundo, realmente ya he abandonado la lucha de intentar aceptar a mis padres tal como son. No vale la pena. Y si, así, irónicamente los he aceptado, pues nada. Empiezo a pensar que mi reciente rebelión ha sido un error y me pregunto si me gustaría retroceder en el tiempo y cambiar las cosas. No. Las cosas están bien como están.

Miro el rostro de mi madre. Está poniendo cara seria. Está actuando. Ella no sabe poner cara seria. Realmente, si os soy sincera, ella no sabe poner ningún tipo de cara. Es de esas personas que creen que la vida es una obra de teatro y se debe actuar según el guión. Ahora mismo en la acotación de su guión mental se puede leer:

MAMÁ pone cara de preocupación mientras mira impotentemente a HIJA, sentada en la silla del comedor. Asiente al discurso de PAPÁ, no lo encuentra tedioso en absoluto, y lo observa regañar e intentar hacer entrar en razón a HIJA.

Sé perfectamente cómo me ven, y cómo hablan de mí cuando no estoy. Me creen deficiente, pero el peor error que uno puede cometer en el campo de batalla es subestimar al enemigo.

En un momento determinado - no tengo ni idea de cuál, supongo que en el punto culminante de la discusión -, ese momento en el que en las películas el actor se levanta y grita algo tan potente que los otros actores o se quedan sin palabras o alzan la voz diez veces más, y antes de que me dé cuenta, estoy en mi habitación haciendo la maleta. He cogido la mochila de la escuela, la he vaciado y he metido algo de ropa más un montón de inutilidades necesarias.

Me levanto con prisa, me miro un momento en el espejo, el acto reflejo de cada mañana supongo, y me dispongo a… ¿qué? Me siento en la cama. ¿Adónde voy? ¿Salgo por la puerta? ¿Intento saltar por la ventana?

Estoy así un buen rato, creo que incluso ha anochecido y, mientras, yo he dejado que absolutamente todos los posibles pensamientos hayan pasado por mi cabeza. Al final, me escabullo por la ventana y salgo corriendo hacia un lugar lejano.

Me alojo en un motel de carretera. Evito sentir pena de mí misma al pensar que no tengo ninguna amiga tan buena como para que me reciba de noche con los brazos abiertos. Ahora sí desearía que la vida fuese como una película, donde vivir lo que estoy haciendo yo es atrevido, misterioso… Me siento decepcionada porque en parte esperaba tener esa sensación. Y, aunque parecía que la había experimentado por un momento, comprendo que ha sido solo adrenalina.

Me meto en la distante e indiferente cama preparada para intentar dormir a pierna suelta o, al menos, maldecir de manera gamberra a mi familia porque la situación no me afecta.

Acabo llorando. De la peor manera posible, como una niña pequeña. Con mocos y esa manera tan ridícula que existe de sollozar, causándome hipo. Y, por si no fuera suficiente, esa manera de llorar me recuerda una anécdota de cuando era pequeña: había sucedido algo muy injusto, y mi madre me abrazó y me dejó llorar hasta que me quedé sin lágrimas ni mocos. Aquel día lo pasamos juntas y ella me prestaba atención y jugábamos. Compartimos un helado de frambuesa y, mientras estábamos lamiéndolo sentadas en un banco, pasó un perrito marrón y me olisqueó la mano. Aquel día, antes de dormir, mamá me cantó una canción. Aquella noche soñé con la canción y dormí muy bien. Nunca más lo volvimos a hacer. Mamá parece haberlo olvidado, pero yo, muy a mi pesar de adolescente rebelde, no.

Me permito desahogarme, me permito llorar como una niña, me permito echar de menos profundamente a mamá, me permito reconocer que todo esto realmente da asco. Me duermo del agotamiento y sueño con la canción de mamá.

Por la mañana echo de menos el desayuno de los domingos de papá, y a mamá leyendo indiferente el periódico. Y ahora veo realmente todos los detalles, hasta el más mínimo, con los que vivo cada día y a los que, al haberme acostumbrado a ellos, he sobrevalorado.

Me paso el día sentada en mi habitación sin hacer nada. Ahora soy libre. Puedo hacer lo que quiera, ir adonde me dé la maldita gana y, sin embargo, me quedo en esta apestosa habitación sin hacer nada. Y sienta bien.

Llamo al timbre de la puerta. Oigo los pasos de alguien que se acerca. Aún estoy a tiempo de irme. Ahora mismo. Puedo salir corriendo y no me verán. Aún… Mamá abre la puerta y en el mismo instante, en esa milésima de segundo, mi garganta tiene tiempo de hacer un nudo muy bien hecho y mis ojos, de inundarse de lágrimas. Me lanzo a sus brazos, como una maldita niña pequeña. Y el abrazo sienta bien.

Estamos abrazadas, acurrucadas bajo una manta en mi cama. Yo le hablo de todos los detalles, de todo. Me da igual si me paso de la raya. Me dejo hablar sin pensar, decirlo todo. Parezco un grifo abierto al máximo, con el agua saliendo sin parar. No me parezco en nada a mis heroínas literarias. Ellas hubieran conseguido ir a vivir al lugar de sus sueños y hubieran triunfado y no hubieran derramado ni una sola lágrima por sus padres. Y yo, aquí, incapaz de aguantar ni un par de días sin derrumbarme. Me detengo un momento para tomar aire y sin querer la miro. La veo escuchándome. Sus ojos brillan. La abrazo.

- Mamá…

Y ella me susurra en un tono dulce, simple y lleno de todos los sentimientos a la vez:

- ¿Te apetece un helado de frambuesa?

Y ambas nos ponemos a cantar nuestra canción.

Mamá.

Misión cumplida

Accèssit de prosa castellana - Categoria 3r i 4t ESO

MARC SOLER
4t ESO C

Soy Marcus Listísimus Guapísimus, el actual emperador del Imperius Romanus. Por eso soy emperador. Porque es un imperio. Y tengo una misión. Los bárbaros de los pueblos germanos se están haciendo cada vez más fuertes. Tienen unos científicos brillantes. Sus tecnologías están empezando a ser superiores. Y el Imperius no lo puede permitir. Así que he decidido hacer de topo. Una misión de espía. Debo ser yo. Mataré a su líder, un tal Suben Estrujen Bajen, y me haré pasar por él. Así podré investigar sus tecnologías y mandar informes a Ciruelus, jefe del Institutus de Investigacionus Romanus, nuestra sede de investigación. Por eso se llama Institutus de Investigacionus. Si no fuera para investigar, se llamaría de otra forma.

Ya he emprendido mi viaje. Voy acompañado por dos soldados: Brutus Fuertus Musculitus, mi soldado de mayor confianza. Íbamos a ir solos, pero un hombre que dice ser espadachín, un tal Zorro, ha querido unirse. Qué nombre más raro. El camino está lleno de peligros. Después de varias horas a caballo, encontramos a un viajante llamado Ulises. Nos ha dicho que busca su casa. Creo que era griego o algo así. No lo sé. Ha empezado a gritar que había ofendido a los dioses. Pobre. Los griegos estos están llenos de traumas desde que los invadimos. Con sus dioses y sus letras raras. A veces asustan y todo.

Hemos llegado a un campamento germánico. Había un cartel en el que ponía “Oktoberfest”. Supongo que debe de ser el nombre de algún caudillo militar. Si no es así, no sé por qué lo han puesto. Me he interesado por conocerle, pero allí solo había hombres borrachos, mujeres muy grandotas y fuertes, y un hombre parecido a mi viejo amigo Pijus. Pero no creo que fuera él. Está preso por los germanos. Las señoras voluminosas nos han dado miedo, y hemos pasado de largo. Hemos viajado unas horas más para aprovechar el día al máximo. Mañana llegaremos a un pueblo bárbaro. Hoy, de momento, nos quedaremos a dormir en una taberna llamada “La Gitana”.

Hoy es el primer día de infiltración. He dejado a Fuertus atrás, para no levantar sospechas. Ese tal Zorro se ha quedado en “La Gitana”, dice que le trae recuerdos. He estado todo el día pensando que me olvidaba algo, pero no sabía qué. Así que he seguido. Los

bárbaros me miraban mal por las calles, y dos hombres me tiraron heces. Entonces me he dado cuenta de que iba vestido de romano. Suerte que solo era una aldea. He vuelto a buscar a Fuertus, que se había hecho amigo de un germano, un tal Thor. Me ha dicho que le había gustado la pilécula, o algo parecido. ¿Qué debe de ser eso? Supongo que tecnología bárbara. A pesar de ser germano, ese Thor es simpático y me ha ayudado a matar a Suben Estrujen. De todas formas, al cabo de un rato ha empezado a delirar. Que si era un dios, que si buscaba a un tal Loki, que necesitaba la ayuda de unos matadores, o luchadores, o algo así. No paraba de hablar de un martillo. Debía de ser herrero.

Ya he llegado a la capital. La llaman “Nueven Yorken”. Dicen que esa ciudad nunca duerme. Y tiene que ser verdad. Me han sorprendido los germanos. Pensaba que sus caballos serían normales. Pero eran diferentes. Sacaban humo por detrás, iban a mucha velocidad y tenían ruedas. Les llaman “wagen”. Estoy empezando a aprender su vocabulario. Wagen es caballo. Y, por lo que veo, su Institutus es diferente al nuestro. Hace sol todo el día, y tienen unas cosas cuadradas a las que llaman “ordenadoren”. Cuando me he hecho pasar por su líder, me han metido en una caja metálica grande y al salir estaba en un sitio muy alto. No me pierdo ningún detalle, y he visto que la caja se llamaba “ascensoren”. Espero ganarme su confianza y no parecer sospechoso. En cuanto pueda robaré sus planos.

Esta mañana me ha despertado un sonido raro. Era un ordenadoren de esos, pero más pequeño. Al partirlo con la espada ha dejado de sonar. Estoy entablando relación con ellos. Sus nombres son muy graciosos. Todos acaban en “EN”. Lo ponía en unas etiquetas que llevan en el pecho, encima de algo llamado “trajen”. Se llaman TrankfurtEN, MontanEN, DiccionariEN, CuadrEN… Todos acabados en “EN”. Por favor, Ciruelus, cuéntaselo a Altísimus, a Empanadus, a Gallegus, a Granitus, a Repelentus, a Magníficus y a Empollonus. No entiendo cómo pueden acabar todos los nombres igual. Mañana enviaré un informe detallado sobre algo que llaman “avionen”, que al parecer vuela.

Me han mostrado sus avionen. Me he quedado sin palabras…

…Ya las he recuperado. Son grandes, fuertes, y se ve que disparan flechas de metal. Su avionen más poderoso es el Metralleten Superfuerten Katapum. También tienen unas pistolen y unos lanzacoheten que, al parecer, son artefactos más destructivos que las catapultas. Creo que debemos reunirnos. Los germanos nos vencen en todos los aspectos. Liberaré a Pijus y volveré a Roma con los planos que he podido coger para investigar junto a vosotros y tomar la delantera.

Ya he partido hacia Roma. Les he dicho que me iba una semana a Ibizus, a la Pachá. Eso está en las Islus Balearus, en Hispanius. En realidad, me hubiese gustado ir. Había una pelea entre los mejores gladiadores de Hispanius, el Grupus de Luchus Barçus y el Equipus de Combatus Madridus. Al parecer las fieras no se atreven a acercarse a un tal Messius. Dicen que es el enviado de Zeus.

- Ciruelus, ya estoy aquí. Toma los planos. Descubrid cómo conseguir su tecnología. La necesitamos. No podemos seguir luchando con la formación tortuga o la formación flecha. Ya estamos perdiendo a suficientes hombres en ese pueblo de la Galia que no hemos podido conquistar. Sí, el de las pociones. No podemos permitirnos perder hombres aquí.

Soy Marcus Listísimus Guapísimus, el actual emperador del Imperius Romanus. Por eso soy emperador. Porque es un imperio. Y ya no tengo ninguna misión. Si tuviera alguna, estaría escribiendo un informe. Pero no la tengo. Suerte que me he traído el televisoren alemán. Así tengo algo que hacer.

Concurs literari de Poesia catalana Categoria 3r i 4t d'ESO

Remor de paraules

Primer premi de poesia catalana - Categoria 3r i 4t ESO

ELISENDA PASSOLA
4t ESO C

Fins quan haurà de permetre el Mar el suïcidi de les onades.
que s'esberlen tossudament contra les pedres afilades,
que moren constantment en la calor de la sorra, i ofegades
criden, però tan sols sentim remor de les seves paraules.

Remor d'idees sacsejades, marejades pels anys passats.
Oblidades enmig d'altres suposadament rellevants, i esclats,
esclats dels bocins d'aquelles que mai tornaran. Buscats
antics bressols on havien nascut ideals ara enterrats.

Ideals que empenyien les onades. a rebel·lar-se contra el Mar Brillants
s'aixecaven orgulloses fins a altes altures inversemblants,
i el ressò de la remor més nítida, càntics d'experts cantants.
Dolços sons sonors, eixordadors, intensament penetrants.

Fins quan ha permès el MAR el suïcidi de les ONADES.
Que lluiten tossudament contra les pedres afilades
Que retornen a la vida ignorant la cremor de la sorra, i...
CRIDEN!!! ...
però tan sols volen sentir remor
de
les
nostres

paraules
.

Concurs literari de Poesia castellana Categoria 3r i 4t d'ESO

Pequeñas mañanas

Primer premi de poesia castellana - Categoria 3r i 4t ESO

MILENA MILOSEVIC
4t ESO B

Y son esas mañanas,
frías y oscuras e improbables,
cuando me acurruco en tu pecho.

Y siento tu calor y tu olor
y tu tranquilidad y tu respiración
y tu ronroneo.

Y sucede en un espacio
que parece transcurrir en un tiempo
inventado por nosotros.

Y cuando no tengo ganas
de salir, ir, tener que fingir,
te abrazo
y tú compartes conmigo tus ganas.

Y después todo parece bonito
y dulce y espeso y melodioso.

Y, cuando burlo tu enfado,
consigo acariciarte
y acabamos ambos sonriendo.

Y parece un sentimiento
que no puedo describir,
teniendo este cuerpo,
tan físico, tan poco etéreo.

Y son esas pequeñas mañanas,
cortas contigo,
las que me dan razón al vivir.

Y porque nuestra amistad
no necesita palabras,
Felino mío.

Concurs literari de Llengua anglesa
Narrative I Categoria 3r i 4t d'ESO

Where am I?

Primer premi de Narrative I - Categoria 3r i 4t ESO

CATERINA GILLI
4t ESO B

Where am I? How did I get here?

I look around me. I'm in a white corridor, with nothing on the walls and nothing on the floor. There's no one nearby, and no sound reaches my ears.

Should I go left or should I go right? One thing's clear: I'm not going to stay here, all by myself, I'm not going to wait for who-knows-what to happen.

Then, something helps me decide: it's not a sound, it's not a movement, it's a smell. I can't distinct what it exactly is, but it's irresistible, and it comes from my right, so I start walking in that direction, just to find that at the end of the corridor there's another bifurcation. I take the left corridor this time, guided by the smell. So I continue, left, right, right, right, left, but even if the aroma gets stronger I never reach an exit. I start getting scared, and instead of walking, I start running. Then, out of nowhere, the feeling of being trapped in a maze strikes me, and I have to stop. But: who? And even more important: why?

Then all of a sudden, everything turns black. The sun has been covered. Looking up, to discover what has caused this eclipse, I notice there's no sky up there. There's only an enormous face looking at me. He is dressed in a lab coat, and makes a stupid face while saying in a high-pitched voice:

-Oh, oh, oh. If the little mouse wants his piece of cheese, he'll have to find his way out.

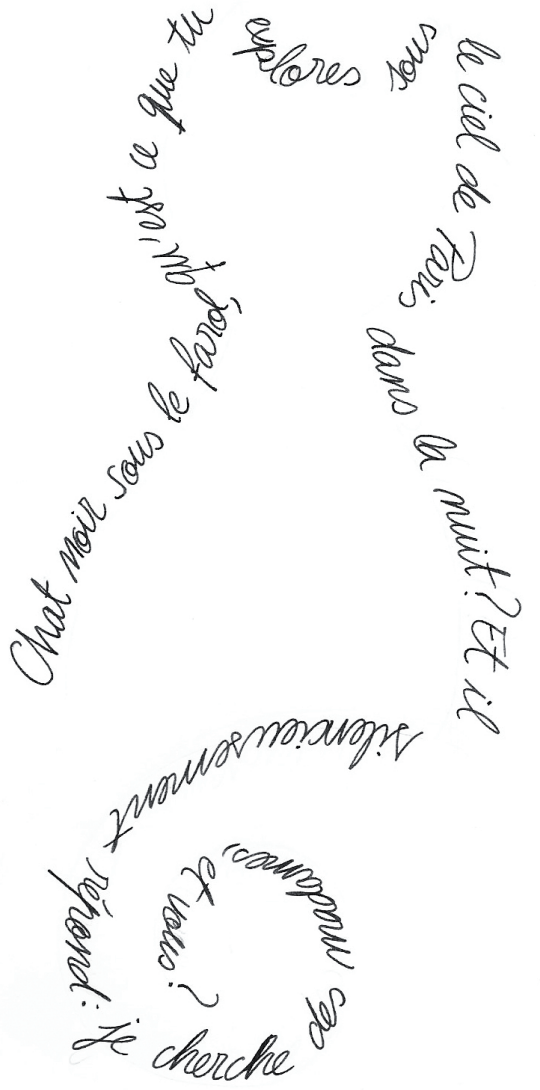
Oh. That's what the smell was. Cheese.

Concurs literari en Llengua francesa “Calligrammes” Categoria 3r i 4t d’ESO

Calligrammes

Primer premi de llengua francesa - Categoria 3r i 4t ESO

MILENA MILOSEVIC
4t ESO B



Concurs de Fotografia matemàtica
Categoria 3r i 4t d'ESO

Cercles orbitant

Primer premi de fotografia matemàtica -
Categoria 3r i 4t ESO
Lluís Travé
4t ESO C

Concurs literari de Prosa catalana Categoria Batxillerat

Temps passat, notícia d'avui

Primer premi de prosa catalana - Categoria Batxillerat

DANIEL ALBESA
1r Batxillerat C

Llegir el diari és per a nosaltres, els vells, un motiu de contínua disputa i humiliació. Els que ara només som una càrrega per a l'estat vam ser, en un altre temps oblidat, els defensors de pàtries i doctrines. La nostra vida és tan sols història i passat. Jo, permeteu que em presenti, em dic Enric Ventura, en homenatge al gran actor que immortalitzava, junt amb la Margarida Xirgu, el drama de Guimerà. La meva edat és ja lluny dels seixanta. Visc a Barcelona, amb la meva dona, els meus fills, els meus néts i amb un munt de records que em tornen al meu origen.

Ma mare era filla d'un botiguer de Figuerola, home ferm, que als meus ulls, no era sinó el senyor Esteve de Rusiñol. Mon pare treballava unes petites terres de conreu, era pagès en un poble que s'anomenava Pla de Cabra (ara, com que són més elegants, en diuen Pla de Santa Maria). Jo sóc fill d'allà. Aquest poble, com tots ells, no era gens gran, xafarder i tradicional, amb carrers llargs, places noves, esglésies senzilles i processons on el repicar de tambors tocava a angoixa de mort.

La meva infantesa és nostàlgies de jocs, d'ametllers florits, blanques banderes de Maragall, d'homes de camp que, assenyalant el cel, cridaven amb cara de poca-solta: "un aeroplano, un aeroplano!". Vaig anar a l'escola poc temps. Als deu anys treballava ja a la fàbrica tèxtil i fugia a córrer per la porta del darrere quan arribava l'inspector. Llavors teníem un encarregat, el senyor Miquel, home gran i gros, que mai deia res. Amagat entre vidres, despatxava amb indiferència els retardats.

Tota la fàbrica estava plena de rètols que, en castellà, anunciaven: "Cada cosa en su sitio", "Los que lleguen tarde son siempre los mismos", "El tiempo es oro", "No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy"... I jo, badoc, seguia treballant a preu fet durant dotze hores i mitja. Al mateix temps, vaig estudiar solfa i piano per mediació d'un vell professor de l'escola, en Pep Portes.

Tenia setze anys quan es va proclamar la República i vam aprendre a xiular "La Marsellesa" pels carrers amb el consentiment del batlle; i disset quan, amb quatre pessetes, trajecte Valls-Barcelona-Passeig de Gràcia, vaig arribar a la ciutat. El meu ofici era el de bar-

ber i, d'aquesta manera, em vaig col·locar en una barberia del carrer de l'Hospital i, més tard, en una del carrer Gran de Gràcia.

Magnífics aquells temps! Esperançats, confiats, fèiem nostres les sàtires de L'*Esquella de la Torratxa*, de *Pèl i Ploma*. Anàvem a l'Eden-Concert, a la Gavina Blava, a l'Ocell de Foc, al Globus Vell, als balls-taxis i a tants com n'hi havia. Era el temps de les dones tremendes que cantaven, amb picardia avui desconeguda, allò de: "el forner que em va enfornar, quina gràcia que tenia a fer pa", de minyones que et donaven berenar i fins i tot tabac, de rues, de candeles i arengadors. Tots érem joves, tot era disbauxa! I de cop, aquella guerra ens va separar...

En l'eufòria dels meus anys de joventut, quan encara creia que un govern legalment constituït no es podia desfer, vaig entrar com a voluntari al servei de la República, primer a Lleida, a casa d'un rellotger que, pobre home, temia que nosaltres, els milicians, acabéssim amb tots els sants de la vila; després a l'Aragó, cap al front, amuntegats en avançades, amb el crit de "No passareu!". Tot i que vam passar encara esperem que la història decideixi de qui és la glòria. Hi havia moltes maneres de fer-se ric, però jo sols vaig quedar ruc, amb una lluita perduda, un camp de concentració i un aval sempre denegat per ser "roig" (sort que un militar del poble que em coneixia, en saber que pocs capellans havia matat, em va donar la llibertat).

Temps difícils, temps de postguerra, on no donaven creus per fer pàtries: t'encreuaven!

Em vaig casar amb una filla de Cal Mengol i ens vam quedar a viure aquí, a Barcelona, amb els cant de la meva nació, amb els fills que, més tard, van arribar...

Avui, quan el temps han canviat com de la nit al dia, jo penso en el passat amb certa ironia, sense odis ni venjances, convençut, com l'autor, que no va ser millor, però sí que va ser el meu i va ser l'únic.

En algun punt de l'Axarquia

Segon premi de prosa catalana - Categoria Batxillerat

BERNAT VÁZQUEZ
2n Batxillerat B

El sol despunta a través de les muntanyes, suaument, a poc a poc, alliberant petits però intensos rajos de llum d'or que repten per la carena corba de la muntanya, vessant-se sobre la vall, despertant-la. Els estels, brillants i omnipresents joies de la nit, enlluernats pels colors rogencs de l'albada, es retiren paulatinament cap a les profunditats de l'espai infinit.

La boira, mantell humit que descansa sobre el centre de la vall, es troba amb els rajos solars, que reboten pel seu interior i la recorren en un espectacle de llums multicolors. Comença a desplaçar-se cap al fons de la vall, on la llum del sol encara no ha arribat, on encara les ombres de la nit no fugen del nou dia, va abandonant però, com a petits fanals, les gotes de rosada rodones i fresques que insinuen les formes de les coses que poblen la vall. Les plantes es desvetllen, s'estiren, s'encaren al sol daurat que incendia el cel i ja omple tota la vall amb la seva llum. Les petites i delicades flors a la vora dels camins s'obren deliciosament, i beuen la rosada que reposava a sobre.

Les oliveres, arbres antics que no se sorprenen amb l'arribada del nou dia, de tants que n'han viscut, es descobreixen en rengleres per tota l'extensió de la vall, des del solc més profund fins al pendent més fort, i la van cobrint com una segona pell, com un mosaic de color verd grisós que és ple de matisos, que dóna una enigmàtica bellesa a la regió. Les seves fulles, grises i verdes, entre la vida i la mort, deixen que la llum les perfili amb or, mentre aquestes juguen amb ella i la rinxolen. Les seves grans copes mantenen el rebregat tronc en les ombres i protegeixen la terra seca i quarterada, que es queixa i remou amb la calor.

El rierol, amb el seu hipnòtic so, neix des de la font al peu del turó i baixa tortuós pel centre de la vall, i fa fluir la vida que alimenta les seves ribes amb saltirons inquiets, petites cascades i bassals d'aigües manses.

La brisa matinal es despenja del cim dels turons i llisca sobre el sòl, emportant-se amb suavitat la pols fina dels camins cap a un destí incert, perdut en l'horitzó. És un aire fred, humit, penetrant i alliberador, que obre els pulmons i els purifica dels vapors de la ciutat. Com un gran mecanisme de rellotgeria, el vent suau balanceja les

fulles de les oliveres, les tiges fines de les flors, els joncs del rierol, els bocins de gespa dins de les esquerdes del terra ... i el joc de llums i ombres de la vall comença a vibrar, i aporta pau i serenor a tot allò que la pobla.

El sol ja s'alça complet en el cel encès i aquest es calma i transforma en un mar immòbil, d'un blau tan pàl·lid que sembla blanc. Un cel pla, infinit, sense núvols. En aquell moment, a les cases blanques que clapegen la vall, el gall canta per anunciar que el nou dia ja ha arribat.

(La Axarquía és una comarca situada a la província de Màlaga, a la comunitat autònoma d'Andalusia)

Concurs literari de Prosa castellana Categoria Batxillerat

Fresas con nata

Primer premi de prosa castellana - Categoria Batxillerat

LUCÍA BLANCO
1r Batxillerat C

Este es el relato de aquellos días que todos recordamos, aquellos días que quedaron congelados en el tiempo y que se mantienen en nuestras mente exactamente igual a lo largo de los años. Esta es la narración de "los tiempos mejores", los recuerdos que guardamos en el recoveco más profundo de nuestro corazón para acudir a ellos cuando nos sentimos perdidos, porque entonces aún éramos quienes queríamos ser. Porque, cuando nos observamos en ellos, nos reconocemos y, en cambio, cuando nos miramos en el espejo, no conocemos a la persona que vemos reflejada. Aquellos tiempos en que, aunque una voz en nuestro interior nos susurraba que la eternidad no existe, nos sentíamos poderosos y capaces de vencer a la vida cuando sus tormentas intentaran hundir nuestro barco. Ahora, náufragos en alguna isla lejana y desconocida, recordamos esos días y nos reímos y lloramos. En mi mente son de color amarillo. Son amarillos por la luz del sol que llena cada rincón y por la de las velas que, cómplices, iluminan la confesión de miedos, secretos y sueños. Recuerdos amarillos como las fotos ajadas que los encierran a través el tiempo. Pero de pronto todo lo rompe una mancha negra.

Sus cabellos de zarzamora bailaban siguiendo un ritmo extraño cuando ella se movía, como flotando, entre mis brazos. Y la besaba y sonreía, a veces al mismo tiempo. Pero ella no cerraba los ojos. Me miraba mientras sus labios se bañaban en los míos. Y yo la miraba y parecía que nuestros ojos se besaban, pero no lograba ver nada más que amor rebosando. Nunca fui capaz de sumergirme más, de buscar los pesares escondidos en el fondo y esa fue nuestra condena. Jamás quise saber más por miedo a romper ese momento y, al final, fue mi ignorancia la que acabó con todo. El aire olía a paz y la casa parecía encerrada en una burbuja ajena al paso del tiempo. Pero no de ese modo propio de los días de verano que todos conocen, es difícil encerrarlo en palabras. Cada vez que atravesaba el umbral de la puerta, cogido de su mano, me sentía lleno, empachado de felicidad, satisfecho, sin ninguna ambición. Era mi bastión, podría haber permanecido allí toda mi vida. O quizás no, quizás al cabo de un tiempo hubiera despertado del sueño. Si es así, doy gracias porque todo acabara antes de que sucediera. Porque pude so-

portar abandonarlo y conformarme con vivir en el mismo mundo que aquella casa, que ella, pero moriría si todo desapareciera. O quizás no, quizás seguiría vivo, pero ¿qué sentido tendría todo entonces? Las paredes eran de color naranja pálido, como el cielo justo antes de que el sol se despierte. Solo había tres habitaciones: el salón, la cocina y su cuarto. Y el baño, en el que jamás me atreví a entrar. Siempre con miedo, oliendo la flor pero temiendo que se marchite. No sé muy bien por qué, solo recuerdo que me atemorizaba atravesar esa puertecita azul. Siempre he creído que es un lugar demasiado íntimo, pero no en el sentido bello de la palabra, entrar en él significa descubrir la parte más humana de las personas. Donde estamos más indefensos es desnudos ante el espejo. Imagino que temía descubrir algo que no fuera divino en ella. La primera noche que pasé allí, todo estaba sumido en la oscuridad y, al entrar, solo pude percibir una silueta encorvada, que emitía dulces sollozos y observaba el firmamento a través de la inmensa pared de cristal que ocupaba todo el lado este de la casa, antes de que ella me arrastrara hasta su cuarto. Nos estiramos en aquel océano de olas blancas, uno al lado del otro, mirándonos, pero sin tocarnos. Su mirada me penetraba brutalmente, sin tapujos y me hacía sentir desnudo. Y así permanecimos toda la noche. Observándonos. Estudié cada rasgo de su rostro y escuché su respiración. Y me maravillé. Y supe que la amaba. Imagino que en algún momento el sueño nos venció, porque lo siguiente que recuerdo es abrir los ojos deslumbrado por la luz que inundaba la habitación. Era increíblemente brillante, alegre, vital. Los rayos del sol que nacía en el cielo se detenían bruscamente al chocar contra su cuerpo y se deshacían en su piel tostada, haciéndola parecer de oro. Dormía replegada sobre sí misma, como si intentara ocupar el mínimo espacio en el mundo. Así, estirada como un niño en el vientre de su madre, su cuerpo endeble y falto de fuerza tomaba una apariencia escultórica. Pensé que Miguel Ángel hubiera rechazado con gusto su famoso David para tomarla a ella como modelo. El espacio tras sus clavículas y su pelvis, que sobresalían de su piel de forma exagerada, permanecía sombrío y me hizo sentir deseos de dibujarla con mi viejo carboncillo. Si el mundo fuera en blanco y negro, ella seguiría siendo el ser más bello y más perfecto en él. Sin pensarlo apenas, mi mano se elevó y se acercó, muy lentamente, hacia su cuerpo. Creo que no respiré durante el lapso de tiempo que mi brazo necesitó para llegar hasta ella. Me detuve temeroso a unos cuantos centímetros de su piel y tomé aire. Supongo que me horrorizaba la posibilidad de que al tocarla todo desapareciera y yo despertara del sueño más maravilloso que había tenido. Entonces mis dedos rozaron la superficie de su cuerpo y ya no pude dejar de hacerlo. Acaricié a esa criatura fascinante con una suavidad y una dulzura de las que no me sabía capaz. Ella se estremeció al contacto de mis manos frías con su piel cálida y abrió sus párpados. Y me miró con curiosidad en sus ojos, como si no me conociera. Quizás por eso posó su mano en mi rostro y exploró cada curva y cada depresión antes de relajar su cuerpo en tensión bajo mi mano. Aquella mañana nos amamos. Esa fue mi casa durante una semana, pero de esos días solo la recuerdo a ella, a la vieja que lloraba día y noche mientras observaba quién sabe qué en el cielo, y las fresas con nata. La anciana no me habló jamás, solo callaba y lloraba. Y ella la abrazaba a menudo y la besaba, con delicadeza extrema, como si pudiera romperse en pedazos en cualquier momento. El salón siempre permanecía igual, sin ningún cambio que hiciera pensar que alguien vivía allí, pero cada mañana aparecía sobre la mesa una fuente repleta de fresas con nata, que la noche anterior no estaba. Creo recordar que ese fue mi único alimento durante siete días. Quizás sea cierto que se puede vivir de sentimientos o puede ser que tuviese hambre, pero simplemente no lo recordara o no me importara. Y así pasaron los días, rodeado de lágrimas perdidas, sábanas blancas y dulces fresas con nata. Y ella, mi sol, mi razón y mi sinrazón. Me pregunto en qué punto aquello se rompió, si fue por mi culpa o aquel era nuestro destino... No lo sé. Solo recuerdo que un día atravesé la puerta y el silencio golpeó mis oídos. La vieja y sus sollozos rotos habían desaparecido. Me deslicé sigiloso hacia la habitación, temiendo turbar esa especie de luto que se había apoderado de la casa y la encontré estirada sobre el lecho. Yacía boca arriba con los ojos abiertos, inexpresivos y no pareció advertir mi presencia. Me eché a su lado y la estreché entre mis brazos, en silencio. No se cuánto tiempo permanecimos así, quizás horas, quizás todo el día, pero recuerdo que, cuando el sol apareció de nuevo en el cielo, nos miramos y nos besamos. Pero no con la dulzura de siempre. Nos besamos con ímpetu, como dos amantes que se despiden. Y lloramos. Fue un beso doloroso, sus labios me hirieron y creo que jamás me he curado de esa herida. La última imagen que conservo en mi mente son las fresas con nata. Y la última sensación, el sabor amargo de la fresa que mordí aquel día antes de cruzar la puerta y abandonar para siempre esa casa.

A veces me pregunto si fue real, si ella existió, si yo la amé. Y no encuentro una respuesta que me satisfaga... En fin, algún día volveremos a comer fresas con nata.

Memphis soul stew
(Estofado de alma de Memphis)

Segon premi de prosa castellana - Categoria Batxillerat

JOAN PERE CARRIÓN
2n Batxillerat P

- ¿Y tú de qué tienes miedo? Porque sé que tienes. Dicen que todos tenemos. Aunque sea un poco, solo unos gramos, si es que se puede medir así el miedo. Yo no sé si es cierto, pero lo he oído, eso es lo que he oído. Y, pese a que tú siempre dices que no tienes, yo sé que sí. Aunque sea solo un poco, solo unos gramos, si es que se puede medir así el miedo. Sé que tienes porque lo veo en tus ojos. Te lo veo reflejado allí a veces. Cuando me miras largo rato, fijamente y en silencio. Me miras a los ojos y yo lo veo, reflejado en los tuyos. Solo unas motitas, pero sé que está ahí, escondido.

- Pues claro que tengo. Es por eso mismo que lo hago, lo que dices. Es por eso, porque tengo miedo, que lo digo en voz alta, con voz que quiere sonar segura, quiere ser fuerte, para engañarse a sí misma. Es por eso que lo digo, que no tengo miedo. Pero la verdad es que sí que tengo. Claro que tengo. Desde hace tiempo. Aunque no sé desde cuándo, ni de dónde lo saqué. ¿Lo encontré por ahí tirado, sucio y enfermo? ¿Lo guardé en un bolsillo, mientras miraba a ambos lados para asegurarme de que nadie me veía cogerlo? ¿Tal vez lo encontré débil, abandonado, y lo tomé con cuidado en la palma de la mano, como un pequeño bicho agonizante? ¿Podría ser que desde siempre estuviera conmigo? Junto a mí cuando me despierto, acurrucado a mi lado al acostarme, pegado a mi piel mientras me baño… ¿Está adherido a mí sin modo alguno de hacerlo desaparecer? ¿Ya lo tenía cuando nací? ¿Estaba ya conmigo? ¿Hay personas que no lo tienen? ¿Y en qué cantidad? ¿Se puede medir más o menos? ¿O es miedo y ya está, incalculable? Qué podría decirte. ¿De qué tengo miedo me preguntas? Quizá ni yo mismo lo sé. Tal vez lo supe y ya no lo recuerdo, a lo mejor, nunca lo he tenido y creo que lo tengo. ¿Tenemos todos el mismo miedo? ¿O cada uno tiene el suyo distinto? ¿Tengo tal vez miedo de mí mismo? ¿O de todo un poco? Aunque esté hablando de mi propio miedo, es difícil contestar algunas cuestiones. Solo sé que, si es cierto que lo tengo, lo valoro. No es algo que deba tratar a la ligera o quitarle importancia. No. Es algo que valoro y tengo bien guardado. No sé si es poco o mucho, pero sé que lo puedo guardar en estas cajitas. ¿Ves? Lo guardo en estas cajitas blancas y así lo tengo ordenado, cuidado. Lo guardo aquí para no tener que cargar con él siempre. Durante todo el día. Así que lo dejo aquí, reservado en estas cajitas blancas y sigo con lo mío. Pero sé que está ahí. Lo tengo aquí guardado y lo veo cada noche al llegar a casa. Al meterme en la cama, miro hacia la estantería y las veo. Veo las cajitas blancas que protegen mi miedo y me sorprende. Me sorprende el cariño que le tengo, en secreto. Porque es parte de mí y sé que está bien allí, guardado para que no me estorbe y pueda tenerlo controlado.

- Vaya… Parece que… Parece que te aporta algo… necesario. Quiero decir, esa seguridad… parece… Es lo que dices, al fin y al cabo, es una parte de ti, ¿no? Existe una unión. Cómo decirlo… Estás unido a eso, te define… Aunque ¿qué importancia real crees que tiene en nosotros? Es decir, ¿hasta qué punto somos dos cosas distintas? Ya sabes, tú y tu miedo ¿en qué grado crees que te influye? Puesto que, aunque dices que lo tienes siempre guardado… No sé, parece un punto de referencia en tu rutina. Está allí. Al empezar y terminar la jornada, ¿no? ¿Podría ser que fuéramos esclavos de nuestro miedo? Ya sabes, que nos dirigiera, como… Yo, por ejemplo, ¿has visto mi taller, verdad? Quiero decir, el lugar donde trabajo. Lo has visto, ¿no es cierto? ¿Te has fijado allí en esas carretillas manuales? No sé, me da por pensar… Imagínate que nosotros somos como esas carretillas manuales, en manos de nuestros miedos… Ya sabes… Se mueven incansablemente. Entre la clientela. Ejecutando sus movimientos como en una danza infinita. Con la precisión de una bailarina que, demasiado anciana y oxidada, siguiera repitiendo sus pasos de baile, aunque su cuerpo estuviese mortalmente rígido y su antigua agilidad hubiera sido sustituida por los chirridos de sus articulaciones. Durante el día se mantienen danzando, siguen la coreografía, respetando las pausas. Se mueven lenta y pesadamente bajo los fluorescentes que iluminan su espectáculo, mientras siguen el compás marcado por el ruido de los pasos a su alrededor. Al terminar la jornada, el sonido de las pisadas se apacigua y ellas detienen su baile durante unas horas. Deseando que vuelva a empezar su estudiada coreografía. Entonces reposan solitarias, cuando las luces se apagan, cuando las cajas están lo suficientemente llenas y los bolsillos se encuentran lo suficientemente vacíos. Detienen su vaivén y aguardan. Esperan oír el sonido de las pisadas de nuevo, los pasos, las notas del compás que las hará volver a vibrar.

En este punto de la conversación, la puerta laminada de estilo

Arco Romano de la habitación donde se encontraban - que hacía las veces de comedor y de estudio - se entreabrió para dejar pasar a Memphis, el gato. El animal vaciló un segundo a causa de las espesas volutas de humo de tono apergaminado que impregnaban el aire junto con la luz solar, y centelleaban pálidamente en remolinos de motitas de polvo.

A Louis, quien más que fumar bebía el humo de su pitillo, esta imagen le hizo recordar el último sueño del que tenía memoria, el cual hacía tiempo que se repetía en sus fases REM. En él, se encontraba en una habitación rosácea, por efecto de la luz crepuscular que se filtraba entre las rendijas de una persiana. La habitación resultaba idéntica al cuarto de su infancia, pero, inexplicablemente, estaba casi inundada de agua hasta el techo. Por todos lados flotaban sus antiguos muebles y demás objetos. En el sueño, él se sentía muy angustiado mientras observaba cómo algunos elepés raros de su colección navegaban por allí y el agua estropeaba las maltrechas fundas de cartón.

Se veía obligado a agarrarse como un náufrago a su viejo escritorio y trepar a él. Esto le resultaba agónico y difícil puesto que, incomprensiblemente, llevaba en brazos a un crío que no debía de tener más de dos meses, gemía y, para colmo, resultaba que, a quien tenía en sus brazos, era a sí mismo.

Cuatro

Accèssit de prosa castellana - Categoria Batxillerat

CLÀUDIA BOSCH
1r Batxillerat D

¡Bip, bip, bip, bip! Suena el despertador, me tengo que levantar… Son las 4 de la mañana y en unas cuatro horas tengo examen de Filosofía. Os preguntareis: ¿Por qué te has levantado tan pronto? La verdad es que ya llevo unas semanas un poco agobiada, llenas de exámenes, trabajos y deberes, muchos deberes y, no solo eso, me paso las tardes bailando en el Institut del Teatre, más de cuatro horas al día, sábados incluidos.

Dada esta situación, ayer noche decidí adelantar la alarma del despertador y así aprovechar la mañana repasando un poco más el temario. Me dirijo hacia el baño para lavarme un poco la cara y despertarme un poco más. Empiezo a estudiar… Immanuel Kant, filósofo alemán… Me caigo del sueño, no me aguanto y me doy cuenta de que solo estoy usando cuatro sentidos… ¡Tengo los ojos totalmente cerrados! Entonces decido desayunar cuatro galletas María, un cuarto de leche y cuatro dedos de Cola-Cao para coger energía y espabilarme un poco. ¡De maravilla! A los 4 minutos soy otra.

Pasa el tiempo volando… ¡Ya es hora de hacer el examen! A la entrada del cole me encuentro con Eva, Paula, y las hermanas Barroso, Mónica y Gina. Están histéricas y creen que no van a llegar ni al 4. Les explico la mañana que llevo y, después de consolarme y darnos ánimos unas a las otras, decidimos entrar en clase para examinarnos.

¡Examen hecho! Terminadas las clases de Bachillerato, me dirijo al otro centro a bailar. Cojo la L4, la línea amarilla, y llego a tiempo por los pelos. Suerte que la parada de metro está a cuatro pasos del instituto. Una vez allí, como cuatro croquetas de pollo y bebo cuatro sorbos de agua… ¡Me encanta! Al momento aparece Marc, impresionado después de saber que a cuatro de nuestras compañeras de clase les han sentado fatal las cuatro croquetas. Hoy en clase solo seremos cuatro personas, estará muy vacía el aula. Así pues, me pongo cuatro capas de ropa para poder entrar en calor rápido y empiezo la serie de clases.

Al finalizar las de danza, veo un mensaje de mi padre en el móvil: “¡No nos ha tocado el cupón de la ONCE! Otra vez será. Besos”. Me pregunto: ¿Debió de acabar en 4?

Cuando llego a casa decido mirar la nota de Filosofía a través de la web del centro. La profesora es muy eficaz e intenta tener lo más rápido posible nuestros resultados. ¡No me lo puedo creer! Tengo un 4, y eso que me había ido formidable… Llego a la conclusión de que he de cambiar la manera de estudiar y organizarme mejor para obtener mejores resultados.

El día no me podía haber ido peor… Hoy es 4 de abril, cumpleaños de mi hermana Bea, y no la he felicitado, ni siquiera le he hecho mimitos en algún momento del día. Suerte que el fin de semana le pude comprar un regalito. Opto por preparar para cenar pizza de cuatro quesos, su preferida. Además, enciendo la radio para que haya un poco más de ambiente en casa y empieza a sonar Las cuatro estaciones de Vivaldi. Bea estaba contenta, ha soplado sus cuatro velas y ha recibido más de cuatro regalos. Decidimos irnos todos a la cama. Ha sido un día intenso, sobre todo para mí.

¡Bip, bip, bip, bip! Al día siguiente me suena el despertador a las 4 de la mañana porque olvidé cambiar la hora de la alarma... ¡Qué poca cabeza! Estoy tan cansada que se me vuelven a cerrar los ojos, mientras analizo y pienso que tantos cuatros me están volviendo loca. ¿Será el 4 un mal número? Tal vez solo sean paranoias mías, aunque llego a la conclusión de que a partir de ahora me levantaré a las 10.

El camino

Accèssit de prosa castellana - Categoria Batxillerat

NEUS MAGRINYÀ
1r Batxillerat C

Cuántas veces debí de hacer el mismo camino con mi vieja bicicleta verde y blanca (que se había vuelto de color marrón por el barro), durante aquellas calurosas y sofocantes tardes de verano.

Cuando todo el mundo dormía, porque aquí en verano se duerme más durante el mediodía que por la noche, yo me dirigía con paso firme al garaje. Al girar la llave y abrir la puerta, el intenso olor a moho y humedad me producía escalofríos. Bajo montones de capas de polvo, allí estaba, mi despampanante vehículo nuevo… ¡Ojalá! Mejor dicho, mi antigua bicicleta, medio rota y torturada. Un montón de chapuza, como decía mi abuela. Pero era mi montón de chapuza, y eso era lo que importaba. Solo tenía que colocar los pies en los pedales, y salía disparada hacia el pequeño camino de tierra que conectaba mi pueblo con el más próximo.

Es un camino de unos 3 kilómetros de largo pero, cuando se es pequeño, eso equivale a una eternidad. Es la ley de los niños. Las unidades cambian automáticamente. Cinco minutos se transforman en "¿Hemos llegado ya?", medio plato de comida pasa a ser "¡Jo, mamá, es que no me gusta!", aunque si se trata de un cuarto de plato se convierte en "¡Ya no tengo más hambre!", del mismo modo, las nueve y media de la noche evolucionan a "¡Pero si no tengo sueño!"… Y así sucesivamente.

El sentimiento de libertad era abrumador, y el simple hecho de que el camino estuviese totalmente desierto lo hacía el doble de emocionante. Cada movimiento que daba me hacía más independiente, más madura. Cogía una velocidad tan grande que parecía que volase, aunque ahora me parecería insignificante. El viento chocaba contra mi cara, produciéndome dolor y bienestar a la vez.

El paisaje, seco y mediterráneo, inundaba mi vista: el puente lleno de dibujos y nombres grabados me hacía pensar en todas las personas que habían pasado por ahí, y en qué habría sido de sus vidas, esto era algo que me dejaba atónita. Las vías del tren a la izquierda y las viñas a la derecha del camino, ciudad y campo, opuestos, uno enfrente del otro, y yo, en medio, avanzando.

Había un punto en que el camino pasaba al lado de la carretera, y mis grandes esfuerzos por ser más rápida que los coches eran

nulos. Pero yo seguía intentándolo cada vez que pasaba por allí. Cada vez.

Al llegar a la entrada del pueblo, jadeante y sudorosa, dejaba la bicicleta debajo de un árbol y me estiraba encima de la fresca hierba. No creo tener un recuerdo más plácido que este en toda mi memoria.

Al cabo de un tiempo indefinido, me levantaba, cogía mi bicicleta y volvía a casa. Seguía siendo el mismo camino, pero parecía distinto. Nunca es lo mismo ir que volver, todo siempre está al revés.

No voy a negarlo, lo sigo haciendo. Cuando el aburrimiento se apodera de mí o los problemas no me dejan ser, me voy por el camino y lo sigo, hasta el final de todo.

Es curioso, ¿quién podría pensar que la simple acción de ir en bicicleta te puede hacer crecer tanto?

Concurs literari de Poesia catalana Categoria Batxillerat

Blues del centre

Primer premi de poesia catalana - Categoria Batxillerat

MARC ALABART
2n Batxillerat B

Ciutat engalanada contornejant en l'ocre.
El vespre s'arrossega i fixa la mirada
als traus de la barriada per sobre el groc de sofre.

Les noies del Raval, pell bruna i ulls estoics,
els fan un gest, als nois, a l'aura d'un fanal.
Sents el crit dels llauners com serenos d'orient?

Davallant cap a l'arc, a la dreta, el carrer
t'omple el baf i els crits, remors de joc i nit.
Gats, gargots i esclafits de riure hi són latents.

Llum glaçada cau a l'estola de terrats
on les antenes són artèries d'un gran cor.
Cor de tots els fills d'aquí, cor pesarós i alienat.

Correm!

Segon premi de poesia catalana - Categoria Batxillerat

FRANK JAUMÀ
1r Batxillerat A

Amb quatre dits
la nostra insígnia
marcàrem ja
fa molt de temps.
Un sentiment
que ens fa ben dignes
del nostre amor
amb tant d'encens*.

Correm, correm!
No ens aturem.
Ens falta l'aire
que respirem.

Un munt d'obres
han florit.
Rius de tinta
hem vessat.
Una història
que ha ferit.
Som un poble
amb passat.

Correm, correm!
No ens aturem.
Ens falta l'aire
que respirem.
Massa calé
hem pagat.
Molt fort
ja hem cridat.
Un vaixell
enfonsat
és la resta
que han deixat.

Correm, correm!
No ens aturem.
Ens falta l'aire
que respirem.

La pàtria,
la terra
i el mar
vivent.
Cultura,
costums.
Diguem
bon vent.

Correm, correm!
No ens aturem.
que ens falta l'aire
que respirem.

**Encens: Lloança excessiva, aduladora.*

Concurs literari de Poesia castellana Categoria Batxillerat

Explosión

Primer premi de poesia castellana - Categoria Batxillerat

BERNAT VÁZQUEZ
2n Batxillerat B

Cero.
La luz brilla,
y se rompe el metal,
y el aire se calienta.
Se contraen los muros,
crispa el suelo,
miedo.
La luz ciega,
y el fuego escapa
por cada agujero o grieta.
Con hambre de libertad y furia,
que solo el recluso muy hondo amasa,
sale ciego, sordo, con fuerza sobrenatural,
ciego para no ver a aquellos a los que él devora,
sordo para no oír los gritos de dolor cuando los abrasa.
La carne arde, se pudre, hierve, silba, arranca, cuece, implora,
todo en un instante vuela, se funde, expande, estampa, evapora
sangre, sudor, mentes, personas, familias, amores, odios, lágrimas.
Los grises, rectos muros, se rompen bajo el ardiente embate,
y ceden las puertas, y ceden las ventana Corre
el fuego, como marea ígnea con brazos de carbón
que arrasa, carboniza, extingue todo corazón,
y quema, y se expande, y al final muere,
por la culpa, los remordimientos.
Y solo queda negro humo,
silencio y restos,
y ceniza.
Nada.

Zotal

Segon premi de poesia castellana - Categoria Batxillerat

DANIEL ALBESA
1r Batxillerat C

Hoy es uno de aquellos días
que huelen a Zotal.
¿O acaso no es una ventana
abierta
la cárcel de mi silencio?
Silencio de uniforme tonalidad,
que perpetúa la muerte de esa música distante.
Música, arabesco perfil,
encerrándose en su propia capa de cartón.
Su sombra, fruto de un encarecido pasado, habla:
“La claustrofobia está sentada en el sillón del poder”.
Aun siendo tarde,
hoy huele a Zotal.

Jóvenes

Accèssit de poesia castellana - Categoria Batxillerat

NEUS MAGRINYA
1r Batxillerat C

Es una sensación.
Un sentimiento.

Ese hola que nunca escribiste
y ese te quiero que nunca pronunciaste.

El día que dejaste que se escurriera entre tus manos,
el momento en que lo agarraste demasiado fuerte.

Porque somos jóvenes.

Somos el pasado de los ancianos,
el futuro de los recién nacidos.

Lo sabemos todo
y a la vez nada.

Y nos quemamos.

Como las cenizas de los cigarrillos,
que tanto ansiamos desear.

Porque no queremos ser críos,
ante los ojos de los que nos han definido.

Y respetamos esos ojos,
llenos de experiencia del pasado.

Pero a la vez deseamos que se duerman,
que se duerman para siempre.

Y, como personajes de nuestros cuentos de hadas,
soñamos.

Soñamos, soñamos, soñamos.

Soñamos tanto que volamos.

Y sufrimos.

Sufrimos, sufrimos, sufrimos.
Sufrimos tanto al caer.

Queremos cambiar el mundo,
pero nos da miedo perderlo.

Huimos del peligro
y nos abalanzamos sobre el abismo.

Nos peleamos por vivir
y solo los mejores caen.

Nos creemos mejores que la humanidad,
pero peores que nuestros iguales.

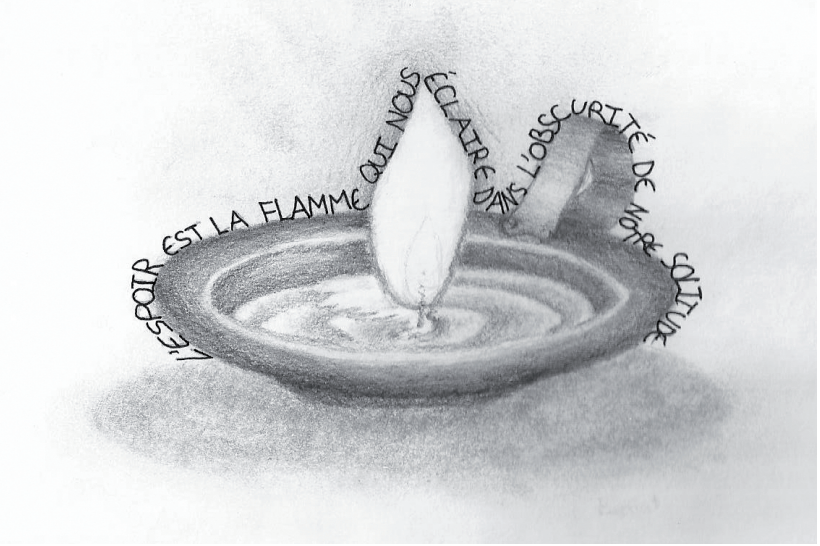
Deseamos olvidarlo todo,
pero sentimos demasiado.

Concurs literari Llengua francesa “Calligrammes” Categoria Batxillerat

Calligrammes

Primer premi de concours littéraire - Categoria Batxillerat

Bernat Vázquez
2n Batxillerat B



Concurs d'Enginy matemàtic
Categoria Batxillerat

Problemes

Primer premi d'enginy matemàtic - Categoria Batxillerat

EDGAR HARRIS
1r Batxillerat B

PROBLEMES:

Problema 1

Com cal procedir per fer una figura com la del dibuix?

Si el costat del quadrat gran mesura 16 cm quant mesura l'àrea del vuitè quadrat?

Problema 2

Una taula de billar mesura 142 cm per 284 cm. Des del punt mitjà M es llança una bola de manera que rebota al punt N a 150 cm de B.

En quin punt de la banda CD es produirà el tercer rebot? On es produirà el quart?

Problema 3

x, y són dos nombres reals diferents que compleixen :

$2011x-2012=2011y-2012\ xy$

Troba el valor de xy.

Problema 4

Una recta secciona 1/5 d'una circumferència de radi 12 cm. Quina superfície del cercle queda seccionada?

Problema 5

A l'Anna l'han convidada a una festa d'aniversari a la qual hi assisteixen 12 persones, ella inclosa, i només coneix a una altra de les persones que s'han aplegat. En Lluís, un altre dels assistents, només en coneix dues. La tercera assistent, la Joana, en coneix tres. I així successivament, de manera que cada una coneix una persona més que l'anterior, i així fins arribar a la persona numero 11 que coneix a tots els assistents. Quantes persones coneix el dotzè i darrer convidat?

Heu de suposar que si una persona X coneix una altra, Y, aleshores la persona Y coneix X.

Concurs Fotografia matemàtica Categoria Batxillerat

Recordant pecats entre ortoedres

Primer premi de fotografia matemàtica -
Categoria Batxillerat
Rocio Gottschalk
1r Batx C

Concurs de Fotografia matemàtica
Sector professorat

Esmorteïment dèbil

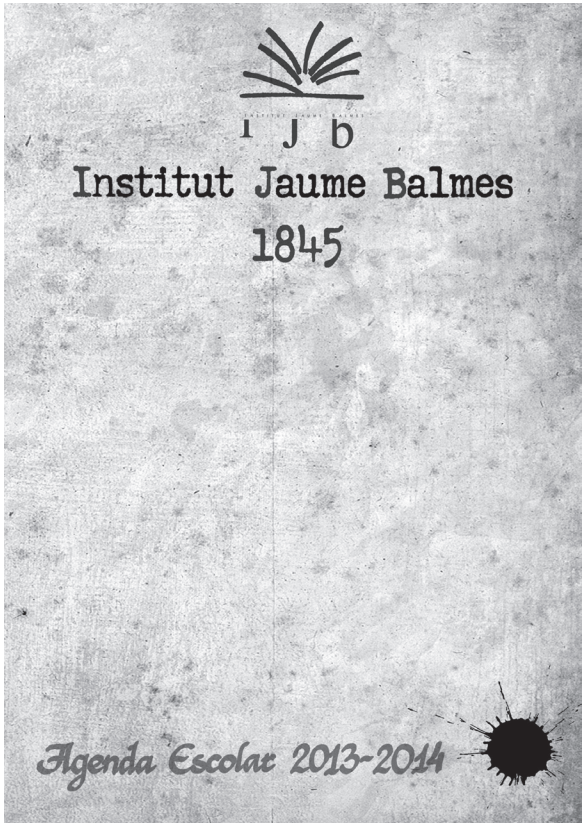
Primer premi de fotografia matemàtica - Sector professorat

NEUS MARGALEF

Concurs de Disseny gràfic

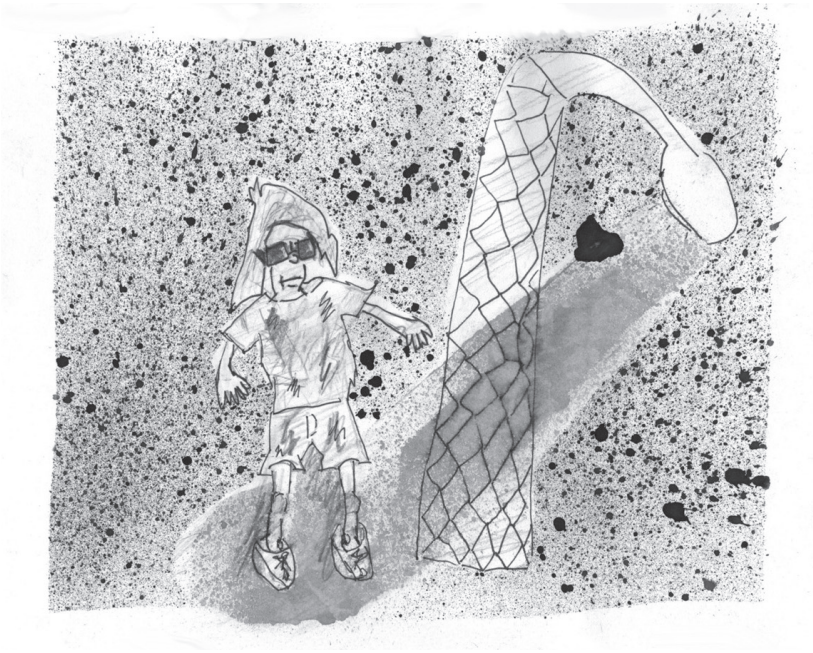
Agenda escolar 2013-2014

Primer premi de disseny gràfic
MILENA MILOSEVIC
4t ESO B



IV Concurs interdisciplinar Llengua catalana i castellana i visual i plàstica "CONLLEVIS"

Nadal 2012



Modalitat Llengua catalana

Primer premi III concurs interdisciplinari - Categoria 1r i 2n ESO

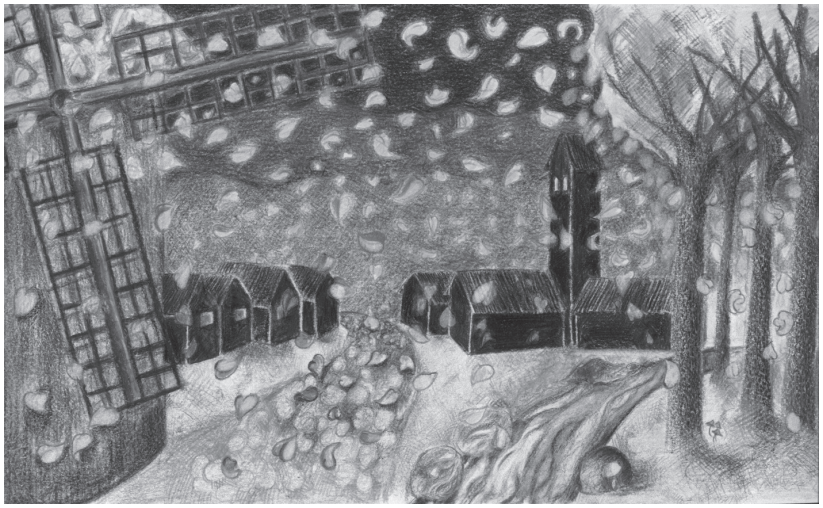
BRUNO GIL
1r ESO B

El nen que vivia als estels

Li vaig fer cap a set anys perquè era molt petit, menut, prim com un filaberquí, gairebé com els nens que podem veure a qualsevol telenotícies dels que parlen de camps de refugiats o dels horrors de qualsevol guerra. Duia pantalons curts, una samarreta que temps ha havia estat multicolor, i unes vambes sense mitjons. Anava brut, molt brut; duia els cabells llargs, molt llargs; i tenia la pell blanca, molt blanca. Tan blanca que…

Duia ulleres fosques, unes ulleres fosques enormes.

Jordi Sierra i Fabra



Modalitat Llengua castellana

Primer premi III concurs interdisciplinar - Categoria 1r i 2n ESO

AMANDA CASANOVAS
2n ESO A

Lluvia amarilla

A lo lejos, sobre la línea de los montes, los tejados de Ainielle flotaban en la noche como las sombras de los chopos sobre el agua. Pero, de pronto, hacia las dos o las tres de la mañana, un viento suave se abrió paso sobre el río y la ventana y el tejado del molino se llenaron de repente de una lluvia compacta y amarilla. Eran las hojas muertas de los chopos, que caían, la lenta y mansa lluvia del otoño que de nuevo regresaba a las montañas para cubrir los campos de oro viejo y los caminos y los pueblos de una dulce y brutal melancolía. Aquella lluvia duró solo unos minutos. Los suficientes, sin embargo, para teñir la noche entera de amarillo y para que, al amanecer, cuando la luz del sol volvió a incendiar las hojas muertas y mis ojos, yo hubiese ya entendido que aquella era la lluvia que oxidaba y destruía lentamente, otoño tras otoño y día a día, la cal de las paredes y los viejos calendarios, los bordes de las cartas y de la fotografías, la maquinaria abandonada del molino y de mi corazón.

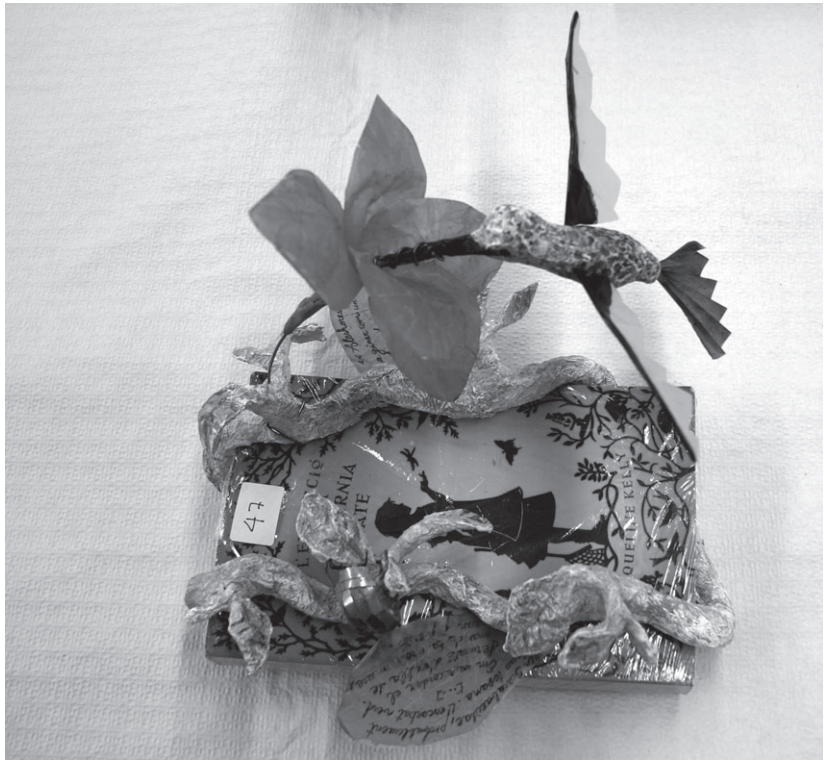
Julio Llamazares

Concurs Disfressa el teu llibre

Activitat del 150è aniversari de la fundació de la Biblioteca de l'Institut Jaume Balmes

L’evolució de la Calpurnia Tate

Primer premi Categoria única: 1r i 2n ESO
AMANDA CASANOVAS
2n ESO A



El principito

Segon premi Categoria única: 1r i 2n ESO
MARINA ORTIZ i JÙLIA PICO
1r ESO A

La evolución de Calpurnia Tate

Tercer premi compartit Categoria única: 1r i 2n ESO
BERTA LORENZO
1r ESO C

En llamas

Tercer premi compartit Categoria única: 1r i 2n ESO
JOEL PÉREZ
2n ESO B

Concurs Punt de llibre

Activitat del 150è aniversari de la fundació de la Biblioteca de l'Institut Jaume Balmes

Punt de llibre

Primer premi Categoria única: tot l'alumnat

LLUÍS TRAVÉ

4t ESO C