

COORDINACIÓ

Concha Figuro
Montse Ventura
Chelo Quiroga

MAQUETACIÓ

Chelo Quiroga

**CORRECCIÓ
DE TEXTOS**

Carme Vives
M. Antònia Grau

AGRAÏMENTS ESPECIALS

Ramon, Rosa i Paco de consergeria

HAN COL·LABORAT

Teresa Paris
Ferran Cortina
Patricia Vila
Conxa Llinàs
Manolo Suárez
Adrià Jiménez
J. L. Fernández
Meritxell Coeña
Tanit Farré
Ikram Houzi
Erick Vilches
Laura de Batlle

Anna Bosch
Patricia Caballero
Leia Jiménez
Eduard Coll
Jeremy Wilson
Montse Ventura
Cisco Collado
Encarna Romero
Christian Macías
Joan Piera
Josep M. Almacelles
Laura Garcia

Rubén Gázquez
Rosanna González
Neus Marcos
Fátima Quero
Brenda Juan
Carlos Martín
Sandra Torrecilla
Aritz Miret
Mari Cruz Romero
Isabel Escudé
Montse Bordalba

IMPRESSIÓ

PAPERS 99 -ARTS GRÀFIQUES SCCL



NO EN RATLLIS

www.iesmercerodoreda.com

LA REVISTA DEL MERCÈ • NÚM. 21 abril 2009 • EXEMPLAR GRATUÏT

Crisi...? no pas d'imaginació!

LA CASTANYADA & CARNESTOLTES 09



EL CICLE FORMATIU
DE QUÍMICA AMBIENTAL
AL LLOBREGAT



EN MARC I EN ROGER
ENS PARLEN DE LA
SELECTIVITAT

I TAMBÉ...
articles d'opinió, entrevistes,
excursions, sortides,
activitats, aula d'acollida,
esports, llibres i música.

L'any de... Mercè Rodoreda (III)

TERESA PARIS

"...I li vaig començar a passar la mà a poc a poc pel ventre perquè era el meu esguerradet i amb el cap contra la seva esquena vaig pensar que no volia que se'm morís i li volia dir tot el que pensava, que pensava més del que dic, o no vaig dir res i els peus se m'anaven escalfant i ens vam adormir així..."

LA PLAÇA DEL DIAMANT
de Mercè Rodoreda.

Ep, què tal? Quants dies sense veure'ns! Ostres, sí... Són els maleïts exàmens! I tant! Crec que als profes els encanten! N'estic convençuda! Oh, sí! Que si examen de verbs uns; que si examen de fórmules els altres; que si estúdieu les ciutats, rius, mars de no sé quin lloc! Ospa, tu! Ah, i què me'n dius dels *phrasal* verbs! Eh, i les làmines que cal presentar? Duen una feinada... Per cert, recordes que vam parlar un parell de cops de la senyora aquesta de l'insti. Quina senyora de l'insti? La Mercè. Quina Mercè? Sí, home... la del nom de l'insti! Ah, Mercè Rodoreda! Sí aquesta, aquesta! Coi, t'expliques... És que... mira... és que... em va molar el que m'explicaves d'ella i m'agradaria que m'expliquessis com acaba... El què? La història de la Rodoreda!!! Ei, que la seva vida no és una historieteta d'aquelles de la tele! Ja ho sé... però es que ho expliques com si ho fos i sembla una història! I és guai... va... Oh, que pesada! Va... On ens vam quedar? A... Ah, havia escrit *La plaça del diamant*. D'acord. Saps que la va presentar al premi Sant Jordi i no va guanyar? Ah, sí? Però sembla que un dels senyors del jurat li va dir a un editor que la llegís perquè ell creia que estava molt bé. En Sales (l'editor en qüestió) se la va llegir d'una tirada i li va agradar tant que la va publicar; des de llavors no han parat de reeditar-la. De fet, és la novel·la catalana més traduïda en més llengües! I ja no va escriure res més? Sí, dona... ets una impacient! Va escriure altres novel·les com *El carrer de les camèlies*, amb aquesta novel·la sí que li van donar el premi Sant Jordi (1966), *Jardí vora el mar* i *La meva Cristina*... Oh, *La meva Cristina* i altres contes són un conjunt de contes molt especials. M'encanten!!! Ooohhh, molt especiaaals... M'eeeenncanten... Ei, no te'n riguis! Estan molt bé! A més, són fàcils de llegir i curts! Vaaal! Escolta... i, a part dels contes, va fer alguna cosa més? I tant, va tornar a Catalunya i va escriure una obra que segur que has vist a la televisió, *Mirall Trencat*. Ostres, síiiii! A TV3! Em va molar molt! És de la Mercè? Sí. Què més, què més... Va escriure un parell de novel·les (*Quanta, quanta guerra* i *La mort i la primavera*, que va deixar a mig fer) i uns reculls de contes. L'any 1983 es va posar malalta i morí a Girona. Ooohhh... ja està? Ostres, què vols! Que m'expliquis més coses d'ella! Tafarieries... Busca't la vida! Remena per la biblioteca de l'insti o recerca per internet! Ei! No et posis així, noi! És que m'agrada, val? Uuufff, quina paciència! Per cert, aniràs a la festa de dissabte? Ah, síiiii! És clar, com que hi va... Ei, ei, què dius! Jo hi vaig perquè... Sí, sí... ■



- 4 Final de curs 2007-2008
- 5 El Nadal passat
- 6 Sortides i activitats
- 11 Esports
- 12 La Castanyada
- 14 Carnestoltes 2009
- 16 Excursions i viatges
- 18 L'aula d'acollida
- 21 Música
- 22 Química Ambiental
- 23 Micròfon obert
- 24 La selectivitat
- 26 Racó de lectura
- 27 Pensa una estona

editorial

Ara que som a l'inici d'un nou any i alhora el curs ja està força avançat, és un bon moment per mirar cap enrere i també cap endavant per fer un balanç d'algunes coses que s'han fet i per remarcar el que en un futur immediat durem a terme.

Ha acabat el 2008 i amb ell l'Any Rodoreda. L'institut ha celebrat el centenari del naixement de l'escriptora en honor de la qual porta el nom amb un nombre d'activitats extens i variat. Montse Ventura i Isabel Escudé, amb l'ajuda d'altres professores, han organitzat durant tot aquest any lectures, recitals poètics, conferències, exposicions, concursos, assistència a representacions teatrals i d'altres activitats, que han contribuït a acostar l'obra literària de Mercè Rodoreda als alumnes. L'últim acte

que han preparat serà una lectura poètica per a la festa de Sant Jordi.

Un altra activitat que escau comentar són les Lligues de pati. A finals del curs passat vam saber que no podríem utilitzar el camp de futbol municipal durant l'esbarjo, tal com havíem estat fent des de l'inici de l'ESO, per la instal·lació d'una nova superfície d'herba artificial. Aquest inconvenient, greu per al centre, l'hem pogut capgirar. El regidor

d'Esports, Antonio Bermudo, va acceptar de cedir-nos el camp de futbol, sempre que l'utilitzéssim per practicar esports reglats i complíssim unes condicions estrictes perquè l'herba no es malmetés. A tal fi Laura de Batlle va preparar un projecte molt minuciós, que ben segur que augmentarà la pràctica esportiva i farà els esbarjos més divertits.

A diferència del que ha estat habitual als darrers cursos, en l'actual no hem començat cap projecte d'innovació educativa. La crisi ha afectat la butxaca del Departament d'Educació i no s'han fet convocatòries per a plans d'aquest tipus. Tot i això, continuen, i ben vius, els plans de millora, mediació, llengües estrangeres, música, contra els prejudicis, coeducació, esports, reutilització de llibres de text i lectura. El projecte Puntedu, després de tres anys de treballs, ha deixat de rebre finançament del Departament, però amb els recursos del centre estem mantenint l'activitat a la biblioteca exactament igual que els cursos anteriors. I per acabar, una novetat. Al mes de novembre vam rebre la visita d'una comissió de professors de l'institut Östra Real, d'Estocolm, que volien explorar les possibilitats de fer un intercanvi d'alumnes entre els dos centres. Tots hi estem molt interessats i els professors del Departament de Llengües Estrangeres, que són els que han de pilotar l'experiència, encara més. Esperem que les coses tirin endavant i els alumnes de batxillerat en puguin gaudir en el futur immediat. ■



**FERRAN
CORTINA**
DIRECTOR

Final de curs 2007-2008

Coreografies

Com cada any, al juny, els alumnes van demostrar la seva habilitat ballant... i les ganes d'acabar el curs!! Encara que aquí no es veu, el professorat també va fer la seva coreografia i compartia l'estat d'ànim dels nois i noies.



IV Certamen literari escolar en llengües d'origen

MONTSE VENTURA

El curs passat, tres alumnes de l'aula d'acollida van participar en el Certamen literari en llengües d'origen, organitzat per la Unesco.

L'acte va tenir lloc a les Reials Drassanes de Barcelona. L'Amanpreet va escriure un text sobre la dona a l'Índia, la Fátima ens va parlar de l'escola al Marroc i la Lena de les festes i els costums a Armènia. Felicitats a les tres !!!



El sopar de 2n de batxillerat

Tancant un cicle, obrint noves portes... Els de 2n de batxillerat van celebrar la seva última activitat com alumnes del Mercè.

El Nadal passat ...



ANGELETS CANTANT?... BE, UN COR DE PROFESSORS I PROFESSORES QUE VAN ANIMAR EL NADAL.



"PROFES" VERSUS ALUMNES JUST ABANS DEL PARTIT DE NADAL.



FELICITEM EL TOMÁS PEL NAIXEMENT DEL SEU FILL.



DESPRÉS DE FER EXERCICI SEMPRE HI HA GANA.



ALUMNES DE 3R DESPRÉS DE CELEBRAR "L'AMIC INVISIBLE". US HAN AGRADAT ELS REGALS?

Sortides i activitats



«Aloma»

3R i 4T ESO

PATRÍCIA VILA

El passat dijous 20 de novembre, tots els alumnes de 3r i 4t d'ESO i també alguns de Batxillerat vam anar al teatre Nacional de Catalunya. L'obra començava a les cinc i ens vam trobar tots allà mitja hora abans. Es representava una versió teatral d'**Aloma**, la novel·la de Mercè Rodoreda.

A tots ens va sorprendre que es tractés d'una obra musical. Les cançons servien per destacar els fets més remarcables de la trama. També ens va sorprendre que l'obra es plantegés com la narració que l'Aloma anciana fa dels temps de la seva joventut.

L'argument és la vida de l'Aloma, una noia que viu amb el seu germà Joan, que està casat amb l'Anna i tenen un fill que es diu Dani. Viuen a la casa on van viure els seus pares i no tenen gaires diners. L'Aloma troba molt a faltar el Daniel, un altre germà seu, que es va suïcidar temps enrere. Un dia arriba d'Amèrica una carta d'en Robert, el germà de l'Anna, que els anuncia que vindrà a passar amb ells una temporada. Quan arriba, l'Aloma i el seu germà el van a buscar al port. Ella no li té gaire simpatia i, al principi, és bastant desagradable amb ell. Poc a

poc s'adona que és una bona persona i, tot i la diferència d'edat, se n'acaba enamorant. Als pocs dies d'arribar en Robert, en Dani es posa malalt i la seva mare se l'emporta a casa d'uns amics per canviar d'aires i que el nen millori. Mentrestant, la relació entre l'Aloma i el Robert es fa cada cop més estreta fins al punt que mantenen una relació en secret. Al mateix temps, el germà d'Aloma, que mai havia estat enamorat de la seva dona, s'enamora de Coral, una coneguda de la família, que és molt rica. Durant un temps mantenen una relació. Els mesos passen i, com que el Dani no s'acaba de posar bé, la seva mare decideix que han de tornar a casa. Poc temps després d'arribar, el nen mor.

En Robert feia temps que rebia cartes d'una nòvia que havia tingut a Amèrica. En aquelles cartes, la dona li demanava que tornés, però ell estava enamorat de l'Aloma i allargava la seva estada.

Finalment, un dia s'acaba de decidir i parla amb l'Aloma per dir-li que ja porta molt de temps allà i que fa molt de temps que hauria d'haver marxat. Li dona a entendre que ella encara és molt jove i no tindrà dificultats per refer la seva vida. L'Aloma està embarassada però no gosa dir res al Robert que, finalment, se'n torna a Amèrica.

Les dificultats econòmiques obliguen la família de l'Aloma a vendre's la casa i l'obra acaba amb una escena molt depriment, amb l'Aloma asseguda al terra del pis que ja no és seu...

«Àgora poètica»

CONXA LLINÀS

El dissabte de desembre de 2008, les nostres alumnes Sughra Arif i Fàtima Zahraa Roummani van assistir, juntament amb la professora de l'Aula d'Acollida, Montse Ventura, a la presentació del llibre *Àgora poètica* al Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison. El llibre recull 46 poemes de dones de diverses cultures, pakistanesa, marroquina, xinesa, andalusa, catalana, castellana, argentina, italiana, gitana, etc., que van participar en un emotiu acte poètic el 2006. Dones de diverses edats, des de 13 a 90 anys, conegudes —com Montserrat Abelló, premi d'Honor de les Lletres Catalanes 2008— i anònimes, van recitar els seus escrits i van omplir la sala de màgia amb les seves veus. Sughra i Fàtima i també Laura Pérez i Lena Manoukyan han participat en aquest llibre. Enhorabona a totes!

•••
LA SUGHRA I LA
FÀTIMA DURANT
EL RECITAL.





Cambio climático

1R BATXILLERAT
MANOLO SUÁREZ

El sábado 15 de noviembre varios alumnos de 1º de bachillerato asistieron a un encuentro de debate sobre el cambio climático en la sala Citylab de Cornellà. Allí contactaron en tiempo real con otras delegaciones en Francia e Italia, junto a las que realizaron encuestas y propusieron soluciones al problema del cambio climático y el exceso de consumismo que nos ha llevado a él. Esta reunión –congreso– era el acto final de un trabajo realizado por varios centros escolares de Barcelona, que, durante un mes, participamos en un Fórum a través de ordenador. Las conclusiones finales de estos debates irán en breve al Parlamento Europeo y parece ser que serán tenidas en cuenta en la redacción del próximo acuerdo mundial sobre cambio climático.

Recital de poesia Mercè Rodoreda

4T D'HUMANITATS
TERESA PARIS

El passat octubre l'alumnat de 4t d'humanitats van assistir a un recital de poesia de Mercè Rodoreda, dins dels actes de celebració del centenari del naixement de l'escriptora, que es va realitzar a la biblioteca del centre. L'experiència va ser, interessant i, sobretot, curiosa. Vàrem descobrir els magnífics poemes rodoredians,

fet que va sorprendre en un primer moment, ja que sempre s'ha parlat de la Rodoreda narradora, però molt poc de la Rodoreda poeta. La descoberta fou grata i dolça, però amb el que va gaudir més l'alumnat va ser amb la lectura. Sí, la lectura! No havien sentit mai recitar poesia i van quedar gratament sor-

presos. De fet, el comentari general va ser: –*Què bé han llegit!* El grup de persones que van fer el recital ho van fer realment bé. Vam gaudir tots de la lectura, però sobretot ens van mostrar que llegir (concretament poesia) en veu alta és un luxe auditiu que quasi hem oblidat.

...
EL MANOLO SUÁREZ
AMB UN GRUP
D'ALUMNES A LA
CITYLAB DE
CORNELLÀ.

...
RECITAL DE POESIA
DE MERCÈ
RODORÉDA A LA
BIBLIOTECA DEL
CENTRE.



MÚSICA POPULAR NORD-AMERICANA

1R I 2N BATXILLERAT
ADRIÀ JIMÉNEZ

El passat dia 29 d'octubre, dia de la celebració de la castanyada a l'institut, es va fer una xerrada sobre la música popular nord-americana i els seus orígens. La xerrada –feta com de costum a la biblioteca– va ser impartida per un expert en la matèria: l'Andreu Mayayo.

Les explicacions seguien un ordre cronològic lineal que anava des dels inicis de la música popular dels Estats Units fins al present, i l'Andreu passava vídeos per tal que veiéssim l'evolució de les lletres de les cançons i la conservació dels seus ritmes, així com les seves tornades.

Gràcies a l'ordre que la xerrada seguia, vam poder veure molt clarament que els temes de les cançons anaven canviant segons l'època i la situació que s'hi vivia –drets civils de la població afroamericana, explotació de milions de persones a Califòrnia als anys trenta, etcètera–.

També vam veure alguns eslògans com per exemple "*We shall overcome*" (ho hem de superar) de Bruce Springsteen o "*Yes, we can*" (Sí, podem) de Martin Luther King (premi Nobel de la pau l'any 1964, que va lluitar per la igualtat entre negres i blancs i va aconseguir l'abolició d'algunes lleis racistes envers els afroamericans). Aquest últim eslògan ha estat recuperat fa poc per Barack Obama a les últimes eleccions presidencials a la Casa Blanca, i ha estat el primer afroamericà escollit pel poble per ser president dels Estats Units.

La música serveix per a moltes coses (relaxar-se, animar-se, recordar...), diu l'Andreu, i també es pot saber quan una persona s'ha fet adulta pel tipus de música que escolta i que prefereix. Això és el rellotge aturat d'aquella persona, diu. Amb tot, la música popular serveix, sobretot, per tenir esperança d'un demà millor i per passar-s'ho bé.

Sortides i activitats

Visitas internacionales

JUAN LUIS FERNÁNDEZ

El pasado día 11 de noviembre nos visitaron varios profesores del Colegio Público **Óstra Reals Gymnasium** de Estocolmo. La visita realizada a nuestro centro, así como la que el día anterior realizaron a L'Escola del Treball de la calle Urgel de Barcelona, estaba enmarcada en el programa de visitas que realizan de forma periódica para entrar en contacto con centros educativos de otros países que imparten los mismos niveles educativos de su escuela, pública, cuyo origen se remonta al siglo XVII, la más antigua de Suecia. El programa de su visita incluyó su asistencia a clases impartidas en nuestras aulas, reuniones de trabajo con miembros del equipo directivo y un desayuno con miembros del claustro de profesores. Todos valoramos de forma muy positiva la visita y se exploraron opciones de colaboración entre ambos centros tanto a nivel institucional como en posibilidades para nuestros alumnos de diferentes tipos de intercambios. Resultó una experiencia muy satisfactoria para todos.

Nens soldat

3R ESO

CONXA LLINÀS

L'alumnat de 3r d'ESO va participar en el taller **I després de la guerra, què?** organitzat per la **Fundació Akwaba**, dins de l'assignatura Educació per a la Ciutadania. Es tracta d'una campanya de sensibilització sobre els nens i les nenes soldat. A la seva revista han destacat la carta escrita per Ruben Rodríguez de 3r C i el pòster realitzat per un grup de la mateixa classe:

Hola ciudadanos de Barcelona, nos hemos reunido hoy aquí, día 5 de noviembre, para discutir, contaros y aclararos los derechos de los niños que merecen un respeto, una familia, amor (...) Os contaremos lo que les pasa, como por ejemplo... A muchos les obligan a ir a la guerra, a matar a su propia familia. Parece duro... les hacen consumir drogas para motivarles, les dan comida que no tiene los nutrientes necesarios para los niños, algunos críos. Porque simplemente son sólo unos críos que les quitan el estudiar, los juegos, la libertad...

A las niñas las utilizan para la



...
PORTADA DE LA REVISTA DE LA FUNDACIÓ AKWABA, ON S'HA PUBLICAT LA CARTA DEL RUBEN RODRÍGUEZ I, A LA DRETA, PÒSTER REALITZAT PER ALUMNES DE 3R C.



diversión de los hombres, siendo violadas, tratadas como objetos sexuales (...). La verdad, señores, es que es una pena y si ustedes tienen un poquito de corazón, sólo un poquito, nos pueden ayudar a luchar para que estos niños sean libres.



...
ALUMNES DE 1R D'ESO DURANT L'ACTIVITAT D'EDUCACIÓ VIÀRIA AMB DOS AGENTS DE LA GUÀRDIA URBANA.



La Pedrera

2N BATXILLERAT

MERITXELL COEÑA I TANIT FARRÉ

El dia 23 de gener el alumnes de segon de Batxillerat de la classe d'Art vam fer una sortida a la Pedrera, per estudiar un edifici modernista.

A las 12 h vam arribar a la Pedrera on ens esperava una guia que va començar la visita parlant-nos de la història de l'edifici, de la família Milà, de la façana interior i de l'edifici dintre del traçat de l'Eixample.

Un cop dins ens va ensenyar un dels pisos, els patis, el terrat i les golfes, encara que abans ens va portar a una sala on ens va explicar els diferents projectes que es van presentar per a la construcció de l'Eixample i les maquetes de la Pedrera.

El pis que vam veure era a la quarta planta, a cada planta hi ha quatre vivendes. El pis principal té



Violència de gènere

Pòster contra la violència de gènere, realitzat per D. Leyes, G. Basilio, A. Vázquez, M. Navarro, P. Romero y A. Gómez, que va ser exposat en el vestíbul del centre.

...
ALUMNES D'HISTÒRIA
DE L'ART A L'ENTRADA
DEL MNAC.



mil dos-cents metres quadrats, mentre que la resta tenen una superfície de 300.

La visita va acabar amb l'observació del pati petit i la seva decoració. L'únic que no van poder veure va ser el garatge, que estava d'obres. Va ser una de les primeres cases amb garatge per a automòbils, així com una de les primeres a tenir ascensor.

MNAC

2N BATXILLERAT

IKRAM HOUZI

El dia 27, els alumnes d'història de l'art, vam anar al MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya). Cap a les 12:15 van arribar la Concha i l'Eugènia, ens van fer una petita introducció sobre la construcció del museu i, quan va arribar la guia, vam pujar a la segona planta on hi havia les obres d'art modern. Vam mostrar més importància a la Vicaria de Maria

Fortuny, *Els Primers Freds* de Miquel Blay, *Desconsol* de Josep Llimona, etc. Ja que eren obres de selectivitat, però tampoc ens van deixar indiferents les altres obres com les escultures de Juli González, com *l'Home Cactus* i la *Gran Ballarina* de Gargallo. La visita va durar, aproximadament, dues hores.

Per als curiosos o interessats en l'art, cada primer diumenge de mes l'entrada al MNAC és gratuïta i es pot visitar qualsevol de les sis seccions (Romànic, Gòtic, Renaixement, Barroc, Art Modern...).

Patinatge sobre gel

1R ESO

ERICK VILCHES

El dia 12 de desembre de l'any passat vam anar a la pista de gel al Palau Blaugrana.

A les 10 del matí, quan van obrir, nosaltres ja estavem esperant. La primera dificultat la van tenir algu-

Sortides i activitats

nes persones per posar-se els patins, perquè no els entraven. Al cap d'una estona tothom ja era a la pista.

Llavors van començar els problemes: el gel rellisca molt, alguns s'estaven a la pista patinant, d'altres s'agafaven a la barrera i uns quants (molts) anaven pel terra.

Al cap d'una estona la pista tenia moltes ratllades, perquè hi havien nens de primer (125 persones aproximadament) i més gent gran que venia a patinar. A les onze més o menys ens van fer sortir de la pista i van passar una màquina que tirava aigua i allisava el gel; després vam tornar a patinar una estona més.

La majoria de nens ja estaven cansats i tots amb molt mal de peus, després a casa van veure que tenien butllofes.

A les 12,30 ens vàrem anar a canviar. La jornada a la pista de gel ja s'havia acabat, tan sols faltava tornar a casa amb el metro.

Ens ho vam passar d'allò més bé.



ALUMNES DE 1R D'ESO MOSTRANT LES SEVES HABILITATS SOBRE PATINS.



Educació viària

Els alumnes de 4t d'ESO van disfrutar d'allò més realitzant una activitat amb bicicletes, destinada a aprendre nocions elementals d'educació viària.



Taller de poesia

El taller de poesia –POEMES DE CREACIÓ COLLECTIVA– el va impartir la Júlia Costa, escriptora i mestra de l'Hospitalet, durant les activitats que es van realitzar el dia de la Castanyada. Al vestíbul hi ha un mural amb tots els poemes que van escriure els alumnes, dels quals us n'ofereim una petita mostra a la pàgina següent.

RODOLÍ

El fresc matí de tardor
Em fa enyorar la calor.

HAIKU

Dia plujós.
La fresca ja ha arribat.
Trista tardor.

ACRÒSTIC

Junts hem anat fins a l'horitzó,
On serem sols, lluny del soroll,
Ningú no ens podrà separar,
Amor és el que sento per tu,
Te'l donaré cada matí,
Hem passat moltes coses junts.
Ara només vull estar amb tu,
No tornarem a sentir-nos sols mai més.

ACRÒSTIC

Cel blau, matí de sol,
Retornarem al nostre jardí,
Imaginari, meravellós.
Serem sempre molt feliços
Tu i jo, sempre junts,
I mai més no ens separarem.
Nosaltres dos
Anirem agafats de la mà per l'infinit.

ACRÒSTICO

Cada día pienso en ti,
Recuerdo los buenos momentos,
Iremos otra vez a la playa,
Solos tú y yo.
Tu sonrisa me encanta,
Imagino tus ojos oscuros.
Nadie te podrá sustituir.
Amor mío, amiga mía.

ESPORTS

Lligues de pati

LAURA DE BATLLE

Finalment, després d'un temps d'espera, s'han iniciat les lligues de pati. Han començat sense utilitzar el camp de gespa annex, ja que no s'havia signat encara el conveni amb l'ajuntament. A hores d'ara ja està signat però no el podrem utilitzar fins tornar de vacances. Les lligues estan organitzades pels dinamitzadors en col.laboració amb els ajudants de dinamitzadors, alumnes de 3r que volen ser dinamitzadors. En cada esport i curs, hi ha un dinamitzador i alguns ajudants responsables:

Futbol 1r ESO *Dilluns i dimecres*
Ana Vázquez, Raul Pueyo i Àlex Collante.

Voleibol 1r ESO *Dimarts*
Albert Baenas i Júlia Torres.

Futbol 2n ESO *Dimarts i dijous*
Patricia López, Raquel Roca i Guillem Montilla.

Korfbal 2n ESO *Dilluns*
Pablo Romero, Marta Monclús i Micaela Rotela.

Futbol 2n cicle *Divendres*
Gerard Valiente i Sergio Torrano.

Tot just estem començant, per tant les coses encara no funcionen al cent per cent i us demanem paciència i ajuda per a què tot rutlli a la perfecció. Moltes gràcies.



NER LA Festes CASTA

ANNA BOSCH I PATRICIA CABALLERO

La castanyada va ser el dia 29 d'octubre al matí. Es van realitzar diverses activitats: gimcana per als alumnes de 1r d' ESO i 6é del Patufet Sant Jordi; tallers per als de 2n, 3r i 4t d' ESO i els de Batxillerat, després de fer classe, van rebre una xerrada sobre música popular nord-americana (vegeu pàg. 7).

La gimcana estava organitzada per alguns monitors de 4t d' ESO i de Batxillerat. Els alumnes de sisè van arribar sobre les 10 i els van separar en grups, barrejant-los amb els alumnes de 1r d' ESO. Van anar cap al gimnàs per fer una petita xerrada i, més tard, van començar la gimcana. Es tractava de realitzar diverses proves i aconseguir la màxima puntuació.

Es van realitzar diversos tallers, tant a dintre l'institut com a fora al pati, com per exemple guarir globus, pintar amb els ulls embenats, el joc de l'ou...

Cada grup seguia un ordre de proves i es diferenciaven perquè cadascun dels grups portava un objecte i un número distintiu.

Els tallers tractaven de realitzar diverses activitats en diferents llocs de l'institut, com per exemple Hip-Hop i Break dance, tabals, maqui-llatge... Els alumnes de 2n, 3r i 4t realitzaven dos tallers durant tot el matí i després tenien lliure el pati on hi havia la xocolatada.

Els alumnes de Batxillerat feien classe les tres primeres hores i després tenien dues hores de xerrada sobre el medi ambient.

A partir de les 12 tant els de la gimcana com els dels tallers van començar a recollir-ho tot. A la una va haver-hi el lliurament de premis de la gimcana, que era una motxilla vermella amb el logotip de l' institut, que també es va donar als monitors. Un cop acabat el lliurament de premis tothom va marxar cap a casa seva. ■



...
ARROSSEGANT-SE AL
TALLER DE BREAK
DANCE.



...
UNA MICA
D'ESGRIMA,
QUE FA FI.

...
"MIRA QUIEN
BAILA..."



ANYAD A



...
EL JULIO VA POSAR
LA PART MÉS DOLÇA
DE LA FESTA.



...
TALLER DE PINTURA
NASAL. (O PINTAR
PER NASSOS, QUE
TAMBÉ POT SER).
...
UN TALLER DE
MÀGIA, QUE VA
APAREIXER DEL
NO RES!



...
SI CREIEU QUE PINTAR
AMB EL NAS ÉS DIFÍCIL,
PROVEU-HO AMB ELS
PEUS!



...
"MAQUILLATE,
MAQUILLATE!"

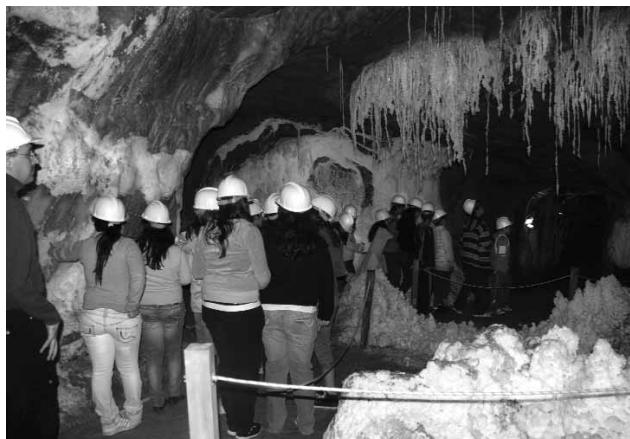




carneestoltes 09



Excursions i viatges



Cardona

2n ESO

LEIA JIMÉNEZ

Després d'una hora i mitja de viatge, arribarem a Cardona. Ens van deixar una mica de temps lliure abans d'anar a visitar l'antiga maquinària de l'excavació i, tot seguit, tornarem a l'aparcament per esmorzar i esbargir-nos una mica. Després, van venir uns jeeps per portar-nos a l'excavació.

Allà a la mina, ens ensenyaren les diferents cambres de l'excavació, així com també els tipus diferents

de sal que hi han a la mina (sal de magnesi, sal sòdica i sal potàssica) i els diferents mètodes que utilitzaven per extreure el mineral de la roca. Després, vam tornar als jeeps per anar a l'aparcament a dinar i a tenir una mica de temps lliure. Cap a les 3 de la tarda vàrem anar al Castell dels Comtes de Cardona, que es d'estil romànic encara que el porxo és gòtic. Vam visitar el porxo, l'església i la cripta i, després, vàrem anar a una torre a fer-nos una foto de grup. Després vam anar cap al laboratori, on vam fer dues pràctiques. La primera con-

•••
ALUMNES DE 2N DURANT LA SORTIDA A CARDONA. A LA DRETA, A L'INTERIOR DE LA MINA DE SAL.

•••
ALUMNES DE 2N DE BATXILLERAT AL MUSEU DALÍ DE FIGUERES. A LA SORTIDA ELS ACOMPANYAREN LA CONXA FIGUERO I EL JOAN GARCIA DEL MURO.

stistia que cadascú tenia una proveta i una pipeta, i, a cada taula, hi havien tres pots d'aigua amb sal, tenyits cadascun d'un color i una salinitat diferent. L'objectiu de la pràctica era posar les diferents capes d'aigua estratificades de manera que es pogués veure clarament cada tipus d'aigua.

La segona pràctica consistia que ens donaven tres pots plens de sal (cadascun d'un tipus diferent), i no sabíem de quin tipus era la sal de cada pot; havíem d'aplicar una sèrie de reactius per esbrinar de quin tipus era la sal que contenia cada pot.

Finalment, quan sortírem del laboratori, vam pujar a l'autocar per tornar a l'institut.



Montseny

1r ESO

E. VILCHES, E. COLL I J. WILSON

El dia 28 del passat mes de setembre, les quatre classes de primer vam fer una sortida a **Santa Fe del Montseny**.

Allà vam passar tot el dia. Vam arribar, ens vam posar a esmorzar i, en acabar, vam dividir el grup de manera que cada classe va anar amb un professor de l'institut i un monitor del parc natural. Vam fer una ruta completa per tot el parc, on vam veure molts tipus de plantes i arbres molt curiosos.

El monitor ens explicava moltes



coses del parc natural. Al cap de unes quatre hores caminant, vam arribar a un lloc on hi havia taules i bancs per asseure's i allà vam menjar.

Després de dinar vam jugar pel parc, ens vam divertir molt, fins que a la tarda vam pujar als autocars i vam tornar cap al Mercè Rodoreda.

Vila vella

AULA D'ACOLLIDA
MONTSE VENTURA

Els alumnes de l'aula d'acollida van fer un recorregut per la Vila Vella de l'Hospitalet, organitzat pel **Museu d'Història de l'Hospitalet**. Van començar la visita al **carrer del Xipreret** i els corralons, que és un dels més antics de l'Hospitalet, format a partir de la fundació de l'hospital de la Torre Blanca. Els corralons servien per fer-hi reunions de veïns i celebracions i festes. En un d'aquests corralons hi trobem la casa de les finestres gòtiques, que és l'edifici més antic que es conserva a la Vila Vella construït al s. XV.

També van visitar la **casa Espanya**, que forma part dels edificis de l'Hospitalet declarats com a Monuments Històrico-Artístics d'Interès Local des de 1975 i Bé

Cultural d'Interès Nacional des de 1993; la **Talaia**, que és una torre de guaita que es construí l'any 1587 adossada a una masia coneguda com a Can Modolell de la Torre, la qual es trobava prop de l'escorxador municipal; **L'Harmonia**, construït el 1595 i pertanyia als Oliver, una de les famílies tradicionals de l'Hospitalet; i van acabar a l'antiga masia de **Can Sumarro**, que ara alberga una biblioteca municipal.

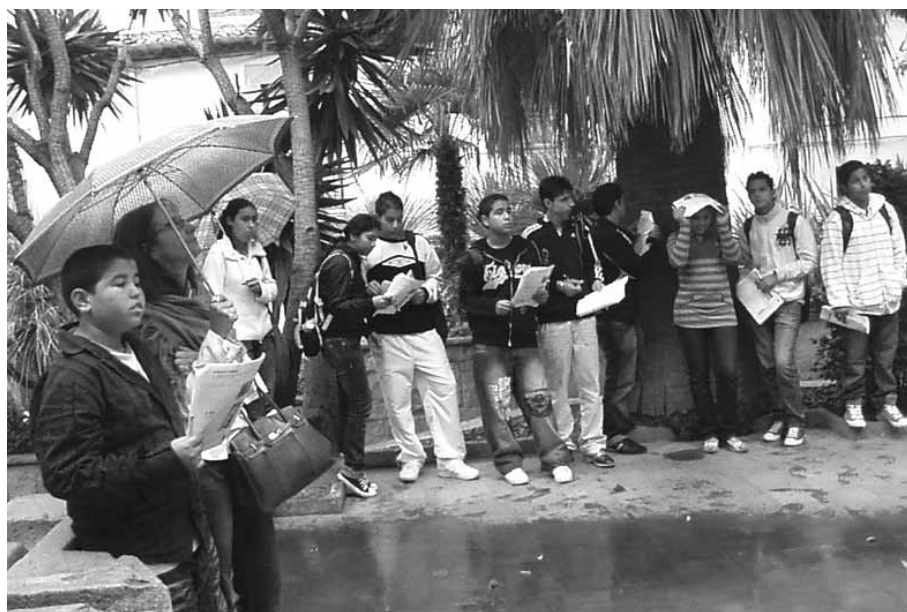
El que més va agradar als alumnes de l'aula d'acollida va ser el carrer de Xipreret i el corralons. ■



•••
A DALT, A L'ESQUERRA, ALUMNES DE 1R D'ESO AL MONTSENY.

•••
SOBRE AQUESTES LÍNIES, UNA VISITA A LA CENTRAL NUCLEAR D'ASCÓ.

•••
A BAIX, ELS NOIS I NOIES DE L'AULA D'ACOLLIDA EN UN MOMENT DE LA VISITA QUE VAN FER A LA VILA VELLA DE L'HOSPITALET.



Al taller de ceràmica...

CISCO COLLADO

Els alumnes de l'aula de acollida, juntament amb Montse Ventura i amb mi, van realitzar una sortida lúdica i educativa al taller de ceràmica Aguadé, situat a prop de l'estació de Valldaura. Van anar-hi per fer un taller de terrisseria, però van fer moltes coses més i ho van passar molt bé.

Van conèixer els colors i les eines: viatjar junts. Treballar junts.

Van pintar plats. Una manera divertida de fer art en català.

És una bona excusa per a dur els xics amb el propòsit de projectes creatius.

Quan van arribar, van veure una exposició de peces de terrissa d'ús quotidià: gerres, plats per menjar, cànirs... Després els van ensenyar un forn de terrissa. Van quedar bocabadats quan van veure com funcionava i tot d'una hi van entrar.

Van poder jugar amb les formes apreses a classe. A quines s'assemblen? Les van pintar de molts colors: blau clar, blau fosc, color carn, gris, groc, marró clar, marró fosc, lila, negre.

Però no s'hi val a mirar què fa el nostre company ni preguntar tota l'estona si t'agrada com em queda! Immersió de cultura: terrisseria i llengua. Tradició i civilització. On has deixat el pinzell?, pregunta el professor. Torna a pintar-ho de nou. Esborra amb el raspall.

Només mullaven de pintura el pèl del pinzell i quan acabaven el tornaven al mateix pot.

Com aneu, Facundo, Majda, Nabila?, -demana la ceramista. A la Nabila sí que li ha sortit bé. A la professora li han sortit les ratlles molt gruixudes.

Nico, Said, Rafael, Bryan, Manpreet, Josué, Jessica Paola, Argentina, Marroc, Equador, Índia, Àfri-



ca, Amèrica, Àsia...

Un cop acabats els plats van explicar el funcionament del torn i van presenciar tot el procés de pintar un plat des de l'inici fins l'acabat final. Tots teníem ganes de provar de pintar-ne un i van provar de traçar una línia donant-li voltes al torn! Quina sensació! Tot relliscava! Però s'ha d'anar molt en compte perquè un petit moviment pot acabar fent un nyap al dibuix al plat!

Acabat? L'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Ja tenim un plat. El nostre plat. Pintat per nosaltres. Personalitzat. *Tuning.*

Els professors ens van animar a pintar plats!!

Al final van sortir contents d'haver après els colors, els tipus de pinzellades, els materials, les eines i, sobretot, d'haver compartit una experiència.

Tornen a classe. A classe? Han estat a classe i no ho sabien!

Tornarem a Aguadé. Val la pena. Va ser molt divertit! ■

•••
ALUMNES DE
L'AULA D'ACOLLIDA
AL TALLER DE CERÀ-
MICA AGUADE.



•••
L'ENCARNA POSA
MÚSICA A L'AULA
D'ACOLLIDA.

Cantem cançons tradicionals catalanes amb l'Encarna

ENCARNA ROMERO

El passat mes de desembre, l'Encarna va venir a l'aula d'acollida a cantar cançons catalanes amb nosaltres.

La història va començar quan vam ser prou valents per sortir plovent de l'escola i seguir un itinerari de visita per la part antiga de l'Hospitalet.

Durant el recorregut vam començar a cantar cançons catalanes i l'Encarna va agafar el compromís de venir un dia a cantar amb nosaltres.

Nosaltres havíem llegit les lletres de les cançons amb la Montse, així que aquell dia ja estavem una mica preparats!! Vam cantar *La Masovera*, *En Pinxo i en Panxo*, *Cançó dels colors*, *La lluna*, *Cinc pometes té el pomer*, *El gegant del pi...*

Ens va agradar molt aprendre les cançons i ho vam passar tant bé que vam repetir-ho uns dies després.

Més endavant farem un llibre amb cançons i fotografies dels nostres països:

Facundo, Yimel, Josué, Nico, Manpreet, Said, Majda, Nabila, Jessica, Encarna i Montse. ■



Facundo entrevista a Said

CHRISTIAN MACÍAS



•••
FACUNDO GUTIERREZ I SAID AHARRABOUS.

• **Said, quant temps fa que ets a Catalunya?**

Un any.

• **Amb qui vius a casa teva?**

Amb el pare, la mare i les meves germanes

• **Què t'agrada de l'institut?**

M'agraden l'esport i l'aula d'acollida.

• **Estàs bé a l'aula d'acollida?**

Sí, molt. Perquè tinc bons companys i és una aula bonica.

• **Des del principi, t'agrada Catalunya?**

Sí, molt. M'agrada perquè jugo a futbol en un camp.

• **Què fas en el teu temps lliure?**

Llegeixo i jugo a futbol.

• **T'agrada el futbol?**

Sí, molt.

• **Quin equip t'agrada?**

El Barça, perquè juga molt bé.

• **Quina música t'agrada?**

Del Marroc.

• **Quin és el teu grup preferit de música?**

No ho sé

• **Estàs bé amb els teus companys a classe?**

Sí.

• **Saps parlar bé el català?**

Una mica.

• **Què t'agrada menjar?**

Cuscús, pollastre, carn, pastissos.

• **T'agrada aprendre?**

Sí.

• **Quins són els teus amics a l'institut?**

Jairo, Nabila, Magda, Manpreet.

• **Quina sortida t'ha agradat més?**

Al camp del Barça.

• **Explica la teva vida al Marroc.**

Vivia a Zhagora, un lloc envoltat de muntanyes, molt tranquil.

A casa tenia vaques, conills, cavalls, gossos, gats, ovelles i pollastres. Cuidava els animals i anava a l'escola dotze hores cada dia, el dissabte al matí també. A la classe hi havia quaranta o cinquanta alumnes que feien el que volien: dormien i preniën cervesa!! No m'agrada l'escola del Marroc. M'agrada l'institut perquè tinc bons professors, no hi ha baralles i aprenc molt. Estic molt content perquè he après a llegir, a escriure, a estudiar, a sumar i a restar. ■

Parelles lingüístiques

J. PIERA

•••

JOAN PIERA, EL PRIMER
VOLUNTARI DE LES
PARELLES LINGÜÍSTIQUES.

Em dic Joan Piera Ibars, sóc alumne de 4t. i sóc el pioner de les parelles lingüístiques.

Les parelles lingüístiques és una activitat per ajudar els alumnes nouvinguts d'altres països que té la finalitat d'ajudar a aprendre la nostra llengua i d'ajudar als alumnes que normalment no parlen català.

Els objectius principals són:

1. Ajudar els nouvinguts en tasques de llengua, ja que molts no saben parlar el nostre idioma.

2. Ajudar els nouvinguts a poder relacionar-se amb altra gent de l'institut de manera que no se sentin sols.

3. Ensenyar-los a no tenir por del que no entenen o no poden comprendre.

4. Ensenyar-los a tenir confiança amb l'entorn que els envolta.

Quant jo feia 3r d'ESO, ara farà 2 anys, la Montse, la professora de l'aula d'acollida, demanava voluntaris que cada dimarts a l'hora del pati anessin a l'aula d'acollida a ajudar a parlar en català els alum-

nes. Jo m'hi vaig apuntar i vaig anar-hi. La setmana següent vaig portar un amic meu i a la següent, tres més.

Els primers dies van ser una mica estressants. Els nois i noies de l'aula d'acollida no paraven de fer-me preguntes.

Però al cap del temps m'hi vaig acostumar i vaig veure que tant estrés valia la pena, ja que ells aprenien molt de mi i jo vaig aprendre molt de la seva cultura.

Es pot dir que les parelles lingüístiques és un intercanvi cultural. Quan va acabar el curs vaig sortir amb la satisfacció que aquells nois i noies havien après molt.

No obstant, a dia d'avui, no ens hem de rendir. Hem de continuar.

El millor de tot és que el segon curs ja érem uns vint i cinc alumnes participant en l'activitat i ara, tres anys després, ja som 75 nois i noies fent aquesta activitat.

Personalment espero que el quart any hi hagi encara més voluntaris i que aquest projecte tiri endavant. ■



•••

FRANCAMENT, TROBEM QUE AQUESTA FOTOGRAFIA DELS ALUMNES DE L'AULA D'ACOLLIDA FENT PA ÉS FANTÀSTICA. ALGÚ VOL BERENAR? :)

Fàcil, interessant i divertit

LAURA GARCIA

Al nostre centre hi ha en marxa un projecte que ja es duu a terme en moltes altres poblacions i instituts, i que al Mercè Rodoreda ja s'havia iniciat l'any passat.

És una experiència molt interessant des del punt de vista lingüístic, ja que es tracta de, no només que els nois i noies de l'aula d'acollida practiquin el català i aprenguin expressions i frases fetes, sinó que, a més, la gent nascuda aquí o que hi hem viscut força anys tenim la possibilitat d'ensenyar-los i, d'aquesta manera, reforçar la nostra pròpia gramàtica i coneixença de la llengua catalana.

Ja em perdonarà el seminari de català, però el fet de parlar en la nostra llengua i que n'aprenguin, no és, a la meua manera de veure-ho, la qüestió primordial. Un dels factors més atractius de les parelles lingüístiques és la diversitat de religions, cultures, tradicions i llengües dels diversos pobles del món que hi han homogeneïtzats dins de l'aula i amb les quals no et trobaries en ocasió d'aprofundir-hi amb el dia a dia a l'institut. Per participar-hi, l'únic que cal és parlar un català decent o bé anar a l'aula d'acollida i, simplement, comprometre's un pati cada quinze dies. Fàcil, interessant i divertit. ■



Estem ja en el tercer curs de la secció. Fins el moment hem parlat de **W. A. Mozart, J. Brahms, L. v. Beethoven, C. Wieck i H. Villalobos**, com a compositors i compositora, a part de diversos intèrprets. El paper de la dona en la creació artística ha estat al llarg de la història subsidiari i protagonista secundària de les accions. La cultura occidental, profundament arrelada en conceptes on l'home emergeix com a figura inicial de la vida, així ho ha imposat. La dona, ésser feble, que ha d'estar immaculat, està a expenses dels perills que l'assetgen. Espai, d'altra banda, paradoxal, des del punt de vista masculí, per al qual no és més que la temptació a evitar (la carn) i principi de tots els pecats, començant per l'original. La debilitat femenina davant l'assetjament i l'intent de seducció masculina són presents en moltes faules. Avui us parlaré de *La mort i la donzella*.

Ja al Renaixement trobem representades les dues figures en quadres de **Hans Baldung** (ca. 1485-1545), com el que il·lustra l'article. El poeta alemany Matthias Claudius (1740-1815) va escriure:

—Das Mädchen:
 Vorüber! Ach, vorüber!
 Geh, wilder Knochenmann!
 Ich bin noch jung, geh Lieber!
 Und rühre mich nicht an.

—La jove:
 Vés-te'n! Va! Vés-te'n!
 Desapareix, odiós esquelet!
 Jo encara sóc jove, vés-te'n!
 I no em toquis pas.

—Der Tod:
 Gib deine Hand, du schön und zart Gebild!
 Bin Freund, und komme nicht, zu strafen.
 Sei gutes Muts! ich bin nicht wild,
 Sollst sanft in meinen Armen schlafen!

—La mort:
 Dóna'm la mà, dolça i bella criatura!
 Sóc el teu amic, no vinc a barallar-me.
 Sigues valenta, no sóc un estrany
 Vine dolçament a dormir en els meus braços.

Franz Schubert (1797-1828) va viure en la Viena dels principis del segle XIX. Ciutat esplendorosa políticament i centre cultural i artístic de primer ordre. Schubert, doncs, aprofita aquells versos per escriure un dels seus lieder. En va escriure més de 600. En podeu trobar les lletres a http://www.rec-music.org/lieder/s/schubert_opcat.html. Cal dir que en els seus 31 anys de vida, Schubert va crear un catàleg impressionant de prop de mil obres.

El *lied* que us recomano, doncs, és *Der Tod und das Mädchen* (*La mort i la donzella*) D. 531. Escoltant-lo hi trobareu la introducció, calmada, amb acords seriosos, és la mort. Tot seguit, com escapolint-se, la noia expressa els seus desitjos de llibertat. Tornem als acords i amb melodia tranquil·la, sense salts, registre més greu, la mort diu la seva. Hi ha moltes versions. Jo us he de recomanar la meua preferida. És la del baríton **Dietrich Fischer-Dieskau** acompanyat al piano per **Gerald Moore**.

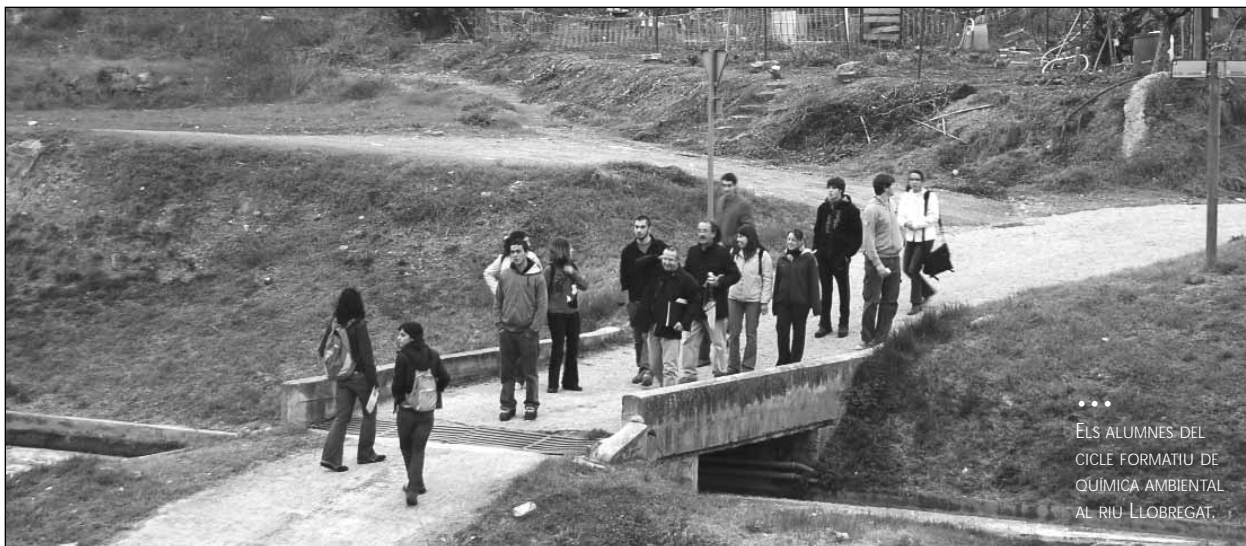
Schubert va aprofitar aquest tema de la mort per escriure unes variacions en el segon moviment, *andante con moto*, del seu 14è quartet de corda, número de catàleg D. 810, quartet que és conegut, justament, amb el sobrenom de *La mort i la donzella*. Moviment delicat, en el qual cada instrument del quartet va sobresortint sense estridències ni grans virtuosismes. Hi ha tantes versions com quartets de corda han sortit al mercat discogràfic. Potser destacar les versions del Quartet Britten, el de la Filharmònica de Viena o la ja clàssica del quartet Amadeus.

Per situar-vos poseu primer el *lied*. Són poc més de dos minutets. Canvieu el disc, seieu còmodes i deixeu-vos portar pel ritme constant que en la cançó representava la mort. Sabem que no és una estranya, com afirma en els versos del poeta, aprofitem, però, que estem vius i gaudim de la vida. Deixeu-vos acompanyar. Bona escolta. ■



Estudi de la qualitat ambiental del curs alt i mig del riu Llobregat

R. GÁZQUEZ, R. GONZÁLEZ, N. MARCOS



El passat dia 18 de novembre vam realitzar una sortida al curs alt i mig de la conca del Llobregat, concretament al seu pas per Castellgalí, Aigua d'Ora, Súria i Balsareny.

L'objectiu era agafar mostres representatives (aigua, fulles, invertebrats) i fer un estudi del riu, de la seva llera, zona aquàtica, marges i de l'entorn en què estava ubicat.

Pel que fa a les anàlisis, ens vam centrar en la determinació de certs paràmetres fisicoquímics i químics importants per la qualitat de les aigües, com són els clorurs, temperatura, O_2 dissolt, conductivitat elèctrica, pH, terbolesa, nitrats i amoni, entre altres.

Per efectuar aquestes anàlisis vàrem utilitzar aparells de mostra "in situ", manejables i de determinació ràpida.

A cada punt es va fer una observació meteorològica prenent factors característics del lloc i moment on ens trobaven, com per exemple, temperatura, pressió, tipus i quantitat de núvols, humitat, velocitat i direcció del vent.

Amb totes les dades recollides vam calcular uns índexs de qualitat ambiental que ens vam donar idea de les característiques ambientals dels trams estudiats.

Fent esment a la presa de mostres, la seguretat també hi estava present. Vam utilitzar arnesos i cordes per baixar al riu i en tot moment portaven una farmaciola. ■

Fabián Carmona

EX-ALUMNO DEL CICLO FORMATIVO DE QUÍMICA AMBIENTAL

F. QUERO, B. JUAN

• **¿Estudias o trabajas en algo relacionado con el ciclo de Química Ambiental?**

Sí, estudio Ingeniería técnica industrial.

• **¿Este ciclo formativo te ha abierto puertas en el mundo laboral?**

Sí, podría haberme puesto a trabajar si hubiese querido, como han hecho otros compañeros míos, pero decidí seguir estudiando.

• **¿De qué puedes trabajar habiendo estudiado el ciclo de Química Ambiental?**

En laboratorios, en depuradoras, en empresas de tratamiento de aguas, en plantas de tratamientos de residuos...

• **¿En qué consiste el Ciclo Formativo de Química Ambiental?**

Consiste en estudiar todo lo relacionado con el tratamiento de la contaminación, para trabajar en ello.

• **¿Qué ventajas e inconvenientes tiene el estudiar este ciclo?**

La ventaja es que te abre muchas puertas, tanto laborales como para seguir estudiando, y los inconvenientes son que al ser un año resulta estresante y cansado.

• **¿En qué quieres trabajar en un futuro? ¿Te ha servido el ciclo para trabajar de lo que quieres?**

Me gustaría trabajar de ingeniero en un laboratorio o en una empresa del sector químico. Con el ciclo también hubiese podido trabajar de esto, pero mi intención es llegar a un puesto mejor. ■



EUGENIA VÁZQUEZ

PROFESORA DE HISTORIA

C. MARTÍN, S. TORRECILLA

- **¿Qué te hizo venir de Asturias? ¿Cuánto tiempo llevas aquí?**
Llevo más de treinta años, y vine porqué en aquellos años del franquismo Barcelona era muy interesante y atractiva desde un punto de vista cultural.
- **¿Te sientes a gusto en Catalunya? ¿Te gustaría volver a Asturias?**
Sí y sí. Supongo que volveré a Asturias cuando me jubile, aunque no siempre, sino que estaré algunas temporadas allí y otras aquí.
- **Después de tantos años con alumnos, ¿has notado alguna diferencia entre los de antes y los de ahora?**
Uff, y tanto. En estos 33 años de enseñanza he visto mucha diferencia. Siempre ha habido alumnos muy buenos y alumnos muy malos, aunque sí que es verdad que antes había más respeto y se tenían más claras las ventajas de estudiar.
- **Cuando explicas historia con-**



ARMEN MENECHYAN

ENGLISH SUPPORT TEACHER

NER

- temporánea, ¿te vienen a la cabeza recuerdos especiales?
Muchísimos, claro. Cuando explico el franquismo, también suelo explicar muchas vivencias personales.
- **¿Dónde has ido este año de vacaciones?**
Fui a Turquía. Me gusto mucho ver la mezcla de oriente y occidente y de religiones cristiana y musulmana. Es una mezcla de culturas realmente interesante.
- **De entre todos tus viajes, ¿cuál te ha gustado más? ¿por qué?**
Por su exotismo, Perú. Además, ir a algún sitio y que te entiendan es realmente muy útil. Por sus aspectos culturales, Italia y Francia, aunque a estos dos países pienso volver. Cuando me jubile, jiré todos los años! También espero ir a China algún día.
- **¿Recuerdas alguna anécdota especial?**
Recuerdo haberme perdido muchas veces... También recuerdo haber conocido a muchísima gente e incluso haber terminado en su casa o en alguna fiesta. ¡Y una vez llegué a dormir en la calle! ■

- **Where are you from?**
I am from Los Angeles, California.
- **How old are you?**
I am 25 years old.
- **Which studies have you got?**
A master in international education.
- **Why have you chosen Barcelona and not any other place?**
Because I am interested in bilinguism and this is a good place to be to see how bilingualism works. Also the sun is nice.
- **Have you visited the country yet?**
Yes, of course. But I have done most of my traveling in Spain in the past.
- **How many languages do you speak?**
Three: English, Armenian, Spanish and I will study Catalan.
- **How long are you going to stay in Barcelona?**
Indefinitely. I am not sure when I will leave.
- **What do you prefer, going to Barceloneta for sunbathing or visiting the city?**
In the summer I prefer sunbathing.
- **What's your favourite season?**
My favourite is summer.
- **When you are on holidays, what do you prefer, mountain or beach?**
I prefer the beach, I love white sand beaches.
- **If you had to choose between meat or fish which one would you say?**
Fish, but I like meat, too.
- **In which language do you read the newspaper, in Spanish or in English?**
Here I read the newspaper in Spanish.
- **What do you prefer: cinema, theatre or television?**
In the USA I prefer theater but here I prefer cinema because if I go to the theatre I wouldn't understand.
- **And between these teams: Barça, Espanyol or Madrid?**
No comment. jajaja...
- **What kind of music do you prefer?**
Techno, house, electronic... and all other types. A little bit of everything.
- **In summer, do you go to the beach or to the pool?**
I prefer the pool but I go to the beach.
- **At night do you prefer to go to the disco or to a pub?**
I like going to a pub and later to the disco.
- **Are you a tea or coffee person?**
Coffee.
- **To finish, Obama or McCain?**
Obama without any doubt.
- **Thank you so much and we all hope you enjoy your stay in Barcelona. Welcome to Mercè Rodoreda.** ■



En Roger Coch i en Marc Giralt han començat aquest any el seu primer curs a la universitat. Aquí ens expliquen com va ser el seu pas per la selectivitat i les seves primeres impressions a la facultat.

El batxillerat

• **De què tractava el vostre treball de recerca? Com us vàreu estructurar el temps?**

—R. C. El meu treball de recerca tractava sobre la tragèdia Antígona. Era un treball de literatura.

—M. G. Anava sobre un dels conceptes de la teoria de la personalitat que va elaborar Jung, un psiquiatra filòsof suís. Quant al temps, no vaig fer cap planificació sinó que anava buscant informació durant les estones en què m'avorria o no tenia ganes de fer res. De fet el tema m'agrada molt i m'ho passava bé llegint coses amb les quals acabaria fent el treball.

• **Quines assignatures et van semblar més fàcils o menys complicades?**

—R. C. La menys complicada va ser filosofia.

—M. G. No n'hi ha cap del tot fàcil, en totes cal estudiar si vols treure bona nota. Ara bé, les que millor m'anaven eren català, castellà, grec i filosofia. Això no vol dir que siguin les més fàcils, però.

• **Vas observar gran diferència entre 1r i 2n del Batxillerat?**

—R. C. Sí que la vaig notar: a segon hi havia un ambient més seriós i de treball, a causa de la selectivitat.

—M. G. Pel que fa a continguts no massa, però en la gent sí. Es nota que s'apropa la selectivitat i hi ha una certa tensió o por.

•••

ALUMNES DEL
MERCÉ RODOREDA
ESPERANT L'INICI DE
LES PROVES DE
SELECTIVITAT L'ANY
PASSAT.

• **Quin tipus de Batxillerat vas fer?**

—R. C. Vaig fer el batxillerat humanístic.

—M. G. L'humanístic.

• **Com vas combinar l'estudi amb l'oci?**

—R. C. Els vaig combinar com vaig poder.

—M. G. Bé, jo no sóc un bon administrador de l'estudi, o, almenys, no ho vaig ser quan estava a batxillerat... així que no ho sé... Suposo que has de tenir clares les prioritats; o passar-ho bé durant unes hores i suspendre les assignatures, o fer un petit esforç i no tancar-te portes. Crec que està clar, no?

• **Quina va ser la teva dedicació a l'estudi?**

—R. C. La meua dedicació va ser menys de la que podia haver estat. Em vaig dedicar més a l'oci.

—M. G. Menys de la que hauria de ser. No us ho recomano. Estudieu, que al final el resultat valen la pena.

La selectivitat:

• **Tenies clar de presentar-te a la selectivitat en començar el batxillerat?**

—R. C. El que tenia clar és que volia anar a la universitat.

—M. G. Sí, en cas d'aprovar-lo.

• **Hi ha una preparació prèvia? O Batxillerat ja és una bona prepara-**

ció definitiva?

—R. C. Segon de batxillerat està basat completament en la selectivitat. És l'única preparació que es necessita.

—M. G. La millor preparació és la que es fa durant el curs. En dues o tres setmanes abans de la selectivitat no pots fer massa coses.

• **Trobes necessari anar estudiant durant tot el Batxillerat la preparació de la selectivitat?**

—R. C. No és que ho trobi necessari, és que ho sé. Poca gent traurà bona nota estudiant els dies abans. En aquests dies, ja no es tracta d'aprendre, sinó de recordar.

—M. G. Sí, tot el que vas fent durant el curs et serveix a la selectivitat, i és molt millor estudiar tros a tros durant el curs que no tot sencer i de pressa al final.

• **Com et senties els dies abans de l'examen? I just abans d'entrar-hi?**

—R. C. Nerviós i cansat, amb ganes que passés tot. Just abans d'entrar estava estranyament tranquil.

—M. G. Força nerviós, però confiava que em servís el que els magnífics professors us expliquen (no és per fer la pilota, són magnífics de veritat). Abans d'entrar-hi estàs molt nerviós, però un cop el comences et calmes perquè tot ho coneixes.

• **Quantes hores vas dormir la nit abans?**

—R. C. No me'n recordo, però suposo que les mateixes de cada dia.

—M. G. Doncs les mateixes que habitualment.

•**El fet de fer l'examen en un lloc desconegut per a tu i sense els professors habituals crea més dificultat o és indiferent?**

—R. C. És indiferent, ja que estàs amb tota la classe: el clima és bastant familiar.

—M. G. Els professors t'hi acompanyen i et serveixen de recolzament. A més tu has d'anar allà a demostrar que saps, perquè realment ho saps, i la resta a mi em va influenciar més aviat poc.

•**Com et vas sentir en acabar la selectivitat? Quines van ser les teves primeres impressions?**

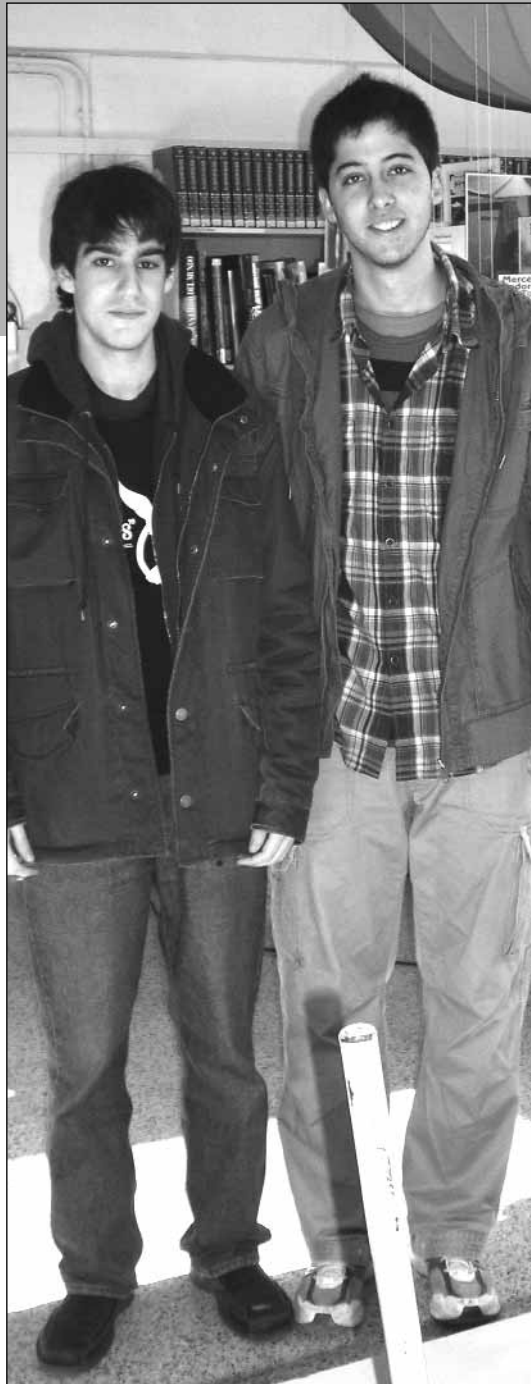
—R. C. Alliberar-te del batxillerat, definitivament. A més, estàs content perquè comença un estiu sense preocupacions... Fins que arriba l'època de fer la matrícula de la universitat.

—M. G. Et treus un gran pes de sobre i no ho vols repetir mai més! Em va semblar que no era per tant i que els mitjans t'ho plantegen tot com si fos la fi del món. No és fàcil, però tampoc n'hi ha per tant.

•**Quin resultat esperaves i quin vas treure?**

—R. C. No esperava cap resultat en especial, amb un cinc ja entrava. Vaig treure un 8,9.

—M. G. M'esperava entre un 6 i un 7 i vaig treure un 7'9.



•••
MARC GIRALT I
ROGER COCH.

La universitat:

•**Creus que l'accés a la universitat ha significat el canvi més brusc en la teva vida acadèmica? En què ho notes?**

—R. C. Sí, per l'ambient. És molt més relaxat que l'institut, sense crits i soroll. A més, hi ha un canvi en les classes. Tothom que hi està, és perquè li interessa. Si no tens ganes d'anar a classe no hi vas.

Assumint les conseqüències, és clar.

—M. G. Probablement. Ara ets més lliure, però això no vol dir que no hagi d'estudiar. Tot i això, alguns professors diuen que la universitat s'està apropant al batxillerat, i això no trobo que sigui bo. És a dir, el nivell va baixant enlloc d'augmentar el de batxillerat (i ara també es té en compte l'assistència a classe i aquesta pot fer variar la nota, però no sé si es fa a totes les carreres).

•**Fas la carrera que volies fer? Quina és?**

—R. C. Sí, filologia catalana.

—M. G. I tant! Filologia clàssica. Passaré gana, però m'agrada molt. També me n'agradaven d'altres però havia de triar. Sempre tinc temps per fer altres coses després d'això.

•**Com trobes l'ambient universitari? T'has adaptat bé al campus?**

—R. C. És un ambient molt bo, com he dit abans, s'està molt més tranquil.

—M. G. La gent amb qui vaig és molt intel·ligent i m'ho passo molt bé. Està molt bé la vida universitària i t'hi adaptes de seguida, però recorda que has de treure una carrera i no passar-te el dia pels passadissos (jo ho recordo).

•**A part de treballar molt i estudiar, has participat en alguna festa universitària?**

—R. C. No sap, no respon.

—M. G. He anat a una festa universitària d'una altra facultat i hem fet un sopar tots junts, però a la facultat de filologia no se'n fan gaires, de festes.

•**Estàs preparat per a els exàmens del gener, ja has començat a estudiar a fons?**

—R. C. Al gener tinc tres exàmens i, ara per ara, són la menor de les meves preocupacions.

—M. G. Per alguns més i per altres menys. No he començat a estudiar específicament però ja he fet exàmens parcials. És una mica com allò de la selectivitat, però em penso passar el Nadal estudiant.

•**Algun anècdota recent?**

—R. C. Les anècdotes descontextualitzades perden tota la gràcia.

—M. G. La gent aquí està molt boja, i això m'agrada! ha, ha, ha.

•**Perspectives de futur?**

—R. C. Un full en blanc, literalment.

—M. G. Passar gana. Intentaré ser un bon filòleg i així guanyar-me la vida, però no és fàcil...

Si algú vol estudiar alguna filologia li recomano que ho faci, és una carrera maca. ■

De Harry Potter a Tom Sawyer

MARI CRUZ ROMERO

Este verano encontré por casualidad un artículo de Maite Ricart publicado en el diario EL MUNDO en el año 2006. El título que encabezaba el texto rezaba:

“Papá, ¿quién es Tom Sawyer?”

Lo leí con detenimiento y me pareció que el escrito recogía, con bastante acierto, pensamientos que pululan de vez en cuando por mi locuela cabecita.

Es verdad que los clásicos juveniles han dado paso a otro tipo de novelas. También es cierto que algunos profesores nos acomodamos a listas de libros más recientes que proponen al público adolescente una actualidad más perecedera. Pero, como opina Vicenç Pagès (Figueres 1963), la lectura de autores como **Mark Twain** hay que reivindicarla, hay que romper la tendencia, iniciada en los 80, que ha hecho desaparecer de las listas de lectura de los institutos los clásicos libros de aventuras.

No podemos negar que el fuerte impacto producido por la saga de *Harry Potter*, apoyada por un potentísimo despliegue publicitario y cinematográfico, ha devuelto, en cierta medida, a los jóvenes el interés por historias lar-

gas y bien tramadas que incluyen elementos como la magia y la aventura.

Por otra parte los clásicos juveniles dejarán de serlo el día que no haya nadie que los lea. Entonces serán libros olvidados. Eso puede pasar pronto si no volvemos a “poner de moda” los libros que entretuvieron a muchos jóvenes de generaciones anteriores.

En este sentido quisiera comentar el resultado del trabajo realizado el curso pasado por alumnos de este centro. Fue una suerte contar con la lectura de un clásico –clásico: *La isla del tesoro* (R. L. Stevenson).

Los alumnos de tercero de ESO, y especialmente 3º A, expresaron todo el jugo a esta magnífica novela de piratas, no sólo por la actividad semanal sobre la lectura, sino por la relación establecida entre ellos y las peripecias de los personajes. Resultó una experiencia muy motivadora que me empujó a seguir rescatando algunos títulos olvidados. Este curso leemos *Las aventuras de Tom Sawyer*.

No dudo de la capacidad de nuestros alumnos para entender y disfrutar del “espíritu del Mississippi”, no sólo leyendo los capítu-

los de la novela, sino acompañando el ritmo narrativo, divertido e irónico de Mark Twain con las notas más puras del viejo dixieland.

A mi entender, ellos sí sabrán quién es TOM SAWYER. ■



PUNT EDU • Noves adquisicions ISABEL ESCUDÉ

• **Les mil i una nits** és el nom que rep una antologia de contes orientals compilats de la tradició oral de l'Índia, Egipte i Pèrsia.

• **Hot dogs i Dos lunas** de CARE SANTOS.

• **Mort de Tinta i Sang de Tinta** de CORNELIA FUNKE. *Mort de Tinta* és l'última novel·la de la trilogia *Món de Tinta* (*Cor de Tinta*, *Sang de Tinta*, *Mort de Tinta*) de Cornelia Funke.

El seu final màgic i imponent supera totes les expectatives. Hi trobem tots els personatges de la saga, als quals s'afegeixen dos nous homes de

vidre i alguns lladres...

La publicació del llibre coincideix amb l'estrena mundial de *Cor de tinta*, la pel·lícula basada en les novel·les de Cornelia Funke.

• **El diari vermell de la Carlota** de GEMMA LIENAS.

El diari vermell de la Carlota no és ben bé una novel·la ni tampoc un diari. És un llibre amb uns capítols novel·lats, en els quals la Carlota estableix una relació sentimental i sexual amb en Flanagan (el famós detectiu de llibres com *No demanis llobarro fora de tem-*



• LES TRES TORRADES

Cada matí la Maria esmorza dues torrades. Les fa a una torradora en la qual sols hi caben dues llesques de pa. En un minut les llesques es torren per una cara i, després, els hi dona la volta i es torren per l'atra cara també durant un minut. Així doncs, cada llesca triga dos minuts en torrar-se. El seu germà esmorza tres torrades. Quant tarda en fer-les?

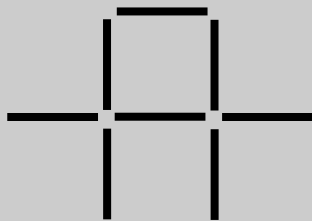


• TALLANT EL TEMPS

Mitjançant dos talls rectes, divideix en tres parts el quadrant del rellotge. Els números continguts a cada sector han de sumar el mateix.

• UNA ALTRA DE MISTOS

Mou dos llumins per formar dos quadrats iguals. No se'n ha de llençar cap i, al final, tots els mistos han de formar part de, al menys, un quadrat.



Les solucions les podreu trobar a la web de l'institut uns dies després de l'aparició de la revista.

• SÈRIE LÒGICA

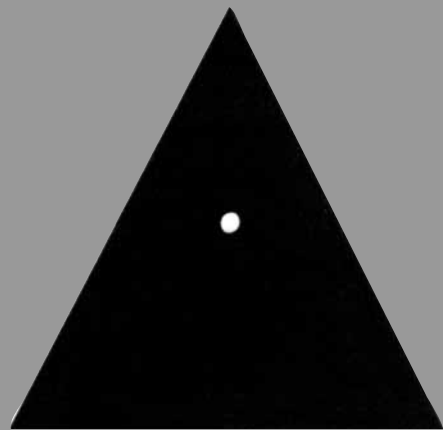


Quin d'aquests símbols completa la sèrie anterior?



• L'APRENT DE FUSTER

El senyor Serra, el mestre fuster, ha renyat severament al seu jove aprenent, doncs ha fet malbé aquesta fusta tan valuosa. Li va dir ben clarament que fes un forat just a mitja alçada i l'aprenent ha fet això.
Té raó, el senyor Serra...?



porada), i amb uns altres capítols en què, amb l'excusa d'un diari, la Carlota va exposant tot el que aprèn sobre la sexualitat i, de retruc, sobre els sentiments.

En els capítols de diari, podràs resoldre dubtes o, fins i tot, omplir autèntics cràters d'informació pel que fa a temes com els genitals, la resposta sexual, el primer coit, els mètodes anticonceptius, l'embaràs, l'homosexualitat, les malalties de transmissió sexual, les disfuncions sexuals i altres qüestions.

• *Dos velas para el diablo* de LAURA GALLEGÓ.

• *Diari del Greg (El Roderick mana)*.

El Greg amaga un secret que només el seu germà gran, en Rodrick, coneix. Igual que *Diari de Greg. Un pingao total*, aquest llibre, a mig camí entre el còmic i la novel·la, està ple de situacions divertides.

I les següents novel·les d'EDGAR ALLAN POE:

- *Revelación mesmérica*
- *Tales mystery and imagination*
- *El manuscrito hallado en una botella*
- *Cuentos completos*
- *El gato negro* ■

