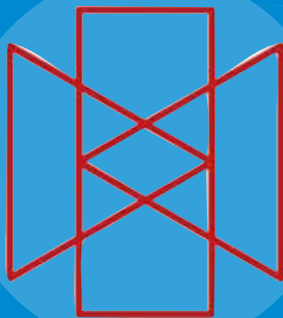
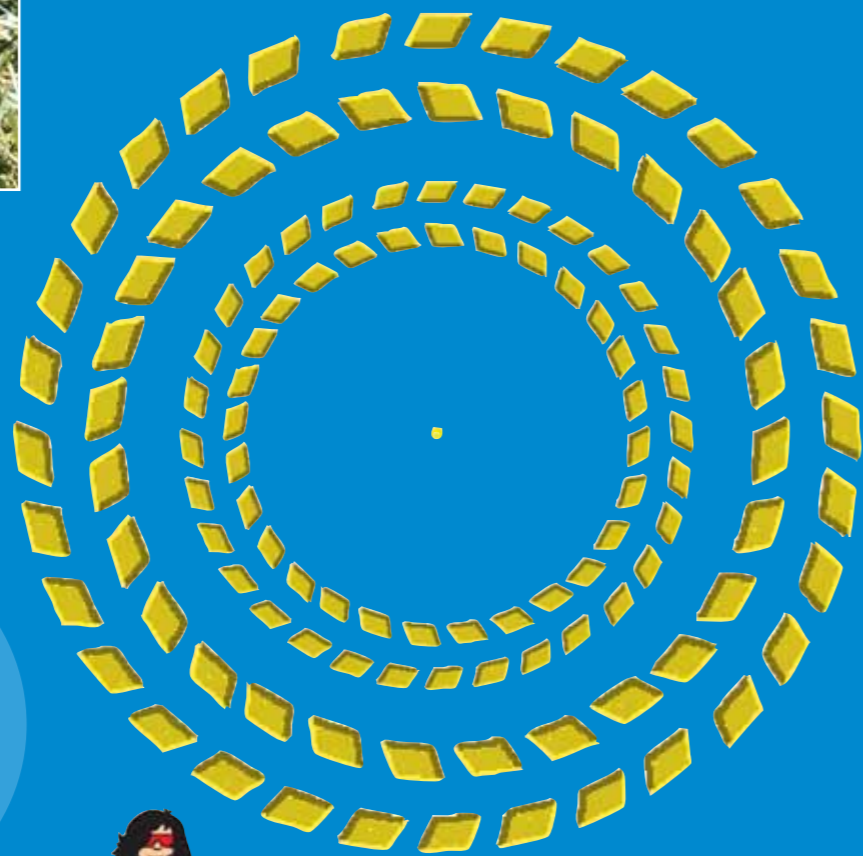




En Marc i en Ramon acaben de jugar un partit de tennis a cinc sets i tots dos diuen que han guanyat tres dels sets. Algun d'ells menteix? hi haurà batusses? o pot ser sí que tots dos diuen la veritat? **què en penses?**

Vet aquí una nova fotografia fantasma... Si t'hi fixes, la pots localitzar al recinte de l'institut. Saps on és?



Pots dibuixar aquesta figura d'un sol traç, sense aixecar el llapis del paper ni passar dues vegades pel mateix lloc?



MOU-TE AMB EL MERCÈ RODOREDA!
Mira fixament el punt del mig dels cercles i allunya i atansa a poc a poc el cap. Al·lucinaràs!

NO EM RATLLIS

LA REVISTA DEL MERCÈ • NÚM. 17 - JUNY 2007 • EXEMPLAR GRATUÏT
www.iesmercerodoreda.com



TOTS ELS VIATGES

París, Londres, Itàlia, la Molina, Planes de Son i ...l'esquiada!



EDICIÓ I DIRECCIÓ
Chelo Quiroga

REALITZACIÓ
R. Castillo
J. Chacón
A. Compte
J. García
R. Giménez
V. López
R. Macías
I. Marqués
P. Pena
A. Quiñones
R. Rodríguez
M. Rubio
C. Servián
D. Sicília
S. Vázquez

HAN COL-LABORAT
Josep M. Almacelles
Laura de Batlle
Montse Bordalba
Ferran Cortina
Germán Chivite
Charo Herranz
Antonio Rueda
Montse Ventura

CORRECCIÓ DE TEXTES
Roser Campi
Teresa París

AGRAÏMENTS
Montse Bolós
Juan Guerra
Gregorio Jiménez
Eduard Martín
Eva Molina
Lola Picos
Tomàs Vera
Carme Vives
Laura Urchaga

AGRAÏMENTS ESPECIALS
Ramon, Rosa i Paco de consergeria

IMPRESSIÓ
PAPERS 99
ARTS GRÀFIQUES SCCL

HISTÒRIA DE LA CORAL



El nostre estand al Saló de l'Ensenyament

ESPECIAL SANT JORDI



Excursions, activitats, la roda de contes, esports, l'ART-TIC, treballs de recerca, llibres, música, premis literaris...



A todos los que se han ido; a todos los que se irán, alumnos y profesores:

Adiós.

Suena rotundo, definitivo. Es una palabra difícil.

Es un acto difícil.

Es tan difícil que, en algunas lenguas, utilizan una fórmula para decir adiós al que se va y otra, diferente, para despedirse de los que se quedan.

Es tan difícil que, en algunas culturas, sólo se utiliza para despedir a los muertos.

Adiós.

Suena rotundo, definitivo. Es una palabra bonita.

Será un acto magnífico cuando los científicos digan adiós al cáncer, cuando los gobernantes digan adiós a las armas, cuando la humanidad diga adiós al hambre, a la esclavitud, a la tiranía, a la estupidez...

Adiós no es un punto y final.

Adiós es un prelude: más allá de la ciudad que dejas hay otra que te espera, al abrazo del amigo que se va se le suman las manos de los que llegan...

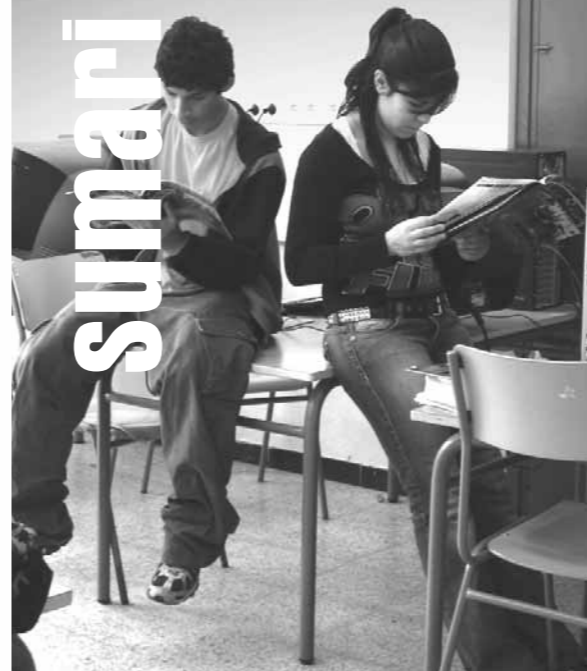
CHELO QUIROGA

Respostes als passatemps del número anterior.
• Les fotografies dels profes corresponen a: 1) Tomás Vera, 2) Carmen Dolón, 3) Nuria Abancó, 4) Isabel Escudé, 5) Roser Campí i 6) Ferran Cortina. • Pel que fa als cinc lluitadors de sumo, la resposta es 239 kg. Ja que tots, al pesar-se per parelles, es pesen quatre vegades, el seu pes total resulta de dividir el total de pesades entre quatre ($956 / 4 = 239$).
• La moneda ha de fer cinc voltes, una per cada costat mes quatre quarts de volta que fa a les cantonades. • L'efecte òptic que és produït al tauler és espectacular: l'ombra que el cilindre projecta sobre l'escac B, originalment blanc, fa que en realitat sigui tan fosc com l'escac A, però la nostra experiència lògica no ens permet d'acceptar-ho, i contínuem creient que un es més clar que l'altre quan en realitat no es així. • I, finalment, el pernil cal tallar-lo pel cordill del qual penja i, així, emportar-se'l sencer :-).

Fins al pròxim número.

pensa una estona

sumari



- 4 Viatges
- 7 Sortides del CFSG Química Ambiental
- 8 Excursions i sortides
- 10 Activitats a l'escola
- 11 Eva Molina
- 13 El treball de recerca
- 14 Sant Jordi 2007
- 18 Premis literaris
- 21 Esports: Atletisme
- 22 Música
- 24 Art-tic
- 25 Lola Picos
- 26 Llibres a la carta
- 26 Montse Bolós
- 27 Digueu la teva
- 28 Pensa una estona

editorial

Quan rebeu aquesta revista l'any acadèmic estarà pràcticament acabat. És un moment d'alegria per a la majoria, que superareu el curs: enhorabona! Però també de tristesa per a uns quants que per motius diversos hauréu de treballar els mateixos continguts: feu un balanç del que ha passat i no us desanimeu, perquè no només aprenem dels èxits.

És també un moment de canvis. En primer lloc, el curs vinent entrarà en vigor a 1r i 3r d'ESO un pla d'estudis nou i al curs 2008/9 les modificacions afectaran també 2n i 4t d'ESO.

El proper curs tindrem en funcionament algun projecte d'innovació pedagògica més, si el Departament d'Educació aprova els que el Mercè Rodoreda ha presentat: Conxa Llinàs n'ha preparat un per a la prevenció de la violència de gènere i per al reconeixement de les aportacions culturals de les dones i Joan García del Muro és l'autor d'un altre que té com a objectiu lluitar contra els prejudicis racials i millorar la convivència.

Més novetats. Ja heu vist que gràcies al projecte Art Tic de què parlàvem al número anterior de *No em ratllis* gaudim d'una professora més de música i d'uns equips informàtics específics per a aquesta matèria. Per al curs 2007/8 hem de tenir un auxiliar de conversa de francès per ajudar-vos a millorar les vostres capacitats expressives en la segona llengua de l'institut.

I per últim, canvis en les persones i en les tasques. L'equip directiu es renova. Dues persones que han treballat de valent durant tres anys assumint responsabilitats es prenen un descans. La Roser Campí, massa ocupada en un projecte personal, deixarà la Coordinació Pedagògica i l'Ernest Ferrer, Cap d'Estudis Adjunt, farà una estada d'un any a un *highschool* de Glasgow, en el marc del projecte Glotta de llengües estrangeres. Agafaran el relleu els fins ara coordinadors d'ESO Montse Bolós i Santi García-Carpintero. Al seu torn, Chelo Quiroga i Teresa París s'encarregaran de dur a bon port les coordinacions de l'ESO. I com cada juny un grup de professors canviarà d'institut. A tots, moltes gràcies per la vostra feina i molta sort! ■



FERRAN CORTINA
DIRECTOR

LA MOLINA

NER

Els alumnes de 1r d'ESO van anar de colònies a **la Molina**. Pel que hem vist en els diaris de la Laia, la Patricia, l'Àlex, la Rafaela, el Sebastián i la Judith, el primer dia, el 12 de març, van sortir de l'institut a les set del matí, van fer un petit descans en el túnel del Cadí i van continuar fins a Aransa. Com que no hi havia prou neu per practicar l'esquí, van fer una activitat de *trekking*, van pujar fins al cim de la muntanya on van dinar i van aprofitar la neu que hi havia per fer una guerra de boles. Després de quatre hores, van tornar a l'autocar i cap a l'alberg de la Molina. Un cop instal·lats van sopar i, abans d'anar a dormir, van fer un joc de nit que tots van trobar molt divertit. El dia 13 van començar amb jocs a l'exterior –futbol xinès, gimcana, matar bolets, tir amb arc–. Després de dinar, van anar a visitar una cova, a la qual van haver d'entrar amb casc i lot; a dins van veure estalactites, estalagmites, un rat-penat... i els van explicar la història d'un home que havia intentat superar el rècord d'estar més de quatre mesos tot sol, dins de la cova, però s'havia tornat boig. En el camí de tornada a l'alberg, van veure una serp d'aigua. Després de sopar, van anar a la discoteca i, a les dotze, tots a dormir. De matinada, un noi d'un altre institut es va posar a tocar la trompeta i va despertar tothom. El dia 14, abans d'esmorzar, van arreglar les motxilles i les habitacions. Després van fer una activitat d'orientació que consistia a trobar, amb l'ajut d'un mapa, les pistes que els monitors havien amagat en diferents indrets del poble. En acabar de dinar, l'autocar els va portar de tornada cap a casa.

•••
ALUMNES DE 1R
D'ESO A LA COVA
D'ANES, A BELLVER.
A SOTA, FENT
PRÀCTIQUES DE TIR
AMB ARC.



•••
ELS VIATGERS DE 4T D'ESO
A FLORENCIA.
AL COSTAT, UNA VISTA DE VENÈCIA.



ITÀLIA

I. MARQUES, M. RUBIO,
J. CHACÓN

El dia 10 de març, els alumnes de 4t ESO van sortir cap a Itàlia a les 7 de la tarda. El trajecte durà tota la nit i tot el matí i l'autocar els va deixar a la ciutat de **Verona**. Van ser 15 hores de viatge, però, tot i que va ser un trajecte molt llarg, els alumnes van estar desperts tota la nit. Quan van arribar a Verona, van anar a l'amfiteatre l'Arena. Van visitar el balcó de Romeu i Julieta i després van tenir temps lliure per dinar i visitar la ciutat. A la tarda van agafar l'autocar que els va portar a l'alberg de **Pàdua**. Cap al vespre, van anar a visitar l'ermita Giotto. El dilluns i dimarts van gaudir de l'estada a **Venècia**. Aquells dos dies van visitar la Plaça i la Catedral de San Marco, el Palau Ducal i també van tenir temps lliure. Alguns van pujar a les gòndoles i van comprar *souvenirs* per a la família i els amics. També van visitar l'illa de **Burano**, encara que van tenir un mal entès a l'hora d'agafar el vaporetto. El dimarts a la tarda van agafar l'autocar que els va dur a l'alberg de **Florència**. El dimecres 14 de març van visitar el Duomo, el museu Uffizzi... i, a la nit, van sortir de festa per Florència, on s'ho van passar massa bé. El dijous 15 de març van deixar l'alberg per anar a **Pisa**. Allà van poder visitar el Baptisteri, el Duomo i el Cementiri i van poder contemplar la torre de Pisa. Cap a les vuit de la tarda van sopar en un restaurant tots plegats (inclosos els professors). Finalment van agafar l'autocar en direcció a Barcelona. L'arribada va ser cap a les onze del matí del dia 16. Va ser un viatge força tranquil, ja que durant el dia estaven cansats de les "festes" que feien a les nits.



•••
A DALT, EL FAMÓS MOULIN ROUGE.
AL COSTAT, UNA COLLA DE NOUS
PARISENCS.



PARÍS

M. RUBIO, R. CASTILLO, J. CHACÓN

Alguns alumnes de 2n i 3r ESO van anar a París. Van sortir de l'IES Mercè Rodoreda el dia 10 de març a les 6.30 del matí. Van arribar a **Poitiers** cap a les 6 de la tarda i es van anar a allotjar a un hotel. El dia següent van anar al parc **Futuroscope**, que els va agradar molt. Un guia els va acompanyar tot el matí i, a la tarda, van estar pels cinemes. A les 4 de la tarda van agafar l'autocar i van marxar cap a **París**. Van arribar-hi cap a les 8, van sopar i van marxar a les habitacions de l'alberg. El dia següent al matí van visitar la torre Eiffel i, ja a la tarda, van anar al barri de Montmartre, on van passejar per una plaça de pintors i una església. Aquella mateixa nit van agafar l'autocar per visitar París de nit. El dimarts al matí van visitar el museu D'Orsay, on hi havia quadres d'impressionistes. Van anar a dinar a un parc per lliure. A la tarda van fer un creuer pel riu Sena durant unes dues hores. Finalment van arribar a l'alberg i van anar a la discoteca. Al dia següent van desplaçar-se a un poble a la vora de París, anomenat **Montrouge**, on van visitar un institut en el qual els alumnes estudiaven espanyol. Van estar parlant tots junts les dues llengües durant una bona estona. Al migdia van tornar a dinar a París i, a continuació, es van dirigir a visitar el Louvre. Després van anar a l'Arc de Triomf i a la Defense, el barri modern de París. Dijous al matí van fer les maletes i van pujar a l'autocar per anar al Palau de Versalles. Allà van dinar i, tot seguit, van visitar Notre-Dame. Van tenir lliure tota la tarda i, a la nit, després de sopar, van poder anar a la discoteca. Finalment, l'autocar els va tornar a l'Hospitalet.



LONDRES

C. SERVIÁN, S. VÁZQUEZ

El dia 12 de març, els alumnes de 1er de batxillerat van fer un viatge a **Londres**. Van arribar a l'aeroport a les cinc del matí i van estar dues hores esperant per pujar a l'avió. El viatge va durar, aproximadament, hora i mitja. Durant el viatge els donaren entrepans per esmorzar. A l'arribar a Londres, tothom va trucar a les seves famílies, van recollir l'equipatge i van anar a buscar l'autocar que els portà a l'hotel. Durant l'estància a Londres van anar a visitar tots aquests llocs que tot seguit us esmentem: Candel Market, Picadilly Circus, Oxford street, l'edifici del Parlament, el Big Ben, el Museu Nacional, Downing Street, el barri del Soho i London Eye. També van passar amb l'autocar pel London Bridge. A les tardes els deixaven temps lliure i a la nit tornaven a l'hotel, ja sopats i, suposadament, "a dormir". Una anècdota que els va succeir va ser que una nit, als passadissos de l'hotel, uns quants alumnes estaven corrent i es van ficar a dins d'un ascensor molt estrany... els va fer por i van sortir fent força rebombori, de manera que el guàrdia de seguretat els va enxampar. Ja us podeu imaginar... L'últim dia recolliren l'equipatge i van anar cap a l'autocar que els portà cap a l'aeroport. L'avió portava una hora i mitja de retard i, finalment, quan van embarcar, els van oferir el sopar. Una hora i mitja després arribaren a l'aeroport de Barcelona.

•••
CANSATS PERÒ "HAPPIES" A LA
TORNADA DE LONDRES.



•••
VET AQUÍ L'IMPRESSIIONANT PAISATGE DE LES MUNTANYES DE PLANES DE SON.

PLANES DE SON

D. SICILIA, V. LÓPEZ

Alguns alumnes de 2n d'ESO del centre van anar de viatge a **Planes de Son** situat a **Alt Àneu**, al Pallars Sobirà. Van sortir a las 7:30 del matí del 12 de març, el viatge va ser en autocar i van trigar unes quatre hores, però van parar a esmorzar pel camí. Quan van arribar van tenir temps per anar a les habitacions i instal·lar-s'hi. Després els monitors que duien tot el programa, Moisès i Francesc, els van reunir per donar-los una carpeta amb totes les activitats que farien i les normes que calien complir durant l'estada.

Al migdia van anar al menjador de l'alberg i van dinar. Després de l'àpat van fer una mica de repòs fins que els monitors els van dir que sortirien a passejar per les muntanyes dels voltants. Abans de tornar, van fer una parada per berenar, van seguir passejant i van tornar a l'alberg, on els van deixar temps lliure per dutxar-se. Van sopar i aviat estaven dormint.

L'endemà es van llevar ben d'hora. Després d'esmorzar i recollir les habitacions van anar al **Centre de Fauna**, on van veure un munt d'animals que estaven en gàbies i s'hi van poder atansar molt a prop. Després de dinar van fer temps de repòs i, a mitja tarda, van anar a veure unes plantes per un camí. Van parar per berenar i van tornar tranquil·lament cap a l'alberg. Després de sopar van fer una vetlla d'astronomia.

El tercer dia es van llevar i van esmorzar a la mateixa hora que l'anterior. Després d'esmorzar van anar al poble de **Son**, on van poder veure un molí antic i fer una volta. Més tard

van tornar a l'alberg per dinar i van jugar a un joc de rol, van berenar i van veure una pel·lícula sobre uns indis. Van sopar i els van deixar temps lliure a la nit perquè era l'última. L'últim dia van anar al poble a veure una casa antiga que era un museu, després van anar a dinar a un restaurant i van tornar cap a l'Hospitalet.

L'ESQUIADA

M. RUBIO, R. CASTILLO

Els alumnes de 3r de ESO van quedar a l'institut el dimecres dia 14 de març a dos quarts de sis. Mitja hora després van sortir direcció cap a **La Masella**. En un àrea de servei van parar per esmorzar. A les 11h van arribar a les pistes i van anar a buscar el material, després van esquiar amb un monitor fins les dues, que van anar a dinar a l'alberg. A la tarda van esquiar dues hores més i, en acabar, es van dutxar, van sopar i, finalment, van anar a la discoteca de l'alberg. A mitjanit es van dirigir a les habitacions, on "suposadament" van dormir fins a les 8 del matí, hora en què es van llevar per preparar-se. Seguidament van esmorzar i a les 11 van anar a esquiar fins a la tarda, només parant a migdia per dinar. Després de l'esquiada es van dutxar i van anar a visitar **Puigcerdà**. A la nit, després de sopar, van tenir temps lliure per anar un altre cop a la discoteca.

L'últim dia, després de llevar-se, van recollir totes les habitacions, van fer les maletes i van anar a esquiar. A la tarda, després de dinar, van recollir el material d'esquí i, finalment, van pujar a l'autocar cap a l'Hospitalet, on van arribar a les vuit de la tarda. ■

•••
ELS HEROIS DE LA NEU A PUNT PER ENFRONTAR-SE A LES INCLEMÈNCIES DEL TEMPS.



Els alumnes del Cicle Formatiu de Química Ambiental al riu Llobregat

ANTONIO RUEDA



A mitjans del mes de març, els alumnes de Química Ambiental hem començat el crèdit de síntesi en el que hem posat en pràctica els coneixements adquirits al llarg del curs. Aquest crèdit consisteix en l'estudi de la qualitat del riu Llobregat al pas per l'Hospitalet i ens permet culminar la integració dels continguts impartits amb anterioritat, globalitzant i interrelacionant-los, projectant el grau d'assoliment dels objectius generals del cicle.

Vem iniciar el crèdit amb una sortida al tram del riu que anàvem a estudiar. Allà ens vam dividir en quatre grups d'alumnes, cadascun dels quals estudiaria 300 metres de riu. A cada zona vam detenir-nos a observar l'estat físic: la forma i mesura de la zona aquàtica, el seus límits, la ribera, la llera, la vegetació, la fauna, l'ecosistema aquàtic i les possibles deixalles.

Molts d'aquests paràmetres ens ajudarien a calcular l'índex de qualitat ECOSTRIMED (sistema de ribera i macroinvertebrats). També vam fer mesuraments per l'estudi de la meteorologia i climatologia, en els que més endavant, amb el recolzament del radiosondatge del dia, profunditzariem més. Finalment, vam realitzar l'estudi de la qualitat acústica amb un sonòmetre. Fixant-nos cadascun en el seu tram, vam treure conclusions esquematitzades per fer l'inventari ambiental. Aquell dia, a més de determinar paràmetres, com la presència o absència d'escumes, transparència, color i olor de l'aigua, nitrats, nitrats, temperatura, pH, clorurs, oxigen dissolt, turbidesa, etc. vam haver de prendre mostres d'aigua i de fangs per, més endavant, calcular altres paràmetres que necessitaven un lloc de treball més adaptat (DQO, DBO,

•••
ELS ALUMNES DEL CICLE FORMATIU DE QUÍMICA AMBIENTAL A LA RIBA DEL RIU LLOBREGAT, AL SEU PAS PER L'HOSPITALET.

paràmetres microbiològics, estudi dels fangs, sòlids volàtils i metalls pesants). Hi havia zones on els grups podien accedir sense cap tipus de risc, però en altres, el tram era perillós i mitjançant els EPIs (equips de protecció individual) adequats, estudiats en un dels crèdits, vam poder accedir amb seguretat. Lamentablement, la major part dels trams estaven atacats per camions, grues i altres màquines que treballaven en els nous projectes de construcció de la zona, la qual cosa ens va dificultar l'accés al riu i ens va omplir els ulls d'efectes i impactes ambientals negatius, paràmetres que esperem acabin ben aviat i millori la qualitat del nostre riu a curt termini.

La sortida va ser aprofitada i, com ja hem dit, ens va permetre culminar la integració i posada en pràctica de tots els coneixements adquirits al cicle. ■

VISITES REALITZADES PEL CFGS QUÍMICA AMBIENTAL DURANT EL CURS 2006/07

- Estudi de la qualitat ambiental del curs mitjà i alt del **riu Llobregat**.
- **Planta de triatge de Gavà- Viladecans** de l'Entitat del Medi Ambient de l'àrea metropolitana de Barcelona.
- **Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo**, del Ministeri de Treball i Assumptes Socials.
- **Estació depuradora d'aigües residuals de Sant Feliu de Llobregat** de l'Entitat del medi ambient de l'àrea metropolitana de Barcelona.
- Saló de l'equipament per a les ciutats i el medi ambient **Ecocity**
- **Centre Meteorològic Territorial a Catalunya** de l'Institut Nacional de Meteorologia
- Estudi de la qualitat ambiental del **riu Llobregat** al seu pas per l'Hospitalet
- Centre integral de valorització de residus del Maresme. **Incineradora** de residus urbans de Mataró.
- **Laboratori de l'Agència de Residus de Catalunya** a Montmeló
- **Estació depuradora d'aigües residuals** de Gavà - Viladecans de l'Entitat del medi ambient de l'àrea metropolitana de Barcelona.
- **Estació de tractament d'aigües potables** de Sant Joan Despí de la Societat General d'Aigües de Barcelona.
- **Xarxa de vigilància i previsió de la contaminació atmosfèrica** de Catalunya.

Catalunya Ràdio

A. COMPTE, A. QUIÑONES,
R. MACÍAS

El 21 de març els alumnes del crèdit de revista i els de l'aula d'acollida van visitar Catalunya Ràdio amb la Chelo Quiroga i la Montse Ventura. Tenien concertada la visita a les 10 del matí amb la Míriam, una responsable del departament de màrketing. Primer van veure totes les dependències de l'emissora, els estudis, el departament de correcció lingüística, on es realitzen les entrevistes i els departaments de redacció i de producció. Els van explicar tot el procés que segueix la informació, des que arriba a Catalunya Ràdio (a través de repòrters, periodistes, internet, etc...) fins que nosaltres la podem escoltar. A les 11 van entrar a l'estudi de l'Antoni Bassas, on van assistir com a públic a **El matí de Catalunya Ràdio**. Allí van presenciar en directe una entrevista a un metge al·lèrgic i els van fer partícipes d'un curiós debat sobre la infidelitat. Finalment es van divertir molt amb el programa d'humor **APM**. A la sortida, l'Antoni els va regalar a tots una llibreta amb el símbol de Catalunya Ràdio.

Rugby

D. SICILIA

El dia 4 de maig els alumnes de 2n d'ESO van anar a la Feixa Llarga a jugar uns partits de rugby. Van participar juntament amb alumnes dels col·legis Juan XXIII i Enric d'Ossó. Van arribar, aproximadament, a les 9 del matí i els van dividir en grups de quinze persones, nois i noies separats. Un cop separats, no van rebre cap explicació perquè ja ho havien practicat a classe. Cada equip jugava dos partits i, al final, el col·legi Enric d'Ossó va fer una selecció dels millors jugadors contra un equip del Mercè Rodoreda. Quan van acabar, tots plegats van fer un pica-pica.



•••
ALUMNES DEL
CRÈDIT DE REVISTA
I DE L'AULA
D'ACOLLIDA A
CATALUNYA RÀDIO,
MOMENTS ABANS
D'ENTRAR AL
PROGRAMA DE
L'ANTONI BASSAS.

Sortida musical

NER

Tots els alumnes de 1r d'ESO es van desplaçar fins a l'**Aliança del Poble Nou** per assistir a un concert de la **Banda Municipal de Barcelona**.

Dins del programa *Audicions per a escolars* vam triar *Bandes sonores amb la Banda*. Es tracta d'una "llició" musical de 50 minuts de durada. El presentador, en **Jaume Badrenas**, demanà als nois/es que intentessin imaginar-se una pel·lícula sense música, els va fa escoltar un fragment molt breu, de vuit compassos, creat per l'**Àlex Martínez** i, amb l'ajut de la banda, els mostrà com "vestint" aquests compassos primers, ja sigui amb els instruments de vent, amb els de corda, amb els de percussió o amb tots alhora, s'aconsegueix crear

diverses sensacions: alegria, por, tristesa, inquietud, amor...

A més d'aquesta part més didàctica, la banda interpreta obres que tots van poder reconèixer: *Titànic*, *El rei Lleó*, *La Sirenita*, *La Bella i la Bèstia*...

Caves Codorniu

S. VAZQUEZ, C. SERVIÁN

El dia 12 d'abril, els alumnes de 3r d'ESO van anar d'excursió a les Caves Codorniu. L'autocar els va recollir a la porta de l'institut a les 9.15 hores i cap a les 10 del matí van arribar a destí. Després d'esmorzar, van entrar tots junts a una sala per veure un vídeo sobre la família Raventós i Codorniu. Tot seguit, els van separar en dos grups i van fer la visita per dins de les caves. Primer van veure com envasaven el cava i després van agafar un tren petit que els ensenyava on guarden les ampolles per treure'ls el sediment. A les 12.30 van marxar cap a **Sant Sadurn d'Anoia**. Quan van arribar, van tenir un petit problema: el responsable de la casa es va oblidar que arribaven uns visitants i estava tancat. Un quart d'hora més tard, van obrir. Van dinar en un restaurant a prop d'un riu i després van tenir temps lliure fins a les 15.30h, hora que van agafar l'autocar per tornar a l'Hospitalet, on van arribar a les 16.45h.

Va ser una sortida força entretinguda i molt mullada, ja que els va ploure durant tot el dia.



•••
COM A CLASSE,
PERÒ AL CAMP
DE RUGBY.



Camp Nou i museu del Barça

A. COMPTE, A. QUIÑONES,
R. MACÍAS

El 16 d'abril els alumnes de l'aula d'acollida van anar al Camp Nou amb la Montse Ventura i l'Andreu, que havia jugat al Barça quan era jove. Van recórrer les instal·lacions i els vestidors de l'equip visitant, van estar asseguts una estona a les grades, i, després, van anar a la llotja i a la zona reservada per als periodistes. Finalment, van fer un tomb pel museu, on van poder veure els trofeus, els equipaments, fotografies del F.C.Barcelona i una maqueta de l'estadi.

Museu Arqueològic

R. GIMÉNEZ

Els dies 18 i 19 d'abril, els alumnes del crèdit variable de cultura clàssica de 4t d'ESO, i els de Grec i Llatí de 1r de Batxillerat, respectivament, van anar al Museu Arqueològic, per visitar una exposició que tractava dels esports a la Grècia antiga, anomenada **Els reflexos d'Apol·lo**.

La guia que els va acompanyar durant la visita els va explicar que, a l'antiguitat, els jocs olímpics estaven dedicats als déus: Apol·lo, déu de la música; Atenea, deessa de la saviesa i Niké, deessa de la victòria que donava les corones als guanyadors. En tots els jocs es donava una corona, feta de branques de diferents arbres, depenent del déu a qui estaven dedicats.

•••
LA MARTA RUBIO
FENT PASTA DE
DENTS PER ALS
ELEFANTS, A
COSMOCAIXA.

També va comentar que l'horari dels homes, en aquella època, era força simple: moltes hores al gimnàs, després un massatge i a dormir. Encara que això semblés molt bonic, era molt dur. El sentit de l'esportivitat dels grecs era nul, si quedaven segons no tenien cap mèrit, si quedaven primers eren recordats per tota la vida o se'ls dedicaven uns jocs olímpics. Recomanem aquesta exposició a tots els amants dels esports i de la Grècia antiga.

Cosmocaixa

R. CASTILLO, I. MARQUÉS,
M. RUBIO

Es alumnes de 4t d'ESO van anar a visitar el museu del **Cosmocaixa**. Van quedar tots plegats a un quart de 10 del matí. Un cop allà, els professors van dividir en dos grups



•••
PROGRAMA DE
L'EXPOSICIÓ
"REFLEXOS
D'APOL·LO".

•••
ELS ALUMNES DE
L'AULA D'ACOLLIDA,
CAMPIONS!



els alumnes. El primer grup va anar al laboratori a fer una sèrie d'experiments, com ara el que es pot observar a la fotografia, *pasta de dents per elefants*, dirigits per una monitora. El segon grup, mentre tant, va disposar de temps lliure per poder visitar el museu, el bosc inundat, la sala de la matèria, etc. En acabar la primera activitat van intercanviar-se.

Sortida al teatre

V. LÓPEZ, D. SICILIA

El dia 3 de maig els alumnes de 2n i 3r d'ESO del centre van anar al **Teatre Barradas** a veure una obra en anglès titulada **Where's the party?**. Tracta sobre un noi que té un germà bessó famós que comparteix pis amb una noia. El germà la invita a una festa de gent coneguda, i el protagonista va cap a Londres per assistir-hi, però quan hi arriba no sap on és la festa, i, al no trobar-la, decideix anar a casa del germà, on troba la noia amb la que comparteix el pis. Ell li pregunta "where's the party?" i queden per anar-hi. Ell se'n va a un bar i s'hi troba a uns detectius que estan buscant el seu germà i, com que són bessons, el persegueixen. Tot plegat, un embolic força divertit entre els bessons, la noia i els detectius. ■

Buscant feina... -joc de rol-

A. COMPTE, R. MACÍAS

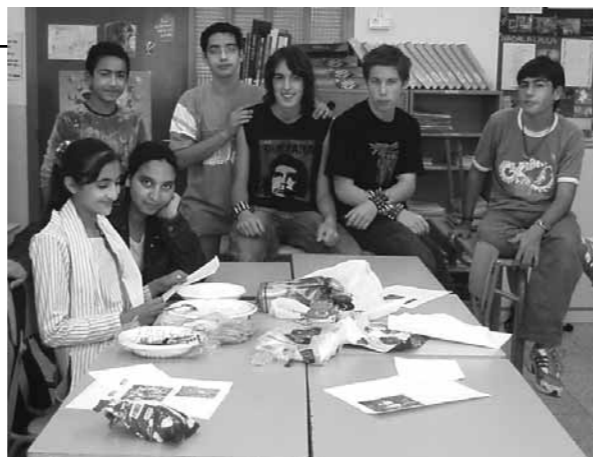
El dia 18 d'abril van venir dues noies a la classe de 4t A per donar informació sobre els contractes de treball, les seves característiques, les dades que hi han de figurar i tot allò que ens farà falta quan busquem feina. Després d'aquesta part més teòrica van fer una simulació, es van montar tres taules, en una hi havia les ofertes de treball, a la segona l'empresari, i a l'altra es trobava el sindicat que resoliria els nostres dubtes. Com si fossin persones que buscàvem feina, primer vam anar a la taula amb anuncis de feina i cadascú vam agafar un diferent, després anàvem cap a la taula que representava l'empresa a buscar la feina que posava en l'anunci publicitari, li donàvem el nostre currículum i ens feia una oferta de feina; l'oferta era dolenta perquè es suposava que érem tècnics professionals i

ens pagaven molt poc, d'això en va informar l'altra noia, la que feia de sindicat. Va ser una manera força entretinguda de començar a conèixer el món laboral.

Xerrada sobre l'anorèxia

S. VÁZQUEZ, C. SERVIÁN

El passat dia 15 de maig, a la biblioteca del centre, es va fer una xerrada sobre l'anorèxia per als alumnes de 3r d'ESO. Allà se'ls va explicar els símptomes i les conseqüències d'aquesta greu malaltia que tothom creu conèixer però que, en realitat, no és així. També es va explicar una cosa que gairebé ningú no sap: l'anorèxia i la bulímia són les diferents fases d'una mateixa malaltia. Els alumnes van formular les seves preguntes i, per finalitzar, una noia que havia patit anorèxia va relatar com era la seva vida quan la tenia i com va aconseguir superar-ho.



•••
ALUMNES DE L'AULA D'ACOLLIDA I VOLUNTARIS LINGÜÍSTICS DEGUSTANT UN SABORÓS ESMORZAR.

Parelles lingüístiques

M. VENTURA
(COORDINADORA LIC)

Aquest mes de maig hem iniciat una activitat per fomentar les relacions interculturals i l'ús social i espontani de la llengua catalana. Els dijous, a l'hora del pati, s'han organitzat unes trobades entre els alumnes de l'aula d'acollida i voluntaris lingüístics, que dirigeixen i preparen les activitats. Aprofitant la diversitat geogràfica i cultural dels alumnes, cada setmana hi ha un esmorzar diferent. Tots hi esteu convidats! Cal agrair als voluntaris l'actitud positiva cap a la llengua i cap als alumnes nous.

Interpretació dels somnis

I. MARQUÉS, M. RUBIO, V. LÓPEZ

Els alumnes de 1r de batxillerat van assistir a una xerrada que tractava de la interpretació dels somnis. Primer de tot, un psicòleg va fer una introducció de la importància dels somnis i de la psicologia en general. Uns quants alumnes van explicar diversos somnis que per a ells havien estat estranys, com si volguessin dir alguna cosa. Més tard, el psicòleg va escollir uns quants alumnes i va fer que realitzessin una petita representació, posant-se en la pell de cada personatge que sortia en el seu somni. Per acabar, el psicòleg va fer les seves conclusions i alguns alumnes es van emocionar.

Conferència de J. M. Almacellas

NER

El dia 12 de març, el professor Josep M. Almacellas va fer una conferència adreçada als alumnes de primer de batxillerat. Fent servir la seva tesi doctoral *Banda Municipal de Barcelona 1886- 1944*, va demostrar que, en només una hora, es poden sintetitzar els continguts de més de mil planes. Seguint l'esquema habitual en la presentació d'un treball d'investigació, va explicar tot el procés d'elaboració de la tesi, quins eren els objectius que pretenia quan va començar, quines van ser les seves fonts, les línies de recerca, com va organitzar tots els materials i quines van ser les conclusions que va treure del treball. Va ser una demostració molt interessant de com presentar un treball al públic i com defensar-ho davant un jurat. Segur que als alumnes que van assistir a la conferència els serà molt útil, el proper curs, en el moment de presentar el seu treball de recerca. ■



III Certamen literari escolar en llengües d'origen

NER

El 25 de maig es van lliurar els guardons del III Certamen literari escolar en llengües d'origen, organitzat per la institució Amics de la UNESCO DE BARCELONA. La Lena, en Mohamed i la Fátima, a baix, que van representar al Mercè, van rebre un diploma de participació i van ser obsequiats amb llibres.



Eva Molina

PROFESSORA
D'EXPERIMENTALS
A. COMPTE, R. MACÍAS,
A. QUIÑONES

• Què fas al cicle formatiu del vespre?

El cicle formatiu és de química ambiental i jo faig *depuració d'aigües residuals*, i *operacions bàsiques de laboratori*.

• És interessant per a tu fer classe a l'institut?

Sí, molt, molt interessant, m'agrada molt. I aquest any impartixo cicles formatius que no havia fet abans i m'agrada molt l'experiència.

• Per què vas escollir aquesta carrera?

Perquè m'agrada molt la ciència i la química.

• Solen aprovar els teus alumnes?

- Sí, la major part, sobretot a les avaluacions contínues al final.

• Què opines de la joventut d'avui dia? I en l'àmbit relacionat amb la teva matèria?

M'agrada la joventut d'ara, però crec que és bastant diferent de la que hi havia a la meua època. També perquè la societat ha canviat. Disposeu de molts mitjans tecnològics que nosaltres no teníem i, malgrat això, ara quasi ningú no vol estudiar. Les ciències us semblen cada cop més difícils. Voleu incorporar-vos al món del treball ràpidament. i, en conseqüència, l'etapa d'estudi es redueix tan sols a l'ESO i, com a molt, a cicles formatius.

• Et va costar molt treure't el títol?

No, la meua carrera va ser de cinc anys i després em vaig fer quatre de doctorat.

• Hi ha alguna feina en què t'agradés treballar que no fos física i química?

Vaig provar de treballar en una universitat, en una destil·leria i en una assessoria mediambiental. I va ser molt interessant, però m'agrada més el que faig ara, especialment el tracte amb els alumnes i la gent jove.

• Coneixes algun químic important?

Conec molts químics rellevants que fan una tasca d'investigació molt important en el món de la química, encara que, socialment, no han transcendit. No tinc el plaer de conèixer personalment cap premi Nobel de química, però m'agradaria molt.

• Tens cap anècdota?

Tots els dies en passen, però en recordo una en concret. Una vegada em van robar uns exàmens i jo me'n vaig adonar perquè n'havia fet dues còpies i, a l'hora de fer les fotocòpies, només en tenia una. Vaig decidir canviar-lo i, a l'hora de l'examen, els alumnes van posar totes les respostes de l'examen que m'havien robat.

• Ets valenciana. Què és per a tu València?

Estic molt bé a Barcelona, on he conegut gent que m'ha tractat molt bé; però València és la meua terra, allà hi viu la meua família i els meus amics de tota la vida. València és molt bonica i li recomano a tothom que la conegui; i una paella valenciana ben feta és el millor del món!! ■

El nostre estand al Saló de l'Ensenyament

R. RODRÍGUEZ, M. RUBIO

El passat mes de març, del dia 21 al 25, es va celebrar el Saló de l'Ensenyament a la Fira de Barcelona. L'objectiu del Saló era informar els estudiants -que han de fer tria del seu futur acadèmic i/o laboral- i els professors o tutors que han d'orientar els alumnes que acaben una etapa de la seva formació i n'han d'iniciar una de nova. En general, el Saló ofereix tota mena d'informació a qualsevol persona que estigüés interessada a conèixer l'oferta educativa.

L'IES Mercè Rodoreda també hi va participar. Es va muntar un estand, compartit amb altres instituts de l'Hospitalet, com ara l'IES Provençana o l'IES Llobregat, per donar informació, en el nostre cas, sobre el **Cicle Formatiu de Grau Superior Química Ambiental**, que s'imparteix en el centre. Alguns professors del cicle van atendre les consultes de les persones que van passar per l'estand.



VII Concurs d'oratorïa en llengües estrangeres

CH. HERRANZ

El projecte **Orator** consisteix en un concurs convocat pel Departament d'Ensenyament on estudiants de nivells no universitaris mostren la seva capacitat d'oratorïa en llengües estrangeres. Els alumnes de 2n cicle d'ESO han de preparar un discurs de tres minuts en la seva primera llengua estrangera i de dos minuts en la segona. Pel que fa al batxillerat, els discursos han de ser de cinc i tres minuts respectivament. Les intervencions dels alumnes han de tractar una temàtica determinada: a l'ESO, sobre els interessos i problemes del jovent i, a batxillerat, sobre un tema d'actualitat. Es pretén així potenciar la competència oral de llengües estrangeres dels estu-



•••
D'ESQUERRA A
DRETA, L'AURORA,
LA SAMY,
EN MARCEL
I L'ANDREA.

dants. Aquestes intervencions s'han d'enregistrar en format vídeo i enviar-ho al Departament d'Ensenyament. Hi ha un guanyador i tres finalistes amb un premi cadascun, el qual consistirà en places en

estades d'immersió lingüística a l'estranger, en llocs i dates determinats pel propi Departament d'Educació. Durant l'acte de lliurament dels premis, que tindrà lloc al final del curs 2006-2007, els guanyadors i finalistes de cada categoria han de defensar el seu discurs en les dues llengües estrangeres.

Alguns alumnes de 3r d'ESO del nostre institut van estar treballant durant el 2n trimestre per participar en aquest projecte. Finalment, va ser l'alumne **Marcel Ferrer** qui ens va representar. En el moment de redatar aquest article encara no se sap el dia de l'acte de lliurament de premis ni els guanyadors i finalistes d'aquest any. ■

30è Concurs de redacció en català

G. CHIVITE



El passat dissabte 19 de maig vaig assistir al lliurament dels premis del **30è Concurs de redacció en català** que es va celebrar a Port Aventura, patrocinat per Coca-Cola. Aquell matí em vaig aixecar d'hora per deixar la meva germana a casa dels meus tiets i els meus pares, el meu germà i jo vam anar a Port Aventura. Vam arribar a les 10:30 al teatre Xinès (Chinatown) on començava el lliurament de premis a les 11:00.

•••
AL MIG DEL GRUP
DE GUANYADORS, EN
GERMÁN CHIVITE,
OBSERVANT LA SEVA
CÀMERA DIGITAL.

Abans de donar els premis, el presentador va dir que tots els alumnes que estaven allà eren 90 i que havien estat els millors de 30.000 nois i noies que s'havien presentat (al de català). Primer nombrava els sisens guanyadors que eren 15 (hi havia 6 posicions, amb quinze nois i noies a cadascuna), després els cinquens, i encara no havien dit el meu nom, després els quarts, i tampoc van dir el meu nom, a continuació van dir els tercers premis i tampoc em van mencionar. Quan va començar a dir els segons premis jo ja estava molt nerviós, i el quart nom que va dir va ser el meu. Jo estava molt content i vaig sortir a l'escenari on em van obsequiar amb una càmera digital, un trofeu, una bossa amb una tovallola, una samarreta i una ràdio i, també, un estoig per la meva professora amb uns complements d'ordinador. En acabar el lliurament de premis en català, van atorgar els premis en castellà seguint el mateix procediment. A continuació vam gaudir d'un emocionant espectacle acrobàtic. Quan es va acabar tot, a la una del

migdia, vam sortir i vam anar a dinar un entrepà i una beguda. Malauradament no vaig poder aprofitar les atraccions perquè vaig haver de marxar ràpidament a Barcelona, al Liceu, a fer un examen de música a les cinc de la tarda, però tot i això estic molt content. ■

FLASH!

•••
VISTA GENERAL DEL
PAVELLÓ ON ES VA
CELEBRAR ENGUANY
LA TROBADA DE
CORALS, A
GRANOLLERS.



El treball de recerca

J. CHACÓN, I. MARQUÉS,
C. SERVIÀ, S. VÁZQUEZ

El treball de recerca consisteix en un **treball d'investigació** proposat pel professor, pel departament o pel propi alumne, si té molt d'interès per alguna qüestió concreta. Aquest treball representa el 10% de la nota de batxillerat.

El treball consisteix a desenvolupar el tema escollit, plantejar hipòtesis, desenvolupar-les i arribar a conclusions.

A final de 1r de batxillerat els departaments proposen temes i durant l'estiu, els alumnes comencen a buscar informació.

La data d'entrega d'aquest treball és el mes de març.

Durant el treball el tutor/a té una nota de seguiment, la resta de nota la posa el tribunal. El treball es reparteix en dues hores setmanals, una amb professor i l'altra, l'alumne sol. Les hores es reparteixen de la manera següent:

1r trimestre: de 4 hores setmanals, dues es fan amb el professor.

2n trimestre: de 2 hores setmanals, una es fa amb professor.

Les hores que s'haurien de fer al 3er trimestre, se sumen a les hores



•••
GRUP D'ALUMNES
DELS QUALS S'HAN
SELECCIONAT
TREBALLS DE
RECERCA.

del primer trimestre, ja que el treball es lliura en març.

En la data de lliurament, l'alumne es avalua davant d'un tribunal, format per:

– El tutor/a de l'alumne.

– Un professor/a del mateix departament del tema escollit.

– Un professor/a que no sap res sobre aquest tema.

Per presentar el treball, els alumnes fan servir el programa "Power Point".

Aquest treball se suspèn en casos molt puntuals, com per exemple per copiar exactament d'internet.

El treball consta d'entre vint i vint-i-cinc pàgines. D'aquests treballs es fa una selecció i s'envien a diferents concursos; els últims anys s'han aconseguit força premis, com els següents:

Lara Gómez, premi Ciutat de l'Hospitalet 2006, amb el seu treball d'investigació sobre el mercat del centre i el seu futur.

Olga Montiel va obtenir l'any 2005 el primer premi de la categoria "Ciutat de les Jornades Científiques". El seu treball tractava sobre Ramón Puig i Gairalt.

Eliseu Esterlich Galera amb el seu

estudi sobre L'estat de Salut del barri del centre de l'Hospitalet, va guanyar el 2005 el premi de les Jornades Científiques i Tecnològiques que organitzava l'Ajuntament.

Dels treballs de recerca presentats aquest any han estat seleccionats:

0'7 l'Hospitalet també de Pau Vázquez Palma.

Joc guia de l'IES Mercè Rodoreda de Pau Mascarell Ruiz.

El fabulós destí d'Amélie Poulain de Sara Salvador de la Rosa.

El maçó Rossend Arús, un amic de l'Hospitalet de Laura Baena Bueno.

L'Hospitalet 1937-1939: supervivència a la rera guarda de Ariadna Teodoro, Enric Calderón i Ivan Corretero.

Però, a més, aquest curs també ha resultat seleccionat un treball d'investigació elaborat per l'**Albert Baenas** i el **Marc Abella** que són alumnes de 4t d'ESO.

Tots ells van fer una exposició pública dels seus treballs el dia 24 de maig.

Sobre els resultats del concurs us farem cinc cèntims en el proper número de la revista. ■



Elaboració i venda de clauers solidaris



Taller de reparació de llibres



Taller de cuina grega (mmm...)



n any més, el dia de Sant Jordi va ser una magnífica festa al Mercè Rodoreda.

Aquí teniu tota una galeria de fotos del que va passar aquell dia: activitats, tallers, actuacions i, unes planes més endavant, els guanyadors del concurs literari i uns fragments dels textos que van resultar premiats.



Estampat de samarretes



Hip-hop



Paquito



Creació de punts de llibre



Tatoos de henna



Aquests reposen...

Modelat de dracs de plastilina



Parades de venda de llibres i roses, és clar



LA CORAL, DIRIGITS PEL J. M. ALMACELLAS, INTERPRETA **BOIG PER TU**.

UN FANTASMA VA APAREIXER A LA BIBLIOTECA DURANT L'EXQUISIDA REPRESENTACIÓ DE **HAMLET**.



Jocs d'arreu del món



Jocs de rol

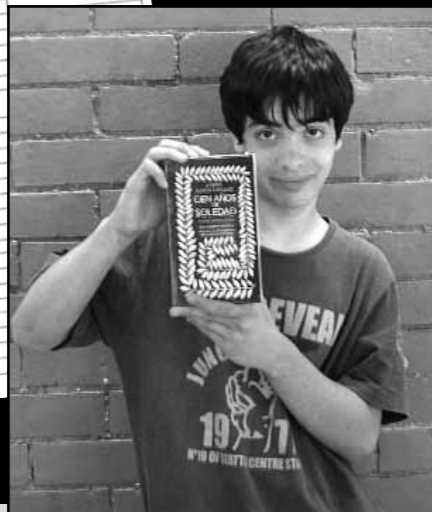


POEMES DEL MÓN, UNA ACTIVITAT QUE VA TRENCAR FRONTERES. TOTS SOM EL MERCÉ!



ACTUACIÓ DE **SILENT BREATH** PER CLOURE LA JORNADA DE SANT JORDI.

	títol
1	CIENT AÑOS DE SOLEDAD
2	CENT ANYS DE SOLEDAT
3	ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE
4	CENT ANS DE SOLITUDE
5	CENT ANNI DI SOLITUDINE
6	HUNDERT JAHRE EINSAMKEIT
7	CEN ANOS DE SOLIDAO
8	UN VEAC DE SINGURATATE
9	Сто лет одиночества
10	سوق الالعاب عصرية
11	هوندر آری سنسامهت
12	STO GODINA SAMO E
13	STO LAT SAMOTHO CI
14	HUNDRE ÅRS ENSAMHET
15	HUNDRA ÅRA EINSAMH EFTIR
16	SZÁZ EV MAGÁNY
17	HUNDRED JAAR EENZAAMHEID
18	STO ROK SAMOTY
19	Yüzünlük Yalnızlık
20	SADAN VUODEN YKSINALSIYS
21	STO LET SAMOTE
22	HUNDREDE ÅRS ENSAMHED
23	Сто годиш самоте
24	STO ROK SAMOTY
25	STO GODINA SAMO E
26	CENT JAROV DA SOLECO
27	Εκατό Χρόνια Μοναχιάς



Cent anys de soledat

El concurs "Cent anys de soledat" va consistir a repartir entre els alumnes del centre fotocòpies de l'impres de l'esquerra, on estava el títol de la famosa obra de García Márquez traduït a gran quantitat d'idiomes. Es tractava d' endevinar-ne la major quantitat possible. El guanyador va ser en Pablo Nicol, aquí al costat, que va rebre com a premi un exemplar del llibre. ■



Heus aquí els fragments inicials dels dotze textos premiats, tant en prosa com poesia, en castellà i català. Podeu llegir-los sencers a la nostra web.

...
GUANYADORS I FINALISTES DEL CONCURS LITERARI.



...
EL JURAT DEL CERTAMEN LITERARI PROCEDEIX AL LLIURAMENT DE DIPLOMES I PREMIS

EN PERE SENSE POR
ALEJANDRO GÓMEZ

Hi havia una vegada un noi anomenat Pere, el seu pare era ferreter d'armes que els soldats utilitzaven en aquell temps. Estem a Sangdescut, província de Romanot al nord de l'antiga Gàl·lia. En aquests moments estan en guerra contra el ibers, ja que els pobles dels Pirineus estan molt custodiats. El poble on viu és petit, d'uns mil habitants, les cases són de totxanes amb el sostre de palla; hi ha una plaça al mig del poble, on convoquen les reunions del poble i on convoquen els nous guerrers per anar a la guerra. Quan els nois tenien quinze anys havien de partir cap a la guerra i, si als trenta-cinc encara eren vius (...)

LA AVENTURA DE LANITA
LAURA ROJANO

Había una tortuga que vivía junto a su amo, Iván, en su terraza. Un día, por el aire, vino un pájaro que parecía un gorrión:
—Hola tortuguita, ¿cómo te llamas?— preguntó el pájaro.
—¡Fuera, no te acerques! Oí una vez decir a mi madre que los pájaros matan a las tortugas.—dijo asustada.
—No te quiero hacer daño, justo lo contrario, he venido a sacarte de este infierno, siempre encerrada aquí sin divertirme.
—¡Yo estoy muy bien aquí! ¡No sé de qué estás hablando! Yo estoy muy feliz aquí con mi amo, que me quiere mucho.
—¡No digas tonterías! (...)

QUÈ ESTIC FENT AQUÍ?
ARITZ MIRET

Estic en una sala blanca on hi ha dos llits. No puc recordar res, ho torno a intentar i no recordo res de res. Tinc la ment en blanc... no sé què fer. El primer que m'acut és cridar. Entra una dona molt guapa i en pregunta què em passa, li responc espantat i li dic que no recordo res. Ella m'explica que acabo de sortir d'un coma, hi porto 25 anys. M'explica que anaven a parar les màquines que em tenien amb vida d'aquí a unes setmanes, perquè no respirava per mi mateixa. Ho haguessin fet abans però era il·legal matar una persona d'aquesta manera. Tota al·lucinada de veure'm amb vida abandona l'habitació. Al cap de cinquanta minuts (...)

EL ÚLTIMO PENSAMIENTO DE LUIS XVI
EDUARD BARRAS

El carruaje avanzaba con paso firme, tirado por un cuarteto de caballos blancos. El carruaje, algo deteriorado por el paso del tiempo, cumplía explícitamente su función; mantenerme encerrado para que no me escapara. Observaba a través de la ventana del coche, que permanecía custodiado por la guardia. Todos se mantenían bien cerca, en algunos momentos me pareció observar como algunos de los jinetes miraban a través de la ventana, intentando, sin éxito, ver mi rostro antes tan bello e impoluto, ahora demacrado y sucio. Permanecía rodeado en todo momento por estos guardias (...)

HACE MILES DE AÑOS
MARC MONTES

Hace miles de años...en la época de los dioses. Gea (diosa de la tierra) y Urano (dios de los cielos) tuvieron muchos hijos: los Titanes. Pero uno de los hijos que tuvo Gea no era del todo titán. Era un ser con alma humana, un ser cuyas extremidades tenían un claro aspecto humano. Lo único que lo diferenciaba de estos era su estatura, más elevada de lo normal y su cabellera añil, que encuadraba un rostro de ojos violetas. Gea se dio cuenta en seguida y tuvo claro que Urano lo mataría para evitar que nadie supiera que Gea había engendrado un hijo de otro. Concentró su poder en ese niño (...)

LLUM DE LLUNA
ROGER COCH

Fred, només el vent trencava el silenci. Per què no podia dormir eternament? Per què havia d'aixecar-me? Feia uns anys hauria respost ràpidament... però ara... vivim en un món on només sobreviuen els qui tenen l'instint de supervivència més fort... la mort és l'única sortida d'aquest lloc... on has d'estar en constant moviment perquè no se't mengin... per no congelar-te... que fàcil seria deixar-ho tot, però no puc! És un impuls natural cap a alguna cosa que desconec. De fet, l'únic que sé és que| som molts i tots tenim gana... Vaig obrir els ulls, només vaig veure un sostre a punt de caure i unes parets que com jo, (...)

QUAN L'ORENETA ARRIBA
FATIMA ROUMANI

Quan l'orenet a arriba, Ja saps que és la primavera. Els jardins plens de roses Els camps van vestits de verd. A dalt de les muntanyes Hi ha més flors i roses. Sortim tots a comprar Roses per a regalar. El que més m'encanta És el dia vint-i-tres d'abril Perque es celebra Sant Jordi La Festa Major de les festes.

LA TRANQUIL·LITAT
ALBA GALLEGO

Ho sents?
Ho veus?
Ho notes?
Ho olores?
Es això...
Sent el so del vent
Mira el bonic paisatge
Nota el vent acariciar-te el coll
Tasta la dolçor del clima
Olor a la fragància silvestre
Es això...
Ho sents?
Ho veus?
Ho notes?
Ho tastes?
Ho olores?
Es això...
La tranquil·litat.

HELENA, DÍSELO
NEREA VALIENTE

Sube al sexto piso y dime cómo es tu vecino. Pregúntale si es buena persona, si sabe querer... Y es que, Helena, tengo un problema me he enamorado de él. No sé qué dirá, qué pensará, solo sé que este amor será difícil de olvidar. El tiempo pasa y cada día me gusta más. Dile que su mirada, mis mejillas hacen sonrojar y su sonrisa, un brillo en mis ojos hace iluminar... ¡Helena, díselo que estoy enamorada! (...)

UNA ROSA NEGRA
ALBA MÁRQUEZ

En el silencio observo la lluvia Caiendo sobre el meu jardí. Les gotes amaguen les llàgrimes, M'agradaria poder-me adormir. Només tinc el teu record I el meu cor cobert de gel. A les mans encara guardo La teva rosa negra. Ni tan sols em vas dir adéu, Vas marxar tant de sobte Que no vaig tenir ni temps de guardar la teva rosa. Només tinc el record I com una nena ploranera Vull guardar per sempre més La teva rosa negra.

NUESTRO POBRE PLANETA
MA CARMEN MOYA

Ayer caían lágrimas por mi ciudad. Asomada, mirando por el espejo de la libertad, veía a la gente correr sin más. Saqué mi tacto, pude sentir su frialdad y su fuerza como si fuese un trofeo, la miré y le pregunté: ¿Por qué llora el cielo? ¿Qué le hemos hecho? Continué mirando por aquel espejo. Vi pasar a un hombre, arma en mano y a una pobre viejecita rogando. Miré hacia otro lado, no podía soportarlo. ¿Qué me encontré? Una pobre chica luchando por mantener el objeto más preciado de una mujer. Alcancé a ver una peluquería y a una señora infestada del spray que el cielo pronto destruirá. Aparté la mirada, vi a unos infantes vera la fuente que jugaban con sus globos (...)



1r C



1r D



Roda ABC



1r A



1r E



1r B

RODA DE CONTES

P. PENA, R. CASTILLO

La roda de contes és una iniciativa portada a terme per alguns centres d'educació de l'Hospitalet, tant de secundària com de primària, que té com a objectiu acostar els nens de 6è de primària a l'ambient dels instituts.

Abans de començar, a classe els van explicar que era això d'un conte, les seves parts, els diferents estils literaris, etc. El programa consisteix que nois i noies de 6è han de començar un conte, cada classe és un grup, després cada grup en conjunt escull la millor història o fa una barreja de les millors i les envien als IES on els alumnes de 1r d'ESO l'hauran d'acabar.

Al Mercè Rodoreda li va tocar compartir contes amb els alumnes de 6è del Josep Janès i del Sant Josep del Pi. Els grups A, B i C de primer d'ESO van haver d'acabar tots els contes de forma diferent. Es va crear una graella per organitzar-ho tot. Un cop acabats, els contes es penjen a la web on també hi ha una foto de cada grup i una explicació de com són. Aquesta explicació la llegeixen els alumnes dels altres centres per conèixer una mica més la gent amb la qual comparteixen la creació del conte. Aquí teniu la mostra, així són i així es veuen els alumnes que han participat en aquesta activitat:

1r Roda (ABC)

Hola, nois i noies. Som el grup de roda de 1r d'ESO del Mercè Rodoreda: alumnes de 1r A, B i C, barrejats en un sol grupet. Som vuit noies i set nois. Alguns no han pogut sortir a la foto perquè aquell dia estaven malalts.

La majoria tenim dotze anys, però algun ja en té tretze. Som força diferents entre nosaltres, però bona gent; una mica entremaliats

—més els nois que les noies— i molt riallers. A més, som rics, famosos, populars, atractius... tal com podeu veure en la imatge.

El conte que ens va deixar és bonic i l'hem acabat amb il·lusió. Esperem que us hagi agradat el final que hem fet per a vosaltres i us desitgem molt bona sort en el final de curs i en el pas a l'institut el curs que ve. Adéu i ànims, classe de 6è A!

1r A

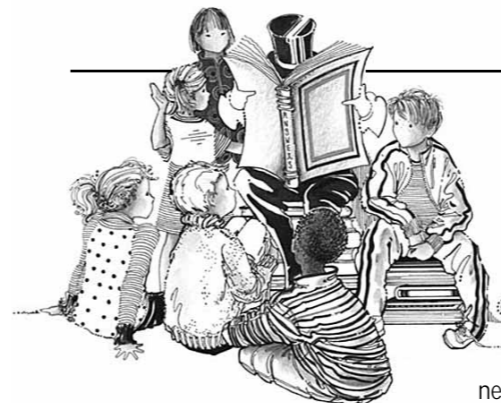
Hola! Som la classe de 1r A de l'IES Mercè Rodoreda. Som catorze alumnes, vuit noies i sis nois. Tenim entre dotze i catorze anys. Som alegres, creatius, divertits i, segons com, treballadors. La majoria estem atents a les classes, encara que n'hi ha algun de distret. Però ens considerem la millor classe de tot el Mercè i ens ajudem molt els uns als altres. Esperem treure un bon profit del que estem aprenent. Ens portem força bé entre nosaltres i estem contents a l'institut. El conte l'hem fet a la classe de llengua catalana.

Ens ha agradat molt rebre el vostre conte i acabar d'elaborar-lo, especialment perquè alguns de nosaltres vam anar al Joan Maragall. El curs que ve, si decidim venir a l'institut, sereu molt benvinguts. Una cordial salutació.

1r B

Hola, alumnes del Josep Janès! Som els alumnes de 1r B de l'institut Mercè Rodoreda: el grup més destacat de tot el centre. Ja ho veureu a la nostra foto.

Som molt tranquils i bons, mai no ens portem malament. Sempre hem sigut molt estudiosos, sense exagerar-vos, i des que érem petits, tots hem nascut per a ser molt intel·ligents, i ho som. Llàstima que els nostres professors no ho veuen ben bé igual...



...
IMATGE TRETA DE LA
PÀGINA WEB DE
RODA DE CONTES.

no heu de tenir cap por. Aquí ja ens tracten de nois i noies, i no pas de nens. Al principi tot és nou i sembla impossible organitzar-te. (Al nostre edifici, fins i tot algú s'hi perd els primers dies.) De mica en mica, però, tot va sent normal i ja no t'atabales. No és tan difícil com sembla. Una mica més dur, potser sí. Per això cal que us prepareu bé, sense exagerar, eh?, i sense temors. Amb poc temps, coneixes el nou centre i la seva organització, fas amics ... I què us hem de dir de les excursions, colònies i festes? Tot va tirant i, per poc que compleixis, te'n surts força bé i gaudeixes de noves experiències.

Us desitgem molta sort i que el curs vinent formeu part del nostre institut.

A reveure, companys!

1r C

Hola, col·legues!
Ja us anomenem així perquè aviat sereu a l'institut. No tingueu cap por de deixar l'escola. Al principi, és clar, notes un petit canvi, però de seguida t'hi acostumes, fas amics, vas coneixent tothom... I, al cap de poc temps, ja és com anar a l'escola.

Nosaltres som els de 1r E de l'IES Mercè Rodoreda. Ens ha agradat molt l'inici del vostre conte. El vam deixar molt intrigant i no sabíem gaire be com continuar. Al final, i entre tots, estem satisfets de com l'hem acabat. Esperem que us agradi. Ens ha passat una cosa: com més hi pensàvem, se'ns acudien noves idees per al conte i era difícil ajuntar les aportacions de tots ... Ha estat interessantíssim fer aquesta activitat, i més sabent que tots vosaltres esperàveu a l'altra banda dels ordinadors...

Desitgem que us agradi i esperem tenir-vos a tots de "col·legues" el proper curs.

Fins aviat! ■

Ens ha agradat molt acabar el vostre conte. És creatiu i misteriós i ens ho vam passar molt bé buscant idees i pensant el que volíem posar-hi per donar-li un final. Esperem que us agradi. Si alguns de vosaltres veniu el curs vinent al nostre institut, us hi esperem. Benvinguts!

1r C

Hola! Som alumnes de 1r C d'ESO de l'institut Mercè Rodoreda. Som pocs, només 12 persones, set noies i cinc nois, però ja estem bé així. Tots tenim entre dotze i tretze anys.

Es pot dir que som divertits i amb caràcters bastant diferents; una mica entremaliats, tant els nois com les noies. Alguns de nosaltres som dormilegues i mandrosos; altres, més treballadors, però tots ens ho passem força bé.

Us agraïm el vostre conte, ha sigut molt divertit haver de continuar-lo i una experiència nova per a molts de nosaltres. Ens ha costat una mica, ja que era molt imaginatiu. Esperem que us agradi el nostre final. Una salutació de part del 1r C d'ESO del Mercè Rodoreda

1r D

Hola nois i noies, som el grup de 1r D de l'IES Mercè Rodoreda.

Primer de tot us volem donar les gràcies per haver col·laborat en la Roda de contes. Teniu fusta d'escriptors. Heu construït un gran inici i heu donat un títol d'allò més atractiu. Desitgem haver encertat en la continuació. També hem fet dibuixos per il·lustrar algunes escenes. Esperem que us agradin.

Teniu raó quan dieu que fa estar una mica neguitós acabar l'etapa de Primària i accedir a l'institut. Són molts canvis, és veritat. Però



CURSA DE 50 m TANQUES MASCULÍ.

Atletisme

V. LÓPEZ, D. SICILIA

El dijous dia 17 de maig els alumnes de 4t d'ESO, acompanyats per l'Andreu Muñoz, Laura de Batlle, Albert Saiz, Carmen Hoyas i Maribel Martínez, van anar al complex esportiu de l'Hospitalet Nord. Allà van competir en diverses proves amb alumnes del IES Margarida Xirgú i aquesta és la relació de premiats del nostre centre:

50 m tanques masculí: Xavi Velasco, Sergio Luque i Raúl Giménez.

50 m tanques femení: Sara Artells, Dafne Falguera, Tanit Ferrer i Anna Bosch.

Salt de llargada masculí: David Sicilia i Albert Baenas.

Salt de llargada femení: Raquel Rodríguez.

100 m lllisos masculí: Alejandro Marchador, Cristian Raventós, Manuel López, Víctor López, Aitor González, José Eloi Moya, Raúl Giménez i Anas Laouchi.

100 m lllisos femení: Sara Vázquez, Laura Urchaga, Susana Jorgoso i Raquel Rodríguez.

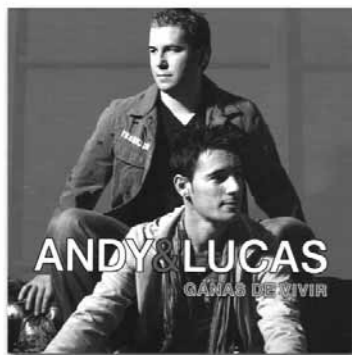
Llançament de pes masculí: Fabricio Pacho i Pau Pena.

Llançament de pes femení: Nerea Pellisé.

1000 m lllisos masculins: Rachid Ait, Guillermo Crespo i David Sicilia.

600 m lllisos femenins: Sara Vázquez i Tanit Ferrer.

En la classificació final masculina el Mercè va guanyar i en la classificació conjunta va quedar en segon lloc. ■



GANAS DE VIVIR
Andy & Lucas

A. QUIÑONES

Ganas de vivir es el título del tercer disco de **Andy & Lucas**, que salió a la venta el 27 de febrero. En el disco encontramos 12 canciones de las cuales siete están compuestas por Lucas González y cinco por Andrés Morales. *Quiéreme*, como primer single de **Ganas de vivir**, busca la consolidación de un estilo que se ha fortalecido con el paso de los años, de sus discos y de todos sus conciertos. Éste es un álbum pop juvenil que habla de amores y desamores cantados por las maravillosas voces de sus intérpretes.

Ganas de vivir se abre con la canción *Quiero que sepas*, continúa con *De qué me vale* –una canción que a mí me gusta muchísimo–, le sigue *Dame tu corazón*, y a continuación *Abuelo* que es un tema que Andy escribió para su abuelo. Después de *Quiéreme*, su single, encontramos *Dios bendiga*, que en principio iba a ser el título del álbum, le siguen dos baladas preciosas que son *La niña de mis ojos* y *María*. Después *Sueños de amor* y *Una chica normal* –tema que nos habla de una chica y un chico que se enamoran y ella no cree que él se haya enamorado de ella ya que es un personaje famoso–, y acaba con *Ayer iba tan guapa* y *Por una tontería*.



CENTRAL
THE HISTORY

A. QUIÑONES

Recopilatori de **Central**, *The history*. Aquest recopilatori recull part de la història de **Central** en dos CD, amb quatre sessions, on podràs escoltar la música que es posava en aquesta discoteca des dels seus començaments en 1989 fins al 2002, i un DVD que conté imatges d'aquests 17 anys d'història, fotos mai vistes, vídeos, entrevistes i material inèdit des dels seus començaments.

Als CDs hi ha temes impressionants com *When the morning comes*, *El muro*, *Crossfire*, *Let me know* o *C.E.N.T.R.A.L.* Escoltant aquesta música podràs viatjar en la màquina del temps. Recomano aquest CD a tothom, val la pena.

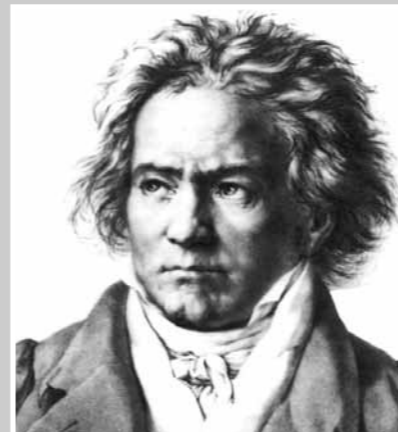


POR LA BOCA VIVE EL PEZ
Fito & Fitipaldis

R. RODRIGUEZ

El passat 11 de setembre de 2006, el cantautor basc Adolfo Cabrales, conegut com **Fito**, (antic vocalista i guitarra del dissolt i important grup de rock **Platero y tú**, dels anys 80) va treure al mercat el seu últim disc **Fito and Fitipaldis** anomenat **Por la boca vive el pez**. En dues setmanes va vendre més de 100.000 còpies, guanyant així un disc de platí; ara per ara ja n'ha venut 240.000. Al disc es poden trobar cançons de diversos estils però molt relacionats: rock, blues i swing (entre d'altres). Totes les cançons estan escrites per ell i sovint explica històries de la seva vida diària i personal. El primer single va ser *Por la boca vive el pez*, cançó que dona nom al disc i que ha arribat a ocupar el primer lloc a la llista dels 40 principals (actualment n'ocupa el 13 i porta ja 35 setmanes dins la llista). Algunes cançons recomanables són: *Por la boca vive el pez*, *Abrazado a la tristeza*, *Como pollo sin cabeza* i, sobretot, cal destacar *Donde todo empieza*. ■

auditori
Beethoven JOSEP M. ALMACELLAS



JA HEM ARRIBAT AL FINAL DEL CURS. El **No em ratllis** ha tingut la pensada d'incloure aquesta secció musical que confio tingui continuïtat en properes edicions. Aquí va, doncs, la tercera recomanació. Aquest curs hem estat a Viena i encara ens hi quedarem una audició més. De Mozart vam anar a Brahms parlant de Schumann i la seva dona. Parlarem del que podríem anomenar compositor de la transició entre ells. Aquell que porta la música de les formes clàssiques a la visió romàntica i expressiva. Em refereixo a **Ludwig van Beethoven**.

El jove Ludwig, nascut l'any 1770 a la petita ciutat de Bonn, a la vora del Rin, tocava el piano i, ja amb 12 anys, substituïa l'organista de l'església de la seva ciutat. Amb 17 anys va perdre la mare, fet que va afectar-lo profundament. L'any 1792, Franz Joseph Haydn, compositor considerat mestre per tots els seus coetanis, va anar a Bonn i va tenir ocasió de conèixer l'obra de Beethoven. Li va aconsellar que l'acompanyés a Viena, on es va comprometre a tenir-lo com deixeble. Allà, de seguida va triomfar com pianista improvisador. Els cercles aristocràtics li van donar suport i va ser considerat un gran músic durant força anys. És en aquest moment de la seva vida que escriu i publica els seus sis primers **quartets de corda**, opus 18.

El quartet de corda –amb dos violins, una viola i un violoncel– el va entronitzar Haydn com la reina de les formacions cambrístiques. Quan Beethoven escriu els seus primers quartets, Haydn ja n'ha escrit més de 30 i Mozart, mort l'any 1791, n'havia escrit 23. Aconseguir amb quatre instruments la sonoritat de tota una orquestra per a què hi càpiga en un espai reduït, aquest és el repte del compositor. De la línia melòdica més fina i etèria a l'homofonia més punyent i rítmica. Del pianíssim al fortíssim. De la cançó a la dansa. De l'alegria a la tristor. De la ironia al sarcasme. Al llarg del seu catàleg trobareu 16 quartets. Entre els anys 1798 i 1800 escriu els op. 18. L'ordre de composició és 3, 1, 2, 5, 4 i 6. Raons comercials de l'editor són les que expliquen la numeració de l'edició. D'entre tots ells, us he de recomanar el **núm 5, en La Major**. I si el que voleu és tenir només deu minuts de plaer estètic, heu d'escoltar el tercer moviment, *Andante*. És un tema amb variacions exquisit. A l'estiu, amb un refresc amb glaçons, tanqueu els ulls. Respireu poc a poc, amb el diafragma. Deixeu que la suor us caigui per el front. Gaudiu.

En quant a versions, n'hi ha moltíssimes. Podeu anar per la versió econòmica de Naxos, interpretada pel **Quartet Kodaly**, en un disc on trobareu els quartets 5 i 6. D'entre totes, però, us he de recomanar l'edició completa dels quartets de Beethoven editada per la companyia EMI classics. Els intèrprets són el quartet **Alban Berg**. Un total de set discos que us poden acompanyar tota la vida. Una molt bona inversió.

Així, doncs, tant de bo que, quan ens tornem a veure el proper mes de setembre, puguem felicitar-nos perquè la música segueix present en el nostre centre al nivell que es mereix i amb una intensitat cada cop més creixent. Bon estiu, oients!! ■

Josep M. Almacellas

PROFESSOR DE MÚSICA

I MUSICÒLEG

R. GIMÉNEZ, J. GARCIA

• **Què volies estudiar quan eres petit?**

Jo ja volia ser músic des de que tenia 15 anys.

• **Per què et dediques a l'ensenyament? Quants temps fa? Et sembla gratificant?**

Perquè m'agrada i ja als 22 anys em van oferir feina a una acadèmia de música. Si, ho trobo molt gratificant.

• **Abans, havies treballat en algun ofici que no estigues relacionat amb la música?**

Sí, als 17 anys vaig treballar repartint publicitat i durant cinc anys vaig treballar en un banc.

• **Actualment t'agradaria fer alguna altra cosa?**

A part de l'institut em dedico a l'investigació musicològica, escric articles i col·laboro amb la UAB i la ESMuC.

• **Quins instruments toques?**

El violoncel és el meu instrument, però també toco el piano, la gra-

lla, la guitarra, la flauta, el fiscorn,...

• **T'agradaria tocar en alguna orquestra?**

Sí que m'agradaria, molt, però arriba un moment que has de triar, no es pot fer tot i jo m'he decidit per altres feines.

• **Com definiries la música?**

És un art que ens permet controlar el temps.

• **Pots dir-nos quin és el teu compositor preferit?**

El compositor que més em satisfà és Johann Sebastian Bach.

• **I quina és la teva peça favorita?**

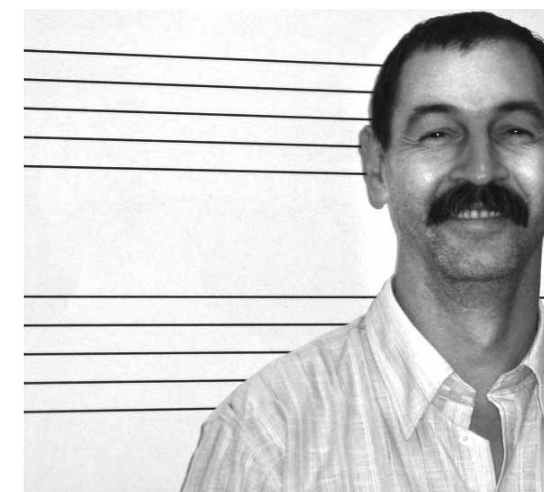
L'última que més m'ha agradat és *El quartet nº 5* de Beethoven.

• **Hi ha algun tipus de música que no t'agradi?**

Hi ha música comercial que es repeteix molt i la considero poc interessant, però això no vol dir exactament que no m'agradi.

• **Creus que hi han peces concretes per escoltar a diferents moments de la vida?**

Tal com la viu una tribu africana, hi ha "música per ser i música per estar". ■



LA CORAL DEL MERCÈ RODOREDA

R. GIMÉNEZ, J. GARCIA

La coral, dirigida pel Josep M. Almacellas, va néixer l'any 1997. Encara que només era una activitat de l'EATP, posteriorment es va convertir en un crèdit variable. Va ser a partir del 2000 que es va començar a participar en el projecte **opera secundària** (activitat organitzada pel servei educatiu del Liceu i amb la que, en cursos anteriors, hem actuat al Teatre Lliure de Montjuïc a Barcelona i aquest curs ho farem al Teatre Nacional). En aquest projecte els alumnes es podien apuntar lliurement com a activitat extra escolar. Des de ja fa nou anys la nostra coral participa en una trobada de corals que es fa en un lloc prèviament acordat per tots els instituts. Aquest curs la trobada es va celebrar a Granollers (vegeu la pàg. 12 d'aquesta revista).

Les activitats que es fan a la coral són: exercicis vocals i aprendre les bases del cant i de la respiració, treballar l'òpera per interpretar-la al Teatre Nacional, i aprendre un repertori de cançons per poder participar a la **XIII Trobada de Corals d'Ensenyament Secundari**. Les activitats del crèdit s'allargaran més que el propi trimestre. Durant



el 2n trimestre es treballen dues hores lectives, l'altra hora es deixa pel 3r trimestre. Les sessions del 3r trimestre es fan fora de l'horari lectiu (dimecres, de 13h 30' a 14h 30'). La inscripció a aquest crèdit comporta el compromís d'assistir a aquests assaigs i a les actuacions. ■

•••
ELS NOIS I NOIES
QUE FORMEN LA
CORAL AQUEST
CURS, AL MIG EN
UN ASSAIG AL
TEATRE NACIONAL.
A BAIX, PART DEL
NOU MATERIAL.

ART-TIC

NER

El Departament de Música presenta el programa ART-TIC, en el marc del Pla de Millora i Suport a l'educació secundària. El Departament d'Educació ha acceptat el projecte i, en el mes de maig ha fet arribar el centre part de la dotació material i personal que implica. En el projecte que el Josep M. Almacellas va presentar, i que podeu llegir sencer en la pàgina web del centre, s'explica que a l'IES Mercè Rodoreda sempre s'ha entès la música com una activitat important en la vida de l'institut, que quan la dotació de professorat ho ha permès s'han ofert crèdits variables en aquells cursos en els quals no n'hi ha de comuns i que sempre s'ha intentat que la música sigui considerada una disciplina al nivell de qualsevol altra. Alguns dels objectius que es volen

aconseguir, amb el desenvolupament d'aquest projecte, són: Utilitzar tècniques musicals i tecnologies de la informació per la pròpia creació, crear músiques específiques per altres activitats del centre: audiovisual de presentació de l'institut, festes culturals (carnestoltes, Sant Jordi...), consolidar l'activitat del cant coral al centre, crear un grup de percussió per participar en actes dins i fora de l'institut, fer de l'aula de música un espai d'interrelació entre l'alumnat, fomentar l'esperit crític, l'experimentació i la investigació, fer entendre a l'alumnat que l'aprenentatge és un tot global i, per tant, reforçar continguts d'altres àrees i motivar en la cultura de l'esforç, la disciplina i el treball. En la realització de les activitats que es proposen estan implicades, a més de la música, altres àrees com ara : la tecnologia, les llengües, les ciències socials, les ciències experimentals i l'educació visual i plàstica.

La dotació que es demanava per dur a terme el projecte era : Una professora, o professor, de música a mitja jornada pel que resta d'aquest curs, els propers dos cursos, comptar amb una professora, o professor, a jornada completa; equipament informàtic - kit de música, 5 ordinadors, kit d'inter-net, impressora, concentrador i armari de comunicacions, programari -, condicionament acústic de l'aula, adquisició de tabals i baquetes pel taller de percussió, reparació de l'instrumental Orff , armari per guardar material i aparell de reproducció.

La professora, a mitja jornada, i l'equipament informàtic ja han arribat al centre, de la resta continuarem parlant en el propers números de la revista. L'avaluació d'aquest projecte es farà, en el marc general del Pla de Millora presentat pel centre, durant el mes de juny de 2009. ■

Lola Picos

PROFESSORA
D'ANGLES
P. PENA, R. CASTILLO



• Quants anys portes en aquest centre? I impartint classes?

Al Mercè Rodoreda fa dos anys que hi soc. Impartint classes molts, millor ni recordar-ho.

• T'agrada la teva feina?

Aquesta en concret sí, però qual-sevol feina relacionada amb idiomes m'atrau.

• Què és el que més t'agrada d'aquest institut?

Tot, els companys i, sobretot, que és un centre molt tranquil, es que vinc d' un centre bastant problemàtic.

• Quina és la situació més estranya que t'has trobat a classe?

En aquest centre cap, però podria escriure un llibre de coses estranyes del centre del qual vinc.

• Què és el que t'agrada fer en el teu temps lliure?

Anar al cinema, sortir amb els amics, llegir llibres de viatges, fer wingsurf, en general tot el que sigui a l'aire lliure.

• Què volies ser de petita?

No me'n recordo, però sempre estava investigant coses, objectes que em trobava, insectes, etc. Era molt curiosa.

• De què haguessis treballat si no fossis profe?

Intèrpret. De fet vaig treballar d'això i encara segueixo fent feines de tant en tant.

• Tens pensat treballar d'una altra cosa en el futur?

Si pogués aniria al Carib, o qual-sevol altre lloc tranquil, a treballar de socorrista (riu).

• Tens bona relació amb tots els docents d'aquest centre?

Amb tots els docents i no docents, perquè què fariem sense el Ramon, la Rosa, el Julio i la Tere i les dues secretàries, la Mari Carmen i la Montse, que ens fan la vida més agradable?

• Sabem que t'agrada molt viatjar, quin és el lloc que més t'ha agradat de tots? Per què?

L'últim viatge a Tailàndia. Per la gent, el respecte, el somriure de tothom, tot és molt diferent allà. Hauríem d'aprendre una mica d'ells i no viure tant estressats.

• Un somni?

Anar a la Xina!

• On viatjaràs el pròxim cop?

A algun lloc on els monsons no m'afectin massa. Com Malàisia, Borneo, etc. ■

•••

LA LOLA PICOS
DURANT LA
SEVA ESTADA A
CHIANG-MAI
(TAILÀNDIA).

UNES PREGUNTES RÀPIDES

Cotxe o moto? Moto.

Cigars o cigarretes? Cigarretes i "puritos" de vainilla.

Dreta o esquerra? Esquerra.

Defineix-te en una paraula. Positiva.

Què et fa por? Els nacionalismes, avui en dia els trobo estúpids.

Una virtut? L'alegria.

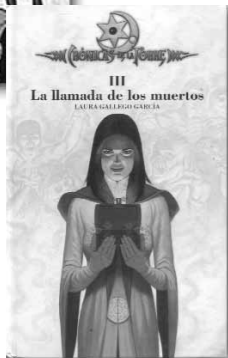
Un defecte? No deixar de fumar.

Blanc o negre? Gris.

A dalt o a baix? Això és com la vida, a vegades estàs a dalt i d'altres a baix.

Mig ple o mig buit? Ple. ■

Petites lectures d'estiu



El fil de plata
Lluís-Antón Baulenes
R. RODRÍGUEZ

L'acció se situa a Barcelona l'any 1935, just abans de la Guerra Civil, on tres nois de divuit anys es coneixen per casualitat. En Pere –un noi molt treballador i amb fortes idees polítiques–, en Gregori –un estudiant universitari amb una família catòlica d'històries força estranyes– i la Maria –una jove orfena amb un trist passat–. Tots tres construeixen una forta amistat, per damunt d'ideologies i de la situació en què es trobava la societat; fins i tot els dos nois arriben a compartir un profund amor per la Maria. Tot això sense saber que només els quedava un any per viure la seva joventut abans que la guerra canviés les seves vides i s'haguessin de separar, condicionant el seu futur i la seva relació. *El fil de plata* és una història d'amistat i amor que se situa en un context històric tan proper com la Guerra Civil espanyola. Si t'agraden les històries realistes aplicades a fets històrics i, a més, d'amor, no t'ho pensis.

Crónicas de la Torre: la llamada de los muertos

Laura García Gallego
R. GIMÉNEZ

El fantàstic libro nos descubre las aventuras que ocurren en la Torre, una escuela de alta hechicería. Narra las aventuras de Dana, la Archimaga de la Torre, de Kay, el fantasma que protegió a Dana desde su infancia, y de todos sus alumnos.

La historia empieza cuando un chico llega con su padre a la Torre. El chico, Saevin, es muy misterioso y, para ser un estudiante de primer año, muestra increíbles habilidades. A Dana esto no le gusta demasiado, así que acude al oráculo del Templo sin Nombre para resolver sus dudas acerca del nuevo alumno. El oráculo del Templo sin Nombre resulta ser una anciana inmortal de 745 años que no le puede decir nada acerca del chico, excepto que tiene un gran poder y que, según el bando en que esté, puede salvar o destruir el planeta entero. La anciana relata una profecía según la cual uno de ellos será traicionado, otro tentado por el mal, un tercero partirá para un peligroso viaje, otro se consumirá en su propio fuego y el último escuchará la llamada de los muertos. Llegado el Momento, uno abrirá la Puerta, el más joven entregará su aliento vital, el tercero recuperará su verdadero cuerpo, uno verá cumplida su venganza y otro morirá entre horribles sufrimientos. Y todo ello para que el último cruce el Umbral y se haga inmortal. Así, los once forjarán su desgracia o su leyenda. Ya sea por la profecía o por la fantástica trama, es un libro que engancha desde el principio y que recomiendo a todos los amantes de la lectura fantástica. ■

Què li agrada llegir a...

Montse Bolòs

M. RUBIO,
R. RODRÍGUEZ



• **T'agrada llegir? Quin tipus de llibres?**
Sí, m'encanta, no sé què faria sense els llibres. M'agraden especialment les novel·les, l'assaig i els llibres de filosofia.

• **Quin llibre llegeixes actualment?**
Ara mateix llegeixo *Confessió General* de Joan Garrobbou, la crònica d'una saga familiar que tracta sobre la darrera carlinada i la guerra per la descolonització de les Filipines.

• **A quina època de l'any llegeixes més sovint?**
Llegeixo més a l'estiu perquè tinc més temps per dedicar-hi.

• **A on t'agrada llegir especialment?**
Al llit abans de dormir o en un prat a l'aire lliure, però on més llegeixo a la meua vida diària és al metro, ja que tinc mitja hora d'anada i de tornada quan vinc a l'institut a treballar.

• **De petita llegies? Quins tipus de llibres?**
Sí, llegia molt perquè no sortia gaire i a casa no hi havien d'altres entreteniments. M'agradava molt llegir tot tipus de llibres, encara que, com és normal quan ets jove, jo no llegia gaires còmics.

• **Creus que hi han llibres per a diferents edats?**
Jo crec que sí, quan comences a llegir has d'intentar agafar llibres que t'enganxin.

• **Quin és el teu llibre preferit?**
Molts, però destacaria un que em va recomanar la Pilar Olaizola que es diu *La hora estelar de los asesinos*, de Pavel Kohout, una novel·la policíaca.

• **Algun llibre t'ha marcat com a persona?**
Sí, *Los hundidos y los salvados* de Primo Levi, el tercer llibre d'una trilogia que tracta sobre l'època de nazisme i els camps d'extermini.

• **Recomanes algun llibre en especial?**
Recomanaria *Pedra de Tartera* de Maria Barbal, una història intensa i reflexiva de la vida plena de misèries, duresa i alegries d'una noia que viu a la muntanya; i *Veus de Pamano* de J. Cabré que parla de l'època de la Guerra Civil i el Franquisme. ■

LA LAURA URCHAGA ENS HA REGALAT UN NOU DIBUIX. ESPLÈNDIT, COM SEMPRE



Gurpreet

Sa ginesta

Sa ginesta, altra vegada,
la ginesta amb tanta olor,
és la meua exonerada,
que ve al temps de la calor.
Per donar-li una abraçada,
he pujat dalt del serrat.
a la primera brurada
m'ha desset del parnajat.
Joan Maragall

Fátima Roumani
Premi especial.
Auto d'acollida

LA FÀTIMA I LA GURPREET HAN ESCRIT AQUESTS POEMES. EL PRIMER VA SER PREMIAT PER SANT JORDI

TAMBÉ TENIM UNA NOVA TIRA CÒMICA DE LA RAQUEL RODRÍGUEZ



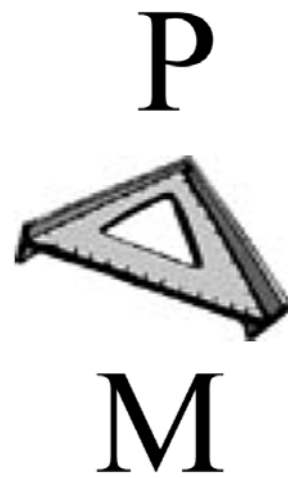
EL DIA DE SANT JORDI, I PEL SEU COMPTE, ELS D'ANGLÈS VAN REALITZAR AQUESTS BONICS POEMES



Frankenstein

Author: Mary Shelley
Type: Book's Fantasy
Setting: German
Chronological date: 1998 April
Main characters:
Victor, who's a very friend of Elizabeth.
Victor: He's the protagonist of a library who with the being and I think this year he's 100 much old.
Elizabeth: She's being loved to Elizabeth which being loved to Victor that's right for their and also the other with Margaret: She's the first biological of Victor and she's not allowed anymore. When Victor is born and who never coming a monster. He's the poor creature that he's not happy and that the whole world is against.

I UN JEROGLÍFIC



AL RIU, QUINS ESPORTS FEM?

EPI!

SI VOLS PUBLICAR ALGUNA COSA EN AQUESTA PLANA, POSA'T EN CONTACTE AMB NOSALTRES