

INSTITUT JAUME BALMES

Carrer Pau Claris 121
08009 Barcelona
Tel. 93 487 03 01
fax 93 216 0411
www.jaumebalmes.net

Institut Jaume Balmes
e
Consorci d'Escoles
Jaume Balmes
Departament d'Educació
Govern de Catalunya

JJB

J

AGENDA
ESCOLAR
2014-2015

J
B

J
B

J

J
B

J
B



PREMIS SANT JORDI 2014



PREMIS SANT JORDI 2014 INSTITUT JAUME BALMES

B_barcelino

Barcelona, 2014

Institut Jaume Balmes



**Consorci d'Educació
de Barcelona**
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

Pau Claris, 121 - 08009 Barcelona
Tel. 93 487 03 01 Fax 93 216 0411
<http://www.jaumbalmes.net>
e-mail: a801311@xtec.cat

Primera edició, abril 2014

Queden rigorosament prohibides, sense autorització escrita dels titulars del Copyright, sota les sancions establertes a les lleis, la reproducció parcial o total d'aquesta obra per qualsevol mitjà o procediment, compresos la re-prografia i el tractament informàtic, i la distribució d'exemplars, mitjançant lloguer o préstecs públics.

© Institut Jaume Balmes

Producció: Barcino Solucions Gràfiques SL
Diputació, 387, 08013 Barcelona
Tel. 932 322 705 - Fax 932 657 578
www.barcinoweb.com

ISBN: 864-63-863-8152-3
Dep. Legal: B-76215-2014

Coordinació: Albert Daví
Maquetació: Lluís Travé
Il·lustració de la coberta: Lluís Travé

Índex

Pròleg - reflexió	7
Relació de premis atorgats	8

Concurs literari de prosa catalana 1r Cicle d'ESO

Primer premi: <i>Viatge a Haití</i>	15
Segon premi: <i>En Babo, el cargol de Castellcir</i>	18
Accèssit: <i>Lia</i>	23

Concurs literari de prosa castellana 1r Cicle d'ESO

Primer premi: <i>¡Bienvenido, Sarampión!</i>	29
Segon premi: <i>A mi abuelo</i>	32
Accèssit: <i>Disuasión</i>	34
Accèssit: <i>Las aventuras de José, el periodista</i>	36

Concurs literari de poesia catalana 1r Cicle d'ESO

Primer premi: <i>Barcelona, la meva ciutat</i>	41
Segon premi: <i>Sant Jordi a la catalana</i>	42
Accèssit: <i>Martina Farina</i>	43
Accèssit: <i>Solitud reflexa</i>	44

Concurs literari de poesia castellana 1r Cicle d'ESO

Primer premi: <i>Promesas</i>	47
Segon premi: <i>Soñando en el río</i>	48

Concurs de fotografia matemàtica 1r Cicle d'ESO

Primer premi: <i>Simetria sagrada</i>	51
---------------------------------------------	----

Concurs literari de prosa catalana 2n Cicle d'ESO

Primer premi: <i>Mariwe</i>	55
Segon premi: <i>Absència</i>	58

Concurs literari de prosa castellana 2n Cicle d'ESO

Primer premi ex aequo: <i>El jaz de sábado noche</i>	63
Primer premi ex aequo: <i>Hachi</i>	66
Segon premi: <i>Una partida de ajedrez</i>	69
Accèssit: <i>Paredes rosa chillón</i>	72

Concurs literari de poesia catalana 2n Cicle d'ESO

Segon premi: <i>L'eco dels records</i>	77
----------------------------------------------	----

Concurs literari de poesia castellana 2n Cicle d'ESO

Primer premi: <i>No</i>	81
Segon premi: <i>Cadaqués</i>	82

Concurs literari de Llengua francesa 2n Cicle d'ESO i Batxillerat

Primer premi: <i>Calligramme</i>	85
Segon premi: <i>Calligramme</i>	86

Concurs de fotografia matemàtica 2n Cicle d'ESO

Primer premi: <i>Corbes paral·leles</i>	89
-----------------------------------------------	----

Concurs literari de prosa catalana Batxillerat

Primer premi: <i>6 de gener</i>	93
Segon premi: <i>Les terribles conseqüències del poder</i>	96

Concurs literari de prosa castellana Batxillerat

Primer premi: <i>Que la única raya sea la de tus ojos</i>	101
Segon premi: <i>Los hombres grises que no sabían pensar</i>	104
Accèssit: <i>La ciudad escarlata</i>	107
Accèssit: <i>Amaneceres</i>	109

Concurs literari de poesia catalana Batxillerat

Primer premi: <i>Transicions</i>	115
Segon premi: <i>Un incís entre actes</i>	116

Concurs literari de poesia castellana Batxillerat

Primer premi: <i>Nostalgia absurda</i>	119
Segon premi: <i>Si pudieras ver la poesía</i>	120
Accèssit: <i>Algunos piensan que el amor</i>	121
Accèssit: <i>Puestos en boca</i>	122

I J b

Concurs literari de Llengua anglesa Batxillerat

Primer premi: <i>A Midsummer Night's Roof</i>	127
-----------------------------------------------------	-----

Concurs de fotografia matemàtica Batxillerat

Primer premi: <i>Trepans a cel obert</i>	131
------------------------------------------------	-----

Concurs de fotografia matemàtica Professorat

Primer premi: <i>Discontinuitats nadalzenques</i>	135
---------------------------------------------------------	-----

Concurs de Disseny Gràfic

Primer premi: <i>Disseny Agenda Escolar 2014-2015</i>	139
-------------------------------------------------------------	-----

V Concurs Interdisciplinar Llengües i Visual i Plàstica 1r Cicle d'ESO

Primer premi: <i>Modalitat Llengua Catalana</i>	143
Primer Premi: <i>Modalitat Llengua Castellana</i>	144

Concurs Disfressa el teu llibre Categoria 1r i 2n ESO

Primer premi compartit: 149

Pròleg - reflexió

Ens complau presentar, un any més, el recull dels treballs guardonats amb motiu de la celebració de la diada de Sant Jordi de 2014.

Aquesta diada és sens dubte la festa cívica i cultural més important del nostre país en la qual participa lliurement tota la ciutadania. És l'expressió d'una cultura integradora i de projecció cap al futur.

La quantitat i qualitat dels treballs presentats en els concursos d'enguany ha estat magnífica, tant pel que fa a la creació literària com a la sensibilitat estètica, per la qual cosa la tasca dels respectius jurats ha estat laboriosa i difícil.

Em complau dir-vos que hem de felicitar-nos per la consolidació de tots els concursos proposats pels diferents departaments i l'èxit de participació en tots.

Agraïm a l'AMPA, un any més, la seva col·laboració i recolzament.

Us convidem a seguir-hi participant i aconseguirem així que la festa de Sant Jordi continuï essent una de les festes més emblemàtiques del centre.

Gràcies a tot l'alumnat i professorat que l'han fet possible.

Mireia Martínez i Tomé
Directora de l'Institut Jaume Balmes

Barcelona, 23 d'abril de 2014

I J b

Relació de premis atorgats

Concurs literari de prosa catalana 1r Cicle d'ESO

- Primer premi: *Viatge a Haití*
d'Irene Cuadras (1r ESO B)
- Segon premi: *En Babo, el cargol de Castellcir*
de Bernat Pujadas (1r ESO C)
- Accèssit: *Lia*
de Naia Terra (2n ESO A)

Concurs literari de prosa castellana 1r Cicle d'ESO

- Primer premi: *¡Bienvenido, Sarampión!*
de Naia Terra (2n ESO A)
- Segon premi: *A mi abuelo*
d'Eulàlia Viñoles (1r ESO B)
- Accèssit: *Disuasión*
de Joana Hernando (2n ESO A)
- Accèssit: *Las aventuras de José, el periodista*
de Bernat pujades (1r ESO C)

Concurs literari de poesia catalana 1r Cicle d'ESO

- Primer premi: *Barcelona, la meva ciutat*
de Júlia Carbó (2n ESO C)
- Segon premi: *Sant Jordi a la catalana*
de Carla González (1r ESO B)
- Accèssit: *Martina Farina*
de Karen Halioua (1r ESO B)
- Accèssit: *Solitud reflexa*
d'Eulàlia Viñoles (1r ESO B)

Concurs literari de poesia castellana 1r Cicle d'ESO

- Primer premi: *Promesas*
de Nika Alafar (2n ESO A)
- Segon premi: *Soñando en el río*
de Moncif Bouras (1r ESO D)

Concurs literari de llengua anglesa 1r Cicle d'ESO A Love Card

- Primer premi: *Desert*

Concurs de fotografia matemàtica 1r Cicle d'ESO

Primer premi: *Simetria sagrada*
de Juliette Bonifacio (1r ESO C)

Concurs literari de prosa catalana 2n Cicle d'ESO

Primer premi: *Mariwe*
de Dria Terra (4t ESO C)

Segon premi: *Absència*
de Laia Garcia (4t ESO B)

Concurs literari de prosa castellana 2n Cicle d'ESO

Primer premi ex aequo: *El jaz de sábado noche*
de Joan Martí (4t ESO B)

Primer premi ex aequo: *Hachi*
de Dria Terra (4t ESO C)

Segon premi: *Una partida de ajedrez*
d'Àlex Torres (4t ESO C)

Accèssit: *Paredes rosa chillón*
de Mercè Estiarte (4t ESO B)

Concurs literari de poesia calalana 2n Cicle d'ESO

Primer premi: *Desert*

Segon premi: *L'eco dels records*
de Maria Feliu (3r ESO B)

1 J b

Concurs literari de poesia castellana 2n Cicle d'ESO

Primer premi: *No*
de Maria Feliu (3r ESO B)

Segon premi: *Cadaqués*
d'Adriana Montagud (4t ESO B)

Concurs literari de Llengua francesa 2n Cicle d'ESO i Batxillerat

Primer premi: *Calligramme*
de Jana Pessi (4t ESO B)

Segon premi: *Calligramme*
de Sarita Garcia (4t ESO B)

Concurs literari de llengua anglesa 2n Cicle d'ESO Narrative I

Primer premi: *Desert*

Concurs de fotografia matemàtica 2n Cicle d'ESO

Primer premi: *Corbes paral·leles*
de Marina Plana (4t ESO C)

Concurs literari de prosa catalana Batxillerat

- Primer premi: *6 de gener*
de Marina Comallonga (1r Batxilletat D)
- Segon premi: *Les terribles conseqüències del poder*
de Gerard Torres (1r Batxillerat B)

Concurs literari de prosa castellana Batxillerat

- Primer premi: *Que la única raya sea la de tus ojos*
de Clara Agustí (2n Batxillerat B)
- Segon premi: *Los hombres grises que no sabían pensar*
de Gerard Torres (1r Batxillerat B)
- Accèssit: *La ciudad escarlata*
de Judit Calvet (1r Batxilletat C)
- Accèssit: *Amaneceres*
de Marina Marín (1r Batxilletat C)

Concurs literari de poesia catalana Batxillerat

- Primer premi: *Transicions*
d'Elisenda Passola (1r Batxillerat B)
- Segon Premi: *Un incís entre actes*
Benet Aragay (2n Batxillerat B)

Concurs literari de poesia castellana Batxillerat

- Primer premi: *Nostalgia absurda*
de Xavier Montoriol (2n Batxillerat B)
- Segon Premi: *Si pudieras ver la poesía*
de Lucía Blanco (2n Batxilletat B)
- Accèssit: *Algunos piensan que el amor*
d'Elisenda Passola (1r Batxilletat B)
- Accèssit: *Puestos en boca*
d'Àngela Sánchez (2n Batxilletat C)

Concurs literari de llengua anglesa Batxillerat Narrative II

- Primer premi: *A Midsummer Night's Roof*
d'Aina Solana (1r Batxillerat D)

Concurs de fotografia matemàtica Batxillerat

- Primer premi: *Trepans a cel obert*
d'Àngela Sánchez (2n Batxillerat C)

Concurs de fotografia matemàtica Professorat

- Primer premi: *Discontinuitats nadalenques*
de Carolina Sintes

Concurs de disseny gràfic

Primer premi: *Disseny agenda escolar 2014-2015*
d'Amanda Casanovas (3r ESO A)

V Concurs interdisciplinar Llengües i Visual i Plàstica 1r Cicle ESO

Primer premi modalitat Llengua Catalana:
de Salma Laukili (1r ESO C)

Primer premi modalitat llengua castellana:
d'Irene Cuadras (1r ESO B)

Concurs Disfressa el teu llibre Categoria 1r i 2n ESO

Primer premi compartit: *Les aventures de Ulises*
de Diego Albert (1r ESO B)

Primer premi compartit: *El llibre dels relats perduts d'en Bambert*
de Natasha Catasús (1r ESO D)

1 J b

Concurs literari de Prosa catalana

1r cicle d'ESO

Viatge a Haití

Primer premi de Prosa catalana 1r Cicle d'ESO

IRENE CUADRAS

1r ESO B

Dissabte, 17 d'agost de 2013. Les 10 del matí

Estic tan emocionada, per fi el meu primer viatge com a metgessa sense fronteres! A les set del matí ens hem trobat tots a l'aeroport per marxar cap a Haití amb el vol de les vuit. Ara sóc a l'aeroport de Londres, fent escala. Allà ajudarem famílies de refugiats que ho han perdut tot per culpa de les destrosses naturals i les guerres.

Les 7 de la tarda

Hem arribat al campament de refugiats cap allà a migdia. Després de muntar el nostre campament, una mica més lluny del seu perquè no se sentissin amenaçats, hem anat a conèixer la gent i a preparar-los el dinar. Hi havia gent que feia setmanes que no menjava! Demà començarem a visitar la gent i a curar-los. De moment és fonamental que la gent ens agafi confiança perquè així els puguem curar i fer-los els tractaments adequats sense que ells s'hi neguin o ens tinguin por. Bé, et deixo que hem d'anar a fer el sopar.

Dimarts, 20 d'agost de 2013. Les 8 del vespre

Que cansada que estic! Durant aquests tres dies he fet més feina que en tres anys! He ajudat molta gent i me'n puc sentir orgullosa, tot i que la feina només acaba de començar. He conegut molta gent que m'ha explicat els seus problemes, però hi ha un nen, en Jahap, a qui he agafat un afecte especial: és un nen que va fugir amb la seva família per culpa d'una guerra, el pare i els germans van morir durant la guerra, i ell i la mare van aconseguir arribar fins al campament de refugiats, però ella va morir dos dies després d'arribar, segons explica la gent d'aquí. És un nen molt escanyolit, ulls grossos com els d'un mussol, sempre observant, i negres com el carbó, tota la roba destrossada i apedaçada. És un nen molt viu, encara que des que la guerra ha destrossat tot el que tenia està molt apagat i sempre sol, no vol la companyia de ningú i sempre que t'hi acostes per parlar amb ell, donar-li una mica de roba, o fins i tot a l'hora de menjar, s'aparta de tu. Però crec que d'aquí a poc temps, després del tractament de psicologia, serà més obert i tornarà a ser el nen alegre i eixerit que tothom coneix.

I J b

Dijous, 22 d'agost de 2013. La 1 del migdia

Avui en Jahap se m'ha acostat a l'hora d'esmorzar i m'ha dit si es podia asseure al meu costat. Li he dit que sí i hem esmorzat plegats, i quan hem acabat m'ha preguntat com em deia i ha marxat sense que li pogués contestar.

Ara estem en època de calor i pluja aquí, a Haití, per això és un moment especialment complicat perquè hi ha malalties infeccioses que s'encomanen amb molta facilitat. Avui hem començat a vacunar la gent contra les malalties més contagioses. Jo m'he encarregat de vacunar, amb la Júlia i el Marc, els nens i de tranquil·litzar-los, ja que molts no s'havien vacunat mai i tenien molta por de les agulles. A en Jahap no l'hem pogut vacunar, perquè quan l'anava a punxar ha sortit corrents i no l'he pogut atrapar. Aquesta tarda acabarem de vacunar tots els nens que falten, sense cap excepció, en Jahap inclòs. Ara t'he de deixar que he d'anar a preparar el dinar.

Divendres, 23 d'agost de 2013. Les 8 del vespre

Avui he ajudat en un part! Una dona, la Jasmina, ha tingut una besonada, un nen, Jorgito i una nena, la Keletxi. Quan vam arribar ja feia més de nou mesos que estava embarassada i tots aquests dies hem estat molt preocupats, temíem que els nens haguessin mort a causa de les precàries condicions higièniques i d'alimentació, però gràcies a Déu que estaven bé.

Ahir vam aconseguir vacunar en Jahap, entre tots tres. Per aconseguir-ho, la Júlia el va adormir amb una cançó de bressol i en Marc i jo el vam punxar sense que es despertés, així que... missió aconclerta!

En Jahap cada dia es veu més animat, tot i que continua sense relacionar-se gaire. La psicòloga, la Laia, diu que part d'això que li passa és perquè li falta una família, una mare, un pare, li falta una mica d'amor maternal. Jo intento cada dia parlar amb ell i crec que cada cop més em té més confiança i fins i tot de vegades em diu com es diu, què està fent en aquell moment o quan veu la Laia la senyala i em diu que és la seva amiga.

Dimarts, 27 d'agost de 2013. Les 6 de la tarda

Des de dilluns passat que en Jahap se m'asseu al costat a cada àpat, i quan no té res a fer ve al meu costat i s'està amb mi i de tant en tant assenyala el cel o riu. Em sembla que de totes les persones que he conegut, en Jahap serà el que trobaré més a faltar quan me'n vagi.

Avui, el doctor en cap, m'ha dit que em necessitava per una operació molt complexa que havia de realitzar. M'ha dit que havia

de fer un transplament de ronyó a un home que es diu Duffort, i que la faríem demà a dos quarts de set del matí a la tenda número 7. Estic molt emocionada perquè m'ho ha demanat a mi. Això vol dir que em considera una bona professional!

Dimecres, 28 d'agost de 2013. Les 8 del vespre
L'operació ha sigut un èxit! En Duffort s'està recuperant, i el donant, el seu fill, en Jeeram, ja està recuperat del tot. Sembla que tot això de donar un ronyó no li ha fet ni fred ni calor, ja camina i no està gens cansat ni aixafat. Hem estat ben bé 12 hores al "quiròfan", ha sigut molt cansat i difícil, a causa de les males condicions, però ha sigut tot un èxit!

En Jahap cada dia és més carinyós amb mi. Avui no l'he vist, ja que he estat dotze hores tancada a la tenda número 7, però la Laia ha dit que havia preguntat per mi! Em sembla que ja em veu com a una amiga.

Diumenge, 1 de setembre de 2013. Les 7 de la tarda
Durant aquests dies no ha passat res d'especial. Ahir van arribar un grup de metges francesos. També van arribar un grup de refugiats amb la notícia que hi havia un grup de persones aïllades en un lloc de la selva d'on no podien sortir a causa de les inundacions del riu i els esllavissaments de terres. Segurament no tenien menjar i les condicions higièniques no eren gaire bones. Ho vam tenir clar de seguida: havíem de fer-hi alguna cosa.

Dilluns, 2 de setembre de 2013. Les 6 de la tarda
Tot ha passat molt ràpid avui. Hem pres la decisió de fer una expedició per anar-los a buscar. Demà sortim a les 6 del matí la Júlia, en Marc, la Laia i jo amb un grup de gent que coneixen bé la zona. Ja ho tenim tot a punt. Ara me'n vaig a descansar. No sé si podré dormir gaire aquesta nit. Serà un dia llarg.

Deixo el diari aquí al camp de refugiats, amagat entre les meves coses. Quan torni de l'expedició ja ho explicaré tot. Desitja'm sort!!!

I J b

En Babo, el cargol de Castellcir

Segon premi de Prosa Catalana - 1r Cicle d'ESO

BERNAT PUJADAS

1r ESO C

Hi havia una vegada, en un poblet del moianès, Castellcir, un cargol anomenat Babo. Aquest cargol era una mica especial. Tenia el cos com els altres cargols: llefiscós, tou, allargassat... Tenia les banyes com els altres cargols: rectes, primes, amb els ulls a dalt... Però... NO TENIA CLOSCA!

Sí, sí, ho heu sentit bé: En Babo no tenia closca. Tothom se'n reia, d'ell, per aquest fet:

- Què és aquesta espècie tan exòtica? - murmuraven les erugues juvenetes.

- Tinc molta gana! Em menjaria el que fos menys aquesta cosa tan viscosa i llefiscosa - deien les aranyes velles.

- Ens ataca una mutació fastigosament fastigosa, enganxosa i greixosa! Alerta! Alerta! Alerta! Alerta roja! - deien les patrulles de formigues.

Fins i tot els seus companys cargols es reien del pobre Babo:

- Tu! "Pringat"! Com és que no tens closca? Ja ho sé! És que tens tanta closca com cervell! Ha, ha, ha!

Però s'equivocaven. En Babo era molt intel·ligent i volia descobrir per què no tenia closca. Tothom, menys els savis animals llegendaris, es mofava d'ell.

Els savis animals llegendaris eren quatre: El saltamartí, el més ràpid; l'escarabat, el més forçut; l'aranya, la més sàvia; i l'últim/a, ningú, encara, no sap qui és. Però hi ha escriptures que diuen que existeix, i gent que afirma haver parlat amb ell/a.

En Babo va decidir que per descobrir com era que no tenia closca, aniria a buscar els quatre animals llegendaris. Primer aniria a veure l'aranya, la més sàvia.

Sabia que la podia trobar al sud del poble però no sabia ben bé on. Va decidir fer camí cap al sud.

Va travessar carrers, va vorejar cases i jardins, va passar pel costat de l'ajuntament i del bar, de l'escola, del cal fuster... en fi, va creuar tot el poble fins a arribar a l'entrada. I una mica més endavant va veure el palau de l'aranya. El veia de lluny. Va seguir apropant-s'hi. De cop, va topar amb una cosa peluda. Va alçar la mirada i...

Alça! Una processó d'erugues!!! Va veure que allò s'allargaria. Deu minuts després encara no es veia el final i s'estava posant nerviós. Al cap de mitja hora, que se li havia fet eterna, va acabar la processó. Va avançar fins arribar al palau. Quan va ser-hi, va anar a buscar l'aranya.

Quan la va veure, tota peluda, grossa i imponent, se li va posar el cangueli a les venes, però va atansar-s'hi i li va explicar el seu problema:

-Tothom es riu de mi perquè no tinc closca i vull saber per què no en tinc i com puc tenir-ne.

Després de pensar-s'ho una estona, l'aranya va respondre:

-Hauràs d'anar al camí que hi ha a l'avinguda que porta al camp de futbol, seguir aquest camí fins al fons de la vall de la Riera de Castellcir i pujar dalt del turó on hi ha el misteriós castell de la Popa. En aquest misteriós castell, descobriràs per què no tens closca! Si hi haguessis d'anar sol trigaries segles, per això et recomano que primer vagis a la font del poble, que és aquí al costat, al sud-oest de Castellcir, on trobaràs el saltamartí, el més ràpid. Demana-li que t'hi porti i digues-li que t'envio jo, l'aranya, la més sàvia. Amb ell, hi arribaràs en tres dies. Recorda: el camí que hi ha a l'avinguda que porta al camp de futbol, l'has de seguir fins al fons de la vall de la Riera de Castellcir i pujar dalt del turó on hi ha el misteriós castell de la Popa.

En sortir del palau, en Babo va anar a descansar i preparar-se per anar a buscar el saltamartí, el més ràpid.

L'endemà al matí ja era camí de la font del poble. El viatge va ser curt, amb dues hores i mitja en va tenir prou, i quan va ser-hi...

-Alçaaaaaa! Què bonic!-va cridar en veure el cel blau, envoltat de plantes i vegetació verda.

-Oiquesí?-va dir una veu que havia aparegut sobtadament darrere d'en Babo.

En Babo es va girar i va veure el saltamartí, el més ràpid.

-Hola, sóc en Babo i t'he de demanar un favor - Li va explicar com havia anat a parar allí i li va demanar si el podia portar al castell de la Popa.

-Itantquesí - va respondre el saltamartí, el més ràpid - hofareencantat.Percert, m'hedescuridatdedirquetantrapidsoccorrentcomparlantisempreajuntolesparaules.

-M'acabes de dir que parles tan ràpid com corres i sempre ajuntes les paraules? I no saps parlar més a poc a poc?

-No.Perovinga,pujaal'esquenaquemarxem.

I així ho van fer. El saltamartí va posar-se a saltar i va començar el viatge.

1 J b

Van passar els tres dies i, efectivament, ja s'havien plantat al turó on hi havia d'haver el castell de la Popa. El saltamartí va deixar en Babo allà on li havia demanat i ell li va estar completament agraït.

En Babo es va dirigir on li havia dit l'aranya però en arribar-hi es va estranyar molt: El castell no hi era! Se li va ocórrer que potser l'aranya, la més sàvia, s'havia equivocat, però de seguida ho va deixar córrer, és clar, l'aranya és la més sàvia. I... se li va encendre la bombeta! Segurament hi havia roques tapant la porta principal i per això no el distingia!

Però com ho faria per trobar el castell? Com que havia sentit a dir que l'escarabat, el més forçut, vivia per allà a prop, va decidir anar a buscar-lo. Va baixar al peu del turó i va cridar:

-Escarabat! Que hi ha l'escarabat, el més forçut, per aquí a prop?

Ningú no va respondre. Però va sentir un soroll: Croc! Rac! Pum!- Eren cops.

Va seguir el soroll dels cops fins a trobar... l'escarabat! Era ell! El llegendari escarabat! I... el soroll el feia ell agafant roques gegants i fent pesos o llencant-les a la paret per entrenar.

En Babo va dir:

-Escarabat! Escarabat! Tinc un problema! Em podries ajudar?

- Sí, sí, i tant! Però primer em pots dir amb qui parlo?

- Jo sóc en Babo, un cargol sense closca i m'agradaria saber per què no en tinc. Per això vaig anar a veure l'aranya, la més sàvia; ella em va enviar a demanar al saltamartí, el més ràpid, que m'acompanyés fins aquí, al turó on hi ha el castell de la Popa, però no el trobo, i aquí em tens, buscant el castell...

-D'acord, i ara, què volies?

-Ah, doncs m'agradaria que amb la teva mega força i els teus coneixements d'aquests turons i boscos, m'ajudessis a trobar el castell.

-D'acord, no hi ha cap problema- i li va fer un senyal perquè el seguís. Ara començaven la recerca del misteriós castell de la Popa.

Van pujar i baixar el turó cinc o sis vegades, però ni rastre de la Popa. En Babo estava molt cansat i va demanar a l'escarabat si podien descansar una estona, i així ho van fer. Però de sobte...

-Brum!

-Corre!- Va cridar l'escarabat- Que ve una esllavissada!- se'l veia atabalat, però...- Aparta't! Jo aturaré les pedres!- i així ho va fer.

Va agafar força i va començar a llençar cops de puny que tallaven l'aire i, quan els seus punys van topar amb les roques, va haver-hi una explosió de mil dimonis i les pedres es van partir en mil

bocins.

Després de l'ensurt, en Babo va dir a l'escarabat:

-Jo, abans, he pensat que potser a causa d'una cosa semblant al que acaba de passar s'havia tapat l'entrada principal del castell... Potser és cert!

-Sí! Ja deia jo que era molt estrany que la Popa no hi fos! Va! Anem a buscar el castell!

-D'acord!

I així ho van fer. Quan ja portaven tres hores buscant, van trobar una mena de bony.

-Ja ho hem trobat! Visca! Deu ser això! -cridava en Babo tot cofoi.

-Sí, aquest bony deuen ser les roques que tapen l'entrada. Ara el trenco!- va agafar embranzida i...

-Pum! Pum! Pum! Patapum! Pum! Pum!- No parava de donar cops de puny a les roques fins que aquestes van cedir i es van trencar.

-Visca! Per fi!- ho celebrava en Babo eufòricament.

-Uf... Ho hem aconseguit...-deia l'escarabat, el més forçut.

Després de totes les emocions viscudes i tot el cansament acumulat, van decidir dormir i descansar una estona, perquè l'endemà, en Babo volia entrar al castell.

Van passar una bona nit, ja que en Babo va somiar que tenia closca, i l'escarabat va somiar que aconseguia trencar el diamant més gran del món.

Al dia següent es van encaminar cap a la Popa, on es van acomiadar. En Babo va entrar-hi i l'escarabat va seguir fent els seus exercicis matinals.

-Lalalala 🎵🎵-cantava en Babo tot cofoi mentre s'endinsava en l'obscuritat del castell.

Quan ja portava una estona passejant, va sentir uns sorolls, i es va espantar. Com era que es sentien sons dins del castell solitari de la Popa? Potser no era tan solitari...

Va seguir avançant i el so va seguir augmentant. De sobte, en Babo va ser absorbit i xuclat per una mena de portal, va caure, va veure una espectacular llum i va perdre el coneixement. Va somiar que l'agafaven i el portaven fora del castell, però que no era el turó.

Quan va tornar en si, es va adonar que, veritablement, ja no era a la Popa, sinó en una mena de paradís de vegetació. Va veure que tot de cargols com ell, o sigui, sense closca, l'envoltaven, l'agafaven i el portaven a algun lloc. Quan el van deixar al terra va al·lucinar. Estava davant d'un palau de vidre amb forma de fulla enorme. Va preguntar:

I J b

-De qui és aquest palau?

-De sa majestat, la més gran, la més ordenada. El quart animal llegendari.

-El quart animal llegendari!? -va exclamar en Babo- Doncs l'he d'anar a veure immediatament!

-D'acord, ara t'hi portem.

Quan va ser dins del palau, es va sorprendre molt. Tot era enorme. No, enorme no, ENORMÍSSIM! Allò era enorme i estava superdecorat.

Després de flipar en colors, va anar al gra, a visitar la propietària del palau, el quart animal llegendari. Va entrar a la seva cambra i va dir:

-Hola, sóc en Babo i m'agradaria saber per què, tot i ser un cargol, no tinc closca.

La resposta va ser immediata:

-Coi! Doncs perquè no ets un cargol! Sinó un llimac! Com jo i tots els habitants d'aquest paradís!

En Babo es va quedar al·lucinat. Era veritat. Ell era un llimac! No era un cargol!

Després d'aquell descobriment, va decidir quedar-se a viure per sempre en aquell paradís! Només sortia per visitar l'aranya, la més sàvia; el saltamartí, el més ràpid; i l'escarabat, el més forçut. Ell es va fer tan amic dels quatre animals llegendaris que, amb el temps, li van concedir el nom d'ajudant general del llimac.

I va viure feliç, per sempre més, en aquell paradís de Castellcir!

Fi

Lia

Accèssit de Prosa catalana 1r Cicle d'ESO

NAIA TERRA

2n ESO A

No sóc un noi gaire sociable, no tinc gaires amics. Potser cap. Però això no m'importa. He conegut algú. Es diu Lia i té 17 anys, un més que jo. És perfecte. Li agraden els videojocs, dibuixar manga i viatjar. Tampoc no té molts amics, ella diu que només em té a mi. L'únic defecte de la nostra relació és que la Lia viu a Londres i jo, a Barcelona. Ens entenem en anglès. Us estareu preguntant com ens vam conèixer, no? No sé si us heu adonat que tots, ho vulguem o no, estem ficats dins de grans xarxes. Literalment, estem atrapats dins d'aquest món. Però a mi això ja m'està bé. Em passo les 24 hores del dia navegant per Internet. I sí, així és com la vaig conèixer. La veritat és que sóc un hacker bastant bo. Però sóc un paio legal. No poso virus ni m'infiltro en la vida dels altres. Senzillament, m'agraden els ordinadors. Em permeten viure en un món que m'agrada més, amb més ficció i menys realitat. Un dia, mentre navegava, vaig trobar una versió pirata del nou àlbum de Justin Timberlake i em va fer gràcia el nom de l'usuari que l' havia penjat: síndria26. Així que la vaig buscar i vaig trobar el seu perfil. Normalment això jo no ho faig, ja he dit que no m'agrada violar la vida privada de la gent, però tenia curiositat. El perfil era una mica freaky. No hi havia cap foto d'amigues o familiars, cap mascota. Només hi havia un parell de fotos seves. Estava connectada i li vaig parlar. Em va semblar molt intel·ligent i de seguida em va agradar. Cada dia xatejàvem i, a poc a poc, me'n vaig enamorar. Ara ja fa 9 mesos que la conec. Diu que les notes li van bé, però hi ha una noia, l'Alexis, que li fa la vida impossible a l'institut. Jo li explico que a mi també em passa, que el problema és que no ens entenem, però que no es preocupi, que quan acabi el batxillerat em traslladaré a Londres i ja no ens faran més mal i ens tindrem l'un a l'altre per sempre. La Lia ha canviat la meva vida; tota la resta m'és ben indiferent. Fins i tot els meus pares. Suposo que sí que me'ls estimo, però arriben molt tard de treballar i jo, amb els cascs, a vegades ni me n'adono que hi són. Quan era petit era diferent. Hi havia la Rocío, la meva cangur. Em deia amor, em feia galetes i em portava al parc. A casa passàvem molta estona mirant la televisió. No parlàvem gaire però jo sentia que era la meva amiga. Però quan en vaig fer 10, els pares van decidir que ja era prou gran per quedar-me sol

1 J b

a casa i la Rocío va deixar de venir.

Però tot això ja m'és igual. Ha passat una cosa molt important. Avui veuré la Lia. Ve a passar uns dies a Barcelona, a casa d'uns tiets. Ens hem de trobar a les sis de la tarda al Tibidabo. Ha de ser la cita perfecta! Només són les 10 del matí i ja m'he dutxat tres vegades. Em faig cresta? Em poso camisa i corbata? Porto una samarreta d'Star Wars? Estic fet un manyoc de nervis! La Lia està connectada. Em pregunta si m'agraden els bombons... Ostres! M'he oblidat de comprar-li un regal! Li contesto que a mi l'únic bombó que m'agrada és ella i que no m'ha de portar res... que jo l'estimaré igual. Surto per anar al Claire's i li compro una cadeneta amb una inscripció que diu T'estimo. És preciosa, com ella. Tinc moltes fotos seves. És molt bonica, amb els cabells rossos, molt llisos i els ulls clars. Quan penso que per fi la podré conèixer... Sóc feliç! Mai m'havia sentit tan proper a una altra persona. És com si la conegués de tota la vida... Dino l'amanida que m'ha deixat preparada la mare. I ja són les 4! Al final m'he vestit amb una camisa de Desigual i els Levis de segona mà. Estic començant a suar i em ruixo de cap a peus amb el desodorant de la meva mare. Agafo les claus, el paquet amb la cadeneta i l'Smartphone. Avui tindrè fotos de tots dos junts! Pujo a l'autobús que porta fins al parc d'atraccions. Al meu costat seu un home gras que fa molta pudor de fum, me n'aparto una mica i miro per la finestra. El viatge se'm fa llarg. Quan arribem encara falten 10 minuts. Estic tremolant i no sé si és de por o de nervis. Veig una dona que ven roses i en compro una per la Lia. Una rosa per a una altra rosa. Li diré quan li doni. Segur que li agradarà. Passen cinc minuts, deu minuts... i no arriba. Li envio un whatsapp. Són les 6.30 i encara no és aquí. Li haurà passat alguna cosa? No deixo que la meva imaginació es faci la seva pròpia història i li truco. No contesta. Ja són les 7 i la rosa s'està començant a pansir, com jo. No vull pensar que ja no vindrà, no puc acceptar-ho. Llavors sona el meu mòbil. Lia llegeixo. És una trucada, la primera. L'agafo i abans que pugui dir res li demano on és i li dic que l'estimo molt. Em respon una veu d'home. Ronca i aspra. Pot ser que sigui el seu tiet? M'espanto, què em vol dir? Em vol avisar que li ha passat alguna cosa greu a la Lia, segur! Estic tan alterat que al principi no entenc res del que em diu. Les paraules es van obrint pas, a poc a poc. Lia... mentida ... jubilat ... diversió... per passar el temps... i una disculpa. De cop tot encaixa. I fa mal. Fa molt mal. La Lia no existeix, és una ficció. Un invent d'un paio que s'avorria. Penso que no pot ser, que estic delirant. Miro d'obligar-me a acceptar la veritat, però no puc. La Lia existeix, ha d'existir perquè jo l'estimo. Crido, m'enfado i tot d'una començo a plorar. Tothom em mira. Però m'és igual. Tot m'és igual. Res ja no té importància. Què

és la vida sense ella? Pura merda. Abans de conèixer la Lia havia estat un perdedor i un marginat. Però ella havia tret el millor de mi. Ara dins meu només hi ha un forat negre. Sóc el Leonardo di Caprio, a Titànic, i m'estic ofegant, però ningú plorarà per mi. D'esma pujo a la muntanya russa. Quan arribo al punt més alt del recorregut, m'esmunyo entre les barres de seguretat. Miro al buit.

La vagoneta s'atura i baixo. Sec a un banc. Encara ploro. Algú em toca a l'espatlla. Em giro i aleshores la veig. És ella. La Lia. És al meu costat, molt més preciosa de com l'havia imaginat. Hi ha altra gent també. I tots em somriuen. La Lia m'abraça. I aleshores ho sé. Sé que m'estima. Que m'estima i que sóc feliç. Desplego les ales i me l'enduc volant.

1 J b

Concurs literari de Prosa castellana 1r Cicle d'ESO

¡Bienvenido, Sarampión!

Primer premi de Prosa castellana - 1r Cicle d'ESO

NAIA TERRA

2nESO A

Alterado. Así es como me encuentro cuando entro en el Instituto de este pueblo. Soy nuevo y quiero causar una buena impresión. Me he peinado los pocos cabellos que me quedan, me he puesto colonia y mi mejor camisa.

Me recibe Claris, la directora, que me lleva por los pasillos del centro mientras me habla de los alumnos: "Son muy majos, alguno más que otros, buenos chicos y chicas..." A media explicación, me pongo tan nervioso, que no consigo ni escucharla. La directora me deja ante la puerta de mi aula. Le doy las gracias y me quedo solo.

Faltan cinco minutos para que suene el timbre que da inicio a las clases. Me desabrocho el botón de arriba de la camisa... Hace muchísimo calor... Es la primera vez que doy clases. Necesito el trabajo, no puedo fallar. Entro en el aula y dejo mi cartera y mi botella de agua. Los chicos todavía no han llegado.

Oigo unos gritos y salgo al pasillo. Dos chicos ruedan por el suelo y bajo ellos aparece un charco de sangre. "¡La madre del cordero! ¡Alguien está herido!" Y empiezo a gritar tan fuerte como puedo. En un momento un montón de chicos y chicas nos rodean y una profesora sale de una clase cercana y me ordena que deje inmediatamente de desgañitarme.

Intento explicarle que hay un chico que se está muriendo y que debemos llamar a una ambulancia. Pero todo el mundo se echa a reír. Bueno, todo el mundo excepto la profesora con cara de pocos amigos y yo. Los dos chicos también se levantan riendo. Pero, ¿y la sangre que hay en el suelo...? El chico del pelo rubio tiene una lata abierta de Powerade de fresa en la mano...

Me vuelvo pequeño, pequeño y deseo que se me trague la tierra, pero no lo hace. Hago pasar a los jóvenes y pido mil perdones a la compañera del aula de al lado.

Los chicos entran muy alterados. Pido silencio y nadie se calla. Lo repito más fuerte, pero tampoco sirve de nada. Pego un grito y por un momento, se hace el silencio. Pero enseguida vuelven a hablar y a moverse entre los pupitres. La situación se me va de las manos y el estruendo es tal que la puerta se abre de golpe y aparece mi vecina de aula, muy enfadada. Los hace callar y antes de irse me

1 J b

dirige una mirada que me hace sentir como una lombriz.

Finalmente, los chicos y chicas parecen haberse dado cuenta de mi presencia y me miran sin decir nada. Les dirijo una sonrisa, me presento y me giro para escribir mi nombre en la pizarra con la mejor caligrafía que puedo. Al darles la espalda, algo choca con mi cabeza. Es un avión de papel. Hago como si nada, tengo que ganarme su confianza. Pero me llegan otros dos. Y luego muchos más. Mientras me vuelvo hacia ellos, noto el calor en la cara, la calva y el cuello, señal de que están empezando a salirme unas manchas rojas en la piel, como me pasa siempre.

“¡Se está transformando!”, grita una chica de la primera fila y todos ríen.

No puedo más, siento una opresión en la garganta y ganas de llorar. Han podido conmigo. Soy un desastre. Nunca me darán esta plaza y voy a terminar trabajando en un supermercado. Entonces los chicos me verán y dirán: “¿Oye, no era este el profesor aquel que se volvió rojo y empezó a llorar cuando estábamos en tercero?” Pero nadie parece haberse dado cuenta de mis lágrimas. Los alumnos han dejado de prestarme atención y charlan entre ellos amigablemente, como si estuvieran en el patio. Me siento, apoyo los codos en la mesa y escondo la cabeza entre mis manos.

Y de repente se hace el silencio. Asombrado, me trago las lágrimas que me quedan y miro directamente a mi clase. Todos están callados, sentados cada uno en su sitio, la mirada atenta, un poco cabizbajos. ¡Me siento tan agradecido! Voy a decírselo, pero antes de poder abrir la boca, una voz que no es la mía resuena en el aula. Me quedo tan petrificado como los chicos, que, ahora me doy cuenta, no me están mirando. Me giro y veo a la directora, en pie detrás de mí. Con el estruendo no la he oído entrar. “¿Por favor, Ramón, puedes salir un momento?” Es el despido, lo presiento. Cojo mi cartera y mi botella y la sigo. Mañana volveré a las colas del paro.

Clarís entra en su despacho. No me ha hablado todavía, mala señal... Me pide que me siente y mientras lo hago, abre un cajón y saca tres o cuatro hojas. “Va a romper mi contrato”, pienso, desesperado. Pero en lugar de eso dice:

- Toma, me gustaría que leyeras esto. Lo escribí el primer día que di clases en este mismo instituto, hace... ¡tantísimo tiempo!

Obediente, empiezo la lectura. A la mitad del escrito, sorprendido, levanto la mirada del papel y la dirijo a la directora, que me mira con una media sonrisa. Acabo de descubrir que Clarís, una profesora respetada y querida por todos los alumnos y alumnas de este pueblo, tuvo un primer día peor que el mío. Se le rompió un tacón, se quedó sin voz de tanto gritar, se encerró en un lavabo a llorar y en la

última clase de la tarde se le pegó, en el trasero de la falda, un chicle “olvidado” en su silla de profesora. Al leer esta frase intento reprimir la risa. De pronto me siento mucho mejor y las palabras fluyen solas de mi boca:

- ¿Cómo conseguiste...? Me da la impresión de que todos te respetan y te quieren...

- Ramón, dales un poco de tiempo y ya verás cómo a ti también te querrán. El truco está en no tenerles miedo y sobre todo, en no tenerte miedo a ti mismo.

Al volver a clase descubro un “Bienvenido sarampión☺” escrito en mayúsculas en la pizarra. Ante la sorpresa de todos, me pongo a reír y pinto unos cuantos puntitos en la cara que han dibujado. Se produce un momento de silencio, pero en seguida, los chicos y chicas empiezan a reírse conmigo. Me los he ganado... ¡un poquito!

1 J b

A mi abuelo

Segon premi Prosa castellana 1r Cicle d'ESO

EULÀLIA VIÑOLES

1r ESO B

El consumado pescador era alto y esbelto; tenía la piel quemada por el despiadado sol tropical, los labios delgados y los ojos risueños y azules. Eran unos ojos con luz y sentido propios que me transportaban a otras épocas, otros tiempos, otros lugares.

Aquel hombre tenía una forma peculiar de escuchar, de hablar, o sencillamente, de ser.

Amaba el agua, los peces y las olas, y nunca supo encontrar un equilibrio entre el trabajo y la familia. Podría decirse que nunca supo encontrar un equilibrio entre el mar y la tierra.

A veces pasaba días en el agua solo, en su humilde barca, donde trabajaba y descansaba al mismo tiempo, porque cuando se adentraba en el mundo de las sirenas se convertía en el viejo experto e decidido, en cambio, pisaba la arena de la playa con unos pies descalzos e inseguros.

Supongo que, para él, el mar era un mundo aparte: un mundo para los que huyen de la soledad aislándose aún más. Era su mundo, su casa del árbol, su paraíso, un paraíso donde poder llorar. Con cada remada se daba cuenta de que jamás conseguiría poner suficiente distancia entre la tierra y su persona.

Por mucho tiempo que pasara en el mar nunca volvía con suficiente pescado como para alimentar a toda la familia y, aunque él siempre echaba la culpa a las corrientes o a las olas, me lo imagino tumbado en el suelo de su barca, mirando al cielo, viendo pasar las nubes o los pájaros, o simplemente contemplando un cielo impasible a sus ojos anegados de lágrimas, añorado de la infancia arrebatada y de los sueños imposibles. En un mundo sin entrada y sin salida, en una vida robada, en la que ni un “¿cómo estás?” ni un “te quiero” le servían apenas para amortiguar sus penas.

Llegó el día en que sus hijos tuvieron hijos y él ya no tenía ni edad ni salud para continuar su vida de pescador, así que una mañana de otoño cogió su barca y se adentró en las transparentes aguas tropicales del océano. Estuvieron una semana sin verle. Durante esta semana el hombre olvidó que existía un suelo de arena, unas montañas y unos ríos y se perdió entre los oscuros reflejos de las aguas, se dejó abrazar por el balanceo de las olas y se durmió

con la seguridad de que aquello era lo único que existía en el mundo.

Olvidándose de comer y beber, olvidose también el hombre, en medio de aquella locura repentina, de todo recuerdo de su vida pasada. No recordaba absolutamente nada de lo que había estado haciendo los pasados setenta años. Esto se debía, por supuesto, a que no había nada digno de recordar y a que su cerebro, abatido por la falta de alimento, había suprimido todos los recuerdos que a él podían parecerle dolorosos.

Abandonada al vaivén de las olas encontraron su pequeña embarcación siete días más tarde. El pescador estaba sentado en popa, con las piernas cruzadas, recostado en el timón fijando su rumbo definitivamente, mientras la lenta brisa de otoño despeinaba sus canosos cabellos que daban a aquella imagen una vitalidad ya inexistente.

1 J b

Disuasión

Accèsit Prosa castellana 1r Cicle d'ESO

JOANA HERNANDO

2n ESO A

Esta tarde, harto de escuchar mis propios pensamientos, he subido al terrado del edificio. Estoy aquí, fumando, cuando de repente la puerta se abre de golpe. Veo a la chica del segundo cuarta (mi vecina favorita por su simpatía en el ascensor) salir decidida y encaminarse a la otra punta de la azotea. Lleva unos tejanos y una camiseta verde.

Como no se da cuenta de mi presencia, la observo a escondidas. Se gira hacia mí, pero no me ve. Lleva la cara congestionada y el rímel corrido, y empieza a llorar desconsoladamente. No me atrevo a salir de mi escondite; me quedo allí quieto, escuchando como llora... Silencio.

Pienso que se ha ido y asomo la cabeza, pero sigue allí. Ruidos de mover cosas... después, de nuevo, silencio. Vuelvo a mirar. Allí está, subida a la barandilla. ¡¡¡¡Horror!!!! Corro hacia ella en el preciso instante en que mueve su pie hacia delante; con un impulso consigo agarrarla de la manga en el último segundo y tiro de ella hacia mí. ¡Uf!

La estrecho fuerte entre mis brazos; ella esta inmóvil, me mira con cara de asco y se aparta de mí. Supongo que es por mi aspecto un poco descuidado, ya que no me esperaba encontrar a nadie aquí arriba.

No sé qué hacer... Vuelve a levantarse y a subirse a la barandilla. La intento frenar otra vez. Parece claro que está en un mal momento. La cojo del brazo, ella me rechaza. Se sienta en el borde de la azotea, no sé por qué, pero me siento a su lado. La abrazo de nuevo y esta vez no se opone, pero tampoco da signos de que le guste. Por primera vez me habla:

- Me quería tirar.
- Eso ya lo he visto - le replico yo con mi humor sarcástico.
- Déjame en paz, no sabes nada - me responde airada, y empieza a levantarse lentamente.
- ¿Sabes? No sé lo que te pasa, pero si quieres, te explico que yo no estoy mucho mejor que tú - le digo y le empiezo a explicar mi "historia"- Cuando yo tenía tres años nació mi hermana Clara. Vivíamos en una espléndida casa a las afueras de la ciudad. Ella

era la hija deseada, buena, educada, estudiosa (Vamos, todo lo contrario que yo). Un día, cuando Clara tenía 12 años y yo 15 mis padres nos dejaron solos en casa, estuvimos jugando hasta que empecé a tener sueño. Le dije que no quería jugar más, que se fuera a dormir a su habitación. Como sabía que no se iría, pues ella deseaba continuar con el juego, le apague la luz. A ella no le gustaba la oscuridad, así que empezó a correr hacia su habitación. Al salir al pasillo, se dio un golpe con la cabeza en la pared. Así, de esta manera, se durmió para siempre. El mismo día del entierro de mi hermana, mis padres me trajeron aquí a vivir con mis abuelos, ya que ellos no estaban en condiciones de cuidarme. Años después, seguían deprimidos y sin interés por nada. Lo perdieron todo: la casa, el dinero....y, claro, se tuvieron que venir aquí también. Al poco tiempo de su llegada mi abuela murió. Mi madre casi no salía de casa y me continuaba tratando como si tuviera 15 años, ya que el mundo se había parado para ella en el momento en que mi hermana murió. Mi padre se refugiaba en las fiestas con sus amigos. Mi tío, policía, intentaba sacarle de todos los problemas en los que se metía; pero a mi padre le daba igual. Sobrevivíamos con el miedo de que pudiera hacer algo peor, y nuestras dudas no eran infundadas: empezó a desaparecer durante muchos días, semanas, meses...hasta que no regresó.

1 J b

Y, si quieres algún dato más actual, te diré que mi novia me ha dejado por mi mejor amigo y me acaban de despedir del trabajo en el circo. ¿Crees que tú estás mucho peor que yo?

Clara, con los ojos llenos de lágrimas, me abraza y me da las gracias por todo. Se arregla el pelo, se seca las lágrimas y corre a refugiarse en los brazos de sus padres que desesperados esperan con los bomberos abajo, en la calle.

Miro el reloj. Son las doce y cuarto; se me ha hecho tarde para ir a encontrarme con mi hermana y mi novia que han ido a pasear, antes de que todos juntos vayamos a comer a casa de mis padres. Hoy vienen mis cuatro abuelos y, a ellos, no les gusta nada que lleguemos tarde.

Después seguro que toda mi familia me acompañará y, como siempre, aplaudirá a rabiar mi actuación con los cocodrilos en el circo.

Las aventuras de José, el periodista

Accèssit Prosa castellana 1r Cicle d'ESO

BERNAT PUJADES

1r ESO C

Últimamente, me he planteado...: “¿Qué piensan otros seres de la Galaxia, de nosotros, los humanos?”

Me ha costado sangre, sudor y lágrimas, pero aquí tenéis el trabajo:

“Hoy es el primer día de mi proyecto “8-8-2088, día mundial del Sistema Solar”, y he decidido hacer un pequeño viaje espacial y he estado conversando con algunos planetas:

Saturno: -Yo estoy en contra de esos bichitos llamados humanos que habitan en la Tierra. Son muy bestias, de aquí a poco, ese planeta ya será igual de gaseoso que yo, que estoy hecho de gas y soy ¡¡¡once veces mayor!!! ¡¡¡Esos enanos terráqueos contaminantes son muy pesados y asquerosos!!!

José:- ¿Y qué recomendaciones harías a la Tierra?

Saturno:- Pues le diría que... ¡¡¡se quite de encima de una vez a los humanos!!! ¡¡¡Humanos culpables!!! En el gobierno interplanetario, estamos haciendo reuniones constantemente, y si no se deshace pronto de los humanos, ¡¡¡la echaremos fuera del Sistema Solar!!!

Se ve que Saturno está un poco nervioso...”

“Con Júpiter no me ha ido mejor, pues Júpiter es un alto cargo político intergaláctico y solo he conseguido entrevistarme con su esposa...”

Europa (satélite y mujer de Júpiter):-Señor, ya le he dicho 50 veces ¡que mi marido Júpiter no está! Si quiere saber su opinión, él, como yo, cree, que esos humanos ¡¡¡terminarán por destruir su propio planeta, y hasta que pase eso, no dejarán de contaminar!!! ADIÓS.”

“Marte se ha mostrado más compasivo, contradiciendo a su nombre (Dios de la guerra)...

Marte: -Hombre, nos encontramos ante una situación delicada; desde hace mucho tiempo la Tierra contamina mucho... Yo creo que se merece una segunda oportunidad, pero si dentro de dos siglos no ha mejorado, tendremos que tomar medidas drásticas...

José:- ¿Y crees que la aprovecharán, los humanos?

Marte:- Te seré sincero, y eso entre nosotros... No tengo muchas esperanzas, y según mis datos, no conseguirán cambiar...”

“Ninguno de los planetas confía en nosotros, pero es que... ¡Vaya historia tenemos, y la de barbaridades que hemos hecho!...”

“Y para contrastar, vamos de los grandes planetas a las pequeñas hormigas... Esa es su opinión:

Reina: -A mí, los humanos, no me hacen nada, pero cada día, un 95 por ciento de mis hormigas se vienen a quejar de que los humanos han llevado a la muerte a sus parientes con la contaminación, o sea, que unas 500.864.320 hormigas mueren diariamente... y solo somos un pequeño pueblecito de hormigas...

Soldado:- Los humanos van de humildes diciendo que las hormigas son el animal más fuerte y que podemos levantar cincuenta veces nuestro peso. Es cierto, pero necesitamos unos cincuenta mil millones de hormigas soldado (que somos las más fuertes) ¡¡¡para derrotar a un humano!!! Hay muchas razas de humanos: los que les llaman científicos (que nos cogen y torturan en una sala de torturas donde no cabe ni una luz más); los que llaman abuelos, que son más anticuados, pero igual de eficientes (llevan un palo, y mediante este, nos dejan aplastadas); y los peores -unos que llaman “bebés”- que son babosos y asquerosos, y pueden destrozar un hormiguero en cinco segundos. ¡¡¡Y encima les divierte!!! ¡¡¡Son unos sinvergüenzas sin cerebro!!!

Recolectora:- Cada vez que vamos a buscar nuestra comida, nos la encontramos llena de productos químicos llamados “in-secti-ci-das”. Los usan para matarnos. También nos afecta la contaminación; nosotros viajamos unos doscientos metros -que son muchos para una hormiga- para localizar nuestro alimento, y lo hallamos pútrido y contaminado. Por este motivo, pronto nos saldrán ocho patas en lugar de seis.”

Tras recoger las opiniones de colectivos tan distintos, creo que todas estas declaraciones deberían hacernos reaccionar. A ver si nos damos cuenta de que, ante todo, tenemos que respetar y cuidar nuestro planeta.

Ya hay muchas instituciones e institutos que tienen proyectos como, por ejemplo, el Jaume Balmes. Pero aun así, tenemos que esforzarnos todos. Esforzarnos para un mundo mejor. Si cada persona pone su granito de arena, lo conseguiremos.

FIN

1 J b

Concurs literari de Poesia catalana 1r cicle d'ESO

Barcelona, la meva ciutat

Primer premi de Poesia catalana - 1r Cicle d'ESO

JÚLIA CARBÓ

2n ESO C

Diuen que Barcelona és inhòspita, massa asfalt i tot ciment,
però és la meva ciutat i a mi m'agrada bojament,
i la seva natura urbana, és per mi, tota adient.

A Barcelona no hi ha roures ni alzines,
però tenim plataners d'escorça fina,
on pengem trossos de la nostra vida:
venc la moto, busco la gata,
pinto pisos, entapisso butaca.

A la ciutat, no sentim el brunzit de les abelles,
però els taxis, grocs i negres, ens xiulen a les orelles.

No coneixem a tothom,
però quasi podem donar la volta al món:
comprar en un paqui, menjar xinès,
escoltar el rus o veure un turista japonès.

A més de l'espectacle de la posta de sol,
podem anar al teatre, acompanyats o sols.

Al vespre no gaudim de les estrelles,
però la lluna, llavors, es veu més bella.
Si passejant per la muntanya,
pots trobar flors diferents,
passejant per Barcelona, cada barri té un ambient:
a la Barceloneta no li cal ser gaire neta,
al barri de Gràcia es viu en democràcia,
i Ciutat Vella desgavella, i sempre pots menjar paella
I L'Eixample?
l'Eixample és admirable,
per les cases modernistes,
i pels estudiants del Balmes,
tots ecologistes, esportistes i artistes...i bromistes.

1 J b

Sant Jordi a la catalana

Segon premi de Poesia catalana - 1r Cicle d'ESO

CARLA GONZÁLEZ

1r ESO B

Agafo el mes d'abril,
que és un mes amb estil,
i trio el vint-i-tres,
que és un número que em fa el pes.

Selecciono els llibres més llegits
els poso en una safata
i mentre fan "xup-xup"
trio la flor més maca.

Faig una bona barreja
i remeno sense pressa,
que és un dia especial
i el resultat serà genial.

Sant Jordi a la catalana
Diada molt nostrada
que agrada a grans i petits
i a tots els meus amics.

Martina Farina

Accèssit de Poesia catalana - 1r Cicle d'ESO

KAREN HALIOUA

1r ESO B

M'aixeco i et veig, guitarra.
Ja saps quantes vegades jo cantava.
Veig que plores.
És clar, ja fa temps
que no et toco a totes hores.
Farem una cosa
i no ho direm a la gossa.
Cada matí,
jugarem a soles,
amb la tranquil·litat,
de les ones.
Direm a en Garfield, a la Sireneta i a la fada,
que es vesteixin de gala,
i es maquillin la cara,
per fer-nos de públic,
asseguts com Déu mana.

1 J b

Solitud reflexa

Accèssit de Poesia catalana - 1r Cicle d'ESO

EULÀLIA VIÑOLES

1r ESO B

Estic sola, tan sola que no sé on sóc,
tan sola que ja no sé com em dic,
tan sola que no sé qui ets,
tan sola que no sé qui sóc.

I sento que ja no sóc d'aquest món
perquè el món que tenia sota els peus
s'ha tornat boig, cec i fosc
i sento que no sóc com la resta del món.

La vida era un llac tranquil
i ara és un oceà mortal,
un oceà gelós del blau del cel,
de la llum del sol, que no pot robar.

Algú que ha passat prop meu
m'ha dit que m'he fet gran,
que no hi ha marxa enrere
i que m'hi comenci a acostumar.

Ara serà tot així?
ja ningú m'enfonsa el cap sota l'aigua
i m'adono del que hi ha a fora,
a la superfície, al món real.

Ara em fan por els governs,
els polítics, les dictadures,
les lleis, les injustícies,
la humanitat.

No em vas avisar, no me'n vas parlar,
no m'has deixat cap pista,
cap petjada a la sorra de la platja
i torno a sentir-me sola, sola i farta.

Concurs literari de Poesia castellana 1r Cicle d'ESO

Promesas

Primer premi de Poesia castellana - 1r Cicle d'ESO

NIKA ALAFAR

2n ESO A

Sueño que vuelves conmigo.
Fuiste mi ejemplo a seguir,
te quise como no querré a nadie,
mi dolor tendré que abatir.

No has cumplido tus promesas.
Dijiste que estaría genial,
dijiste que siempre estarías a mi lado.
Y ahora haces que me sienta de cristal.

Prometiste estar conmigo,
aunque la distancia nos separara.
Nunca te moverías de mi lado,
y nadie nos detendría.

Rompiste tus promesas.
Y, aunque estoy muy enfadada,
espero que me comprendas
y te quedes a mi lado.

Tu partida fue mi perdición.
Te aseguro que siempre estaré aquí.
Quiero que me prometas
que tú también seguirás ahí.

Fuiste mi salvación
y mi pequeño escondite.
No sé cómo agradecerte
todo lo que por mi hiciste.

Te quiero más que a nada
y deseo que vuelvas a mi lado.
Aunque te resulte imposible,
aquí te estaré esperando

1 J b

Soñando en el río

Segon premi de Poesia castellana - 1r Cicle d'ESO

MONCIF BOURAS

1r ESO D

Paseando por el río
muchas cosas yo encontré:
piedras, algas, plantas,
animales escondidos,
y otros muchos aburridos.

Vi ranas, saltamontes,
y animales del monte.

Seguí paseando,
y un elefante encontré.
Tanto miedo yo pasé,
que corrí hasta caer.

Los animales aparecieron
y su ayuda me ofrecieron.
Serpientes, peces, mosquitos
me despertaron de mi sueñecito.

Concurs de fotografia matemàtica

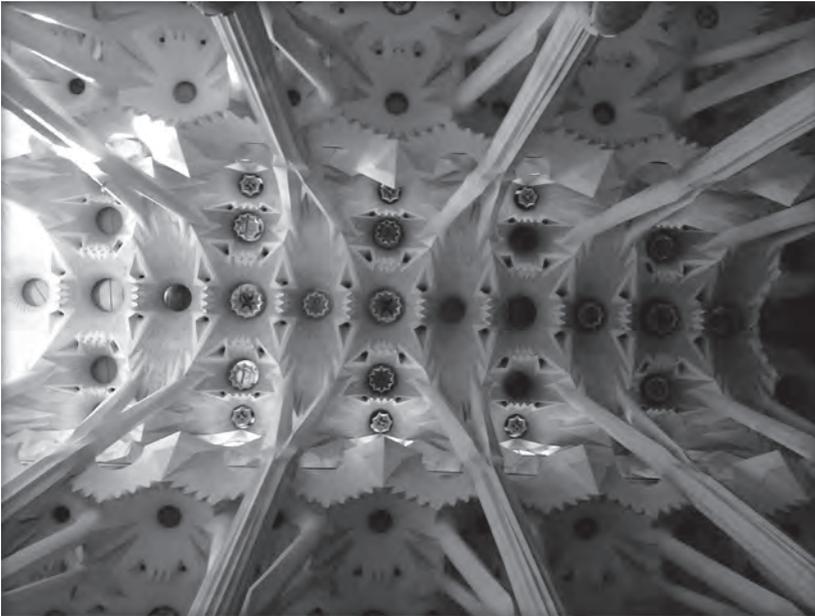
Primer Cicle d'ESO

Simetria sagrada

Primer premi de fotografia matemàtica - 1r Cicle d'ESO

JULIETTE BONIFACIO

1r ESO C



1 J b

Concurs literari de Prosa catalana 2n Cicle d'ESO

Mariwe

Primer premi de Prosa catalana - 2n Cicle d'ESO

DRIA TERRA

4t ESO C

Ja hi torna a ser, torturant-me amb la seva presència, no deixant-me en pau, dia i nit, amb la seva veu insistint una vegada i una altra....

No puc més, ho faré. Aquesta vegada vol que li doni un toc artístic i li demano el per què. “És pintora”, em diu. “I aquesta què et va fer?” “Em va criticar davant les meves amistats”. Una mala acció, d’acord. Potser fins i tot mereix una mica de patiment, però la mort... Tot i això, no intento fer-la entrar en raó, sé com les gasta.

Aquesta vegada decideixo fer servir les mans. Amb l’últim vaig recórrer a les armes de foc i encara veig la sang regalimant pit avall. És una imatge que no em puc treure del cap.

El timbre fa so de campaneta: “ding-dong”... Triga a obrir. Potser no hi és i em sento momentàniament alleujat. Però, no, ja obre. La saludo i em fa passar. Té la casa arreglada de forma peculiar i veig que té un quadre començat, muntat sobre un cavallet. Segurament estava pintant, du una mena de camisa ampla, tacada de pintura. Sembla sorpresa de veure’m, però em somriu, em demana com estic i si vull una cervesa. Li dic que sí i la segueixo fins a la cuina. Mentre es gira cap a la nevera, m’hi acosto pel darrera per enllestir la feina. Ha estat ràpid. No ha pogut cridar, ni moure’s. Als dos minuts ja és morta. L’arrossego fins a la sala i la deixo estirada al mig de la catifa. No oblidó el toc artístic. M’entretinc a col·locar-li els cabells fent un halo al voltant del cap i li poso un pinzell entre els dits. I quan acabo deixo la meva signatura, com he fet en les quatre morts precedents. És un regal per a la morta: una petita petxina blanca, recollida a les platges de Sant Carles de la Ràpita, fa tants anys, quan érem petits. Una petxina de la col·lecció que fèiem amb el meu germà. El meu germà que va morir quan tenia sis anys. “Ara és el teu àngel de la guarda”, em deia la mare.

Potser us pregunteu per què faig tot això, i per què encara no m’han enxampat.

La primera resposta és fàcil: la Mariwe, la meva dona, va morir sense poder venjar-se de les moltes persones que, segons ella, la van tractar malament. Era molt venjativa la Mariwe, molt. I com que ella ja no pot fer-los mal, m’utilitza a mi. Jo estic cansat de tant matar, però ella té poder sobre mi. És la seva veu. La sento a totes

1 J b

hores. Només calla quan se sent satisfeta. Però em fa por que sigui insaciable.

La resposta a la segona pregunta és el meu secret més ben guardat. Les petxines em protegeixen. El meu germà no deixaria que la policia m'enxampés i em fes mal. Cada vegada que mato a algú, passo unes setmanes a la casa on estiuèjàvem de petits, a Sant Carles de la Ràpita fins que ja no es parla del crim als diaris. Llavors torno i segueixo amb la meva vida normal.. Fins que la Mariwe vol que li faci algun altre treball.

Però darrerament, la Mariwe sempre hi és. Cada dia es mostra més agressiva i sento la seva veu a totes hores. A vegades li tinc por, tinc por que se'n recordi de com va anar tot. Aquell dia em va dir que s'havia quedat embarassada, quan li vaig demanar que avortés. Vam discutir i em va dir que em deixaria i que tindria el nen ella sola. Però això jo no ho podia consentir. Vaig agafar-la ben fort per impedir que se n'anés i quan me'n vaig adonar, ella ja era morta.

Ella això no ho sap. No recorda com va morir. Però em fa por que un dia ho descobreixi i em vulgui fer mal.

S'hi està bé a la casa de Sant Carles de la Ràpita. Els diaris van plens de l'assassinat de la pintora. Parlen d'un psicòpata assassí. L'assassí de les petxines, li diuen. Ja s'ha carregat a cinc persones. Fa dies que no sento la Mariwe, però, en comptes de sentir-me bé per això, començo a amoïnar-me. Segur que em vol fer alguna cosa.

He tornat a la ciutat. Però m'estic tornant boig, necessito sentir-la. Miro la gent i penso quina podria ser la pròxima víctima, a qui em farà matar la Mariwe aquesta vegada. Però la Mariwe segueix callada i jo cada vegada tinc més por.

He deixat de sortir de casa. Fa sis mesos del darrer encàrrec, la mort de la pintora. Els diaris han oblidat l'assassí de les petxines. Però segur que aviat n'hi haurà un de nou. La Mariwe tornarà a parlar i em dirà un nom. Per què calla? Em fan por totes les persones. Qualsevol d'elles pot ser la meva nova víctima i no vull veure-li la cara.

Porto uns dies sense menjar res, tinc la nevera buida i no vull encarregar menjar. No vull veure ningú. No em queden opcions.

Agafó una corda gruixuda, la que utilitzava per fer escalada i la lligo a una de les bigues de fusta del sostre de la sala. Estic tranquil. Vull deixar l'infern en què visc.

M'enfilo a una cadira. És un clàssic. A mi m'agraden els clàssics. No deixo cap nota, però em poso una petxina dins la boca. Té un gust salat. M'agrada. Quan la trobin sabran qui sóc. Estic llest, agafó la corda i, amb cura, me la col·loco al voltant del coll. Faig una ullada a l'habitació buida, em dono impuls i em balancejo i faig caure la cadira.

Mentre se m'enterboleix el cap, veig la Mariwe a prop meu. Somriu. El somriure que sempre feia quan li deia que havia enllestit algun dels seus encàrrecs. El meu germà no és enlloc.

1 J b

Absència

Segon premi de Prosa catalana - 2n Cicle d'ESO

LAIA GARCIA

4t ESO B

La seva pell era fina i blanca però les llàgrimes que queien galta avall li treien totalment la seva brillantor, joventut, bellesa. Els seus ulls de color verd fulla eren brillants, preciosos, expressius però desprenien tot el dolor que ella interioritzava a poc a poc. Els seus llavis eren molsuts, de color roig intens, capaços de crear addicció a qualsevol però els nervis i les pors feien que ella se'ls mossegués, deixant-los tristos, sense vida, sense esperança. El seu cabell era ros, brillant, espès però estava descuidat, abandonat per la malenconia que el seu dèbil cos patia.

El seu coll era llarg, estilitzat, desitjable per la meua persona però estava amagat la major part del temps a causa de la mirada baixa que sempre portava. Les clavícules eren perfectes, alineades, perfilades però el pas del temps i la depressió havien fet que aquestes, es marquessin de manera extrema i esgarrifosa. Les seves mans eren delicades, sensibles, lleugeres com una ploma però estaven blanques, seques i les venes es marcaven de manera terrible. La seva cintura era temptadora, seductora però començava a minvar, a fer-se petita, començava a faltar-li aliment.

El seu cor era grandíols, ple d'amor però patia constantment palpitations i punxades. El seu cervell era llest, intel·ligent, espavilat però les cabòries, inquietuds i maldecaps no permetien que cresqués, s'expandís, evolucionés.

Les seves cames eren llargues, primes, rectes però el desconsol, el disgust, la pena feien que sempre estiguessin ajagudes en aquella cadira.

La cadira era incòmoda, gastada, vella però sempre acollia a qualsevol que estigués necessitat.

El llit era gran, imperiós, còmode però només solia acollir malaltia, desgràcia, mort.

El nen semblava simpàtic, rialler, esperançat però el seu cervell, igual d'intel·ligent que el de la seva mare, sabia perfectament que alguna cosa l'estava matant.

L'habitació era de color blanc, petita, acollidora però les seves parets transmetien tot el dolor que s'hi havia patit.

Els vidres eren nous, lluents i sense llepades però donaven

falses esperances als malats, que estaven cansats i esgotats.

El terra sempre estava impecable, net i radiant però només hi sonaven passes lentes, afligides i pesades.

Jo, assegut en aquella cadira còmoda i espaiosa, veia com els dies, les hores, els minuts i segons passaven amb lentitud, amb apatia, amb parsimònia.

L'observava a ella. Era tant maca i preciosa però se la notava amb una desesperació tant gran que els pèls se'm posaven de punta.

Un dia en arribar al meu tom de nit, que era molt tard i cansat però que estava més ben pagat que el de dia, vaig veure que ni ella ni el seu fill eren allà.

M'hauria agradat creure que se n'havien anat feliços, units, que tot havia acabat bé però sabia del cert que no havia estat així.

M'agradaria que aquesta història fos feliç, esperançadora, alegre, bromista, divertida però és trista com els milions de persones que moren cada dia, sense motiu, sense culpa i sense raó.

1 J b

Concurs literari de Prosa
Castellana 2n Cicle d'ESO

El jazz de sábado noche

Primer premi ex aequo de Prosa Castellana - 2n Cicle d'ESO

JOAN MARTÍ

4t ESO B

Sábado por la noche. Es muy tarde, el callejón está oscuro, vacío, y el gélido viento me corta las mejillas como si fueran cuchillas. Se me cae mi preciado sombrero de conciertos. Me detengo, dejo la maleta en el suelo, cojo el sombrero, lo desempolvo y me lo vuelvo a poner. Prosigo mi camino a lo largo de la calle. Al llegar al final de esta, se oye un rumor de aplausos confusos, tuerzo a la izquierda. El palmeteo se hace más enérgico y claro. Me detengo ante una puerta roja más bien pequeña, estrecha, con un pequeño cartelito en el que se lee: "Hoy, Jam Session. De 12:30 a 2:30". Es la una menos diez, llego un poco tarde. Con grandes esfuerzos, entro.

El interior está muy oscuro. El hedor a tabaco ocupa toda la sala, y forma una niebla blanquecina y espesa por todo el espacio. Es una habitación demasiado pequeña para albergar conciertos, pero aun así hay unas cuantas sillas en el centro, un pequeño escenario al lado de la salida de emergencias, y unas escaleras que conducen a una plataforma todavía más pequeña encima de las sillas, de donde cuelgan las piernas de algunas personas. Me dirijo a una silla vacía, pero el camarero sale a mi encuentro y me obliga a pagar la entrada. Le muestro mi maleta, entonces se sonroja y me pide perdón con una sonrisa falsa. Me giro, voy hacia la ansiada silla. Está ocupada. Qué asco de noche.

Me apoyo en una pared y dejo en el suelo el bulto con forma de pipa que llevo hora y media cargando, apartado de cualquier canalla de manos ágiles que sepa apreciar su contenido. Me fijo ahora en los músicos. Son un sexteto que acompaña a una cantante, bastante mala para mi gusto. Piano, batería (con solo una caja, el bombo y un par de charles), contrabajo, trompeta, saxo alto y trombón. Están tocando una melodía bastante conocida, el *On the Sunny Side of the Street*, irónico a estas horas del día. La cantante parece que hable a gritos, aunque al parecer a la gente le gusta. Mejor me callo.

Comienzan los solos. Creo que hasta puedo saber cómo son los músicos a partir de sus melodías. Empieza el saxofonista: frases largas, muy melódicas y siguiendo al pie de la letra los cambios de acordes en su improvisación, muy parecido al gran Bird, lo que demuestra que le gusta tocar a la antigua. Tras un par de coros, entra

I J b

el trompetista, mi amigo, el que me ha invitado al concierto. En su improvisación pone unas escalas tonales sobre los acordes establecidos que crean tensiones muy bellas en el solo, lo que demuestra que, al contrario del saxofonista, es muy moderno. Al tercer coro llega al punto álgido con la quinta disminuida en la cuarta octava (muy muy agudo). Le aplauden ruidosamente. El trombonista, que es jovencísimo, prefiere marcar el ritmo con el pie que solear. Al trompeta le precede el pianista, que, en vez de hacer líneas melódicas, marca claramente los acordes harmónicos, y de tanto en tanto va soltando alguna frase. Muy buen solo, pues él está seguro de sí mismo. Y, finalmente, el batería (el contrabajista parece que también prefiere dejarlo para otro día). Un solo bastante alocado e ido totalmente de ritmo. Personalmente no me gusta, aunque hasta aquí había dado muy buena impresión. Volvemos al tema inicial, lo que significa que vuelve la maldita cantante. Alargan mucho la frase final (más bien grito final), lo que me desespera. Por fin termina. Me palpo las orejas por si estoy sangrando, pero no sangro. Condenada cantante. Qué asco de noche.

El trompetista me ve, y habla con sus compañeros. Con signos me pide que me acerque. Me presenta como “El San Miguel, porque allí donde va, triunfa”. Qué cabrón, eso no estaba hablado. Voy a mi rincón a coger mi maleta. La abro. Monto el saxofón tenor, y me subo al minúsculo escenario. ¿Cómo han podido caber una batería, un piano y un contrabajo aquí? Bueno, el caso es que me preguntan qué quiero tocar. ¡Yo qué sé! Son ellos los que me han metido aquí, que decidan ellos entonces. Será un blues, por unanimidad. Que así sea. Empiezan el otro saxofonista y mi amigo el trompetista con el mítico tema Blues After Dark. Mejor, así no hay cantante. Este sí es más apropiado para la noche. Un blues en F, así lentito, para disfrutar.

Entro yo también la segunda vez que suena la melodía principal, pues ya me conozco la canción. Termina la melodía, y el otro saxofonista vuelve a empezar la ronda de improvisaciones con su “solito clasicista”. Inesperadamente, después de treinta y seis compases, entra el trombonista. Se marca un solazo. Me quedo boquiabierto. Termina, y recibe una gran ovación. Empieza mi amigo, otra vez con sus escalas tonales supermodernas. Mientras tanto, voy preguntando a los demás, la base, si quieren hacer alguna improvisación antes que yo. El contrabajista me responde que mejor que los solos los hagamos los de viento. Qué más da, a mí me da igual. Mi amigo aguanta dos compases un fa en la cuarta octava, y me deja espacio para que empiece mi parte. Recibe una ovación modesta, pero no por haberlo hecho mal, sino porque la gente está expectante ante lo que voy a hacer yo.

Así, para empezar, me propongo terminar el solo con un sol en la cuarta octava, únicamente para acabar más agudo que mi amigo y putearle por lo del mote. Pero comenzar pensando en el final no creo que sea demasiado bueno. Me concentro, y empiezo a soltar notas dentro de la escala de blues de Sol, nada del otro mundo. Se terminan los primeros doce compases. Inicio el segundo coro con una frase típica del gran Sonny Stitt, y continuo insinuando partes del tema Lou's Blues. Los más avispados sonrían ante mi referencia. Terminan los segundos doce compases. Me vengo arriba y empiezo a meter agudos que quedan bien. La gente aplaude ante alguna buena frase. Último coro. Tengo que darme prisa y pensar en algo. Hago la escala de blues desde lo más grave que puedo hasta el sol de la cuarta octava. Termino. Lo peto. La gente se levanta y aplaude o silba. ¡Qué noche tan feliz! ¡Es curioso cómo cambia todo, dependiendo de si oyes música o de si la haces!

1 J b

Hachi

Primer premi ex aequo de Prosa Castellana - 2n Cicle d'ESO DRIA TERRA 4t ESO C

Hace cuatro meses cumplí nueve años, y mis padres me regalaron una Nintendo DS. Venía con muchos juegos, pero el que más me gustó fue Nintendogs. Desde que empecé a jugar, tuve un cachorro preferido, el de raza shiva. Era pequeño y naranja, con el pecho blanco y una colita muy graciosa, que se le enroscaba formando una caracola; fue el primero que me compré y le puse de nombre Hachiko, por la película Siempre a tu lado, en la que el perro shiva, el protagonista, es tan fiel a su amo que, cuando este muere lejos de casa, él sigue esperando su regreso día tras día a lo largo de nueve años. Cuando lo compré también adquirí un bonito collar negro que hacía juego con los pedacitos de carbón que tenía por ojos. Empecé a establecer una rutina y cada día, mañana, tarde y noche lo sacaba a pasear y le daba de comer.

Compré, además, otros dos cachorros, Toni y Wilma, y también les hacía caso, no creáis, pero Hachi era diferente. Aunque yo sabía que los tres cachorros estaban programados por ordenador, Hachiko tenía un toque especial que me hacía olvidar que solo estaba allí conmigo virtualmente.

Cuando se lo contaba a mis amigos, ninguno me creía y se reían de mí, ya que Hachi, por mucho que me gustase, no era bueno en las competiciones como Toni y Wilma, que solían ganar muchas veces, mientras que Hachi casi nunca conseguía ganar en ninguna de las modalidades. Tampoco era bueno con las órdenes porque enseguida las desaprendía, pero, eso sí, era el único perro virtual que, cuando salíamos a pasear, me traía un regalo, siempre el mismo, una pelota de tenis.

Un día, al abrir la Nintendo DS, descubrí que Hachi no estaba. Y por mucho que busqué en la tarjeta y en la memoria no fui capaz de encontrarlo. Me puse tan triste que mi madre me acompañó a un técnico para que me devolviera a Hachi. Pero el técnico solo nos dijo que era normal que a veces se perdiera algún perro virtual. Nadie sabía por qué, el perro simplemente desaparecía y ya no se podía recuperar.

Como parecía deprimido, mi madre me llevó al psicólogo. Lo visitaba los martes y los miércoles, me hacía dibujar y hablar, y se

mostraba muy amable conmigo. Pero aun así yo no dejaba de pensar en Hachi. Al cabo de poco tiempo me encontré distanciado de mis amigos y empecé a sacar malas notas. Lo único que me quedaba de Hachiko eran las fotos que le había tomado en la consola antes de perderlo.

Un día estuve mirando esas fotos durante mucho rato. Y, de repente, tuve una idea. Debajo de su imagen escribí un texto en el que prometía mi castillo de Lego como recompensa a quien encontrara al perro de la foto. Hice un montón de fotocopias y las colgué por todo mi barrio.

Tras pasar el día en la escuela, me dispuse a emprender el camino de regreso a casa solo. Desde que había perdido a Hachiko no quería hablar con nadie y Scott se había buscado a otro amigo con quien regresar. Estaba a medio camino cuando oí pasos detrás de mí y, al volverme, me encontré con dos chicos del colegio que siempre se metían conmigo. El mayor tenía en la mano una de mis fotocopias de Hachiko y, mientras la agitaba, gritaba en tono de burla: “¡Ay, pobrecito, ha perdido a su cachorrito!”. Y entonces el otro me amenazó diciéndome que me iban a pegar si no les daba el castillo de Lego a ellos. Me asusté tanto que me giré y empecé a correr sin mirar atrás.

Llevaba corriendo un buen trecho cuando, al volver una esquina, choqué contra una niña que llevaba una Nintendo. Era María, de la clase B. Nunca había hablado con ella, pero me preguntó qué me pasaba con una voz tan dulce que me encontré contándole que había perdido a Hachiko y lo solo que me sentía. Para mi sorpresa, en vez de reírse, me explicó que ella tenía un perro en la Nintendo que también era un shiva y que le gustaba muchísimo. Se llamaba Doby. Al enseñármelo, descubrí... ¡que era mi Hachi! Os juro que era él, con sus patitas golpeando el suelo, el pecho nevado más blanco que nunca y una gran pelota de tenis en la boca. Al verme empezó a mover la cola como un loco, dando saltos por toda la pantalla.

Cuando se lo expliqué a María, decidimos que aquel perro sería de los dos y que cada día nos conectaríamos en el chat de la Nintendo para que nuestro shiva pudiera pasar de una pantalla a la otra y los dos pudiéramos tener a Hachi/Doby. Me sentía tan feliz de haber recuperado a mi perro que empecé a saltar y a reír de alegría. María parecía tan contenta como yo y me dijo que, si quería, al día siguiente podía ir a merendar a su casa. Descubrí que vivíamos muy cerca y que era una niña muy divertida, con la que me lo pasaba muy bien. Volví a ser el de siempre, hice las paces con mis amigos y me sentía tan contento por tener de nuevo a Hachi conmigo que hasta el par de matones del colegio dejaron de importarme.

1 J b

Además, en la última sesión con el psicólogo, lo creáis o no, cuando me preguntó si creía que haber perdido a Hachi había sido algo bueno para mí, le dije que sí. Porque ahora no solo tenía el mejor perro virtual del mundo, sino también una amiga tan genial como María... ¡De carne y hueso!

Una partida de ajedrez

Segon premi de Prosa Castellana - 2n Cicle d'ESO

ÀLEX TORRES

4t ESO C

Con un ligero movimiento de muñeca alzó el caballo unos centímetros por encima el tablero y lo colocó en la casilla G-4, impidiendo que pudiera retroceder el rey.

–Parece que su majestad está con el agua al cuello –le dijo con un tono burlesco.

Pero sus palabras no tuvieron la aceptación esperada y fueron respondidas con un murmullo airado. En esos momentos el joven ya sabía que tenía la partida bajo control y se podía tomar la libertad de hacer comentarios sobre los errores que su oponente iba cometiendo, uno detrás de otro, o sobre las jugadas que a él le conducirían a la victoria. Así pues, en cuestión de pocos turnos, se alzó con la victoria gracias a sus deliberados movimientos. Se levantó de la mesa y le dio la mano al jugador, sin duda alguna, uno de los más torpes y manazas con el que se había encontrado en todo el torneo.

El frío de la tarde de otoño le recorrió la espalda, pero aprovechó para estirar las piernas mientras caminaba hasta encontrarse con el que sería su siguiente adversario, el otro finalista del programado campeonato de ajedrez. El joven se sentó en una de las dos sillas que había en el lugar donde se llevaría a cabo la final, y la silla de enfrente la ocupó un hombre de unos sesenta años o más. Tenía los ojos inyectados de sangre, vestía con una chaqueta marrón y harapienta, unos pantalones de pana del mismo color, y llevaba unos calcetines desemparejados. En cambio, los zapatos parecían muy lustrosos y limpios, lo que sorprendió al joven porque desencajaban totalmente con el aspecto del individuo. El escaso pelo grasiento que cubría su cabeza era de un rubio parduzco que, a la primera impresión, el joven no supo identificar si ese color se debía a la suciedad acumulada o al tinte artificial. El resto de la cara estaba cubierta por una frondosa barba gris muy descuidada.

–Bonitos zapatos –comentó el joven inmediatamente después de que el hombre se sentara en la silla.

La muestra de cortesía del chico fue correspondida con una tímida sonrisa seguida de una pregunta.

–¿Derecha o izquierda, cuál elige? –pronunció el anciano.

El joven, desconcertado, fijó la mirada en el tablero y se percató

1 J b

de la falta de dos peones, entonces entendió la pregunta.

–Derecha –respondió el joven.

–Muy bien, jugarás con blancas –contestó el anciano con una sonrisa en el rostro.

“Bien, jugar con blancas significa tener la iniciativa”, pensó el chico y comenzó la partida. Las piezas empezaron a danzar como si el tablero fuera una pista de baile. En pocos instantes, el que parecía un anciano harapiento se había transformado en un oponente más que digno. Después de la tensión de los primeros movimientos, el anciano habló de nuevo.

–¿Y usted qué opina sobre las nuevas colonizaciones?

–¿Cuáles, las de los nuevos planetas? –preguntó el joven.

–Hijo mío, ¿cuáles van a ser, si no? –respondió el anciano con la mirada fija en el tablero.

–Sí, claro, la raza humana siempre ha buscado la manera de sobrevivir y, ahora que no tenemos en nuestro planeta los recursos necesarios para la población, de alguna manera teníamos que administrar el excedente de población –contestó el chico.

–Mmmhhh... no me extraña esta respuesta viniendo de ti –dijo el anciano. Su mirada relajada ahora era gélida y hostil-. Pero la verdad es que pensaba que tu mente era más compleja –añadió, con la sonrisa que había vuelto de nuevo a su rostro.

El joven se percató entonces de que, en la partida, el anciano le había puesto entre las cuerdas.

–Así que era eso lo que quería con sus irritantes preguntas, desconcentrarme y hacer que echara a perder la partida, pues mire mi jugada, dama en la casilla H8 mata a tu dama y jaque.

El anciano ignoró las palabras del chico sobre la partida y cambió de tema.

–Dime, hijo, no has oído a hablar de un tejido sintético y orgánico que se parecía mucho a la piel humana, desarrollado en el año 2157.

–Sí, he leído un poco al respecto –contestó el joven.

–Inicialmente, lo utilizaron para implantes de piel en personas con quemaduras o laceraciones similares. Pero, después, se ha empleado en proyectos secretos, robots recubiertos por está piel que desprende un olor muy característico, el cual no logras ocultar suficientemente con la colonia –explicó el anciano.

Tras estas palabras se levantó de la silla, y le dio la mano al joven mientras añadía otro comentario.

–Vuestro software es tan complejo que podéis hacer cálculos mucho más rápido que los humanos, pero solo podéis dedicaros a realizar dos tareas a fondo. He de decir que te has defendi-

do bastante bien en la conversación y has jugado intensamente en nuestra partida, consultando en la base de datos de tu sintético cerebro, no obstante, en el ajedrez no solo debes estar pendiente de los movimientos de tu oponente, sino que también has de percartarte del reloj, donde fluye el tiempo.

En ese instante el chico giró la cabeza noventa grados y vio que solo le quedaban tres segundos para que se le agotara el tiempo. 3, 2, 1, no se lo podía creer, había perdido la partida.

– ¿A qué ha venido toda la historia de los robots? ¿Solo me quería distraer? –preguntó el joven.

–No es una historia, yo os diseñé, no coméis, no dormís y vuestro rudimentario cerebro crea recuerdos para que creáis en vuestra infancia. ¿Por qué piensas que nunca te has puesto enfermo si no es porque eres un robot? –contestó el anciano dirigiéndole una mirada triste. Luego suspiró–. Yo me tengo que ir, si me encuentran por las calles de la ciudad de noche, me llevarán a las colonias interplanetarias.

–¿Por qué está vagabundeando? ¿No tiene casa ni familia? –gritó el joven antes de que se marchara.

–Ese es el castigo por jugar a ser dios, por crear monstruos... por crear... humanos... – respondió su oponente mirándolo por última vez.

La figura del anciano se fue desvaneciendo a medida que se alejaba por las calles frías y solitarias. En algún lugar de aquella gélida ciudad, el piloto de emergencia se activó, los operarios se quedaron impávidos, ya sabían el significado de que la lucecita brillara “Lo sabe”.

1 J b

Paredes rosa chillón

Accèssit de Prosa Castellana - 2n Cicle d'ESO

MERCÈ ESTIARTE

4t ESO B

Hay ideas que surgen de un momento a otro. Llevas un rato pensando en algo que no entiendes y de pronto se te ocurre un plan. Una maravillosa forma de descubrir la verdad. Entonces te emocionas. Crees que no debes perder tiempo. No vas a esperar a que el problema te quite el sueño pudiéndolo solucionar en un momento. Una pequeña sonrisa aparece en tu rostro, pero no debes consentir que nadie se percate de ella. Tu idea es tuya, y de nadie más. Es la intermediaria entre la duda y tú, entre la duda y solo tú. Si se percatan de tu sonrisa, probablemente, acabarán metiéndose en el asunto, y no lo puedes consentir. Debes resolver la cuestión por tus propios medios, o vas a sentirte frágil e insignificante al recordarlo.

Recuerdo agacharme, con cuidado de no darme un golpe en mi frágil cabeza con el lavabo de cerámica, coger el taburete, arrastrarlo hacia mí y subirme encima. De repente, quedé reflejada en el espejo.

Debería de tener unos cuatro años. Cinco o seis, quizás siete. No recuerdo la edad, pero sí mi estatura: era un poco más alta que el lavabo, sin embargo, no llegaba a verme en el espejo. Creo que era verano, ya que llevaba vestido y sandalias. Y os puedo asegurar que, si iba vestida así, con ropa de chica, es que debía de hacer demasiado calor para ponerme pantalón y camiseta ancha.

Estaba en una casa en el campo. Una masía de las grandes, con una extraña disposición de las habitaciones. Si entrabas por el pasillo, después de atravesar una estancia con la estufa de leña (el mejor lugar en invierno) y girar a la derecha, te encontrabas con un baño bastante peculiar. En él había dos puertas consecutivas, con un diminuto “recibidor” entre ellas. Esa antesala en miniatura sugería que podía ser un espacio para reflexionar, era como si te dieran otra oportunidad para que te preguntases si de verdad era ahí adonde querías ir. Si hubiera sido una película y no la vida real, una voz en off habría leído una frase profunda con entonación filosófica, insinuándome que aquel no era el mejor camino, que hacía falta meditar.

Una vez dentro (si te atrevías a entrar), había algo que no pasaba desapercibido: las paredes estaban pintadas de rosa chillón. Ese color se te metía en la cabeza en cuestión de segundos, y

entraba con tanta fuerza que parecía que no fuera a salir nunca más, como si tuvieses un ejército entero de minairons y hubieses perdido el tapón del canuto. Yo, os diré la verdad, odiaba el rosa. El rosa, y las princesas, y los vestiditos. Sin embargo, ese lavabo tampoco me resultaba tan desagradable. O sea, no me gustaba (y, a poder ser, utilizaba otro), pero, si no había más remedio, pues iba y ya está. Y en ese momento no había más remedio.

Una vez vinieron allí a pasar unos días unos amigos de mis padres. De esos que aprecias inmensamente, de toda la vida; de esos que ya son familia. Yo, que vivía sin ningún hermano mayor, había relacionado la maquinilla de afeitar eléctrica que usaba mi padre con la barba, y entendía que tan solo la tenía que utilizar él, y no mi madre ni yo. Ese señor, al que quería tanto, en cambio, siempre usaba cuchillas (cuya utilidad me tenía muy intrigada). E, ingenua de mí, no supe relacionar una cosa con otra. Tenía claro que la maquinilla cortaba, que yo no debía usarla y que no me hacía falta, pero no lo ví tan claro con la cuchilla.

Finalmente, la curiosidad me pudo. Tuve una de esas ideas mediante las cuales crees que descubrirás la verdad. De esas que hacen que te emociones, y que quieres poner en práctica sin perder ni un segundo.

Entré en el baño, aún orgullosa de mi espléndida idea. Pasé las dos puertas sin sentir el desconcierto que solía invadirme al atravesar aquella estancia microscópica entre paso y paso. Ni siquiera advertí cómo el rosa chillón iba entrándome a la cabeza. Me agaché, con cuidado de no darme un golpe en mi frágil cabeza con el lavabo de cerámica, cogí el taburete, lo arrastré hacia mí y me subí encima. De repente, quedé reflejada en el espejo.

Inmediatamente, mi cara abandonó la sonrisa apta para momentos de iluminación y adoptó un gesto de máxima concentración, era una tarea delicada. Aun no siendo consciente de las consecuencias, sabía que la tarea lo era. Y, con esmero, cogí la cuchilla.

Podéis imaginaros cómo acabó la cosa. En ese momento no sabía si poner la cara ensangrentada debajo el grifo, llorar para soltar el susto, o llamar a gritos a mis padres. No podía hacer las tres cosas a la vez, pero a dos llegaba. Así que, como es normal en alguien de esa edad, me decidí por las dos últimas. Me dirigí al comedor llorando y llamando a gritos a mis padres para que vinieran a ayudarme. Lo siguiente que recuerdo es agua oxigenada en cantidad, la cual salía de un frasco de vidrio con una gran tapa redonda, de esas a las que les das vueltas y más vueltas y tardan una eternidad en destaparse. Me la iban echando en el labio superior, justo por donde los chavales de mi edad se deben de empezar a pasar la cuchilla

I J b

(espero que con mejor traza que yo).

El otro día repinté el baño. Encima de un taburete, pasaba una brocha impregnada de pintura por la pared medio despintada de rosa chillón. Y sigo siendo la niña de esa mañana de verano, la curiosidad todavía me puede. Las paredes han quedado cubiertas por una espesa capa de naranja pastel, pero este cambio no ha supuesto que, al entrar ahí, deje de sentir cómo un color provocativo penetra en mi cabeza y la va taladrando poco a poco.

Concurs literari de Poesia catalana 2n Cicle d'ESO

Concurs literari de Poesia castellana 2n Cicle d'ESO

No

Primer premi de Poesia castellana - 2n Cicle d'ESO

MARIA FELIU

3r ESO B

No digas nunca, siempre y jamás.

Puesto que nunca has dudado de ti, ni de mí, ni de nadie.

Nunca te has preocupado de mí, ni de ti, ni de ellas.

Porque nunca y siempre nos quisiste y jamás es cuando lo harás.

No digas nunca, siempre o jamás.

Puesto que siempre huiste de mí, de ti, de todos.

Siempre escapaste del yo, del nosotros y del ellos.

Porque siempre y jamás volverás o nos recordarás.

No digas nunca, siempre o jamás.

Puesto que jamás me escuchaste a mí, a ella o a vosotros.

Jamás podrás perdonarte a ti, a mí o a ello.

Porque jamás y nunca luchaste por mí, por ti, ni por ninguno.

1 J b

Cadaqués

Segon premi de Poesia castellana - 2n Cicle d'ESO

ADRIANA MONTAGUD

4t ESO B

Amaneceres muy tiernos que después olvidan
las corrientes, que vagaban esa misma noche
por las estrechas y blancas calles de este pueblo.
Pueblo de alegría, pero también de nostalgia,
pueblo sabio, pueblo interesante y misterioso.
Las olas rompen en tus rocas al amanecer.
Lo hacen de una manera tranquila y muy serena,
y tú vas abriendo los ojos muy lentamente,
esperando el nacimiento de ese nuevo día
en este maravilloso pueblo. Cadaqués.

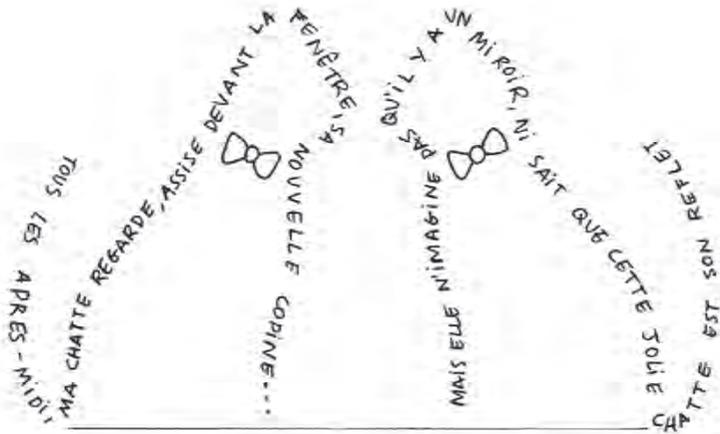
Concurs literari en Llengua francesa “calligrammes”

Calligrammes

Primer premi de Llengua francesa - 2n Cicle d'ESO

JANA PESSI

4t ESO B



1 J b

Concurs de fotografia matemàtica

Segon Cicle d'ESO

Corbes paral·leles

Primer premi de fotografia matemàtica - 2n Cicle d'ESO

MARINA PLANA

4t ESO C



1 J b

Concurs literari de Prosa catalana Batxillerat

6 de gener

Primer premi de Prosa catalana - Batxillerat

MARINA CAMALLONGA

1r Batxillerat D

-Quan em mori vull que gardeu les meves cendres a la nevera-
diu l'àvia, agafant un tros de tortell de reis- Així segur que em
vindreu a visitar almenys un cop al dia.

L'ambient del saló, il·luminat pels llums intermitents de l'arbre,
es tensa de cop. La tieta Núria fixa els ulls a la copa i cenyeix els lla-
vis; sense pensar-s'ho dos cops, s'empassa el vi d'un glop. El Jofre,
el tiet, mira a banda i banda de la sala i mostra un interès sobtat per
la decoració nadalenca, fent veure que el que passa no l'incumbeix.
Sota la taula, però, juga amb el tovalló, delatant la seva culpabilitat.
La meva mare, incòmoda, es remou a la cadira i fa petar els dits.
L'aire sembla cada cop més dens.

-Algú vol més tortell?- pregunto.

Però inevitablement, la pregunta agafa un to irònic que empit-
jora la situació. El tortell d'aquest any l'ha comprat la tieta Mercè i, com tot el que porta, és ecològic. Ningú se l'ha pogut empassar sense fer una ganyota, barreja de fàstic i rancor (tots sabem que aquest tortell és més barat que l'altre).

-Ja que has tret el tema: no podríem fer un petit esforç i portar un
tortell que agradés a tothom?

La Mercè es mira la Núria, que torna a ser sobre la copa de vi. S'aixeca i recull la taula arrencant els plats de les estovalles i remugant entre dents. El meu pare posa els ulls en blanc, "sempre igual". Veig com la mare està en ple debat interior: aixecar-se per fer costat a la Mercè i arriscar-se que la Núria s'enfadi amb ella? Quedar-se a taula, ignorant el que passa? Tornar a treure el tema de les cendres? Es decideix per la primera opció i s'aixeca de taula; la Núria la mira amb desaprovació. L'àvia, conscient de la seva condició de detonador, segueix amb la mirada tot el que va passant, sense donar-li gaire importància. Les telenovel·les i els telefilms dels diumenges han donat una mena d'immunitat a aquestes situacions. Veig com l'avi es desconnecta el sonotone i es posa a fer figuretes amb els escuradents. La mare i la tieta Núria tornen al saló i, en seure, la tieta els gira la cara. Es produeix un sospir a tres bandes. La situació em recorda les torres de fusta que feia de petita: anava apilant les peces les unes sobre les altres fins que, sota el pes de tantes peces acumulades, la

1 J b

torre queia i tot quedava escampat al meu voltant.

La Núria torna a renegar en veu baixa.

-I ara què?-diu la Mercè, tranquil·la però provocativament.- Heu trobat un nou motiu per criticar-me a les esquesnes? És el que fèieu a la cuina?-fa una rialleta sarcàstica i segueix.-Tampoc em sorprèn. Sempre ha estat igual. Dos contra una.

La Núria i la mare es miren entre elles. La Mercè ataca la primera però, a diferència de l'actitud passiva de la Mercè, esclata com una bomba de rellotgeria.

-Tu, tu. Sempre hem d'estar parlant de tu. Tot gira al teu voltant, tot! Tu compres els millors regals de Nadal, tu convides als papas al restaurant un cop a l'any i ja et sents Déu, tu fas els sopars més bons que, per cert, ja sabem que són de càtering, tu...

-Noies... -amb veu calmada, en Jofre fa gest d'abaixar el volum, cosa que només serveix per empitjorar l'escena. Ara intervé la meva mare, que s'intenta contenir. Jo, els avis i el pare fem de simples espectadors d'una obra dramàtica en ple clímax.

-Jofre, si la teva única intervenció anual és per fer-nos callar, millor que tanquis la boca. Venir a dinar el dia de reis no esborra que hagis estat absent durant tota la resta de l'any. Per què creus que l'àvia ha tret el tema de les cendres?

El meu tiet abaixa el cap com un gos abatut i es concentra en el tortell ecològic. El meu pare no sap què fer per suavitzar la situació: em mira, li faig entendre que no pot, que s'ho tregui del cap. Només atiaria el foc. D'amagat, treu els auriculars i es posa a escoltar la retransmissió del futbol.

La Núria, mentre la Mercè s'empassa el tercer got de vi, es pessiga el nas amb les puntes dels dits i treu aire exasperadament.

-Un dia li donareu un disgust de debò a la mama.

Abans que la resta de germans pugui replicar, l'àvia s'aixeca arrossegant la cadira pel parquet amb tanta energia que quasi tira el pot de pastilles a terra.

- Si no pareu demanaré que em portin el testament i una goma d'esborrar. Déu del cel, si ho arribo a saber, no trec el tema de les cendres. Pensava que era l'ocasió ideal, què hi farem. Feu una muntanya de coses insignificants -fa una pausa i respira a fons, arreglant-se la permanent- M'esteu fent agafar mal de cap -es gira cap a mi- Vine, que per veure aquests drames ja tenim la televisió i allà són millors i els personatges més guapos.

Els quatre s'aixequen a l'uníson. "Mama...", "si us plau...", "ens sap greu", "no ha estat res", "vinga tornem a seure", "tinguem un dinar en pau". Disculpa rere disculpa, van guardant el rancor que

segons abans omplia la sala. La tempesta se'n va tan ràpid com ha vingut, s'encalma i es prepara per esclatar un altre cop l'any que ve. En el proper dinar de reis.

l és així com la vida em somriu amb ironia: any rere any, cada sis de gener, em fa més mandra fer-me gran.

1 J b

Les terribles conseqüències del poder

Segon premi de Prosa Catalana - 2n Cicle d'ESO

GERARD TORRES

1r Batxillerat B

Atònit, vaig escoltar de nou la pregunta del mocós traduïda, aquest cop, per la professora a un idioma intel·ligible. Aquell mocós m'havia fet la "terrible pregunta"!

Ja m'havien avisat que no era bona idea això d'assistir a una campanya per l'alimentació saludable dels nens però jo, innocent, no els havia fet cas i ara afrontava aquell dilema, la pregunta: "**Quina verdura prefereixes les bledes o les mongetes?**".

Ben fàcil, hauria respost "les mongetes", però estava clar que era un trampa malèfica d'alguna mena de grup anàrquic, que clarament volia enderrocar-me... Sí! tot encaixava, el mocós d'ulls porcins i mirada maquiavèlica, la professora que es feia la simpàtica i lleial... però jo era el poderós governant del meu país i no cauria en el parany. Havia de rumiar les paraules i no podia dir el primer que circulés pel meu cap. Aquesta acció em retrataria clarament com un extremista-mongetià i això és el que volien aquelles criatures perniciososes. Amb esglai, vaig imaginar per uns segons el terrible futur que esperaria a aquella societat si jo deia "mongetes".

Primer, organitzacions vils i pèrfides promulgarien que jo era un fanàtic-mongetià o un elitista de les mongetes amb caràcter claudicat i discriminatori vers la bleda, a la vegada s'alçarien veus en defensa de les bledes i propaganda antigovernamental en contra de les mongetes. Això radicalitzaria la població i afavoriria l'aparició de dos societats dividides i enfrontades. Les disputes començarien al carrer, entre defensors de la mongeta i radicals de la bleda, després vindria el col·lapse, el país s'ompliria de missatges confusos i caòtics, i les esbatussades al carrer serien el pat de cada dia amb escaramusses a mans d'anarquistes de la bleda i ultranacionalistes de la mongeta, mentre el conflicte adquiriria magnituds èpiques, com si es tractés d'un enorme plat de verdura; una terrible esbatussada entre patates bullides, bledes aigualides i mongeta insulsa dins una monstruosa olla pressió, esgargamellant vapor. Gairebé vaig vessar una llàgrima per aquella terrible situació... fins que vaig recordar que només afectaria als pobres i als treballadors. Tot i això vaig tenir el detall de pensar en la gent, mentre el cervell esbufegava per l'esforç de pensar. Mentre rumiava sobre la resposta, el meu cap havia tingut

momentàniament la genial idea de dir quelcom com ara: “ambdós estan bé” o “ un dia menjo bledes i l'altre verdura” però..., ai pobre de mi si ho hagués fet!

Si hagués afirmat que un dia menjo bledes i un altre mongetes, hauria començat una terrible campanya de desprestigi pel meu comportament sectari i separatista amb segurament, la conclusió final que em pertocava dimitir (cosa que, **per suposat**, fan els polítics, quan comenten errors greus o estan implicats en algun delicte), però en aquest cas, preferiria l'opció anterior. Per altra banda, i encara pitjor si deia que les menjava juntes, m'haurien acusat de dèspota, tirà i opressor per no deixar que les mongetes i les bledes visquessin per separat. A més, un cop hagués obert la boca, hauria hagut de revisar cada partida d' aliments buscant transgènics infiltrats que, de demostrar-se el consum per part meva, comportaria una onada d'ecologistes i hippies que em saltarien al coll com a llops famolencs.

...Però les terribles conseqüències no s'acabarien amb això, perquè, qui ha dit res del bròquil?

Sí! El demoníac bròquil d'una naturalesa tal que, si amb la meva resposta l'excloués, sorgirien de territoris inhòspits, allunyats i de noms impronunciables cèl·lules radicals extremistes i bròquiloteroristes amb vídeos de segrestos de periodistes tremebunds i esfeïdors a qui obligarien a menjar bròquil. Seria aleshores que amb tot plegat en veuries a mi i tres quartes parts del meu armament envaint països, casualment, plens de recursos que hauria, amb molta pena, d'explotar i treure'n el màxim benefici possible, alhora que hauria de barallar-me amb fanàtics-broquilians..., terriblement terrible.

De sobte, dins el meu cap va tronar l'eixordadora veu de la consciència:

- S'ha acabat el bròquil! -va rugir amb claredat.

Però era cert, havia de respondre com pertocava a la meva posició, un càrrec de vital importància, amb una gran transcendència política compartida per la meva resposta i per tant, havia d'incloure paraules profundament meditades, per no dir bajanades, dades incorrectes o algun error calamitós (cosa que un polític no faria mai). Així doncs, vaig aproximar-me a la tarima, vaig mirar el públic i vaig respondre amb solemnitat com suposava que havia de mostrar-me i com un bon polític faria: Parlant molt sense dir res.

- Jo crec que els aliments saludables o, com també anomeno, beneficiosos o fins i tot profitosos per a la salut, ja siguin aliments vegetals o altres consumibles de caràcter herbívor, si ens referíssim a membres d'espècies animals, cosa que no és el

I J b

cas, són en termes de nutrició, i sense entrar en aspectes massa científics, satisfactoris per a la salut d'un mateix.

Vaig somriure satisfet gràcies al silenci paorós que havia causat la resposta, però quan em creia a refugi del perill, un altre espontani i inoportú xacal vestit de nen va preguntar: **Com t'agrada la pasta amb salsa bolonyesa o al "pesto"?**

Ben fàcil, hauria respost "amb salsa bolonyesa", però estava clar que era un malèfica trampa d'alguna mena de grup anàrquic que clarament volia enderrocar-me...

Concurs literari de Prosa castellana Batxillerat

Que la única raya sea la de tus ojos

Primer premi de Prosa castellana - Batxillerat

CLARA AGUSTÍ

2n Batxillerat B

Me despierto, bueno, me levanto. Esta noche no he podido dormir, el frío y el dolor me estaban consumiendo por dentro, y mi cabeza ha estado demasiado concentrada en pensar en algún tipo de felicidad, que no me ha dejado dormir. Descansar... No me acuerdo ya del significado de esta palabra. Me miro al espejo. Me veo y no me reconozco. Labios hinchados y rotos, ojeras, delgadez, y un aspecto mustio, hermético y ajado. Lo peor de todo no es estar mal por fuera, sino saber que el dolor va creciendo por dentro sin ninguna pastilla mágica para placarlo. Pastillas. Ese no es mi problema. Las he probado, sí, pero no me producen esa dulce y amarga sensación de consumo por dentro y a la vez energía y adrenalina por fuera.

La coca. Eso sí que es el paraíso en la tierra. El deseo y el odio. La virtud y la vileza. La gente que me ve como una yonki no sabe lo que dice. Cuando me meto es totalidad, felicidad, esa sensación de comerse el mundo, la convicción de poder hacer cualquier cosa... La coca es alas, es libertad. Aunque, como todo, tiene su parte imperfecta. Existe sangrar por la nariz hasta perder el conocimiento, existe el temblor y la agresividad, el preguntarse por qué esos cambios de humor de los que ni quiera eres consciente. Existe la angustia de no tener dinero para una papelina, sentir cómo la vida se derrumba y ni siquiera poder hacer nada al respecto.

Pero hoy es un buen día, he aprendido a superar la resaca de la mañana pensando en la noche de ayer. Los labios hinchados, las ojeras, mi delgadez, y mi aspecto mustio... Ya se me pasará mañana. Lo importante son las experiencias, todo este mundo que me estoy creando para no darme cuenta de la realidad. Vivo instantes que se hacen inolvidables, momentos que volvería a sentir y segundos llenos de novedad. Lo malo de ser tan joven es que creo que soy infinita e inexpugnable, el querer tener momentos increíbles me abre fronteras que no hubiera conocido hace un tiempo.

Llega la hora de comer y no tengo hambre. Ver comida me produce náuseas, pero no puedo estar sin comer porque mi madre lo notará. Así que le digo que voy a comer a alguna parte, y me voy. Andando sola por la calle empiezo a cuestionarme lo que estoy haciendo. Mis amigos, que saben que me drogo, me dicen que tengo

1 J b

necesidad, que me estoy enganchando. Pero yo sé bien cierto que se equivocan. Lo hago por la situación y la sensación. Si yo quisiera, el próximo fin de semana no lo haría. ¿Pero qué estoy diciendo? Llevo meses así, a lo mejor ellos tienen razón.

Voy deambulando sin rumbo, sin timón y sin tripulación. Y, si es así, ¿por qué no me precipito al mar en busca de un salvavidas en vez de esperar a estrellarme sola? Seguramente es porque no creo que me vaya a pasar. Encontraré el norte aunque no sepa cuándo. Sigo caminando y veo a Laura bajando por la misma calle que estoy subiendo. Me explica que esta noche quedan todos en casa del moro. Me limito a decirle que hoy quiero descanso, que no puedo seguirle el ritmo. Insiste y acepta. Pasaré solo un rato, le advierto. Ya veremos, responde. Si me acerco un rato a la casa del moro, prometo no drogarme. Sé que lo conseguiré y no me preocupa mucho. La casa del moro es una casa deshabitada que hay en el centro de la ciudad, a solo veinte minutos de mi casa. Allí pasamos las noches entre cristales rotos y colchones sucios. Solo imaginarme lo que pensaría mi madre de esa casa me estremece y me produce a la vez una sonrisa cómplice.

Después de una hora al sol, expuesta a las miradas y pensamientos de la gente, decido volver a casa, quiero intentar dormir un poco. Llego a la puerta de arriba, coloco la llave en la cerradura e intuyo que no hay nadie en casa. Es una de las mejores sensaciones que he tenido durante el día. El sol que entra por los ventanales me acaricia plácidamente el rostro y me invita a estirarme en el sofá. Saco papel, boquillas y tabaco del cajón de mi madre y me lío un cigarrillo. Poco a poco siento el humo entrando en mis pulmones; lo expulso y un escalofrío recorre mi cuerpo. De lo único que dependo es del tabaco. La sensación que produce un calo de nicotina es bienestar y relajación. Me quedo diez minutos disfrutando del sabor de la muerte lenta y me duermo.

Al despertarme ya ha oscurecido, mi madre está haciendo la cena y yo espero unos minutos antes de levantarme para situarme espacial y temporalmente. Miro la hora: las nueve. Salgo disparada hacia mi habitación, me pongo la chaqueta y los zapatos y le digo a mi madre que me tengo que ir. Ella no se gira, ni siquiera parece inmutarse. Empiezo a correr por la calle; aunque no creo que llegue muy tarde, me gusta la sensación de aire recorriendo mi cuerpo. Cuanto más rápido voy, más viva me siento.

Llego a casa del moro y me encuentro a un par de conocidos y a Laura. Ella me mira y me sonríe. Es una chica segura, lista, curiosa y sexy. Le devuelvo la mirada y levantándonos a la vez nos dirigimos

al balcón. Saca dos cigarrillos Camel y me ofrece uno. Empezamos a conversar y parece que el mundo nunca pueda acabarse. Ella me entiende y yo también a ella. Hablamos de nuestras preocupaciones, inquietudes, pensamientos, deseos y metas. Nos hemos formado tal escudo frente al exterior que no nos enteramos de que han llegado Alejandro y Carlorta. Una interrupción brusca nos despierta a la realidad y se acaba ese instante mágico. Saludamos a los demás y que empiece la fiesta.

Suena música calificada por las madres de “ruidosa”, pero nos gusta y este es nuestro momento. Laura desaparece unos minutos y vuelve toda pupilas. La miro y me desilusiono un poco. Ya no es ella. Me paso la noche bailando y riendo hasta que me doy cuenta de que todo el mundo va metido menos yo. En solo unos instantes podría hacer que mi vida cambiara por hoy. Sin pensar, le digo a Laura que venga y que me invite. Se ríe y acepta, al menos su risa no la ha perdido esta noche. A partir de ahí empieza lo bueno, raya tras raya hasta volar y perderme en el cielo. Veo a Laura, no me doy cuenta de que se ha desmayado. Todos se dirigen a ella y la intentan despertar; llaman a la ambulancia pero es demasiado tarde, no le encuentran el pulso. Yo, inmersa en mi mundo, la miro y oigo que me dice: ¿Por qué no somos capaces de entender que la felicidad no se puede buscar en ningún sitio más que en nosotros mismos?

1 J b

Los hombres grises que no sabían pensar

Segon premi de Prosa castellana - Batxillerat

GERARD TORRES

1r Batxillerat B

Como cada mañana, un estímulo sonoro indicó mi primera orden, como todas las mañanas, la respuesta era levantarse. Seguidamente, otra señal sonora formuló la siguiente orden, como todos los días, lavarse. La estancia gris se iluminó de un blanco indeciso procedente del techo. Alguien, en otro tiempo o en otro lugar, no habría seguido obedeciendo los continuos sonidos, o estímulos, pero hacía mucho que ese alguien había dejado de existir. Y yo, como todo hombre gris, era incapaz de pensar en eso, solo me correspondía dar respuesta al estímulo recibido.

Toda la mañana continuaría así, moviéndome ciego, carente de una opinión propia, y obedeciendo con obcecación las distintas órdenes que recibía mi maltrecho cerebro, en forma de ruido monótono y constante. De nuevo, como cada día, iba vestido de gris, con traje de empresario y camisa blanca; todo el atuendo era gris claro, incluido el sombrero, que llevaba para evitar las inclemencias del tiempo de nuestro viejo y moribundo planeta.

Al salir de mi residencia mis ojos tardaron varios segundos en acostumbrarse al gigante sol que azotaba el horizonte, alguien en otro tiempo o en otro lugar se habría maravillado, o incluso espeluznado, al ver cómo habíamos logrado sobrevivir en un planeta condenado desde que el sol era el doble de grande que antaño y, por ello, casi toda la vida había desaparecido. Pero yo era incapaz de levantar la cabeza y contemplar el sol, o la cúpula que protegía la ciudad, ni siquiera me fijaba en la arquitectura imposible ni en la calle por la que andaba, una pasarela de cristal suspendida sobre una estremecedora altitud.

Seguía cumpliendo las órdenes invisibles del insistente aparato de mi muñeca, que me guiaba con nebulosos pitidos. Los siguientes estímulos me llevaron hasta el monorraíl que transportaba a los hombres grises hasta su zona de oficio. Mujeres, hombres, jóvenes y ancianos esperaban delante del transporte. Nunca llegaba tarde, ni pronto, porque eso alteraría la cadena de órdenes, así pues con mi siguiente pitido y el del resto de personas que esperábamos allí llegó el vehículo alargado y suspendido, con magnetismo y electricidad, sobre un raíl de acero. Coincidiendo con el siguiente pitido, el mo-

norraíl abrió sus puertas mientras ordenadamente entraban y salían personas grises y monótonas, siguiendo, como yo, sus órdenes sin sentido. Pero, cuando me tocaba entrar a mí, algo hasta entonces desconocido me cogió de la muñeca impidiéndome entrar.

Aunque ese objeto de naturaleza incierta no ejerció demasiada fuerza, su leve modificación de mis ordenadas acciones alteró completamente mi ser. Como un ordenador, me paralicé y reinicié a continuación para saber qué debía hacer, pero tardé demasiado y, cuando el tren emprendió su marcha, todavía no me había movido. Antes de decidir algo nuevo que hacer, la alteración del protocolo de acciones tiró de mí y me llevó corriendo hacia un lugar desconocido. Para no entorpecer, mis piernas avanzaban con ella a donde fuera que debiera ir, sin embargo, al girar mi cabeza, la vi, vestida de gris y con una larga melena rojiza, a la alteración, una niña. No dejamos de correr hasta que, alejados de las pasarelas de cristal y de los edificios, llegamos a una extraña zona donde terminaba la ciudad con un anillo de metal suspendido como las pasarelas, y por el que se veía el exterior de la cúpula. De pronto hablé, involuntariamente, en un intento desesperado de reorganizarme.

—¿Dónde? ¿Quién? ¿Por qué? —dije saltándome todo el orden establecido.

Pero la niña solo me abrazó cariñosamente con un interminable abrazo, que lo interrumpió un nuevo pitido del aparato de mi muñeca. Entonces, la niña, con ira en los ojos, empezó a tirar bien fuerte de él hasta que me lo arrancó, dejando a la vista los terribles agujeros por los que estaba conectado a mí. Liberarme de ese aparato fue como abrir mis ojos ciegos; volví a sentir de nuevo, quise pensar en lo sucedido, recordar hechos que nunca había tenido tiempo de recordar y observar a mi desconocida salvadora, sus ojos castaños y su melena chispeante, roja. Ella, sonriendo, me quitó el sombrero a la vez que se descubría mi cabellera pelirroja. No hizo falta hablar para comprender.

—¡Papá! —dijo la niña lanzándose de nuevo al cuello.

Yo fui incapaz de contestar, seguía sorprendido, pero ahora atisbaba otra terrible realidad. Conocía todo lo que había pasado hasta el momento, como si fuera una base de datos a la que había podido acceder con mi cabeza, y pensaba en lo que nos habíamos convertido. De repente, miré a mi hija con una pregunta en los ojos que ella adivinó enseguida, aunque también yo sabía la respuesta por la información de mi cabeza.

—Nací así, como tú, a partir del material genético de otro, el tuyo, y crecí dentro de una burbuja de incubación hasta alcanzar la

1 J b

apariencia de once años, con todo el conocimiento humano implantado. Sería igual que todos si no hubiera sido por un fortuito error en mi controlador –dijo señalando al aparato de mi muñeca ahora en el suelo.

Se impuso el silencio y me levanté. Aunque parecía que ni siquiera la lluvia podía acabar con el sepulcral silencio de la ciudad, así fue como yo lo rompí:

–Imagine there's no heaven... It's easy if you try... No hell below us... –Me detuve un momento para ver a mi hija sonreír –Hacia tiempo que no escuchaba música –dije.

–Above us only sky ... Imagine all the people ... Living for today... –respondió ella, con un voz especialmente bonita.

Y nos alejamos cantando, como toda la vida había hecho, sin pensar en nada... Mientras continuaba lloviendo en la ciudad.

La ciudad escarlata

Accèssit de Prosa castellana - Batxillerat

JUDIT CALVET

1r Batxillerat C

Los haces de luz dorada que se infiltraban por el ventanal y el perseverante chirrido de las aspas del ventilador del dormitorio interrumpieron el sueño de Víctor Allan, un joven cazador de instantes que conseguía burlar el tiempo con el gatillo de su cámara. Se giró lentamente hacia el otro lado de la cama y, a continuación, empampado de sudor, se incorporó y recogió todo su material, pensando que cuanto antes iniciase su fortuito trabajo antes volvería a su ciudad natal. Empezó a andar por las calles encarnadas del valle de Katmandú, entre las imponentes montañas heladas que se alzaban rodeándolo como un ejército de titanes comandados por su generalísimo Everest; alto, arisco y esbelto, implorando posar para una de sus fotos. Contemplaba desde el objetivo de su cámara calles pedregosas, hombres de piel rojiza, templos florecidos, máscaras de bronce y pájaros de colores. Un perfecto efecto caleidoscópico.

Mientras capturaba imágenes de edificios prodigiosos, inmortalizó el rostro de una joven que, sin querer, se interpuso entre él y el paisaje, siendo sorprendida por el flash de la cámara. Tenía el pelo oscuro, ojos cautivadores y un precioso vestido azafranado. Víctor apartó la cámara de su rostro y contempló asombrado la belleza de la joven. Ella miró a su alrededor y, comprendiendo su error, le pidió disculpas tímidamente en una lengua desconocida. En ese instante el tiempo se paró para los dos. No se entendían hablando, aunque no les hacía falta, sus intenciones se reflejaban en la mirada. Pero, de pronto, la silueta de la chica se desvaneció entre la multitud y dejó al joven Víctor con una sonrisa ahogada dibujada en sus labios.

Víctor, ya bastante tarde, empezó a rebelar las fotos que había hecho aquel mismo día. En el cuarto oscuro, cuando estaba inundo las fotografías en el líquido de imprenta, apareció el rostro de ella. Sacó la imagen del líquido y la contempló detenidamente. En los labios de Víctor se volvió a dibujar otra sonrisa melancólica. Parecía una locura, pero lo había decidido: tenía que encontrarla. A la mañana siguiente, sin esperanzas de volver a verla, Víctor volvió a recorrer las calles por donde había estado el día anterior. El sol leonado parecía dificultarle la tarea. Mientras se secaba las gotas de sudor que le goteaban por la frente de sus cabellos suavemente ri-

1 J b

zados, miró a su alrededor el espléndido templo florido ornamentado con guirnaldas de colores. Cautivador, grandioso, vistoso, colorista. El destino le hizo encontrarse con él, por eso lo había elegido. Así pues, su camino empezó a desviarse por el templo, con la certeza de encontrar a la joven de la fotografía. Y allí estaba de pie entre flores anaranjadas, púrpuras, amarillas... e incienso, a lo lejos, parecía estar rodeada de un fuego celestial. Víctor se acercó a ella como si se tratara de un sueño. Se miraron uno al otro y comprendieron, sin necesidad de palabras, que deberían estar juntos para siempre, lejos de sus hogares, que ya habían dejado de serlo.

Nuevos ermitaños de un lugar olvidado de la ciudad escarlata. No los hallarían jamás.

Amaneceres

Accèssit de Prosa castellana - Batxillerat

MARINA MARÍN

1r Batxillerat C

Caminaba por el puerto sin rumbo, con los ojos fijos en el asfalto. La estampa del muelle con todos sus barcos, silenciosos, impasibles, tan solo ligeramente balanceados por el vaivén de las olas, le ofrecía una imagen de desolación y soledad. Empezó a notar algunas gotas resbalando por su vestido, corto y negro. Un vestido caro y elegante que ahora, sin embargo, contrastaba con su cara de resignación y frustración, toda ella ofrecía una imagen de abandono y fragilidad.

Andaba absorta en sus pensamientos y dejaba que sus pies la llevaran a cualquier sitio. No quería volver a casa, aún no. ¿Cómo había llegado hasta aquí? ¿Qué había hecho estallar su vida en mil pedazos de forma tan repentina? Aunque quizás fuera inútil hacerse esa pregunta, quizás no existía la respuesta. Quizás los pequeños motivos se habían ido amontonando y acumulando hasta desbordarse. Sin embargo, la pregunta le martilleaba la cabeza una y otra vez, sin permitirle escuchar sus propios pensamientos. Cerró los ojos un instante, dejando que la suave brisa le acariciara los párpados. Ante ella paseaban imágenes de luces, copas, champán, fiestas. Pero todo eso se volvía borroso y desaparecía en cuanto abría los ojos y se encontraba otra vez con los barcos vacíos y la misma soledad que le oprimía el pecho.

Ella poseía una vida de ensueño, de película. ¿Y ahora? Nada, ahora miraba hacia atrás y veía que nada tenía sentido. ¿Qué había sido de aquella muchacha campechana y sencilla? El tiempo y el dinero se habían comido sus sueños. O quizás ella misma se los había tragado. Lo cierto era que esos sueños la habían ido royendo por dentro hasta dejarla vacía. La frase Ya tendrás tiempo de hacer lo que quieras la había acompañado toda su vida, y le había servido como pretexto para ir posponiendo sus planes para un futuro que no llegaba nunca. Sus prioridades fueron cambiando y se fue amoldando a lo que todos esperaban de ella: estudió algo que le asegurara un buen futuro, empezó a trabajar y, poco a poco, se fue infiltrando en la alta sociedad. Vestidos caros, joyas, coches... todo brillaba y resplandecía a su alrededor, pero esa luz había acabado dejándola ciega y desorientada. Ese mundo había terminado atrapándola, la oprimía fuertemente negándole la libertad, se sentía encerrada y,

1 J b

aún peor, sabía que la prisión era ella misma. Al fin y al cabo, ella era la única que podía decidir sobre su vida. ¿O no? ¿Qué era lo que la ataba a todo aquello? Había algo que la había hecho dependiente de ese mundo como la heroína, y parecía no poder escapar de eso.

El ruido de un trueno la devolvió a la realidad, y el presente se volvió a infiltrar con lentitud entre los barcos solitarios. Ahora todo eso había desaparecido. Ya no había luces, ni fiestas, ni cava por ningún sitio. En realidad, hacía tiempo que lo intuía, pero construyó una pared lo bastante alta como para no darse cuenta plenamente, a la vez que intentaba culpar a la competitividad e, incluso, a sus propios compañeros antes que admitir que algo había cambiado. Se negaba a aceptar que ya no fuera necesaria en el lugar donde había trabajado toda su vida, que quizás a la gente más joven y decidida que ella les había llegado su turno. Aunque se despertaba cada día sin ganas de nada, se ponía sus vestidos más caros. Tal vez, para recordarse a sí misma que lo que hacía era justo lo que quería hacer y que su vida era lo más parecido a la felicidad. Que podía tener lo que quisiera. Que podía soñar con lo que quisiera. Pero hacía tiempo que había dejado de soñar. Falta de motivación, según los jefes. Quién sabe, quizás tuvieran razón. Y ahora allí estaba ella. Tan rápidamente como había entrado en ese mundo, había sido echada a patadas de él. Sin la más mínima muestra de agradecimiento o compasión. Una palmadita en la espalda y una carta de despido.

Había dejado ya atrás los barcos y ante de ella se extendía la playa, con su arena fina y ligera que se elevaba con la más mínima brisa. A aquellas horas de la madrugada estaba prácticamente desierta. Se descalzó y abandonó sus tacones encima de una roca. Al fin y al cabo, ¿para qué los necesitaría ahora? Sin su trabajo, ya no había fiestas ni amigos con los que salir. Su trabajo le había quitado los amigos, se habían ido quedando atrás, mientras ella se sumergía en su trabajo e iba de fiesta en fiesta, con gente de más nivel, donde no encajaban sus amigos de siempre. Y ahora que ya no tenía eso, ¿qué le quedaba? Unos tacones y una playa vacía. Empezó a andar por el borde del agua, sumergiendo levemente los pies. El frío la devolvía a la realidad y le hacía recordar que, de alguna manera, ella seguía viva. Eso era un alivio, se decía. Pero la visión de todo un futuro ante ella la horrorizaba y le hacía temblar de miedo. Había pasado tanto tiempo convenciéndose a sí misma de que su trabajo y la vida que llevaba eran lo único que existía y lo único para lo que valía la pena vivir, que había acabado tragándose su cuento. Y ahora el cuento había llegado al final y solamente quedaban páginas en blanco que no sabía cómo llenar.

Se sentó en la playa, hundiendo los pies en la arena. Levantó

los ojos y vio que el sol ya estaba saliendo por el horizonte. Una tenue luz anaranjada inundó de golpe el cielo, iluminando poco a poco la noche. Lentamente, el sol fue alzándose por detrás del mar. Se dio cuenta de que hacía años que no veía amanecer. En realidad, hacía años que no se detenía a mirar el sol, que había dejado de interesarse por esas pequeñas cosas. Pero ella ahora estaba allí, sentada sola en aquella playa donde el sol ya lo inundaba todo y comprendió que alguna pequeña cosa había estallado en su interior. Algo había dejado de oprimirle el pecho. Quizás todo tenía sentido. Quizás todo debía ocurrir para que ella pudiese ver ese amanecer. Quizás el mundo esté lleno de amaneceres para recordarnos que, a pesar de todo, seguimos aquí.

1 J b

Concurs literari de Poesia catalana Batxillerat

Transicions

Primer premi de Poesia catalana - Batxillerat

ELISENDA PASSOLA

1r Batxillerat B

Quan

I

M'

Com

I

Com

la innocència era un present

no un borrós, llunyà record

aferrava al fantàstic

a increïble realitat

rebutjava el real

a incerta fantasia

Ara

És

que l'arcaica innocència

un

do

i no una antiga qualitat

des-

precio la fantàstica realitat

1 J b

bus-

i

co la real fantasia.

Un incís entre actes

Segon premi de Poesia catalana - Batxillerat

BENET ARAGAY

2n Batxillerat B

Flaire d'aire pur.
Fulla verda a totes bandes.
Vent, xiuxiueig i blau atzur;
finestres i persones amagades.

Ajagut i obsedit, gaudeixo del miratge.
El miratge d'un anar fent, que és
incert però ple d'esperances.

Concurs literari de Poesia castellana Batxillerat

Nostalgia absurda

Primer premi de Poesia castellana - Batxillerat

XAVIER MONTORIOL

2n Batxillerat B

Ópalos pálidos barren la oscuridad.
Motas de luz salpican las sombras.
Árboles centenarios, silenciosos guardianes.
La noche bosteza y abre su ojo ciclópeo.
El suave resplandor tiñe el bosque de luz tibia y lechosa
y se asoma a la ventana. Roza las brasas adormecidas
de un fuego triste, abatido, que solloza breves llamas.
En un rincón, entre las mantas, un suspiro de tu piel desnuda;
el aleteo de palabras apresadas entre carmesí y nácar
que resbalan, escapan, vienen a mí: <<Te quiero>>.
En la penumbra, otra voz mucho más antigua susurra:
<<A veces la echas de menos por los días
en que, quizás, ya no estará>>.
Pero su quejido sucumbe bajo los latidos vibrantes
de una vieja canción: acordes de carne, notas de muslos,
ritmo de abrazos, suave melodía de senos.
Mis dedos, manchados de luna, besan tu cara.

1 J b

Si pudieras ver la poesía

Segon premi de Poesia castellana - Batxillerat

LUCÍA BLANCO

2n Batxillerat B

Quisiera ser el fuego en la vela
Si pudieras ver la poesía,
su color sería el de los ojos
de la persona que amas.

Si pudieras ver la poesía,
su color sería el del cielo al amanecer
cuando ella se marcha.

Si pudieras ver la poesía,
su color sería el de la sangre
que se intuye bajo su piel blanca.

Si pudieras ver la poesía,
su color sería el de tus labios sobre los suyos
cuando el resto del mundo es nada.

Si pudieras ver la poesía,
su color sería el de su voz en tus oídos
cuando pregunta: ¿Me amas?

Algunos piensan que el amor

Accèsit de Poesia castellana - Batxillerat

ELISENDA PASSOLA

1r Batxillerat B

Algunos piensan que el amor es una enfermedad crónica.
Otros encuentran en él una medicina necesaria
para combatir la epidemia de migrañas
que nos ofrece la vida contemporánea.

Yo estaba rodeada de dos grupos con formas de pensar opuestas:
personas soñadoras que se enamoraban constantemente
(y por ello devaluaban y empobrecían el significado del amor),
y ciudadanos frustrados y amargados,
(por amor se exaltaban y pasaban al grupo de personas soñadoras,
o se contenían y aferraban al miedo).

Yo no sabía dónde me encontraba.

En un principio me hubiera definido como un componente
(más del primer grupo utópico),
pero acabé descubriendo que solo era la idealización de un amor
inculcado de pequeña.

Amor de príncipes, princesas y brujas. De leyendas inverosímiles
que quedaban incrustadas en tu cabeza y describían tu forma de
actuar,

hasta que una madurez

(temprana o más tardía)

se apiadaba de tu ridícula inocencia y te mostraba
el amplio abanico de confabulaciones amorosas.

Quizás era el jazz que azuleaba mi mente,

o una serie de reacciones hormonales hirviendo bajo mi piel.

La visión reeditada del mismo mundo parecía más atrayente
que nunca, el cielo azul me llamaba confiriendo extraños remolinos
hechiceros.

Y haces de luz me quitaban la visión

durante largos ratos, intensificando la percepción
de los estímulos

a través de otros sentidos

que creía no tener.

1 J b

Puestos en boca

Accèssit de Poesia castellana - Batxillerat
ÀNGELA SÁNCHEZ
2n Batxillerat C

Puestos en boca
del majestuoso caballero don Quijote
y su fiel escudero Sancho, fueron
siete términos sutil y magistralmente
combinados entre ellos.

Hiperbólicos,
quizás para muchos.
Es posible creer que
en tus manos no está.

Como bien es sabido,
a lo que hoy llaman mundo,
errores no le sobran.

Pero, créeme,
tus inquietudes y reflexiones,
mediante palabras,
debes usar
a modo de paraguas.

No solo para de la lluvia protegerte,
sino además para mostrar que
las sujeta un buen bastón
y a tus propósitos, un entramado de telas.

Rebélate maravillando
al mundo con
el varillaje de tus ideas.

Es fácil que alguna minoría
destruya la estructura de tu artefacto
quiera.
Pero, aunque no es algo seguro,
la suma de inconformismos desplegados

puede cesar la imposición de la tempestad.

Precipítate,
no permitas que la sociedad
tergiverse tus ideas.

No dejes tus inquietudes refrenar,
solo pasarás una vez por la vida,
y en tu poder está decidir cómo vivirla.

Y bien, las palabras mencionadas al principio
a desvelarte ahora voy.
Cada uno es hijo de sus obras,
redactó el ingenioso hidalgo Cervantes.

El presente te pertenece
deja atrás tu miedo,
asume el control de tu vida.

Discrepa ante aquellos mandatos
que nos tienen tan anulados.

1 J b

Concurs literari de Llengua anglesa

Narrative II Batxillerat

A Midsummer Night's Roof

Primer premi de Narrative II - Batxillerat

AINA SOLANA

1r Batxillerat D

I woke up as a cold breeze made me shiver, five in the morning, just as the trash truck passed by making the house block vibrate, I then knew I wouldn't fall asleep again so I got out of my bed and prepared a hot cocoa, then I fed Figo (my goldfish) and got out up to the terrace. The night was calm and there was a summery wind that made my hair tickle my neck. It was warm and silent and I could hear the city breathe. From my terrace I could see the roofs of the houses nearby, I could see a couple sprawled in their bed, sleeping, and I wished I could be a part of their dreams. I could hear a street dog barking at the moon, notice the cold marble under my feet. There was someone coming upstairs to the terrace, I didn't know anyone in the neighbourhood. I had spent the last months alone, since the day I left my hometown and bought an apartment in the city of Barcelona and my Spanish wasn't really good yet. I was enjoying the moment but, bright things became quickly confusing:

- Uy, perdón, pensaba que no había nadie...!- said a male voice behind me.

- "Lou sientou", I didn't think anyone would come upstairs. I'm Ria, by the way.

- I'm Lluç, it's just that I like having some fresh air sometimes. Oh!And sorry about my looks... I've just woken up.

And then I realized he was in boxers and, against my wish, my face went from pale white to pure red. Awkwardly, I didn't know where to look and what to say to get out of that embarrassing moment. So I thought that the best way of starting a lame conversation at 5 pm, with an undressed stranger, could be:

- "Cute underwear by the way, I like white hearts, why not?"

- "Ha, ha, ha... so funny. What about your pink panther pyjamas?"

Oh God! I hadn't realized... Actually those pyjamas and the toothbrush were the only things that I had taken from Ireland, I loved them but I couldn't stop blushing when he looked at them. I was lucky the sun hadn't risen yet. And just like that, a conversation sprung up. It was so strange to talk with someone after a long time, and his English was surprisingly fluid. We spent the next hours talking until the

I J b

sun came up and burned our heads. But then we had to go.

Before 2 a.m. I realized I didn't have a thing to eat so I had to go down to the Santa Caterina market. I loved it, I loved its people shouting, its smell (not especially the fish area), the colours of the wave-shaped roof... I liked very much listening to the old ladies talking to the fisherwomen, gossiping around and talking about people they knew in the old times. But today was special, today was different, today the old ladies were cheerful, they were shouting and laughing more than ever, and the fishermen had come to pick their fisherwomen home and today the vivid roof was shining like a sea of colours, it was shining as if it was full of golden fish, as if today suddenly the sea had lost all its wickedness, today everything was perfect. Even the streets of the Born zone were wider, the sun was bathing the balconies and their red and pink geraniums.

I had my lunch at 3 p.m. just like a perfect Spanish girl. I even had a siesta and a cup of toasted coffee. I spent the rest of the afternoon looking at the people passing along the streets, talking, gossiping, thinking and cycling; kids running, old men slowly walking with their wooden walking sticks, no rush, all hush. I wondered if someone would understand me, if someone in this world could do what I was doing, stare at people and try to guess their lives, if someone really could see through me as I did with the people around me, in the streets, in bars and cafés... look at my eyes and see what was really there.

And there I was, sitting on a park bench in a midsummer evening, waiting for the clouds to pass over my head, staring at the lively kids; shouting, laughing and running, and waiting there I thought of how amazing it would be to be a kid again, what must they be thinking right now? There I was, waiting for what? Maybe I really thought I'd become like them if I stayed that way. And in the end I smiled, as I always do. This time I wasn't alone. I saw him in his red trousers crossing the park and looking at me, sorry, I'm wrong; seeing through, and when our sights met each other's... that was the first time in ages that someone had seen me.

Sometimes you just need to breathe. Trust. Let go. And see what happens.

THE END

Concurs Fotografia matemàtica Batxillerat

Trepans a cel obert

Primer premi de fotografia matemàtica - Batxillerat

ÀNGELA SÁNCHEZ

2n Batx C



1 J b

Concurs de Fotografia matemàtica

Sector professorat

Discontinuitats nadalenques

Primer premi de fotografia matemàtica - Sector professorat
CAROLINA SINTES



1 J b

Concurs de Disseny Gràfic



INSTITUT JAUME BALMES

Carrer Pau Claris 121
08009 Barcelona
Tel. 93 487 03 01
fax 93 216 0411
www.jaumbalmes.net

Institut Jaume Balmes



Consorci d'Educació
de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

Agenda escolar 2014 - 2015

Primer premi de Disseny gràfic

AMANDA CASANOVAS

3r ESO A



J B b

V Concurs interdisciplinar
Llengua catalana i castellana
i Visual i plàstica

Nadal 2013



Modalitat Llengua catalana

Primer premi V Concurs interdisciplinari - 1r Cicle d'ESO

SALMA LAUKILI

1r ESO C

Arbres nus. Petites proses blanques.

Els oratges de la tardor despullaven els arbres. La pluja queia sense pausa i va podrir el record de la fullaraca. La neu va venir a pas de llop i esborrava els vials de la muntanya. Els núvols empresonaven el sol. El camp anunciava cada dia a la fredor de l'hivern l'arribada certa del blat. Cap orella no recull avui la fina prometença de la terra. La font ha emmudit i ara es glaçava, perquè totes les roses són mortes. Les òlibes senyoregen els arbres nus i trossegem el silenci de la nit amb presagis de desgràcies. Al marge, al vessant, al cim, a la cinglera els arbres tremolen, deseparats sota el cel sense llum. No hi ha ni un sol camí que redimeixi la solitud dels arbres nus.

Salvador Espriu

1 J b



Modalitat Llengua castellana

Primer premi V Concurs interdisciplinar - 1r Cicle d'ESO

IRENE CUADRAS

1r ESO B

Luciérnagas

El espejo le ofrecía la imagen de una criatura delgada, ambigua. Largas piernas, cuello alto, talle espigado. El cabello en trenzas le despejaba la frente, blanca y suavemente combada. Alguna vez pensó que su frente era media cúpula, radiante, hermosa. Estaba orgullosa de su frente. No de sus ojos, ni de la expresión de su boca, dura y cerrada como una pequeña concha. Ni de su cuerpo, un poco desgarrado, indolente y nervioso a un tiempo, dentro de aquel uniforme azul marino con el cuello blanco, impoluto. Cuando sonreía, sus dientes brillaban como cuentas de cristal.

Ana María Matute

1 J b

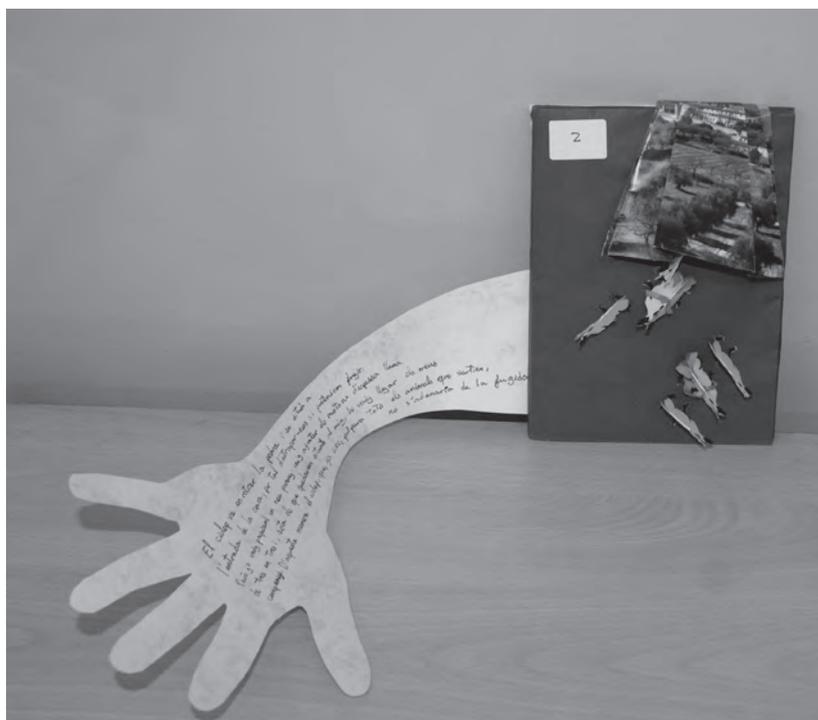
Concurs Disfressa el teu llibre

Les aventures de Ulises

Primer premi compartit Categoria única: 1r i 2n ESO

DIEGO ALBERT

1r ESO B



1 J b

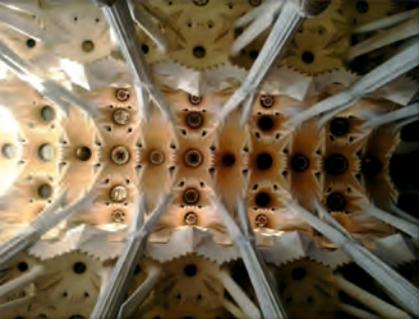
El llibre dels relats perduts d'en Bambert

Primer premi compartit Categoria única: 1r i 2n ESO

NATASHA CATASÚS

1r ESO D





Premis organitzats pels departaments de:

- Llengua i Literatura Catalana
- Llengua i Literatura Castellana
- Llengua anglesa
- Llengua Francesa
- Matemàtiques
- Visual i Plàstica



Institut Jaume Balmes



Consorci d'Educació
de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona