

Aquesta foto tan estranya s'ha fet a dins de l'institut Saps on?

Fixa-t'hi bé, perquè aquí s'hi veuen més coses de les que sembla a primera vista



Per què les tapes de les clavegueres són rodones?

Vet aquí una gran sopa de lletres on pots trobar els noms de molts profes...

Saps fer sudokus? Aquest és molt fàcil...

7					8
5	8	6			1
	3	1	4		
9	6		5	3	
	5		2	1	7
			6	5	7
3				1	9
4					1

D	G	J	U	A	N	L	U	J	K	G	P	E	I	P	Ñ
H	E	L	D	L	N	Y	E	P	A	F	E	U	I	F	L
H	J	L	J	S	C	H	E	L	O	R	R	G	B	E	A
X	K	C	M	N	J	K	A	P	Q	N	I	E	O	R	L
Y	D	Ñ	O	U	A	Z	D	I	U	K	S	N	L	R	M
Y	T	E	N	F	R	S	Ñ	K	I	L	E	I	O	A	A
Q	R	E	T	F	D	O	P	Ñ	M	M	P	A	S	N	C
N	S	I	S	D	R	K	Q	L	R	A	F	H	R	S	Ñ
N	Ç	D	E	Z	W	F	S	A	T	S	V	D	S	Ñ	L
T	O	M	A	S	V	G	C	J	L	P	I	L	A	R	L
T	E	Y	I	F	L	O	R	I	J	L	A	U	R	A	E
G	A	L	B	E	R	T	X	H	Ñ	W	E	E	L	H	S
G	E	O	P	A	L	D	I	B	O	R	F	B	I	A	S
D	D	R	A	M	O	N	A	D	D	V	A	K	A	V	H
A	J	T	T	Y	U	I	Z	N	K	J	H	F	G	S	A
A	N	M	I	R	E	I	A	D	I	O	E	T	L	X	I

Creus que es pot dividir aquesta peça en dues parts iguals?



Què pesa més, un quilo de palla o un quilo de ferro?
Ep, no tan ràpid. La solució es ben complicada. A qui la trobi, li publicarem en el pròxim número.

NO EM RATLLIS

LA REVISTA DEL MERCÈ • NÚM 15 - DESEMBRE 2006 • EXEMPLAR GRATUÏT
www.iesmerceroedora.com

jo sóc de... Aula d'acollida



REALITZACIÓ
Carla Aranibar
Ainhoa Benito
Patricia Caballero
Ma. José Cedeño
Cristian Díaz
Dafne Felguera
Cristina Fernández
Alex Gris
Susana Jorgoso
Manuel López
Cristian Martínez
Rubén Medina
Jordi Navas
Erea Pacheco
Adrián Palomo
Laura Urchaga

EDICIÓ I DIRECCIÓ
Chelo Quiroga

HAN COL.LABORAT
Josep Ma. Almacelles
Ramón Bermúdez
Ferran Cortina
Isabel Escudé

AGRAÏMENTS
Núria Abancó
Montse Bach
Montse Bolós
Montse Bordalba
Joan García del Muro
Concha Llinás
Montse Ventura

CORRECCIÓ DE TEXTES
Roser Campí
Teresa París

AGRAÏMENT ESPECIAL
Ramon i Rosa de la consergeria



Què és PunteDU?
Cicle formatiu de Química Ambiental



El projecte GLOTTA
El vot de les dones
La castanyada
Entrevistes
Llibres
Música
i més...



Pilar...

TRISTE, SOLITARIO Y FINAL
RAMÓN BERMÚDEZ

Cuando llegó la noticia, primero fue la incredulidad (aunque la esperáramos); luego, el pasmo (aunque la esperáramos); finalmente el desaliento y las lágrimas (aunque no las esperáramos). Lágrimas inevitables: la única rebelión posible ante el hecho incontestable. Todos somos sensibles al riesgo, pero indiferentes al destino. Hasta que éste se cumple en alguien a quien ni siquiera hemos dicho: «Es una suerte haber hecho contigo parte del camino». Escribe Rilke que «vivir es aprender a despedirse», pero casi siempre llegamos tarde a las únicas citas que habrían de importarnos. Se ha dicho que cierta memoria es el mecanismo que permite ajustar el paso de lo que debimos haber hecho al paso de lo que efectivamente hicimos. Así sea. Compartí con Pilar muchos días (¡qué difícil resulta hoy no tomar esta declaración como un sarcasmo!) y algunas pasiones: el cine, aunque no siempre coincidimos en nuestros juicios y preferencias; la gastronomía (– Pilar, no acabo de encontrarle el punto al bacalao al pil pil. – ¿Lo desalás bien?; ¿le quitas las espinas?; ¿lo dispones en la cazuela de modo que la piel quede en la parte de arriba?...) y la novela policíaca, de la que era devota hasta la contumacia. Era tal su conocimiento del género, que rara vez me recomendaba un relato sin antes advertirme que el final desdecía de la belleza de la intriga. No conocí tanto a Pilar como para poder afirmar que eso mismo podría aplicarse por derecho a su vida, pero sí sé que la resolución de esa trama nos ha tenido con el corazón en un puño. Y no, no nos ha gustado el final. Nada. Philip Marlowe, el detective creado por Raymond Chandler, dice en *El largo adiós*: «Hasta la vista, amigo. No le digo adiós. Se lo dije cuando tenía algún significado. Se lo dije cuando era triste, solitario y final». ■

sumari



- 4-5 EXCURSIONS
- 6 Biblioteca PuntEDU
- 7 Cicle Formatiu QUÍMICA AMBIENTAL
- 8-9 AULA D'ACOLLIDA
Què en diu Montse Ventura
- 10 PROJECTE GLOTTA
Què en diu Montse Bolós
- 11 Joan García del Muro
- 12 Isabel Escudé
- 13 LA CASTANYADA
- 14 MÚSICA
- 15 Montse Bordalba
- 16 LLIBRES A LA CARTA
Què llegeix Ramón Bermúdez
- 17 75 anys del vot de les dones
- 18 ACTIVITATS
- 19 DIGUES LA TEVA
- 20 PENSA UNA ESTONA...

editorial

Ja ho va dir un grec fa molts segles, «no pots entrar dues vegades al mateix riu». Tot canvia i en un centre educatiu com el nostre hem de treballar, perquè aquest moviment constant representi una millora en l'educació dels alumnes. L'institut, com el riu d'Heràclit, ja no és el mateix. Vam acabar el curs passat amb una festa de comiat per celebrar la jubilació de dos professors, Lluís Farga i Genís Pascual. Un bon grapat d'alumnes han deixat les nostres aules per encarar nous reptes en les seves vides i el buit que han deixat l'heu ocupat alguns de vosaltres, perquè hem acollit més d'un centenar de nous alumnes i una desena de nous professors. Malgrat aquestes incorporacions, ja hem de pensar en el futur -l'arbre necessita contínuament saba nova- i per això hem començat



FERRAN
CORTINA
DIRECTOR

a ensenyar el centre als pares d'alumnes de 5è de Primària. Els primers han estat els del Patufet Sant Jordi i properament esperem els del Busquets i Punset. L'AMPA té un nou equip directiu. Antoni Rodríguez, a qui hem d'estar tots molt agraïts per la seva dedicació, ha passat el testimoni a Elisabet Benedicto. Nombroses activitats com el menjador escolar, els esports extraescolars o els monitors d'estudi i també gran quantitat d'equipaments com ordinadors o agendes electròniques no haurien estat possibles sense la col·laboració de l'AMPA, que l'Antoni ha encapçalat durant molts anys. La revista que teniu a les mans estrena directora, Chelo Quiroga, i nou disseny. Gregorio Jiménez està renovant a fons la pàgina web del Mercè. També els equipaments han canviat. Després del magatzem de Tecnologia, l'ascensor i els accessos adaptats, aquest estiu el Departament d'Educació ha renovat el gimnàs i els lavabos de professors. I l'Ajuntament, molt amablement, ha rentat la cara de l'institut en treure les pintades que l'embrutaven. Han arribat nous equips multimèdia, que han de permetre introduir a l'aula les noves tecnologies. A hores d'ara, més d'un terç dels professors de l'institut estem rebent formació per integrar les tecnologies de la informació i de la comunicació en les nostres programacions didàctiques. Nous projectes s'afegeixen als antics. Seguim esforçant-nos per convertir la biblioteca en un centre de recursos, l'escola de pares complirà el seu tercer curs, l'equip de mediació el quart i a partir del proper trimestre alguns crèdits variables es faran en anglès o francès. Tanmateix hi ha canvis molt trists. Aquest any hem començat el curs tràgicament. Pilar Olaizola, professora de castellà, després de nou mesos de lluitar contra el càncer, va morir a principis de setembre. Encara que ella no hi és, el seu valor, la seva simpatia, la seva vitalitat, la seva franquesa són presents en nosaltres: el seu record resta en tots els que la vam conèixer. ■



Monestir de Montserrat

1r de Batxillerat
A. GRIS, C. MARTÍNEZ,
C. DÍAZ, M. LÓPEZ.

Van sortir de l'institut a les 8:30 i van arribar al monestir a les 10:30. Allí van esmorzar i van entrar al Museu d'Art de Montserrat. Sobre la cultura egípcia, els van explicar com enterraven els morts, perquè els posaven tot el que deien al sarcòfag, perquè els absorbien el cervell pel nas i els treien tots el òrgans, perquè ficaven sal en els cossos dels morts... També van veure obres de Dalí i de Picasso, entre altres.

Després van agafar el funicular fins dalt de la muntanya per anar a visitar una ermita. En principi havien de baixar a peu per la muntanya, però com estaven tan cansats van decidir agafar el funicular un altre cop.

Van entrar al santuari de la Mare de Déu de Montserrat. Més tard van dinar a la plaça del monestir. Finalment, autocar i cap a casa. Van estar acompanyats per la Teresa París, la Montse Bordalba, el Juan Enrique Navalpotro i el Juan Carlos Merchán.

Santa Fe del Montseny

1r d'ESO
C. DÍAZ, M. LÓPEZ, J. NAVAS

Van sortir de l'institut, en tres autocars, a les 8:30 i van arribar allà sobre les 11:00 (dos autocars, perquè el tercer es va perdre i va trobar un accident de tràfic que els va retenir molta estona). L'objectiu de l'excursió era que els alumnes de primer es coneguessin entre ells i que es relacionessin, tot aprofitant per gaudir d'una bona estona a la muntanya, en contacte amb la natura, els animals, els arbres... Van fer una caminada de més de



•••
A L'ESQUERRA, ELS ALUMNES DE 1R A MONTSERRAT, A DALT, ELS DE 2N DE ESO AL LABORATORI DE LA SAL DE CARDONA.

dues hores i van tenir d'altres emocions: també van veure serps verinoses, tremendes aranyes, llagostes... tot això mentre anaven per camins plens de pedres. Va ser divertit quan el professor Carles Peris es va quedar dormit com un nen petit mentre veien un documental de la natura.

Cardona

2n d'ESO
C. DÍAZ, M. LÓPEZ, J. NAVAS

L'objectiu d'aquesta excursió era adquirir coneixements sobre la sal, les característiques de les mines i, naturalment, passar-ho bé amb els companys del grup. Van fer activitats en un laboratori, com mesurar la densitat del aigua i experimentar la reacció de la sal amb l'aigua... També van visitar un castell i una casa molt gran. Més tard, van pujar a les mines en un 4 x 4. Això va ser el que més els va agradar. Van arribar a casa força cansats, però la valoració que fan de la sortida és positiva.

•••
ELS ALUMNES DE 1R D'ESO ESCOLTENT DURANT UNA ATURADA A SANTA FE DEL MONTSENY.

Tarragona

3r d'ESO
D. FELGUERA, P. CABALLERO, E. PACHECO, A. BENITO

El dia 17 d'octubre els de 3r d'ESO van anar d'excursió a Tarragona. Van sortir de l'institut a les 9 i mitja i quan van arribar a Tarragona els van donar 30 minuts per esmorzar, passada la mitja hora els van dividir en dos grups un era la classe A i B i l'altre C i D. Van visitar les muralles i els van explicar que hi havia dues mura-

lles, una per als canons i una altra per protegir el poble. Van visitar un museu on van veure la maqueta de Tarragona, un vídeo i els hi van explicar la història de la ciutat. Després van sortir de les muralles i van anar a visitar l'amfiteatre i el teatre, quan van acabar l'explicació van tornar al parc on havien esmorzat i els van deixar dues hores, més o menys, per dinar i tenir temps lliure. Aquest temps el van aprofitar per fer una volta i veure una promoció que feien al carrer, els hi van regalar sucs!!

Girona

4t d'ESO
D. FELGUERA, P. CABALLERO, E. PACHECO, A. BENITO

El 19 d'octubre els alumnes de 4t van anar a Girona. Van sortir de l'institut a les 8:20, però en el trajecte va haver-hi molta cua i van arribar molt tard al seu destí. Allí els esperaven tres monitores i els van dividir en tres grups per fer la visita guiada.

•••
ELS ALUMNES DE 4T D'ESO A LA SORTIDA DE L'AUTOCAR QUE ELS VA PORTAR A GIRONA.



Els van portar pel casc antic: els van explicar perquè les cases eren de colors, van haver de pujar 90 esglaons per arribar a la catedral on els van explicar la història de la lleona i de les mosques. Els van ensenyar un tapís de la creació, van visitar el museu i, finalment, van pujar una escala per acabar la visita en un mirador. Després de dues hores d'explicació les monitores van dir adéu als alumnes i als professors comentant



•••
SALA PRINCIPAL DEL TEATRE MUSEU DE DALÍ, A FIGUERES, ON ES POT VEURE L'AUTOMÒVIL PLUJÓS.

que un dels grups s'havia portat bé. Els van donar temps lliure fins a tres quarts de tres, autocar i cap a casa.

qualsevol paret, al sostre, en els llocs més insospitats van trobar coses sorprenents: maniquins pans, ous, ...

Figueres

2n de Batxillerat
A. GRIS

Els de segon de batxillerat van fer la seva excursió de tutoria a Figueres, al Museu-teatre de Dalí. Allà van poder veure moltes coses: les seves grans obres i molts quadres de doble sentit que podien semblar més de una cosa i significar més encara. Una de les escultures que els va semblar més estranya és la del cotxe amb ninots dins que té un paraigües que s'obre quan li cau aigua a sobre des d'una banyera. També van visitar la tomba on descansa el pintor.

En arribar al museu les professores que anaven amb ells, la Concha Figuera i l'Eugènia Vázquez, els van donar un petit dossier on hi havia moltes explicacions. A l'entrada del museu hi ha un monument a Francesc Pujols i, a la part del darrera, la figura de Ramon Llull. Algunes de les obres exposades són l'homenatge a Newton, la font de pedra, una torre de catorze televisors (un homenatge als mitjans de comunicació). Van comentar que l'edifici del museu, ell sol, ja és una obra per anar mirant, en qualsevol racó, en

Museu Etnològic

1r. de Batxillerat
C. MARTÍNEZ, A. BENITO

Els alumnes de 1r de batxillerat van anar al Museu Etnològic de Barcelona per estudiar les diferents cultures del continent. Van anar acompanyats dels professors Joan García del Muro i Conxa Llinàs. Una ve-gada allà els van separar per grups, van visitar diferents sales i els hi van explicar que tots els objectes que hi ha al museu són donacions.

Una de les històries que més els va impressionar va ser la dels caps reduïts: quan en un poble o aldea hi havia baralles i un dels contrincants moria, el respectaven perquè havia sigut un adversari molt fort, agafaven el seu cap, bullien aigua amb calç, després ficaven el cap a dins i el deixaven uns dies i després treien el cabells, modelaven els caps i, un cop fet, els tornaven a posar els cabells. El guanyador d'aquella lluita se'l quedava com a trofeu. De les històries antigues van passar a la realitat del dia, en cada banc que trobaven dins del museu, la gent es barallava per seure, sembla ser que als perdors no els van reduir el cap. ■



PuntEDU

ISABEL ESCUDÉ

En el marc dels programes d'innovació educativa, el Departament d'Educació va posar en marxa el PuntEDU per impulsar les biblioteques escolars. Es va iniciar el curs 2005-2006 a 300 centres escolars de Catalunya i aquest curs s'ha ampliat a 300 més. Sembla que la intenció es de continuar estenent aquest programa.

El programa es presenta amb el nom **Biblioteca escolar: PuntEDU, espai de coneixement i aprenentatge**. Veiem, doncs, que no es tracta d'una biblioteca escolar tradicional: el PuntEDU és un espai, una eina i un recurs d'ensenyament-aprenentatge per als alumnes, els professors i tota la comunitat escolar on hi podem trobar materials seleccionats en tot tipus de suport.

Respon als canvis en les maneres de treballar, de veure el món i d'accedir al coneixement, dels quals es deriva la necessitat d'ha-

bililitats d'accés a la informació i de comprensió lectora per poder conèixer, analitzar, seleccionar i gestionar el coneixement de forma crítica i autònoma.

El PuntEDU pretén donar suport a tota la comunitat educativa, propiciar en els alumnes una metodologia per desenvolupar habilitats d'accés a la informació i a la comprensió lectora, fomentar l'hàbit lector i el gust per la lectura, potenciar l'accés a la informació (cerca, tractament i ús) i formar usuaris de la informació.

Per tal de dur a terme el projecte, el Departament ens ha dotat d'un ordinador per a catalogació i de dos més amb accés a Internet, d'uns recursos econòmics amb els quals estem renovant els prestatges de la biblioteca i adquirint nou material. A més disposem de mitja dedicació de professorat i d'un programa informàtic de catalogació i consulta: **EPERGAM**.

Es pot consultar el fons de la nostra biblioteca i dels altres instituts i escoles de Catalunya que duen a terme el programa. L'adreça electrònica és: <http://xtec.es/epergam>. Entreu-hi i se us obrirà una finestra, només cal escriure «Mercè» i clicar «cerca»; quan aparegui IES Mercè Rodoreda (L'Hospitalet de Llobregat), cliqueu sobre el nom i accedireu a una finestra on es poden fer consultes per autor, títol, matèria i editorial. Un cop localitzat el llibre, podeu demanar-lo en préstec. Els llibres es poden tenir durant 15 dies, amb possibilitat de renovació si no l'ha demanat cap altre lector.

Aquesta consulta la podeu fer també a la biblioteca on hi ha quatre ordinadors a la vostra disposició. Si teniu cap dubte o no trobeu allò que us interessa no dubteu en demanar-me informació.

Aquí també teniu un espai per estudiar. L'horari d'atenció a l'alumnat és el següent:

Dilluns, dimarts i dijous de 17.30 a 19.30, i dimecres i divendres de 16.00 a 18.00. Dimecres a l'hora de l'esbarjo per a alumnes de Batxillerat. ■

•••
A DALT, VISTA GENERAL DE LA BIBLIOTECA DE L'INSTITUT, ON S'HA POSAT EN MARXA EL PROJECTE PUNTEDU.

Cicle Formatiu de Química Ambiental

C. DÍAZ, J. NAVAS, M. LÓPEZ

Vam anar a fer una petita entrevista sobre el **Cicle Formatiu de Química Ambiental** que es fa aquí al Mercè Rodoreda. Ens van contestar molt amablement Eva Molina i Flori Pérez.

Ens van comentar que un cicle formatiu és una opció després d'acabar l'ESO o el Batxillerat. Per accedir en aquest cicle és necessari tenir títol de batxiller, de tècnic especialista o de tècnic superior, també s'hi pot accedir si s'ha superat el segon curs del batxillerat experimental de qualsevol modalitat o el curs d'orientació universitària, i també si és té un títol universitari. Si no es disposa de cap d'aquests títols, es pot fer una prova d'accés sempre i quan tinguis més de dinou anys o bé els facis durant l'any natural de realització de la prova. Finalment, si tens 18 anys i estàs en possessió d'un títol de tècnic relacionat amb

•••
ELS ALUMNES COMBINEN TASQUES D'INVESTIGACIÓ AL LABORATORI AMB ABUNDANTS SORTIDES A L'EXTERIOR. EN AQUEST CAS, A BAIX, VISITA A L'INCINERADORA DE MATARÓ.



•••
ALUMNES TREBALLANT AL LABORATORI DE QUÍMICA I MICROBIOLOGIA. A DALT DE TOT, JAR TEST.

el cicle al qual vols accedir també seràs admès en aquest cicle formatiu. En concret el cicle de Química Ambiental consisteix a tenir una visió de tots els factors químics de la vida del medi ambient; el cicle té una durada d'un any de teoria i, a més, han de fer 1.450 hores de pràctica en una empresa. En les pràctiques fan coses com agafar mostres d'aigua als rius i en el laboratori de biologia miren microorganismes de l'aigua, treballen amb una depuradora pilot i analitzen residus. La gent normalment fan les pràctiques al matí i després, a la tarda, la teòrica.

Aquest cicle té moltes sortides laborals (laboratoris d'anàlisi, control de residus sòlids, control d'emissions a l'atmosfera, seguretat química i higiene industrial, OBL (Operacions Bàsiques de Laboratori), formació i orientació ambiental (contractes, RAT (Relacions Ambient de Treball), FOL (Formació i Orientació Laboral)... A més de les sortides laborals i segons la nota que treguis, hi ha possibilitat de continuació en la

universitat sense selectivitat. Es poden cursar diplomatures i enginyeries tècniques com aquestes: Enginyer Tècnic Aeronàutica, Enginyer Tècnic Agrícola, Enginyer Tècnic Forestal, Enginyer Tècnic Industrial, Enginyer Tècnic Mines, Diplomant en Fisioteràpia, en Infermeria, Logopèdia, Podologia i Teràpia Ocupacional.

També es poden estudiar llicenciatures de Química, de Ciències Ambientals i de Farmàcia.

En aquestes llicenciatures el cicle formatiu et permet convalidar fins a 82,5 crèdits, depenent del centre on et matriculis (cada universitat decideix el nombre de crèdits que convalida).

Malgrat que sembla que aquest cicle no és gaire conegut, ja fa més de 15 anys que s'està fent aquí a l'institut: s'hi apunta gent de tot tipus però, bàsicament, persones que acaben el batxillerat i que els preocupa el medi ambient.

Volem donar les gràcies a l'Eva Molina i a la Flori Pérez pel temps que ens han dedicat i tota la informació que ens han facilitat. ■

és notícia

Aula d'acollida Jo sóc del Mercè Rodoreda

C. ARANÍBAR, M. J. CEDEÑO

«Hem d'aconseguir que les persones siguin responsables de les seves eleccions, no de les circumstàncies»

J. Rawl

Com ja sabeu en el nostre institut hi ha una aula especial per als nois i noies estrangers que arriben a l'institut i no coneixen el català. En aquesta aula, l'«aula d'acollida», hi ha nois de molts països com: Marroc, Xina, Bolívia, Perú, Equador, Armènia, Índia, República Dominicana...

Aquest alumnes han d'aprendre català perquè, com ja sabeu, a Catalunya totes les classes, excepte unes quantes, es fan en aquesta llengua, que és la pròpia del país. Gràcies a la Montse, que es la professora d'aquesta classe, aquest nois finalitzen el seu aprenentatge entenen, llegint, escrivint i parlant català.

Nosaltres hem fet una visita a l'aula d'acollida i això és el que hem vist i ens han explicat.

Els alumnes que s'integren en aquesta aula se senten molt acollits per part de la professora, ja que és un tros de pa –diuen els alumnes–. Alguns ens han afirmat que se senten millor a l'aula d'acollida que a les seves pròpies classes!!! A què és degut això? Serà que no els tractem bé o que ells no s'adapten?.

Sembla normal que la majoria de la gent de fora, al principi, se senti sola i una mica apartada, però això no és per sempre, a poc a poc van integrant-se, coneixent nova gent i fent amistat.

Durant l'entrevista cadascú ens ha explicat diferents coses sobre l'aprenentatge en els seus països d'origen. L'Annàs, un noi que ve del Marroc, comenta que en el seu país els professors els castigaven i podien arribar a maltractar-los si

no feien els deures o no estudiaven i això a Catalunya no es fa. Altres alumnes diuen que això no només passa al Marroc, també passa en països d'Amèrica. Afegeixen que, almenys aquí, tenim escoles i que, malaraudament, hi ha llocs que no en tenen i que, per aquest motiu, hauríem de valorar el que tenim. L'aula d'acollida és per a aquests alumnes el punt de partida cap a un futur més segur. ■

•••
COM PODEU VEURE EN AQUEST MAPA, ELS ALUMNES QUE REP L'AULA D'ACOLLIDA PROCEDEIXEN

D'ARREU DEL MÓN, PERÒ, BEN AVIAT, QUAN ELS PREGUNTEM D'ON SÓN, RESPONEN SEGURS JÓ SOC DEL MERCÈ!



•••
L'APRENENTATGE EN AQUESTA CLASSE REQUEREIX UN TRACTAMENT INDIVIDUALITZAT PER PART DE LA PROFESSORA.



•••
LES NOVES TECNOLOGIES SÓN IMPORTANTS EN L'APRENENTATGE DE LES LLENGÜES.



Montse Ventura
PROFESSORA

•Perquè es va dedicar a l'ensenyament del català a persones estrangeres?

Penso que és molt interessant i enriquidor ensenyar la llengua catalana als alumnes estrangers. Jo aprenc moltes coses d'ells. M'agrada molt la meua feina.

•A quin nivell han d'arribar el alumnes d'acollida per poder incorporar-se a les classes normals?

Han d'assolir uns mínims de comprensió oral i de domini del català escrit per poder incorporar-se al seu grup i seguir bé les classes.

•Em podria dir la diferència que hi ha entre els nois del grup classe i els de l'aula d'acollida?

Els alumnes de l'aula d'acollida són nois i noies que fa poc temps que han arribat a Catalunya i necessiten aquest recurs per conèixer la llengua i la cultura catalana i integrar-se al centre i a l'entorn.

•Com se'n surt vostè a l'hora de parlar amb els nois que no entenen ni el català ni el castellà?

Com puc!!! Utilitzo tot tipus de recursos del llenguatge no verbal. M'ajuda molt el material visual: imatges, mapes, diccionaris il·lustrats.

•Quant de temps fa que es dedica a l'ensenyament?

Fa vint anys que em dedico a l'ensenyament. Molts, molts anys!!! El Mercè Rodoreda va ser el meu primer institut i sempre n'he guardat un bon record.

•Des de quan es dedica l'ensenyament d'aula d'acollida?

Aquest és el segon curs que estic en una aula d'acollida. Anteriorment, havia estat en tallers d'adaptació escolar (TAE) fent una feina semblant a la que faig ara.

•Quants alumnes hi ha a l'aula d'acollida?

Ara hi ha divuit alumnes, però no hi són tots a totes les hores. Valorem la situació personal de cada alumne, decidim les hores que li cal fer. Quan és necessari, fem canvis amb la finalitat d'afavorir la seva incorporació i integració al grup.

•Es porten bé?

A vegades són una mica inquiets. Però bé, molt bé. Els felicito.

•Com es comporten els alumnes amb vostè?

Són amables, respectuosos i sobre tot, molt agraïts.

•Vostè no creu que els alumnes es poden cansar de fer tantes hores de català?

Intento fer activitats variades i motivadores. A vegades, suposo que es cansen de veure'm tanta estona.

•Amb quantes hores a l'aula d'acollida comencen els alumnes que arriben a nostre institut?

En general fan divuit hores

•De quins països solen ser els alumnes de l'aula d'acollida?

De tot arreu. Cada any és diferent i també cada alumne es diferent. Acostuma a haver-hi alumnes del Marroc, hispans, xinesos... El curs passat vam tenir quatre alumnes de Pakistan molt agradables i simpàtics. ■

Projecte GLOTTA

C. FERNÁNDEZ, S. JORGOSO, L. URCHAGA

L'anglès i el francès com a llengües de treball en crèdits variables, científics i humanístics.

Montse Bolós

PROFESSORA



• Com va sorgir el projecte GLOTTA?

La idea va sorgir de la Generalitat, que ofereix als centres aquests projectes, i com a nosaltres ens agradava, doncs ho vam agafar.

• Que els va semblar als estudiants estrangers de l'escola?

Els estudiants estrangers encara no ho saben.

• Per què en llengua estrangera?

Perquè avui en dia es tracta d'una formació molt bàsica.

• Quins professors hi participeu?

Es necessita un professorat titulat. Som la Carmen Hoyas, el Ferran Cortina, L'Ernest Ferrer i jo. No hi pot haver cap professor de llengua. El tutor del projecte és l'Encarna, que ens ajuda i assessora.

• De què tractaran els crèdits?

El meu sobre els detergents. Què hi ha en els detergents, si contaminen o no, per què serveixen...

L'Ernest farà un crèdit comú a primer d'ESO, la Carmen Hoyas farà socials i el Ferran farà arrels clàssiques en francès. Però aquests tres últims no començaran fins d'aquí a un any.

• Creus que els interessarà, als estudiants?

Això depèn dels estudiants i han d'opinar ells.

• Quan començaran aquests crèdits?

El meu, el segon trimestre; els altres, com he dit, fins d'aquí a un any.

• Quina previsió teniu per a l'any vinent?

Continuar-lo o canviar-lo, depèn de com vagi.

• Et resultarà difícil fer els crèdits?

Sí, em resultarà una mica d'esforç, però, si m'hi poso, ho faré.

• Et serà més fàcil en anglès o en català?

Català perquè es la llengua que sempre he parlat.

• T'agrada fer aquests crèdits o prefereixes fer-ne un altre?

Sí, m'agrada, però si veig que després em costa massa o no m'agrada no continuaré.

• T'hauria agradat que haguessin fet aquests crèdits quan tu anaves a la escola?

Sí, perquè a mi sempre m'ha interessat aprendre llengües estrangeres. ■

El nostre institut dedica esforços des de fa anys a la millora de l'ensenyament de llengües estrangeres, com a criteri d'excel·lència educativa i per garantir la igualtat d'oportunitats, conscients que la formació integral de l'alumnat per poder integrar-se de manera satisfactòria en la societat de la informació exigeix un domini suficient de l'anglès, especialment, però també d'una segona llengua estrangera, el francès, en el nostre cas. Per aconseguir-ho, el projecte parteix de la realitat de l'institut, de les experiències prèvies i de la disponibilitat –i capacitat– de les professores i els professors que l'hauran d'encapçalat. Ens proposem impartir un mínim de 35 hores d'algunes matèries d'ESO en anglès (tecnologia i experimentals) o en francès (clàssiques i socials). A més, el departament de llengües estrangeres dona suport al projecte i el professorat d'anglès impartirà treballs per projecte en CV d'ESO. El professorat de francès també

ofereix suport i assessorament en el projecte. Per fixar els objectius, s'ha tingut present el marc europeu comú de referència per a les llengües: aprendre, ensenyar, avaluar. El reforçament de l'ús vehicular de llengües estrangeres té en compte la diversitat dels alumnes i s'adapta a les diferents possibilitats i necessitats que presenten. Per això, els ensenyaments de continguts d'àrees del currículum que s'ofereixin en anglès o en francès s'impartiran en crèdits variables. Per reforçar els nivells de llengua de tots els alumnes, es plantegen reforços orals (anglès i francès) i treballs per projecte (anglès), inclosos en la programació dels departaments de llengües estrangeres. Aquesta feina ha de facilitar que l'alumnat pugui seguir els crèdits de matèries diferents del currículum cursats en aquestes dues llengües.

L'anglès i el francès són ja en el Centre llengües de recerca d'informació habituals, tant en el medi-teca-PuntEDU com en les consultes fetes en treballs de recerca a 2n de batxillerat, en crèdits de síntesi, en treballs de classe... amb ús de TIC. El projecte està adreçat a tots els alumnes del centre, amb diferents nivells de participació. Els límits els marquen la disponibilitat de professorat amb capacitat per impartir classes en anglès o en francès; i les capacitats i les motivacions dels mateixos alumnes i les seves famílies.

Els primer crèdits d'aquest projecte en llengua anglesa seran: *Bob the builder* (Bob «el manetes»). de tecnologia a 3r d'ESO, *Clever Consumers investigate detergents*, proposta per a 4t de l'ESO.

En llengua francesa s'oferirà: *Arrels clàssiques del lèxic científic, tècnic i humanístic*. 4t d'ESO. I *Episodis del segle XX*, pel 4t curs d'ESO. ■



Joan García del Muro

PROFESSOR I FILÒSOF

A. PALOMO, R. MEDINA

ses són més difícils i jo també haig de fer repassos. Faig classe aquí perquè m'agrada.

• Quants anys portes aquí?

A l'institut divuit anys i a la facultat cinc.

• No t'avorreixes després de tants anys fent classes?

No, no m'avorreixo perquè cada any canvien les classes i també canvien els alumnes.

• Ens pots explicar alguna anècdota que recordis?

Fa uns anys jo era el Cap d'Estudis (durant l'època del BUP, quan encara no hi havia ESO) i una vegada vaig trucar als pares d'un alumne al qual havia expulsat. Estaven molt tristos i em feien pena, així que els vaig dir que a mi també m'havien expulsat uns dies i que aquí estava, i em vaig dur una sorpresa quan em van contestar: per això ens preocupem!.

«A L'HIVERN

AGAFO IDEES

OBSERVANT

ELS ALUMNES,

I A L'ESTIU

ESCRIC

LLIBRES.»

• Ets professor d'universitat?

Sí, sóc professor d'universitat.

• Quines diferències hi ha entre els universitaris i els alumnes de l'institut?

La diferència d'edat i que hi ha molta més gent a les classes. També que l'estudi de la matèria és voluntari, per això és cert que els alumnes són més responsables, encara que aquí sou més divertits.

• Quines classes fas aquí?

Aquí imparteixo classes d'Ètica i Filosofia.

• I a la Universitat?

Allà faig classes de *Contemporània* i *Metafísica*.

• En què consisteixen aquestes matèries?

La *Metafísica* és la matèria que estudia el que està més enllà de la ciència, de la física, del que és mesurable i demostrable.

La *Contemporània* estudia els últims filòsofs, tant els que encara són vius com els que ja són morts però han viscut en l'època més propera a nosaltres.

• No en tens suficient amb un sou?

No, en vull més... Al matíestic aquí, a la tarda a la Universitat i a la nit estudio, ja que allà les clas-

• Has publicat algun llibre?

Sí, n'he publicat cinc

• Com es diuen?

L'últim es diu *Ficcions còmplices*. Els altres, *Pensament ferit*, *Història de la filosofia*, *Totalitarisme post modern* i *Ser y Conocer*.

Els escric durant l'estiu, ja que a l'hivern agafo idees a l'institut, tot observant els alumnes, i després penso i ho faig.

• De què tracta l'últim llibre, *Ficcions còmplices*?

Es tracta d'un assaig sobre la societat actual, on diuen que hi ha tanta llibertat i, en realitat, ens manipulen i ens controlen.

• Has guanyat algun premi?

N'he guanyat cinc, l'últim el *Premi Ciutat d'Alzira* de València. L'import dels premis l'inverteixo en l'edició de nous llibres.

• Ténen molta venda?

Uns vint i cinc llibres de l'últim. ■



•••
VET AQUÍ DOS DELS LLIBRES PUBLICATS PEL JOAN GARCIA DEL MURO.

Isabel Escudé

PROFESSORA,
RESPONSABLE DE LA BIBLIOTECA
I DEL PUNTEDU
D. FELGUERA, P. CABALLERO,
E. PACHECO, A. BENITO

• Com a encarregada del PuntEDU, ens podries dir en què consisteix aquest programa?

És un programa que intenta que les biblioteques siguin espais dinàmics.

• A nivell pràctic, per a què serveix?

Ha de servir per a què els alumnes aprenguin a buscar informació.

• Quan es posarà en funcionament?

Quin horari tindrà?

En funcionament ja hi està. L'horari és: dilluns, dimarts i dijous de 17:30 a 19:30, dimecres de 16:00 a 18:00 i els divendres estarà en funció de l'ús que els alumnes facin.

• Per què heu volgut posar en marxa aquest servei?

Perquè volem donar als alumnes eines per treballar més i millor.

• En què us heu basat per endegar el programa?

Ens hem basat en una proposta del Departament d'Ensenyament.

• Qui pot participar en aquest programa?

Tots els alumnes de l'institut poden participar-hi.

• Com els pot servir als alumnes de l'institut?

Els pot servir d'ajuda per fer treballs, per estudiar...

• Per què has decidit encarregar-te tu d'aquest programa?

Perquè m'ho van demanar. Buscaven algú dels professors de llengües que el pogués dur a la pràctica.

• Quantes hores treballes en aquest programa?

Hi dedico més de les que m'han demanat.

• Tens ajuda d'algun professor?

Hi col·laboren tots, però hi ha una altra professora que m'ajudarà.

• Ara que ja ha començat, hi participen molts alumnes?

No, de moment no n'hi participen molts.

• I, fins ara, com et sembla que va?

Encara queda molt per fer. Al gener es començarà de forma més general, els alumnes de 1r d'ESO seran els primers



a qui s'ensenyarà com buscar informació a la biblioteca.

• Els alumnes que ja el fan servir es comporten degudament?

Sí, el seu comportament és adequat.

• Abans de posar-lo en marxa quines tasques has hagut de fer?

El primer va ser esporgar la biblioteca, renovar-la sencera tant en llibres com en prestatges. A nivell de infraestructura i de treball encara queda molt per fer.

• Tens més o menys ajuda de la que et pensaves?

No, tinc la que hem pensava. A més, també hi ha l'Esther Piera que ve sis hores a col·laborar.

• Els alumnes entenen per a què serveix el programa?

No, però és lògic perquè encara no s'han donat explicacions sobre el seu funcionament.

• I ara, a un nivell més personal, no t'estressa la gent, el curs, el fer tantes coses al mateix temps?

Fins ara, no.

• A part del Punt-edu i de les classes de francès, fas alguna cosa més?

Aquí a l'institut, no.

• Quants anys fa que estàs a l'institut?

Ja en fa 26 anys.

• És diferent ara de quan estaves de directora?

Sí!!! Ara és molt més tranquil.

• Trobes a faltar la teva època com a directora?

No, vaig estar 12 anys com a directora i ho vaig deixar quan em va semblar el moment més adient.

• T'agradaria treballar en un país estranger?

No m'importaria. M'agradaria anar a França. ■

La castanyada

C. DÍAZ, J. NAVAS, M. LÓPEZ

Com cada any,enguany s'ha celebrat la festa de la castanyada al Mercè Rodoreda fent tallers de tots tipus: arts marcial, dibuix manga, escacs, cinema de terror, el túnel del terror, tatuatges de henna, tallers de trens, maquillatge, de dansa, de rol, de funky i hip hop, de màscares, de tabals, de carbasses, de figures amb castanya, de karaoke, de tae-kwondo, de tennis taula, de megs, de pastissos amb xuxes, de polseres, de dibuix al carbonet.

També es va disputar una gimcana per als alumnes de primer d' ESO i els alumnes de sisè del Patufet, que van passar unes proves força divertides. Al final de la gimcana es van donar gorres del Mercè a tots els participants i als responsables de quart d' ESO i batxillerat.

Alguns alumnes de quart d' ESO van fer i vendre pastissos per recaptar alguns diners per l'excursió de final de curs a Itàlia. Finalment, com cada any, es va repartir xocolata per a tothom. ■



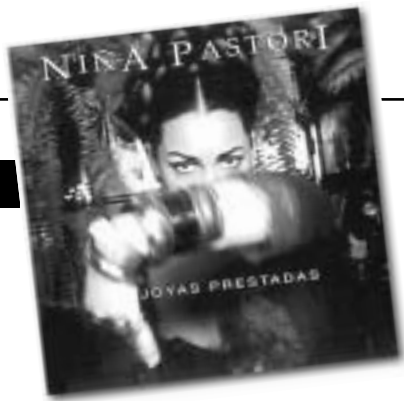
...
AQUÍ PODEU VEURE DIFERENTS MOMENTS D'AQUESTA JORNADA FESTIVA.

...
ELS ALUMNES DE L'AULA D'ACOLLIDA VAN FER PANELLETS I ELS VAN VENDRE. ELS DINERS QUE ES VAN RECOLLIR SÓN PER L'ONG CATRATXOS.

JOYAS PRESTADAS

C. MARTÍNEZ

L'últim disc de Niña Pastori es diu *Joyas prestadas* i és el sisè treball de l'artista. En aquest disc, la cantant de San Fernando (Cadis) fa versions de cançons que en el seu moment van fer famoses músics com Joan Manuel Serrat, Alejandro Sanz, Maná, Juan Luis Guerra, Antonio Machín, Manolo García, Luz Casal, Armando Manzanero, Los Jeros o Marifé de Triana. *Joyas prestadas* conta amb la col·laboració de Josemi Carmona i Diego Moreno a la guitarra, Chaboli s'encarrega de la percussió, Angie Bao toca la bateria i Antonio Serrano l'harmònica, entre d'altres. Pel que fa a les veus l'acompanyen altres cantants de flamenco. La meua opinió és que aquest disc és el millor de la carrera discogràfica de Niña Pastori. Crec que tothom a qui agradi el flamenc l'hauria de tenir a casa.



els top ten

Després d'haver mirat diferents ranking de música, *tops ten* i recopilacions a Internet, aquestes són les cançons que més surten a les llistes. Moltes segur que ja les heu escoltades.

- CANTO DEL LOCO: *Será*
- PEREZA: *Princesas*
- ZENIT: *Siento*
- IBIZA GROOVE: *Is this Ibiza*
- SETEMBER: *Satélite*
- EVANENCE: *Open door*
- DJ SHADOW: *Outsider*
- GLADYS KNIGHT: *Before me*
- BEYONCE: *B'Day*
- PAULINA RUBIO: *Ni una sola palabra*
- DOVER: *Follow the city lights*
- DAVID GUETTA: *Love dont let me go*
- MANA: *Amar es combatir*
- WALLY LOPEZ: *Love time / Dont you*
- DAVID DE MARIA: *Caminos de ida y vuelta*

DISCO ROJO 2006E

A. GRIS

És la tercera entrega del *Disco Rojo* i és molt completa. És una de les millors recopilacions d'aquest any pel que fa als temes de música *house dance* del moment i inclou *Hold on*, de Bob Sinclar, que ha estat nomenada millor cançó *house* per la cadena MTV en els premis MTV AWARDS i que ha sigut una de les cançons que més s'han escoltat aquest estiu. Personalment, us recomano la cançó 21, *Hearth of the sun* de Black Spider. Després de sentir-la descobrireu perquè.

Montse Bordalba

PROFESSORA I VIATGERA
A. PALOMO, R. MEDINA



••• LA MONTSE AL DESERT, A PERSÉPOLIS I AL MATXU PITXU. AL COSTAT, UN CUY, UNA POBRA BESTIOLA QUE ES VA HAVER DE MENJAR.

«L'ÚLTIM VIATGE QUE ES FA SEMPRE ÉS EL MILLOR.»

•Per què has deixat de fer la revista del Mercè?

No sé si ho puc dir... produïa estrès i sempre s'espatllaven el ordinadors i així no es pot treballar.

•Ens pots explicar la història de la revista?

La idea va ser meua. El primer número que va sortir va ser en un simple full, com un tríptic. Va publicar-la l'Associació de Pares. No m'agradava el títol, *No em ratllis*, perquè em sembla una frase negativa.

Vaig fer una enquesta entre els alumnes i va ser un fracàs total.

Al principi era una activitat extra escolar (segon fracàs ja que eren tres persones comptades).

Així durant dos anys i finalment va ser un crèdit a segon d'ESO i més tard a quart. Jo vaig fer el crèdit variable.

•Com valeres aquest curs?

Aquest any conec gairebé a tothom i això és bo.

•Quants anys portes educant?

Vint-i-nou anys.

•En quins IES has treballat?

He treballat a l'Eugeni d'Ors de Badalona, a l'Emperador Carles de Barcelona i al Mercè Rodoreda.

•Després de tants anys, no estàs cansada de l'ensenyament?

Home, començo a estar-ne (ironia).

•Si no fossis professora, què és el que t'agradaria fer?

Qualsevol cosa relacionada amb els viatges. Fer de guia turística, escriure guies turístiques o coses així. M'agrada molt viatjar.

•Has fet molts viatges?

Uns vint i set, més o menys...

•Quins t'han agradat més?

Jo recomanaria a tothom viatjar a Myanmar, Vietnam, Perú, els parcs naturals de l'oest dels Estats Units. També he gaudit molt de l'Iran, encara que és una mica pesat per una dona perquè s'ha de portar mocador. De totes maneres, diuen que l'últim viatge que es fa sempre és el millor.

•T'agrada llegir?

Si, novel·la, poesia... alguns autors com Miquel Martí i Pol i Ausiàs March, però la meua obra preferida és *Tirant Lo Blanc*.

•Has pensat a publicar algun dia un llibre?

No, mai no ho he pensat, però mentre viatjo escric les meves experiències, les sensacions que em produeixen els paisatges, els menjars... (riu).

•Per què rius?

Pels menjars. A Perú vaig menjar una bestiola molt estranya que es deia Cuy. I crec que vaig menjar gos a Indonèsia, perquè jo vaig demanar pollastre, però em semblava que de pollastre tenia ben poc.

•I la jubilació?

Fins que no em facin fora d'aquí, jo no em moc. ■

auditori

JOSEP MA ALMACELLAS

Mozart



En aquest any 2006 s'ha celebrat arreu el 250è aniversari del naixement de W. A. Mozart. És obligat, doncs que la primera recomanació musical de la revista sigui dedicada a aquest músic.

La producció de Mozart inclou més de 600 obres, des de les primeres obretes per piano, escrites quan tenia cinc anys, fins *La flauta màgica* o el *Requiem*, obres escrites el mateix any de la seva mort, 1791.

D'entre totes elles, en aquesta ocasió, he pensat en tres dels seus 27 concerts per piano i orquestra. Es tracta dels concerts 21, 23 i 26 conegut com *de la Coronació*. No he trobat cap disc que inclogui els tres concerts junts, a part de les edicions completes. Els podeu trobar, per separat, en edició Naxos, amb un preu al voltant dels 6 o 7 euros. Els núm. 21 i 23 els té editats Philips, amb la interpretació d'Alfred Brendel amb l'acompanyament de l'Academy of St-Martin-in-the-Fields, dirigida per Neville Marriner, força recomanable.

Per informació detallada de Mozart podeu consultar

<http://www.mozart.cat/>

Quan us poseu a escoltar el disc, cal proposar-se sentir només un dels concerts. És altament recomanable seure en un lloc còmode i anar menjant, molt a poc a poc, unes trufes fredes o una presa de la vostra xocolata preferida. Si ja sou una persona adulta és interessant regalar aquest moment amb una copa ben freda de cava brut.

Bon profit. ■

Què llegir aquest Nadal...

LAURA URCHAGA

Crepusculo de Stephanie Meyer

Isabella es trasllada a Forks, un poble que odia, a viure amb el seu pare. L'horroritz el pensament de haver de viure-hi fins que coneix a Edward Cullen, un noi molt misteriós que oculta un gran secret que Bella no trigarà a desvetllar.

És un llibre fascinant en el qual et pots identificar perfectament amb la narradora. És molt divertit i intrigant. He vist molts forums sobre aquest llibre a Internet i l'única cosa que no els ha agradat d'aquesta història és que s'acaba massa ràpid. És un d'aquest llibres que, quan el comences, no el pots deixar anar fins que no l'acabes. Per als qui interessen, la història continua amb **Lluna Nova**, llibre que sortirà a la venda el 14 de febrer del 2007.



Gallego, de la qual tindrem el final el 14 d'octubre del 2006.

És un llibre que barreja la màgia, l'acció, l'humor i l'amor en una història fantàstica i entretinguda que no pots deixar de llegir. Val la pena llegir-se'l, sempre està passant alguna cosa emocionant que t'enganxa i quan acaba et deixa amb ganes de més.



Eragon de Christopher Paolini

En una terra de guerres i conflictes on els elfs han fugit per amagar-se de l'imperi i els nans han desaparegut en els seus túnels, Eragon troba una estranya pedra que pot canviar

el destí d'Alagaësia.

Al principi és només una simple pedra i si la ven, podrà alimentar la seva família durant l'hivern, però, una nit, es trenca mostrant l'ésser que viu en el seu interior: un drac.

Així comencen les aventures i desventures d'Eragon i Saphira al món imaginari de Christopher Paolini. Pel meu gust és una història molt lenta, ja que explica el viatge d'Eragon pel país d'Alagaësia i utilitza la majoria de les pàgines per parlar de coses que no tenen cap relació amb la història. D'altra banda, és intrigant ja que les preguntes que és fa el lector van trobant resposta poc a poc, i quan sembla que t'oferirà una explicació, l'autor canvia de tema i et deixa a mitges. ■



Memories d'Idhun, La resistència de Laura Gallego

Un dia, Jack arriba a casa i troba als seus pares morts. Els seus assassins escara són a casa: un noi d'uns quinze anys i un home vestit d'una manera molt estranya. Des d'aquest moment, la vida d'en Jack canviarà completament. Coneixerà Idhun, un món paral·lel a la Terra, on es disputa una gran guerra en la qual decidirà participar en descobrir la veritat de la seva existència. Aquest és el començament de la trilogia més famosa de Laura

Què li agrada llegir a...

RAMÓN BERMÚDEZ
L. URCHAGA, S. JORGOSO,
C.FERNÁNDEZ

• ¿Qué libro nos aconsejas y por qué lo recomiendas?

Se titula *El amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez. Lo recomiendo porque se trata de un maravilloso relato de amor al que, a pesar de que probablemente le sobran unas cuantas páginas, se lee con auténtica devoción; (además, está a la venta en los quioscos por unos 6 euros).

• ¿Cuál es tu libro favorito?

No tengo una respuesta precisa. Alguna vez he pensado que la novela *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, se acerca mucho al ideal de perfección.

• ¿Qué te gusta más, la narración o la poesía?

Prefiero la poesía, aunque no me disgustan, ni mucho menos, la novela y el ensayo (mi interés por la literatura dramática en cambio es bastante menor).

• ¿Cuáles crees que son los libros más adecuados para los jóvenes?

No soy especialista en literatura juvenil, pero mi impresión es que rara vez las obras «para jóvenes» alcanzan dignidad literaria.

• ¿Podrías mencionar alguno?

No. Ni siquiera sé si en rigor puede hablarse de «literatura juvenil» (como no hay «literatura para mayores de veinte años»). ¿Es *El guardián entre el centeno* una novela «para jóvenes»? No lo creo.

• ¿Porque te gusta tanto la poesía?

Hay cosas que suceden, sin más. Estoy leyendo la poesía completa del poeta granadino Luis García Montero. Éste es uno de los versos: *Me basta la vida para justificarme*. ¿Se puede sugerir tanto con las mismas palabras que nosotros empleamos sin conciencia de



hacerlo?

• ¿Cuál es el libro que más te ha marcado? ¿Por qué?

Más que de títulos, tendría que hablar de autores. Por ejemplo en mis primeros años de lector, el poeta mejicano Octavio Paz influyó mucho en mi formación intelectual y moral.

• ¿Por qué te gusta tanto leer?

No es sólo que me guste. Sin los libros (y sin la música), mi horizonte vital sería mucho menos estimulante. Hay tantos que nos han legado páginas que merecen ser recordadas, gustados, que me cuesta entender que alguien renuncie a esa forma de felicidad.

• ¿Cambiarías la lectura de un libro por la película del mismo? ¿Por qué?

No. Se trata de lenguajes distintos (conviene no olvidar que el argumento es sólo una parte, y no la más esencial, de una novela o de una película). Por eso no es infrecuente el fracaso en la traslación de una obra maestra a imágenes.

• ¿Te hubiera gustado ser escritor?

En absoluto, El maestro Jorge Luis Borges escribió: *...que otros se jacten de los libros que les ha sido dado escribir; yo me jacto de aquellos que me fue dado leer*.

• ¿Escribiste, en tu adolescencia, alguna historia, cuento o novela?

No, ni siquiera tuve la tentación.

El vot de les dones

A. GRIS

Amb motiu de la celebració del 75è aniversari de la consecució del vot per les dones, la Conxa Llinàs ens va concedir aquesta entrevista.

...

C. LLINÀS, AL MIG, AMB ELS AUTORS DEL MURAL, CRISTINA, SOFIA, JAVI, SANDRA, AINA I LAIA.



• Com es va aconseguir el dret a vot per a les dones i qui ho va aconseguir?

Les revolucionàries franceses van ser les primeres a reclamar els drets de ciutadania, al segle XVIII, quan van veure que la igualtat, la llibertat i la fraternitat de la Declaració de Drets de l'Home i del Ciutadà no les tenia en compte. Llavors Olympe de Gouges va escriure la Declaració de Drets de la Dona i la Ciutadana. És una lluita de molts països i gairebé dos segles.

• Quin any va ser?

A Espanya s'aconsegueix el 1931.

• Va haver-hi algun problema al principi?

Moltes revolucionàries franceses van ser guillotines, com la mateixa Olympe. A Anglaterra i altres països es van fer manifestacions, vagues de fam i tot tipus d'accions reivindicatives. En general, les dones van haver de lluitar contra molts prejudicis, idees falses sobre la seva inferioritat intel·lectual, preparació, maduresa, etc. Van haver de fer molta pressió per canviar les lleis que les considerava com a menors d'edat de per vida.

• Solament van aconseguir el vot o alguna cosa més?

Abans d'aconseguir el vot, les dones van lluitar pel dret a l'educació i poder entrar a la universitat. Al nostre país ho van aconseguir el 1910. Durant la II República també es va lluitar pel divorci, els drets de les filles i fills il·legítims, la protecció de la maternitat i de la infància, el laïcisme, la investigació de la paternitat, l'avortament, donar sortides al problema de la prostitució, la coeducació, etc.

• Les va ajudar alguna persona?

Totes aquelles que creien en la igualtat de drets per a les dones i els homes. I, com que és una qüestió que es va debatre al Parlament, tots els homes van votar a favor. Es va guanyar per 40 vots: 161 a favor i 121 en contra.

• Quina dona destaca entre les que ho van aconseguir?

Clara Campoamor, una dona que no va poder estudiar de petita i va començar el batxillerat quan tenia més de 30 anys. Després va estudiar Dret i va defensar al Parlament, d'una manera brillant, el dret de les dones a participar en la vida política. Es va enfrontar a arguments insostenibles o clarament burlesques com el que deia que la dona llatina madura més lentament i que hauria de votar als 45 anys...

• En alguns països les dones no tenen drets, entre ells el vot?

De vegades el feminisme significa únicament la demanda de Drets Humans per a les dones, és a dir lleis no discriminatòries. A Kuwait es va aconseguir el sufragi femení l'any passat i encara no el tenen a Aràbia Saudí.

• Encara segueixes posant cartells, creus que encara no és igual la dona a l'home?

Encara hi ha molta violència sobre les nenes, les noies i les dones. Als cartells que posem pels passadissos surten moltes dones que haurien d'estar als llibres de text. Al primer món les dones guanyen un 30% menys que els homes. Al tercer món els problemes encara són més greus... ■

Fes-te lloc

D. FELGUERA, P. CABALLERO, E. PACHECO, A. BENITO

EL DIA 27 DE SETEMBRE VA VENIR A L'INSTITUT UNA COMPANYIA DE TEATRE ANOMENADA **Acció**. AQUEST GRUP DE NOIES I NOIS ENS VAN FER UNA PETITA REPRESENTACIÓ SOBRE ELS PROBLEMES QUE ENS TROBEM A LA VIDA QUOTIDIANA PEL FET DE SER DONES, TANT EN ELS ESTUDIS COM EN EL TREBALL. L'OBJECTIU D'AQUESTA OBRA VA SER FER-NOS VEURE QUE, PEL SIMPLE FET DE SER DONA, ENS MIREN D'UNA ALTRA MANERA EN FEINES QUE ALGUNS CONSIDEREN MÉS PER A HOMES QUE PER A DONES. DESPRÉS D'AQUESTA OBRA ENS VAN PLANTEJAR UNES PETITES QÜESTIONS SOBRE EL TEMA TRACTAT. A PARTIR DEL DIA 2 D'OCTUBRE ENS VAN COMENÇAR A FER UNES XERRADES, DE DUES HORES DE DURADA, SOBRE AQUEST TEMA.

L'agenda de les dones

SUGHRA, LENA, FATIMA I MONTSE.

EL DIA NOU DE NOVEMBRE VAM ASSISTIR A LA PRESENTACIÓ DE **L'AGENDA DE LES DONES 2007**, AL **CENTRE DE CULTURA DE LES DONES FRANCESA BONNEMAISON**. UNA DE LES AUTORES, LA CONXA LLINÀS, ENS HI VA CONVIDAR. ES VA PROJECTAR L'AGENDA EN UNA PANTALLA GRAN PLENA DE COLORS I D'ESPERANCES. ENS VA FER MOLTA IL·LUSIÓ PARTICIPAR EN AQUEST PROJECTE I RECORDAR EL PASSAT MES DE MAIG, QUAN VAM LLEGIR ELS TEXTOS ESCRITS EN LES NOSTRES LLENGÜES. L'ACTE VA SER ENTRANYABLE I ENS VA FER MOLTA GRÀCIA LA FORTA RIALLADA DE «LES PUMES» (LES AUTORES) I EL SEU LEMA: «ENSENYAR LES DENTS SENSE PARAR DE RIURE». GRÀCIES CONXA I MARI PER AQUELLA NIT TANT EMOCIONANT.



Expominer

NER

EL DIA 10 DE NOVEMBRE ELS ALUMNES DE 1R D'ESO VAN FER UNA SORTIDA A BARCELONA PER VISITAR L'**EXPOMINER**. VAN ANAR I TORNAR EN METRO. A DINS DE L'EXPOSICIÓ VAN TENIR OCASIÓ DE VEURE TOT TIPUS DE MINERALS I DE FÒSSILS, VAN PODER RESPONDRE UNS QÜESTIONARIS QUE ELS HI HAVIEN DONAT ELS PROFESSORS DE NATURALS I, ALGUNS, VAN APROFITAR PER COMPRAR MINERALS. ELS ORGANITZADORS DE LA FIRA VAN OFERIR UNES BOSSES AMB UN MINERAL (ARAGONIT) PER A CADA ALUMNE QUE HI VA ASSISTIR. VA SER UN BON MATÍ PER A TOTS, INCLOSOS ELS DEU «PATIDORS OFICIALS», ÉS A DIR, ELS PROFESSORS/ES QUE ELS VAN ACOMPANYAR.

«Paraula de Medusa»

MONTSERRAT BACH

ELS DIES 8 I 9 DE NOVEMBRE ELS ALUMNES DE 2N D'ESO I DE 2N DE BATXILLERAT VAN ANAR AL **MUSEU D'HISTÒRIA DE L'HOSPITALET** ON HI HAVIA UNA EXPOSICIÓ QUE ES DEIA «**PARAULA DE MEDUSA**». LA SORTIDA ES VA ORGANITZAR DES DEL CRÈDIT DE MITOLOGIA.



EL MOTIU DE L'EXPOSICIÓ ÉS EL CAP DE MEDUSA QUE VA SER TROBAT A L'ERMITA DE SANTA EULALIA. ELS ALUMNES EL VAN PODER VEURE I ARA SABEN QUE S'HA CONVERTIT EN LA ICONA DEL MUSEU. A L'EXPOSICIÓ VAN VEURE DOS VIDEOS, PRIMER, UN INTRODUCTORI QUE PREGUNTAVA A LA GENT DEL CARRER SI CONEIXIEN ALGUNA COSA SOBRE MEDUSA I UN ALTRE, MOLT BREU, AMB DIFERENTS IMATGES DE MEDUSA, OBRIA INTERROGANTS.



Barcino

MARC ABELLA



EL DIA 2 DE NOVEMBRE VAM ANAR AL **MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT DE BARCELONA** DOS GRUPS DE QUART QUE FEM CULTURA CLÀSSICA. VAM VEURE LA NECRÒPOLIS ROMANA QUE ESTÀ A LA PLAÇA VILA DE MADRID, I VAM SEGUIR EL CURS DE L'ANTIGA MURALLA DE BARCINO, VEIENT LES RESTES QUE ES CONSERVEN FINS A ARRIBAR A LA PLAÇA SANT JAUME, QUE ERA EL FÒRUM. ALLÍ TAMBÉ VAM VEURE QUATRE COLUMNES DEL TEMPLE D'AUGUST QUE ENCARA ES CONSERVEN. FINALMENT, VAM VEURE UN VÍDEO QUE EXPLICA LA HISTÒRIA DE BARCELONA DES DELS SEUS INICIS I DESPRÉS VEM FER UNA PASSEJADA PEL MUSEU. ■

Venim del nord, venim del sud

AQUESTA CANÇO D'EN LLUIS LLACH ENS L'HAN FET ARRIBAR ELS ALUMNES DE L'AULA D'ACOLLIDA

Venim del nord, venim del sud, de terra endins, de mar enllà, i no creiem en les fronteres si darrera hi ha un company amb les seves mans esteses a un pervindre alliberat. I caminem per poder ser i volem ser per caminar.

Venim del nord, venim del sud, de terra endins, de mar enllà, i no ens mena cap bandera que no es digui llibertat, la llibertat de vida plena que és llibertat dels meus companys. I volem ser per caminar i caminar per poder ser.

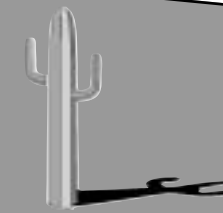
Venim del nord, venim del sud, de terra endins, de mar enllà, i no sabem himnes triomfals ni marcar el pas del vencedor, que si la lluita és sagnant serà amb vergonya de la sang. I caminem per poder ser i volem ser per caminar.

Venim del nord, venim del sud, de terra endins, de mar enllà, seran inútils les cadenes d'un poder sempre esclavitzant, quan és la vida mateixa que ens obliga a cada pas. I caminem per poder ser i volem ser per caminar.

SUSANA JORGOSO

Descobrir la vida

Aquest estiu m'he adonat que hi ha persones falses, que l'amor no sempre és correspost, que hi ha gent que malgasta la vida amb les drogues i l'alcohol, que hi ha nois i noies que no valen la pena, del que és estar amb un i estimar un altre...



LA LAURA, LA LARA I LA JUDIT HAN COMENÇAT AQUEST ANY

AL VÍCTOR PASTOR LI AGRADEN ELS CACTUS



LA LAURA URCHAGA ENS HA FET AQUEST DIBUIX

UNA NOVA ETAPA

El dia 12 de setembre de 2006 vam començar una nova etapa... Amb nervis, por i, a la vegada, alegria. A l'entrada de l'institut ens estàvem esperant i mirant les llistes per veure a quina classe i amb qui ens havia tocat. Ens va tocar la classe de 1r D, i la nostra tutora es diu Carmen Palma. **Laura.** El primer dia estava molt nerviosa, amb por, però alegre, perquè no sabia on anava ni amb qui amb tocaria. Em va agradar perquè ràpidament em vaig relacionar, però em va costar. **Lara.** Al principi, quan vaig entrar a l'institut, tenia vergonya perquè no coneixia a moltes persones, però no em va costar gaire adaptar-me. **Judit.** Al començament tenia una mena de sentiments que no sé molt bé quins eren, però poc a poc han anat desapareixent. No em va costar gaire relacionar-me amb els altres, i ara tinc molts amics i amigues!!! **Laura.** Em va costar una mica adaptar-me, perquè els horaris han canviat molt i tenim una nova assignatura, tecnologia. La manera de treballar també és diferent, tot ha canviat molt... **Lara.** Acostumar-me a despertar-me a les set, quin pal!!!!!!!, però així és la vida. **Judit.** Al principi tot ens semblava fàcil però ara les coses canvien... tot és qüestió d'acostumar-se. Ara ja ens hem adaptat i tenim nous amics. El nostre institut és el millor!!!

EP!

SI VOLS PUBLICAR ALGUNA COSA EN AQUESTA PLANA, POSAT EN CONTACTE AMB NOSALTRES

