



Una nova fotografia fantasma...
Recordeu haver vist això a l'institut?
Podríeu dir on era?

Anava jo cap a Palamós quan em vaig creuar amb una vella i mitja. Cada vella portava un sac i mig, a dins del qual i havia un gat i mig. Quantes velles, sac i gats anaven cap a Palamós?

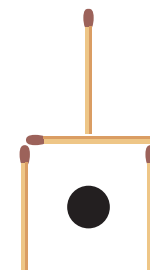
«AQUESTA FRASE TÉ SIS PARAULES»

-Ep! això no és pas veritat...
-Teniu raó, amic meu, per tant,
«AQUESTA FRASE NO TÉ SIS PARAULES»

Un ciclista puja un port de muntanya a 5 km/hora. Per guanyar la cursa, li convé aconseguir una velocitat mitjana final de 10 km/hora. A quina velocitat ha de baixar el port perquè la seva velocitat mitjana sigui la desitjada?
Sembla fàcil, oi? Ja veuràs, ja...

MISTOS I MISTERIS (no t'hi cremis...)

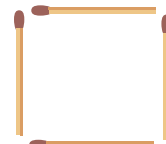
Un clàssic, pels petits:
Has de deixar la brossa fora de la pala movent només 2 mistos.



Ara, un pels grans:
Evidentment, 7 no es igual a 1. Pots fer que es dongui una igualtat correcta movent només 1 misto?



Fes un miracle:
Converteix aquestes quadrat en mil, vullugant tants mistos com et faci falta.



Sembla senzill:
Amb 12 mistos has de fer un polígon regular de 12 costats. Es fàcil... si no intentes que tots els angles siguin rectes!



Aquest és per nota:

Amb 6 mistos es pot fer 1 triangle equilàter, a l'esquerra. També es poden fer 2 triangles equilàters, a sota. I també es poden fer 4 triangles equilàters, però això ho has d'esbrinar tu. Que ho disfrutis.



REALITZACIÓ
Víctor Cambroner
Elías Castro
Núria Cerezo
Rodrigo Elizalde
Anna Galdón
Samanta García
Josep López
Raül López
Raquel Lucas
Jennifer Miranda
Oriol Monrós
Carlota Núñez
Alex Parra
Misael Rius
Lidia Romero
Francisco Royano
Pedro Ruíz
Lluís Salvatella

DIRECCIÓ
Teresa París

MAQUETACIÓ
Chelo Quiroga

HAN COL-LABORAT
Josep M. Almacelles
Montse Bolós
Montse Bordalba
Ferran Cortina
Teresa París
Rubén Ruíz Moreno
Eugenia Vázquez
Montse Ventura

CORRECCIÓ DE TEXTOS
Teresa París

AGRAÏMENTS
Eric Duarte
Juan Luis Fernández
Pamela García
Josefina Gómez
Karim i Benja
Judith López
J. E. Navalpotro
Miquel Royo

AGRAÏMENTS ESPECIALS
Ramon, Rosa i Paco
de consergeria

IMPRESSIÓ
PAPERS 99
ARTS GRÀFIQUES SCCL



www.iesmercerodoreda.com

LA REVISTA DEL MERCÈ • NÚM. 18 - GENER 2008 • EXEMPLAR GRATUÏT

L'AJUNTAMENT ENS VISITA

FESTES DE TARDOR

la castanyada,
la fantasmada,
els diables
i el taller de castellers

I TAMBÉ...
totes les excursions, activitats,
música, articles,
entrevistes i passatemps

Entrevistem l'Eric,
un alumne molt especial

L'any de... Mercè Rodoreda

A. GALDÓN, N. CEREZO

«... i jo joveneta i sola a la plaça del Diamant, esperant que rifessin cafeteres, i la Julieta cridant perquè la veu li passés per damunt de la música, i no seguis que et rebregaràs!, i davant dels ulls les bombetes vestides de flor i les cadenetes enganxades amb pasta d'aigua i farina i tothom content, i mentre badava una veu a l'orella va dir-me, ¿ballem?»

LA PLAÇA DEL DIAMANT de Mercè Rodoreda.

Mercè Rodoreda? Rodoreda? Em sona aquest nom... Ostres! Si és el nom de l'insti!!! És veritat!!! I aquesta dona què va fer o qui és perquè li posin el seu nom a un insti! No ho sé, tu! Potser va ser una cantant famosa... No, va ser una actriu!!! Què dius ara! Busquem-ho... Google és fantàstic!!! Òndia, va escriure llibres, tu! Va ser escriptora. Ja veus, tu! I de quina època és, aquesta dona? Oh, és vella... I tan vella! Ja és morta!

Explica, explica més coses de la Mercè... què hi posa més a la pàgina web. Doncs, hi posa que va néixer a Barcelona l'any 1908. També diu que es va casar amb el seu tiet, tu!! Ostres amb el seu tiet?? Què fort! Continua, continua... i van tenir un fill!!! I a què no saps com es deia?? Es deia Jordi!!! Ostres, com el Fornés! Hahaha !!!

Ah, saps què li va passar? Diu que el seu matrimoni no anava gaire fi!! Ja es veia a venir, casant-se amb el seu tiet... Però, a la Mercè, realment, el que li interessava era escriure, no? Mira, mira... també diu que al 1937 es va separar del seu marit!! Què fort, en aquella època es van atrevir a separar-se!! Ets un xafarder!!! No hi diu això!!! Sí, que ho diu! Que en aquella època la gent no es podia separar!!! No t'ho has de creure tot a cegues el que hi diu a les pàgines web!! Busquem-ne una altra... a veure què diu.. Mira, mira... Aquí explica que el seu marit no considerava important que ella escrivís... Passava d'ella? Em sembla que sí...però llavors va ser quan va decidir lluitar per escriure!! Aaahhh!!! Ei, saps que li agradaven molt les flors? Ah, sí? Ja veus... Escolta, a mi també m'agraden les flors! I, a part de les flors, li agradava alguna cosa més... Escriure!!! No fotis!! De veritat?? Saps que va escriure quatre novel·les abans de la guerra i que només en va voler conservar una? Se li va parar o què? No... diu que era molt perfeccionista i que no li semblaven que estiguessin bé del tot. Aaahhh!!! Val, alguna cosa més interessant? Ah, sí! Va guanyar un premi amb una novel·la que es diu *Aloma*. *Aloma*. *Aloma*? Em sona aquest nom... em sembla que vaig llegir un llibre que es deia alguna cosa així a 3r a la Biblioteca d'Aula de les pesades de català... Ah! i si no recordo malament em va molar... Ara és dret, eh? Ah! Saps que va haver de fugir cap a França comes ajudau-me després de la guerra? No, no ho sabia. Escolta... què hi diu alguna cosa més d'interessant? Es que m'estic cansant...

Vaaaaaaal!!! fem una cosa, el proper dia continuem, d'acord? D'acord!

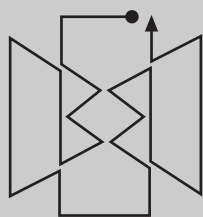
...Ei, saps que tinc una cita? Ah, sí?... ■

Fins al pròxim número.

- La foto. Es tracta de l'arbre que hi ha al pati, davant dels porxos.
- Els tenistes mentiders. Era un partit de dobles: tots dos diuen la veritat, ja que formaven part del mateix equip.
- La solució del dibuix:

Respostes als passatges del número anterior.

pensa una estona



sumari

- 4 Excursions
- 7 Juan Luis Fernández
- 8 Coeduquem-nos & Una de consum
- 9 Parelles lingüístiques
- 10 Festes de tardor
- 12 L'ajuntament ens visita
- 13 Josefina Gómez
- 14 Entrevistes a alumnes
- 16 Música
- 18 Juan Enrique Navalpotro
- 19 Una mica de Hip-hop
- 20 Pensa una estona

editorial

Aquest curs 2007 el comencem amb més canvis dels habituals en un centre d'ensenyament. Com cada setembre, han entrat més d'un centenar d'alumnes i una quinzena de professors nous, a qui dono la més cordial benvinguda. També un bon grapat de gent ha marxat del centre en acabar l'ESO o el batxillerat. Estem convençuts que l'experiència al Mercè Rodoreda els haurà estat profitosa i els desitgem molta sort.

Però també tenim altres novetats. En primer lloc, ha entrat en vigor a 1r i 3r d'ESO la LOE, la quarta llei educativa en deu anys. No sembla que aquestes modificacions contínues del marc legal siguin l'eina més útil per millorar el nivell educatiu, però no hi ha cap altre remei que jugar amb les cartes que tenim. I això és el que hem fet: un projecte d'organització pròpia dels ensenyaments LOE per al període 2007-2011, amb la intenció de conjugar la normativa amb el nostre projecte pedagògic.

En segon lloc, estem començant a implementar diversos projectes pedagògics. Dos d'ells, que ja vam esmentar en el número anterior de **No em ratllis**, tenen com a objectiu genèric la millora de la convivència: *Contra els prejudicis* és un projecte adreçat a educar en la prevenció d'actituds xenòfobes i racistes; *Prevenició de la violència de gènere i reconeixement de les aportacions culturals de les dones* busca aprofundir en la coeducació.

El tercer projecte que encetem és el *Pla cooperatiu de Reutilització de llibres de text*. Gràcies a una subvenció de 3.000 euros per línia de 1r d'ESO, més les quotes de participació de les famílies, en quatre

cursos aconseguirem bastir un fons de llibres que suposarà una reducció significativa de la despesa familiar. Més del 40% d'alumnes d'ESO han signat el compromís de lliurar els llibres en bon estat a la fi del curs, perquè altres els puguin fer servir. D'aquesta manera, mitjançant la col·laboració entre diversos estaments del centre (famílies, professors, alumnes), eduquem en valors com la responsabilitat i la cura dels llibres, la solidaritat i la sostenibilitat, per tal d'afavorir la cohesió social i l'equitat educativa. Precisament la sostenibilitat i la seva difusió és la fita del projecte Agenda 21, aquest lligat a l'Ajuntament de l'Hospitalet. **Carles Peris** s'encarrega amb els alumnes de 3r d'ESO de coordinar el desplegament d'activitats com la diagnosi del consum a l'institut i a casa, l'anàlisi de per què i com consumim i les propostes per modificar els nostres hàbits de consum individuals i col·lectius.

Per últim, el *Pla d'excel·lència*. L'atenció a la diversitat ha d'aplicar-se a tots els alumnes: els que presenten més dificultats davant de l'aprenentatge i els que tenen més capacitats. Per això l'objectiu del Pla és millorar el rendiment acadèmic de l'alumnat i alhora estimular la seva curiositat i el seu interès per la cultura i la ciència. Aquí tenim tots plegats un marge per progressar. ■



FERRAN
CORTINA
DIRECTOR

Sortida al Montseny

1R ESO
J. LÓPEZ, R. RODRÍGUEZ

Vam arribar i vam veure un vídeo sobre les estacions de l'any al Montseny; més tard vam fer una excursió per conèixer l'àmbit. Al monitor se li va ocórrer la brillant idea de sortir corrents darrera d'un porc senglar i tot el grup el vam seguir. Després de no haver aconseguit trobar el porc senglar i amb una gran tristesa en els seus ulls (una gran pèrdua...), ens va explicar una història sobre una forca i un arbre. Vam anar a dinar i després temps lliure fins a l'hora de tornar.

Cardona

2N ESO
A. PARRA, L. SALVATELLA

Com cada any els alumnes de segon d'ESO, per l'excursió de tutoria, han anat a Cardona a veure les mines de sal (prop de la plana de Vic). Els alumnes escollits per al nostre article perquè ens expliquessin com els havia anat l'excursió han estat: la Lara Tadeo,



la Laura Reyes, l'Àlex Collante i, per últim, i no menys important, l'Ivan Fernández. Segons aquestes persones que vam entrevistar ens van dir que l'excursió havia anat realment bé, ja que van tenir sort que fes bon temps. L'anada i la tornada en autocar no va ser gens avorrida ja que portaven els seus mp3 i parlaven amb els amics i amigues. Les activitats que van realitzar van ser, principalment, veure les mines de sal i, després, anar al laboratori a fer experiments amb les sals (els tipus de sals i tot allò...), i també van visitar el cas-

•••
ALUMNES DE 3R D'ESO DURANT UNA PAUSA ALS VOLTANTS DE LA MURALLA ROMANA DE TARRAGONA.

tell. En el seu temps lliure, els alumnes de 2n, van dinar i van poder parlar i jugar una bona estona per la zona visitada. Els professors que els van acompanyar van ser: L'Andreu, la Concha Figuera, la Carmen Palma, la Paloma i el Josep Lluís.

Tarragona

3R ESO
V. CAMBRONERO, E. CASTRO

L'alumnat de 3r d'ESO va fer la seva sortida de tutoria a Tarragona. El David Leyes i el Genís Escribano els van explicar la visita a la ciutat. Sembla que van fer una visita a part antiga, sobretot a la part romana. L'estada a Tarragona va ser tranquil·la i, com sempre, el millor va ser l'estona de dinar. Per una altra banda, cal comentar que la sortida hagués estat més amena i millor si el monitor no hagués estat tan avorrit. De fet, quan els vam preguntar si els agradaria tornar-hi van dir que sí però amb dues condicions: un monitor diferent i més temps lliure. Sembla que la passió pels romans tarragonins no ha envaït l'esperit dels nostres col·legues de tercer.

•••
ALUMNES DE 4T D'ESO REMULLANT-SE PELS CARRERS DE GIRONA



Girona

4T ESO
R. LÓPEZ, J. MIRANDA,
F. ROYANO, R. ELIZALDE

El dia 8 d'octubre els alumnes de 4t d'ESO van fer una sortida a Girona. Van visitar la part antiga de la ciutat (el barri jueu), les muralles, els banys àrabs (que estaven molt ben conservats) i la catedral. Dins d'aquesta els van fer una petita xerrada sobre l'origen de l'edifici i les diferents etapes de la seva construcció. Després de veure el claustre de la catedral els van ensenyar el famós *Tapis de la Creació* i els van explicar que era molt i molt antic i el seu significat. També els van explicar històries sobre alguns dels personatges i sants de la ciutat. Després van fer un tomb al voltant de les muralles. Per cert, es va posar a ploure i era una mica incòmode, però es van comprar impermeables i van sobreviure a la intensa pluja. A l'hora de dinar els van deixar una estona lliure per anar on volguessin a menjar i, finalment, cap a l'autocar i a l'Hospitalet que hi falta gent. Van arribar a les cinc i vint aproximadament.

Xerrada sobre intel·ligència emocional

1R I 2N BATXILLERAT
SANDRA GUERRERO

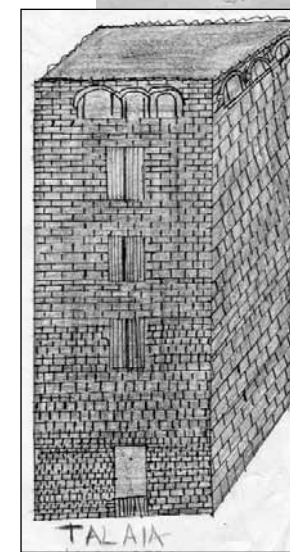
El passat dimecres 31 d'octubre, els alumnes de 1r i 2n de Batxillerat vam assistir a una xerrada sobre la intel·ligència emocional. Va ser com una classe de filosofia (ja que l'oradora és exprofessora de filosofia). Vam tenir l'oportunitat de reflexionar sobre el veritable sentit de la intel·ligència. I, per cert, què és la intel·ligència? Hi ha múltiples respostes per aquesta senzilla pregunta, però ella no ens en va oferir una, sinó que ens va explicar les diferents classes d'intel·ligència, per a què nosaltres mateixos trobéssim la nostra pròpia definició. De fet, va

parlar sobre el que jo, almenys, m'he qüestionat infinites vegades: el fet de memoritzar gran quantitat de coses per un examen i després oblidar-ne la meitat... Augmenta el meu coneixement? Aquesta capacitat de memòria em fa més intel·ligent? Aquesta és la intel·ligència que a nosaltres ens ofereix la societat, «l'entrenament» de la nostra ment. Però, que passa amb els nostres prejudicis, valors i sentiments? No pot ser igualment intel·ligent una persona analfabeta? Ens va exemplificar aquest punt: en un grup d'exalumnes, que es van reunir després d'uns quants anys, aquell que havia arribat més lluny en la seva professió no era qui treia millors notes, ni el més popular, ni el periodista de la revista de l'institut. Era aquell que aprovava justet, però que sabia treure el millor de les persones que el rodejaven. Després, ens va proposar una activitat: es tractava de reproduir sons guturals, obrir els nostres set *xacres*, els nostres punts vitals d'energia. Quasi totes les persones de la sala vam fer l'exercici, que va resultar ser molt relaxant. Però, la veritat, del que suposadament havíem de sentir en cada zona del cos, jo no vaig sentir res. Però no és perquè la tècnica no funcioni o sigui una presa de pèl; el que passa és, simplement, que jo sóc un fruit més d'aquest sistema que ens construeix amb prejudicis i idees equivocades com, aquí en el meu cas, el sentit del ridícul.

Vila vella de L'Hospitalet

AULA D'ACOLLIDA
NER

Com cada any els alumnes de l'Aula d'Acollida han realitzat un recorregut per la Vila vella de



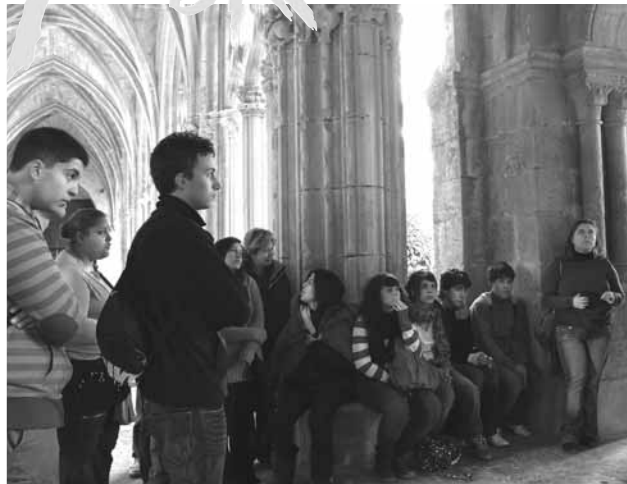
•••
ALUMNES DE L'AULA D'ACOLLIDA DURANT LA VISTA A LA VILA VELLA DE L'HOSPITALET. A BAIX, UN DIBUIX DE LA TALAIA REALITZAT PER L'ANTONIO CAMPERO.

L'Hospitalet i han visitat la biblioteca de Can Sumarro. Just al centre de la plaça Bordonau hi ha situada la Talaia, l'edifici més emblemàtic de la ciutat i el que els ha agradat més de la sortida. La Talaia és una torre adossada a una masia coneguda com Can Modolell de la Torre, que es trobava prop de l'escorxador municipal i que va ser enderrocada el 1972. La torre, de planta quadrada i quatre pisos d'alçada més la planta baixa, va ser traslladada pedra a pedra al seu emplaçament actual.

Santes Creus

1R BATXILLERAT
S. GARCIA, C. NÚÑEZ

L'excursió de tutoria de 1r de batxillerat es va haver d'ajornar perquè van haver-hi fortes precipitacions que van inundar el lloc on es realitzaria la sortida, així que l'excursió es va efectuar el dia 7 de novembre. Van sortir a les vuit del matí i van fer unes dues hores de viatge ja que hi havia retencions. Quan van arribar al Monestir de Santes Creus, cap a les deu del matí, van tenir temps lliure per esmorzar i després es van dirigir al monestir, on van realitzar una visita guiada, que segons els alumnes



...
ALUMNES DE 1R DE BATXILLERAT AL CLAUSTRE DEL MONESTIR DE SANTES CREUS.

hi van ser bastant entretinguda i interessant. Per finalitzar la visita van veure un audiovisual, que no va ser gaire interessant i que seria l'únic de la sortida que canviarien. El lloc era natural i amb molt de bosc, però el poble era bastant desèrtic, tot i que el monestir era molt bonic. El temps que va fer era bastant bo, solejat amb una mica de vent. Els profes que van assistir-

van ser la Montse Bordalba, la Rosa Aldabó i l'Albert García. Les nostres entrevistades ens van dir que en aquesta excursió varen aprofundir més la seva amistat amb els companys nous –i no tan nous– d'aquest curs. A les tres de la tarda van pujar a l'autocar per tornar a l'Hospitalet i van arribar-hi cap a les quatre de la tarda. ■

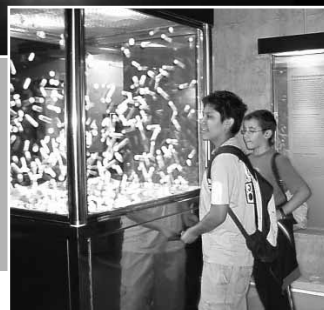
I també...

NER

Els de 2n de ESO van anar al **Centre Barrades** a veure l'obra de teatre *Mar i Cel*, i els de 1r i 3r d'ESO van visitar la fira **Expominer** i van fer una sortida al **Cosmocaixa**.



...
LA VISITA A COSMOCAIXA VA RESULTAR FORÇA PROFITOSA.



Cicle Formatiu de Química Ambiental

ESTUDI DE LA QUALITAT AMBIENTAL DEL LLOBREGAT

RUBÉN RUIZ MORENO

21 de novembre de 2007. A les 8 del matí, els alumnes del **Cicle Formatiu de Grau Superior de Química Ambiental** ens trobem davant de l'institut per començar la sortida al riu Llobregat. Farem una visita als cursos mig i alt del riu a les comarques del Bages i del Berguedà. Cares de son, flashos de fotos i rialles. Tot i ser molt d'hora i d'estar sense res a l'estómac, la gent té ganes de passar-s'ho bé. La nostra primera aturada serà a **Castellgalí**. Després d'una estona en autocar arribem al nostre destí. El primer que fem es reunir-nos per grups i planificar com farem l'estudi del punt. Ens toca descriure el tram del riu i recollir els macroinvertebrats. Ens repartim la feina. En acabat tornem a l'autocar, aquest cop hem d'anar a **Súria** on determinarem diferents paràmetres de l'aigua. Com que les mesures són molt ràpides, la gent aprofita per fer més fotos. Hi ha algú que no aguanta més la gana i comença a esmorzar. Quan acabem la feina anem a fer una visita turística pel centre del poble, per tal de poder menjar i beure alguna cosa per recuperar forces. Després toca anar a **Aigua d'Ora**, prop de Cardona, on fem més mesures físicoquímiques.



És el punt més bonic, ja que la influència humana és més petita. Després d'aquest punt ens queda una bona estona en autocar fins a **Balsareny**. És allà on dinarem. Al restaurant tenim temps per parlar sobre com està anant el dia i, de passada, fer més fotos. Ara toca analitzar a Balsareny, més mesures per fer, el sol està començant a marxar. Encara s'hi veu prou bé però no per massa temps. En l'últim punt de l'excursió, el **Pont de Vilomara**, hem d'afanyar-nos a fer les tasques per no quedar-nos a les fosques. Finalment, la nit ens guanya i hem de fer les últimes anotacions gairebé sense llum. En acabat tornem a l'autocar i cap a l'institut. Estem bastant cansats, però encara hi ha algú que té ganes de fer més fotos. Arribem a l'institut, desem els estris i l'instrumental, i marxem cap a casa després d'un llarg dia de treball de sol a sol. Tot i que encara ens falta acabar de conjuntar les dades amb els altres grups i calcular els índexs químics i biològics, hem pogut veure en primera persona que la qualitat ambiental del riu Llobregat deixa molt que desitjar. ■



Juan Luis Fernández

EL PROFESSOR VIATGER
L. ROMERO, R. LUCAS

•Quan vas començar les teves vacances?

Les vaig començar el dia 1 de juliol.

•On has anat aquest estiu?

A Bolívia, Argentina, Brasil i Perú.

•Quant de temps hi has estat?

Dos mesos.

•Has anat acompanyat o sol?

Sol. Prefereixo sempre viatjar sol. Però tenia un amic fent la volta al món i vam quedar en trobar-nos a Brasil, durant una part del viatge.

•T'ha passat algun fet interessant?

Sí. La veritat és que he fet moltes coses interessants. Però una de les que més me'n recordo és la que vaig fer en una excursió amb un grup de gent que vaig conèixer allà. Entre tots vam llogar una guia. Mentre estàvem de camí, ens va agafar una tempesta. Estàvem a 25°C sota zero. Enmig del panorama la guia es va perdre. A 5000 metres d'alçada, tres noies van perdre el sentit per no menjar, com els altres, fulla de coca. Van agafar *soroche* (mal de muntanya, mal d'altura o *soroche* és la falta d'adaptació de l'organisme a la hipoxia de l'altitud). Al dia següent, en pujar al 4x4, el radiador s'havia congelat i va explotar. Van haver d'agafar un bufador d'oxital («soplete») per a escalfar-lo.

•Quin tipus d'activitats has fet?

He après a anar en bicicleta per

una carretera anomenada *la carretera de la mort*, he muntat a cavall, he fet una setmana sencera submarinisme a San Fernando de Noronha (un dels llocs més macos del món), he estat tocant mantes i dofins. També he fet *trekking* per a pujar al Machupichu, he estat quinze dies baixant l'Amazones en vaixell i he ballat salsa!! No m'he afaitat ni pentinat en dos mesos!! El millor, la gent que he conegut.

•Com et comunicaves amb la gent que vas conèixer?

Amb els del país en castellà, però amb els altres turistes en anglès.

•Com vas aprendre anglès?

Al col·legi. Però, per mantenir-lo, alguns divendres vaig a les escoles de llengua on es fan concursos en anglès i és un bon mètode per practicar.

•T'han semblat interessants els costums d'allà?

Ah, sí... Els nens encara juguen al carrer, a diferència d'aquí. Això ha estat una de les coses que més m'han agradat. Però també he vist, a Brasil, uns nens netejant un M-16 (un fusell de guerra).

•Què has après en aquest viatge?

Que la gent no és com diuen. Hi ha persones que per molt pobres que siguin són molt amables i no roben. Però sempre podem trobar una mica de tot. ■

Desberdintasuna hezkuntzatik has daiteke
La educación puede ser el principio de la desigualdad

Coeduquem-nos!!!

L. ROMERO, R. LUCAS

La coeducació és el mètode educatiu que parteix del principi de la igualtat entre els sexes i de la no discriminació per raó de sexe.

Coeducar significa educar conjuntament a nois i noies en la idea que hi ha diferents mirades i visions del món, diferents experiències i aportacions fetes per dones i homes que conformen la realitat col·lectiva i sense les que no es pot interpretar ni conèixer el món.

Coeducar significa no establir relacions de poder que supeditin un sexe a l'altre, sinó que incorporin en igualtat de condicions les realitats i la història de les dones i dels homes per educar en la igualtat des de la diferència.

La diferència entre coeducació i escola mixta és força clara. L'escola mixta és limitada a «agrupar» en les aules a nois i noies, deixant fora del món acadèmic tot allò que té a veure amb el món i el saber de les dones.

L'escola coeducativa es planteja des de la presència real de les dones, no tan sols en les aules, sinó en tot allò que fa referència a l'organització i gestió del sistema educatiu i dels centres escolars, com la relació i interacció entre l'alumnat i el professorat, els currículums, el llenguatge, les unitats d'aprenentatge, els materials, els llibres, etc.

Per saber més coses sobre aquest projecte, que enguany s'ha iniciat a l'insti, hem entrevistat a la seva responsable, la **Conxa Llinàs**.

• Quins objectius té aquest projecte?

El reconeixement de la humanitat, de la societat en general, del progrés que han aportat els dos sexes, que han treballat sempre junts i han aportat altres perspectives de l'altre. La coeducació tracta, doncs, d'introduir a l'aula les perspectives dels dos sexes.

• Creus que funcionarà aquest projecte?

N'estic convençuda. És un projecte que és per tres anys, el que vam començar i l'hem de continuar consolidant.

• Per què el vas demanar?

Doncs...mmm... generalment el departament d'ensenyament presenta diversos projectes educatius dels quals si te n'interessa algun, et decideixes a fer-lo i t'ho aprova el departament, aquest dona diners, mitjans, formació, etc. A més, tu et fa la sensació que no estàs sol en un centre, sinó que són cinquanta centres més els que l'estan fent també. També ens ajudem entre centres (compartint opinions, idees, coneixements, experiències...). Aquest any han sortit projectes de coeducació, ciutadania, etc., i segons les necessitats del centre es decideix fer-ne un o altre, sempre que hi hagin professors que presentin el projecte.

• I per què l'has agafat tu?

Jo... bàsicament perquè la junta directiva m'ho van proposar i també li'n van proposar un al **Joan García del Muro**, que fa el projecte de ciutadania. El fet de responsabilitzar-me de tota l'educació... tenint en compte que jo porto molts anys treballant per aquesta finalitat a través de la feina realitzada pel 8 de març i el 25 de novembre, posant murals...

• Què és el que has trobat més interessant d'aquest projecte, el que més t'ha cridat l'atenció?

Del projecte? Crec que és que hi ha moltes persones que estan en aquesta línia de treball. En fer el projecte m'he reunit amb moltes

altres persones que hi ha en altres centres amb projectes de coeducació i t'adones que hi ha gent amb ganes de portar la coeducació a les classes. També, és valorar la feina de les dones, ja que el millor no és en els llibres, i valorar, com no, la feina de les persones que lluiten contra la violència de gènere o solidaritzar-nos amb les dones de tot el món.

• D'on ve el nom de coeducació?

Sobretot de principis de segle, de la nova escola, i també de la transició espanyola. ■



Una de consum...

L. SALVATELLA, A. PARRA

Sabem que ens hem passat amb la Terra i que aquesta té problemes. Per aquest motiu, molts científics estan treballant per solucionar-los, la cara visible de tots ells és el polític **Al Gore** (premi Nobel de la Pau 2007 i premi Príncep d'Astúries 2007).

Aquest i els seus companys científics han fet un documental sobre el canvi climàtic centrat específicament en l'escalfament global. Aquest documental anomenat *Una veritat incòmoda*, vol fer conèixer i conscienciar a la gent del gran problema que ens pot afectar en poc temps si no es fa alguna cosa per solucionar-lo.

Sembla, doncs, que el món s'està començant a posar les piles en aquest tema i al Mercè també ens les volem posar. Per això aquest any s'inicien diverses activitats per

Parelles lingüístiques: una nova experiència

MONTSE VENTURA I MONTSE BOLÓS

Aquest curs hem enfortit l'activitat de les parelles lingüístiques que vam iniciar el passat mes de maig. És una actuació recollida en el **Pla de Cohesió Social** en el marc Educatiu i en el **Projecte de Prevenció de les Conductes Racistes**.

Estem contents de la resposta que hem rebut per part dels alumnes del centre i dels tutors. Uns trenta alumnes s'han presentat com a voluntaris lingüístics. De tanta demanda, hem hagut de fer dos torns!!!

La finalitat d'aquesta trobada entre voluntaris lingüístics (alumnes catalanoparlants) i aprenents (alum-

nes nouvinguts) és potenciar l'ús social del català i facilitar el coneixement i la interrelació entre els companys del centre.

L'activitat es fa a l'aula d'acollida els dijous a l'hora del pati i segons uns grups i un calendari fixats trimestralment.

Valorem positivament l'experiència i agraïm l'actitud positiva cap a la llengua i cap a l'alumnat nouvingut. Els voluntaris lingüístics compten amb el reconeixement de la tasca dins la tutoria i en l'assignatura de català.

Sabem que actualment hi ha noranta parelles lingüístiques a l'Hospitalet, que s'organitzen dins



el **Pla de Normalització Lingüística**. Ens agradaria que, en un futur, els nostres alumnes vulguin continuar éssent voluntaris més enllà de l'activitat escolar. ■

•••
ALUMNES
ESMORZANT
UN DIJOUS.

tal d'aprendre, entre tots, com solucionar els problemes de la nostra mare Terra, les diferents activitats de l'**Agenda 21** i els jocs de **Justícia Global** en són una mostra. Les activitats que s'han pensat per posar-nos les piles són sobre el consum quotidià que fem de les coses. La gent de la revista també hi volem contribuir ensenyant-vos petits trucs que hem descobert per tal de fer un consum responsable dels nostres aparells més quotidians.

Com evitar la contaminació:

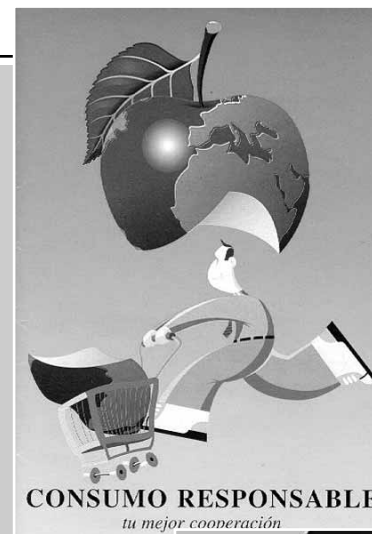
• A casa:

Posar la rentadora només quan està plena i en programes de baixa temperatura; dutxar-se en lloc de banyar-se; abaixar la calefacció un grau a l'hivern; protegir les finestres de la radiació solar a

l'estiu (t'estalvies la calor excessiva i redueixes el consum de climatització); apagar totalment l'aparell de música, televisió, ordinador i no deixar-los en stand by (amb el pilot engegat); fer un bon ús de la climatització, amb 20° C a l'hivern i 25° C a l'estiu (temperatura Montilla!); substituir quatre bombetes incandescentes i halògenes per quatre bombetes de baix consum que duren deu vegades més; reciclar el vidre; etc.

• A l'hora de desplaçar-se:

Anar en transport públic, a peu o en bicicleta; compartir el cotxe amb altres persones que facin el mateix viatge;



conduir eficientment, canviant de marxa per sota de les 2.500 rpm en els vehicles de gasolina i per sota de les 2.000 en els de gasoil.

• A l'hora de comprar:

Triar electrodomèstics de classe A.

Si fas totes aquestes petites coses pots evitar la contaminació atmosfèrica i el consum desmesurat i això és molt important. Si tots hi posem el nostre granet de sorra el problema pot alleugerir-se considerablement. Fem una aposta de futur... ■



La castanyada fantasmada

C. NUÑEZ I S. GARCIA

Aquest any els professors van demanar als alumnes d'ESO, que busquessin o s'inventessin frases o textos que tinguessin relació amb el tema dels esperits, bruixes, bruixots, fantasmes, zombies, vampirs i altres éssers sobrenaturals. També de desapareguts, morts, assassinats... amb tot això, es pretenia que el dia 31 d'octubre, que vam celebrar la **Castanyada** a l'institut, es pengessin com a decoració.

La Isabel, amb l'ajuda dels llibres de la biblioteca, va suggerir alguns títols de llibres de por, com per exemple, *Frankenstein*, *El fantasma de l'òpera*, *El retrat de Dorian Grey* i altres títols; els va enganxar en uns fulls i els va penjar davant de la porta de la biblioteca, de manera que per davant es veia la fotografia de la portada i per darrera es llegia la sinopsi del llibre. Per una altra banda, alguns alumnes de visual i plàstica van fer dibuixos sobre aquest tema i també van penjar globus tapats amb plàstics blancs, que representaven fantasmes i moltes més coses.

Els alumnes de 4t d'ESO van preparar una gimcana per als alumnes de 1r, que van participar amb els nostres convidats, els alumnes de 6è de primària del Patufet Sant Jordi, que com cada any consisteix en fer unes proves per grups de vuit o nou nois i noies. Enguany les proves van ser: pintar amb les mans, la taronja, el pa ratllat i l'ou amb els ulls embenats, guarnir globus, la caixa sorpresa, afaitar globus, la magdalena cantaire, fotografia, bàsquet, una cursa de croquetes, pintar asseguts, endevinar paraules, esclatar globus, menjar-se la poma, el túnel del Cadí fosc, la prova de punteria i la del Bimbo. En cada prova se'ls va atorgar una puntuació i al final el grup que va tenir més punts va ser l'equip vencedor. En acabar la gimcana els jutges van regalar una motxilla a cada un dels alumnes de 6è i de 1r d'ESO, demostrant així que el més important no és guanyar, sinó participar i passar-ho bé amb els amics.

Els altres alumnes de 4t d'ESO que no van fer la gimcana, van tenir diverses opcions:

Realitzar un taller, que haurien preparat ells mateixos amb antelació, on hi participaven alumnes de 2n, 3r i 4t d'ESO. Els tallers van ser: cinema de *Halloween*, maquillatge artístic, *tatoos* de Hena, jocs de rol, *break dance* o *Hip-hop*, cartes Màgic, diables, els nens soldats, dona i sida, castellers i contar contes de la mort. A més, en el taller dels castellers i dels diables va venir gent de fora especialitzada en els temes.

Per una altra banda, també varen vendre coses per recaptar diners perquè el viatge a Itàlia de 4t sigui més econòmic. Es van vendre pizzes, panellets, castanyes, creps, brioxios i pastissos. Com cada any, no va faltar la xocolata desfeta que va preparar en Julio, que va ser repartida pels alumnes voluntaris de 4t. Els de 2n, 3r i 4t van ser els primers a tastar aquesta deliciosa xocolata (de 10 a 11 h), els de 1r i 2n de batxillerat a les 11'30 i, per acabar, i sense que faltés xocolata, els més menuts de l'institut de 12 a 13 h, amb els nostres convidats de 6è de primària. Els alumnes de 1r i 2n de batxillerat, varen fer classe fins a les 10 h i, a partir d'aquesta hora, van fer una xerrada sobre la intel·ligència emocional dirigida per la Sra. Juana Gallardo. ■

L'ajuntament ens visita

NER



El dia 23 d'octubre va visitar el nostre centre la gent de l'Ajuntament de L'H: na Mercè Perea, Regidora de districte, en Lluís Esteve, na Teresa Sambola i la Josefina Gómez, que és assessora de la Regidoria d'Educació de L'Hospitalet i, a més, havia estat alumna de l'institut.

L'objectiu d'aquesta visita, segons ens van dir, era establir un marc de relació i conèixer de primera mà la realitat dels centres educatius. Es van reunir amb membres de l'equip directiu, de coordinació i amb en Carles Ferrer, representant de l'AMPA.

La Josefina Gómez va tenir temps per trobar-se amb l'Eugènia Vázquez, que havia estat professora seva, i també per respondre unes qüestions que li van plantejar els alumnes de la revista. Li volem agrair la seva col·laboració, encara que no ens va dir si ens donarien més diners per la publicació. Això deu ser la política... ■

•••
A DALT, LA DELEGACIÓ DE L'AJUNTAMENT AMB EL DIRECTOR I ALGUNS MEMBRES DE L'INSTITUT. A LA DRETA, LA EUGENIA VÁZQUEZ AMB TOMÁS VERA, JOSEFINA GÓMEZ I MERCÈ PEREA.



Las cosas buenas

EUGENIA VÁZQUEZ

Hay muchas maneras de medir el tiempo. Están los relojes, los calendarios, el paso de las estaciones, los cambios de moda que vemos en los peinados, en la ropa y, también, con los espejos. Pero los profesores tenemos otro método y es ver como chicos que, hace nada, estaban en clase y nos escuchaban más o menos, hoy aparecen con sus bebés por la sala de profesoras y los matriculan en el IES Mercè Rodoreda... y ahí los tenemos, seguramente que con las mismas ilusiones que tenían sus padres hace veinte años. A veces tenemos encuentros inesperados y agradables y las vemos, los vemos, en un despacho médico, en un aeropuerto lejano, o conduciendo un taxi, o bien, como el otro día, en el Instituto, revestidos de autoridad y en una visita oficial del Ayuntamiento. Y nos recordamos con cariño. Por eso, como decía antes, muchos profesores medimos los años con recuerdos, caras, excursiones y muchas cosas buenas, pues las malas... se nos olvidan. ■

Com un túnel del temps...

L. SALVATELLA, O. MONRÓS

•Hola Josefina...
Hola.

•Quina sensació has tingut quan has arribat al centre?
Com un túnel del temps, com tornar al passat, he vist l'Eugènia (Eugènia Vázquez) i el Salvador (el Salva Valiente).

•T'ho vas passar bé aquí?
Molt bé. Són anys en que et formes molt com a persona. Moltes vivències, amics i amigues de 2n de BUP.

•Quins records t'han vingut al cap?
Uf, molts!!! Com l'endemà del 23F, era un moment políticament molt fort, feia 2n de BUP.

•Encara hi ha algun professor dels que tu vas tenir?
L'Eugènia, la Isabel, el Salva, el Genís.

•Eren tan pesats com ara?
Tinc records molt entranyables d'ells, pesen més els bons profes que els mals profes...

•Com era l'insti en aquella època?
Jo el recordo molt semblant, el bar era molt més ampli, ja que es començava amb catorze anys.

•Es veu de la mateixa manera l'insti ara que quan vas estar aquí de joventut?
No.

Per molt que canviïn el fet educatiu, s'ha d'aprendre el mateix.

•Quant temps fa que vas deixar l'insti?
Uff...Espera...crec que sóc de la segona promoció, del 1982.

•Quin tipus d'estudis vas cursar posteriorment?
Vaig estudiar magisteri i després història contemporània.

L'Eugènia em va influir...
•Quina és la teva tasca a l'ajuntament?
Estic d'assessora a la Regidoria d'Educació.

•Fas de política? I per a què serveix un polític?
Sí, faig de política. Tot i que no està de moda, crec que sempre hi ha d'haver algú que s'encarregui d'orientar.

•Quin és el motiu de la vostra visita?
Estem fent visites a tots els centres educatius de la ciutat. El motiu és conèixer de primera mà quina és la realitat en què viu diàriament cada centre.

•Quina relació/implicació hi ha entre l'institut i l'ajuntament?
Volem establir un marc.

•Per cert, ens han dit que ens ajudeu a pagar part de la revista, us implicareu més en aquest fet? Ens

surt molt cara per al nostre presupost i vosaltres ens doneu molt poquet... si ens donéssiu més diners la podríem fer millor, no?
Hi ha una subvenció anual.

Sí, seria possible que ens impliquéssim més, però ja en parlarem més endavant d'això. ■



Josefina Gómez

ASSESSORA A LA REGIDORIA D'EDUCACIÓ DE L'AJUNTAMENT DE L'HOSPITALET

25 de novembre
DIA INTERNACIONAL DE LA NO VIOLÈNCIA CONTRA LES DONES.

FLASH!

Aquest és un dia important per a les dones, ja que es commemora com tres germanes van ser mortes després d'haver estat maltractades físicament i psicològica. A més, aprofitem aquest dia per manifestar que no volem més violència de gènere i que aquells homes que maltracten a les seves dones s'adonin del que realment estan fent.

«Des de la més tendra infantesa i fins la mort, en el fons del cor de tot ésser humà hi ha quelcom que, malgrat l'experiència de tots els crims comesos, patits i presenciats, espera sense defallença que se li faci bé i no mal. Això, en primer lloc, és el que és sagrat en qualsevol persona».

SIMONE WEIL

«A lo largo de mi infancia, mi abuela Yasmína siempre me decía que era normal que una mujer sintiera pánico si tenía

que atravesar un océano o un río. Cuando una mujer decide usar sus alas, se enfrenta a grandes riesgos. No sólo estaba convencida de que las mujeres tenían alas, sino también de que dolía no usarlas».

FATIMA MERNISSI

IV CURSA PER ELS DRETS DELS NENS

Des de fa quatre anys el 20 de novembre, Dia Universal dels Drets dels Nens, es fa una obra benèfica organitzada per l'ONG Save the Children que consisteix en fer una cursa, en la qual es recaptin diners per als països pobres, aquest any els diners van anar destinats als nens del Congo. Els diners es recaptaren de la següent manera, els participants buscaren patrocinadors entre els seus familiars i es posaren a córrer al pati de l'institut en cada quilòmetre que feia cada alumne es recollien 0.50 euros. ■

auditori
Clara Wieck JOSEP M. ALMAGELLAS

El No em ratllis manté aquesta secció iniciada el curs passat. En les revistes anteriors (núms 15, 16 i 17) vaig recomanar, per aquest ordre, obres de W. A. Mozart, J. Brahms i L. v. Beethoven. Podeu recordar-les consultant-les a la pàgina web de l'institut. Si repassem noms de persones que coneixem per compondre música, de ben segur que ens venen uns quants noms, tos ells d'homes.

La situació social de la dona ha provocat que no es coneguïn dones compositores, a un nivell popular, malgrat que des de l'edat mitjana n'hi ha hagut. Aquest curs hem pensat parlar d'algunes d'elles. També us recomanarem algun article. El primer que us recomano, en català, és escrit per **Anna Bofill** i **Ma. Cinta Montagut**. El podeu llegir a http://www.webmujeractual.com/biografias/nombres/les_dones.htm.

En l'article corresponent a Brahms vaig fer menció de **Clara Wieck**, mencionada en molts llibres com **Clara Schumann**, pel fet d'estar casada amb el famós compositor **Robert Schumann**. Ja sabeu que en molts països europeus, la dona perd el seu cognom al casar-se i agafa el del marit.

Clara Wieck (1819-1896), doncs, era alemanya i filla de Friedrich Wieck (1785-1873), professor de piano i professional de les gires per les sales de concerts europees. Era un home ambiciós, determinat a convertir la seva filla en una estrella del piano. Clara Wieck va tocar en públic per primera vegada als vuit anys i va debutar com a pianista professional als onze a Leipzig, la seva ciutat natal, als dotze a París i a Viena als divuit. Va iniciar així una carrera internacional com a concertista de piano que va durar més de seixanta anys, i que la va convertir en una de les grans pianistes de la seva època.

L'any 1840 es va casar amb el també pianista i compositor Robert Schumann. Clara Wieck també va compondre per a piano i el 1829 va publicar les seves primeres obres, *Quatre polonaises*, i entre 1834 i 1836 va compondre les *Soirées musicales*.

L'obra, però, que us vull recomanar és el seu *Concert per piano i orquestra en la menor*, opus 7. Està escrit amb l'estructura clàssica de tres moviments. L'audició és pot fer de tot el concert, perquè no és dels que podem considerar més llargs. Tot plegat uns 22 o 23 minuts. Si hem d'escollir un moviment, però, poseu-vos el segon. Es tracta d'una romança, presentada pel piano solista. Hi ha poquetes versions enregistrades. L'econòmica de Naxos no està malament. El solista és en **Francesco Nicolosi** i la directora de l'orquestra és **Stefania Rimaldi**.

En qualsevol moment, una tarda, ja fosc, seieu, tanqueu els ulls, i amb un got d'aigua amb gas, poseu-vos la música. No és recomanable abusar més del vostre aparell digestiu.

Si voleu saber més sobre Clara Wieck, o Clara Schumann, podeu consultar l'adreça següent: http://sepiensa.org.mx/contenidos/l_clara/clara_1.htm.



Tout se ramène à toi és un rap francès de moda que agrada molt a la generació que puja ara. Aquí teniu la lletra completa.

J'ai longtemps cru, et je crois encore au rêve français..... mais
Et pendant ce temps le quart monde attend
Et pendant ce temps le tiers monde attend
Et pendant ce temps la fraternité attend
Pendant ce temps l'égalité attend
Et pendant ce temps la liberté fais semblant
Pendant que la haine se fait des dents
C'est triste à dire on est tous dedans car tu le sais
T'es comme une sirène qui me prend la tête
Tes regards inquisiteurs qui posent tant de questions
J'achète tes silences faisant mine d'un oui de la tête
Mais jamais satisfaite tu mets tout en question
Un autre sursis tu brûles une autre cigarette
Je supporte tes allusions toutes lestées au plomb
Parfois je rêve de toi comme d'un poisson sans arête, mais suis je bête
Tout se ramène à toi

La confiance qui m'habitais, les doutes que j'affichais
S'évaporent quand tu es là, comme un fait exprès
Tu es près et c'est si loin l'époque où on s'entichait
L'un de l'autre, maintenant je te fais comme la flamme le spray
Me dire libre c'est penser à nous deux sans arrêt
Je me console vin sur vin au troquet pichet sur pichet
Paraît que j'resemble aux soullards dont je me moquais, pourquoi suis je à telle fête
Tout se ramène à toi

Même l'égoïste ne pense pas à lui comme tu penses à toi
Tu te dis victime mais reste reine de la virgule
Pourtant tu insistes déclarant la perte de tes enfants
Une belle fleur aux yeux du monde qui veut vivre sans pédoncule
Je t'appartiens à plus d'un titre car élevé par toi
Mais plus que des vitres faudrait laver les esprits ridicules
Intégration c'est par les mêmes maux que le système accule, je veux que tu me voies car
Tout se ramène à toi

Je m'appuie sur le piano pour éviter les panneaux
les discours démagos qui nous disent tous égaux et au delà
à l'hémicycle ce n'est qu'une maquette une éternelle démo
et tout tombe à plat car dans la rue on ne le voit pas
mais c'est pas grave j'aime me sentir aimé comme tout marmot
j'ai tant rêvé de pleurs consolés par tes bras
On fait tous la holà que SAHA la mette au fond ou pas
Mais la victoire c'est pas nous, c'est toi qui gagne est ce que tu l'sait ça ?
■ ■ ■

La rue est sincère les gens sont sincères
C'est du bon sens même si on est pas tous sortis de Saint Cyr
la démocratie ne doit pas rester qu'un beau texte, on a confiance en toi car
Tout se ramène à toi

Ma république est bancale, j'en fais le constat
Relève toi, chacun de tes enfants tu gaveras
Relève toi, chacun de tes enfants tu calmeras
Relève toi, chacun de tes enfants tu respecteras
Relève toi, chacun de tes enfants tu aimeras
Relève toi, à chacun de tes enfants tu donneras
Relève toi, chacun de tes enfants n'attends que ça
Pour l'instant c'est chacun de tes enfants tu baiseras ???
Et pendant ce temps le quart monde attend
Et pendant ce temps le tiers monde attend
Et pendant ce temps la fraternité attend
Pendant ce temps l'égalité attend
Et pendant ce temps la liberté fais semblant
Pendant que la haine se fait des dents
C'est triste à dire on est tous dedans car tu le sais
Tout se ramène à toi

Moise
Société concubine, on t'auras tout donné
Avant qu'il ne soit trop tard, comporte toi en firsr Lady
c'est blotti dans tes bras, que l'air nous a manqué
la flamme du temps qui court, d'un souffle nous as touché
Ma république est bancale, j'en fais le constat
Relève toi, chacun de tes enfants tu gaveras
Relève toi, chacun de tes enfants tu calmeras
Relève toi, chacun de tes enfants tu respecteras
Relève toi, chacun de tes enfants tu aimeras
Relève toi, à chacun de tes enfants tu donneras
Relève toi, chacun de tes enfants n'attends que ça
Pour l'instant c'est chacun de tes enfants tu baiseras
Et pendant ce temps le quart monde attend
Et pendant ce temps le tiers monde attend
Et pendant ce temps la fraternité attend
Pendant ce temps l'égalité attend
Et pendant ce temps la liberté fais semblant
Pendant que la haine se fait des dents
C'est triste à dire on est tous dedans car tu le sais
Tout se ramène à toi
■ ■ ■

Els Top Ten del trimestre

Aquí estem amb el Top Ten de la nostra revista, segons els diferents tipus d'alumnes:

Els grups dels que van a la moda! Escolten *House*, i tots els num.1 de moda.

Els de l'art urbà: *Cipress Hill*, *Sfdk*, *Violadores del verso*, *Rosa Rosario* i, sobre tot, cançons que els representen.

Els que es mengen el món amb el heavy: *Iron Maiden*, *Ramstein*, *AC&DC*, *Nightwish*, *Nirvana* i *Rhapsody*.

Els que pensen en l'anarquia:

Mago de Oz, *Extremoduro*, *Marea*, *Ska-p*.

Els que els agrada el flamenc:

Fondo flamenco, *Chambao*, *Camaron*, *Rebujitos*, *Tijeritas*.

Els que els agrada el hardcore:

Puente aereo, *Xqué*, *Escorpia*, *Chasis*.

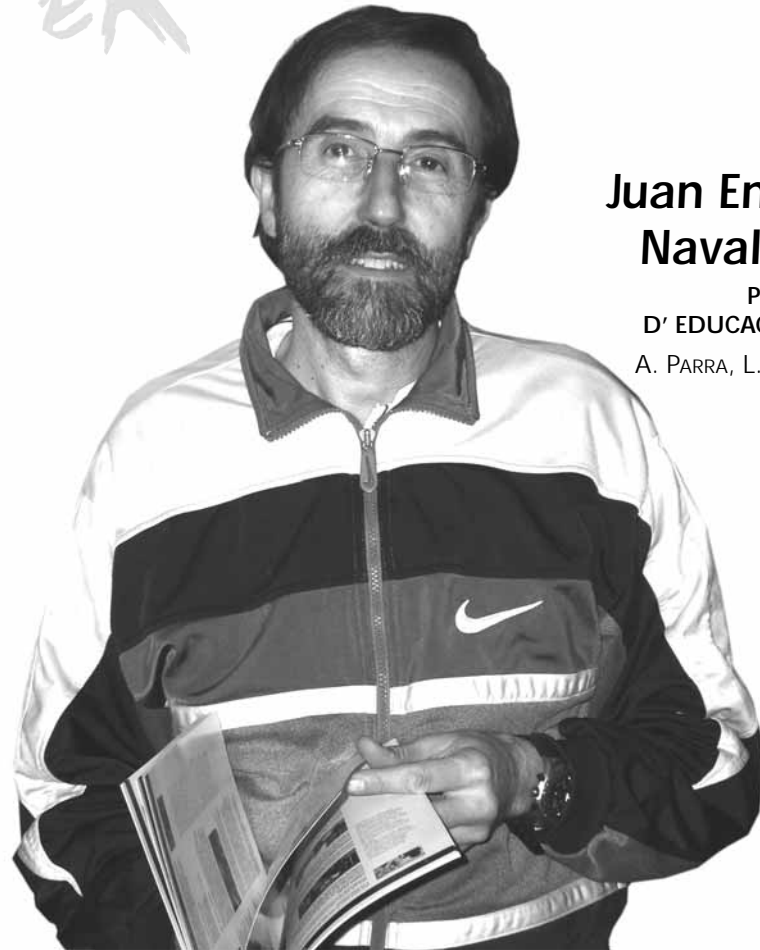
I, sobre tot, **els latinoamericans:** l'estil de música *Reggeton* i *Dady yankee!* ■



I els Top Ten nacionals

	AUTOR	TEMA	ÁLBUM
1	Rihanna	<i>Umbrella</i>	Good girl gone bad
2	Juanes	<i>Me enamora</i>	La vida es un ratico
3	Conchita	<i>Nada que perder</i>	Nada más
4	Tokio Hotel	<i>Monsoon</i>	Scream
5	Maná	<i>Ojalá pudiera borrarte</i>	Amar es combatir
6	La 5ª Estación	<i>Sueños rotos</i>	El mundo se equivoca
7	Chenoa	<i>Todo irá bien</i>	Absurda cenicienta
8	El sueño de Morfeo	<i>Demasiado tarde</i>	Nos vemos en el camino
9	Mika	<i>Relax</i>	Life in cartoon motion
10	Furtado Nenny	<i>All good things</i>	Loose





Juan Enrique Navalpotro

PROFESSOR
D' EDUCACIÓ FÍSICA

A. PARRA, L. SALVATELLA

• **¿Has estado en otros centros? ¿Cuáles?**

Sí, en el IES Puig Castellar, IES Joan Miró y IES Santa Coloma.

• **¿Cuántos años llevas en este centro? ¿Qué te gusta más de él?**
Llevo en este centro desde el año 1984 (23 años). Me gusta lo mejor del centro, los alumnos.

• **¿Sueles leer? ¿Cuáles son los autores que más te gustan y cuáles son los géneros que lees?**

Suelo leer, pero no lo que debiera. Los autores que más me gustan son Neruda, Cervantes y Shakespeare. Los géneros que suelo leer son ensayo, arte, poesía y teatro. Ahora estoy leyendo *Odyseas Elitis*.

• **¿Por qué escogiste la carrera de Educación Física? ¿Cuántos años tardaste en sacártela? y ¿te costo mucho esfuerzo?**

Porque era una carrera divertida. Tardé cinco años en acabarla, lo

normal para una carrera.

• **¿Qué tipo de música escuchas y por qué?**

Me gusta la clásica, ópera y jazz, porque me gusta la música que soy capaz de interpretar.

• **¿Cuáles son tus colores favoritos?**

Los tres primarios (cyan, magenta y amarillo).

• **¿Cuál es tu número favorito?**

Soy de letras, no tengo número preferido.

• **¿Cómo describirías tu propia personalidad?**

Como un naufrago pertinaz y arrepentido.

• **¿Cuál es el último viaje que has realizado? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cuál ha sido tu viaje más importante?**

A Madrid, a ver el Museo del Prado y a mi amigo Van Gogh. Me gustaron mucho *Las meninas*, porque tenían más luz que nunca.

El viaje mas importante, interesante, difícil y arriesgado ha sido el viaje interior.

• **¿Qué te gusta hacer durante tu tiempo libre?**

Me gusta hacer lo que hacía de pequeño, pintar, escribir, cantar, correr...

• **¿Qué idiomas hablas?**

Menos de los que debiera.

• **¿Cuál es tu animal preferido?**

El perro, porque dicen que es el mejor amigo del hombre.

• **¿Qué deportes te gustan?**

Atletismo y rugby, entre muchos otros.

• **¿Reciclas?**

Reciclo muy poco (sentimientos).

• **¿Playa o montaña?**

Montaña, porque vivo en ella y soy de secano.

• **¿Te sueles llevar bien con los alumnos y los profesores?**

De todo hay en la viña de Dios...

• **¿Frases que te gustan?**

"Españoles: Franco Ha muerto!!!" (o eso dicen).

Sic transit gloria mundi (latín).

• **¿Qué instrumentos tocas y por qué?**

Batería y percusión, porque tengo alma mulata y sabrosa.

• **¿Película favorita?**

Pongo por caso *Sed de mar* (historia de un thriller, una película policíaca).

• **¿Cómo caminas por la calle?**

Mas agachado de lo que sería recomendable.

• **¿Qué piensas de Mercè Rodoreda?**

Que podría haber asistido a la inauguración del centro.

• **¿Ha cambiado el centro en los últimos años?**

Externamente no ha cambiado nada. Internamente sí ha cambiado, porque la sociedad no es la misma.

• **¿Equipo de fútbol que más te gusta?**

El Numancia.

• **¿Qué te llevarías a una isla desierta?**

Una mujer y un pasaje de vuelta.

• **¿Qué asignatura se te daba mal en tus tiempos de estudiante?**

Las matemáticas. ■

Una mica de Hip-hop...

J. LÓPEZ, V. CAMBRONERO, E. CASTRO



El Hip-hop és un moviment cultural que apareix a principis dels anys 70 en les comunitats hispano-americanes i afroamericanes dels barris del Bronx, Queens i Brooklyn de Nova York.

La concepció clàssica del Hip-hop se centra en l'existència de quatre aspectes o pilars: l'*MCing* (o *raping*), el *DJing* (o *turntablism*), el *Breakdancing* (o *BBoying*) i el *Grafit*. Hi ha, però, qui creu que altres pilars tenen la mateixa importància, com ara el *beatboxing*, l'activisme polític, el disseny de roba, el de complements...

La unió de dos dels elements, l'*MC* (*Master of Ceremony*) i el *DJ* (*Disc Jockey*), conformen l'estil musical del Hip-hop, el *Rap*.

El Rap consisteix en cantar o parlar lletres rimades acompanyades d'un ritme repetitiu i sincopat. L'estil musical que acompanya l'MC és una evolució del *Funk* i el *Breakbeat*, que també pot ser instrumental. La música Hip-hop es caracteritza pel seu ritme i/o la seva ballabilitat. El *Turntablism* o *DJing* és l'art de crear música mitjançant tècniques amb discos de vinil, com *Breakbeat*, *Scratch*, o *Beat juggling*.

Això seria només una simple anècdota si no fos pel fet que en aquestes mateixes festes a Tuckkan, de T-SUD, se li va ocórrer inventar una de les tècniques més usades en el *DJing*: el *Backspin* o recuperacions, i així comença tota una nova forma d'expressió musical a través dels *turntables* (giradiscos). La intenció de Kool Herc era assolir i estendre les seccions de *Breakbeat* (solos de bateria de les cançons de *Funk*) i així donar-los als *B-Boys* (*break-boys*, anomenats així perquè es dedicaven a ballar en els *Breakbeats*) més temps per realitzar els seus passos de ball, que aprofitaven aquesta secció de la música per a llançar-se a terra i mostrar els seus moviments, barreja dels de James Brown i els vistos per ells mateixos a les pel·lícules de Kung-Fu. D'altra banda, també es propiciava que l'animador de la festa (el «mestre de cerimònia» o *MC*) pogués animar al públic a través del microfón al mateix temps que els *DJ's* feien sonar les instrumentals. Aquestes intervencions dels *MC* es van convertir després en l'expressió lírica del Rap. ■

ENTREVISTA A DOS GRAFITERS

Karim & Benja

E. CASTRO, V. CAMBRONERO

Conèixer el què fan i com ho fan és per a molts vandalisme, però per a d'altres és art. Vols saber per què? El Karim i el Benja són grafiters. Els grafiters són persones que pinten grafitis (els populars *graffitis*). Segons el Termcat, els grafitis són inscripcions o pintures anònimes de traç ràpid i espontani fetes en parets que generalment donen a espais públics. Cal no oblidar que aquestes parets han de ser legals, és a dir, que hi està permès pintar; perquè si no deixa de ser un art per passar a ser un acte vandàlic. La cultura grafitera comença a sortir de l'amagatall per convertir-se, poc a poc, en un art apreciat i respectat. Però per a què sigui respectat primer cal respectar, és a dir, no totes les parets ni murs valen.

• **Com us veu iniciar a pintar?**

K: Els amics i el meu germà.

B: Els amics.

• **On es pot pintar en parets legals?**

K i B: A Viladecans, Sant Boi, Sant Feliu, Cornellà, Sant Just i Sant Vicens.

• **Saben els vostres pares que pinteu?**

K: Sí, abans que s'assabentessin per altres persones els ho vaig dir jo.

B: Sí, a vegades ens porten a murs legals amb el cotxe.

• **Com vareu descobrir el món del grafitis?**

K: Doncs vas amb gent que fa grafitis i, també, a les revistes.

B: A Internet.

• **Amb quin estil de grafit t'identifiques?**

K i B: Art vandàlic, estil bomber.

• **Què opineu, el grafit és vandalisme o art urbà?**

K: Art urbà i, dins de l'art urbà, vandalisme.

• **Creus que la teva afició al grafit és una moda passatgera o una forma de vida?**

K i B: Forma de vida, però com a *hobby*.

• **Què és el grafit per a vosaltres?**

K i B: Respecte.

• **Què sentiu en veure el vostre nom en un mur?**

K: Té el seu que...

B: És el que més es veu i et fa famós.

• **Què és una crew?**

K i B: És un grup d'amics que es troben per a representar la ciutat, etc.

• **Què opinen els vostres pares sobre el grafit?**

K: A ells els és igual mentre que no m' enxampi la policia... però pensen que fer grafitis als trens i al metro està malament.

B: No, no els fa res sempre que sigui en un mur legal.

• **Es pot guanyar diners amb el grafit? Com ara què?**

K: Sí, t'ofereixen feines en locals de la ciutat per a què els pintis.

B: Sí... a mi m'han pagat per pintar persianes al Parc de la Serp.

• **Hi ha pel·lícules d'aquest món?**

K i B: Sí, per exemple, *Barcelona sota terra* o *Reality Show*. ■