

PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA – 2º CURSO DE E.S.O. - CURSO 20011/2012

I.E.S PERE VIVES VICH DE IGUALADA

ÍNDICE	PÁGINA
1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	4
2. ESTRUCTURA Y TEMPORIZACIÓN	4
3. CONTENIDOS: PRESENCIA DEL CURRÍCULUM LEGAL EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	5
4. OBJETIVOS: PRESENCIA DEL CURRÍCULUM LEGAL EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	10
5. INTERDISCIPLINARIEDAD Y COMPETENCIAS BÁSICAS: PRESENCIA DEL CURRÍCULUM LEGAL EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	11
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN: PRESENCIA DEL CURRÍCULUM LEGAL EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	12
8. METODOLOGÍA	13
9. ACTIVIDADES	14
10. USO DE LAS TIC	14
11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	14
12. MATERIALES CURRICULARES	15
13. EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN	16
14.1 UNIDAD DIDÁCTICA 1 - MENSAJES COMPLEJOS - CÓDIGOS VERBALES Y NO VERBALES: DEL TEATRO AL CINE Selección de contenidos curriculares Concreción de contenidos Correlación entre objetivos y criterios de evaluación Correlación entre competencias básicas y objetivos. Actividades y materiales curriculares (ver programación de aula)	17
14.2 UNIDAD DIDÁCTICA 2 - FRAGMENTO Y CONTEXTO - ESTRATEGIAS INTERPRETATIVAS Selección de contenidos curriculares Concreción de contenidos Correlación entre objetivos y criterios de evaluación Correlación entre competencias básicas y objetivos Correlación entre actividades y objetivos . Actividades y materiales curriculares (ver programación de aula)	21

<p>14.3 UNIDAD DIDÁCTICA 3 - LÍRICA Y EDUCACIÓN SENTIMENTAL – DEL VILLANCICO AL ROCK</p> <p>Selección de contenidos curriculares Concreción de contenidos Correlación entre objetivos y criterios de evaluación Correlación entre competencias básicas y objetivos</p> <p>Correlación entre actividades y objetivos . Actividades y materiales curriculares (ver programación de aula)</p>	26
<p>7.4 UNIDAD DIDÁCTICA 4 - EL CAMBIO FÍSICO EN LA NARRATIVA ORAL: DE LA LEYENDA A LA CIENCIA</p> <p>Selección de contenidos curriculares Concreción de contenidos Correlación entre objetivos y criterios de evaluación Correlación entre competencias básicas y objetivos</p> <p>Correlación entre actividades y objetivos. Actividades y materiales curriculares (ver programación de aula)</p>	31
<p>7.5 UNIDAD DIDÁCTICA 5 – NARRATIVA Y EDUCACIÓN CÍVICA: DEL POEMA ÉPICO AL CINE</p> <p>Selección de contenidos curriculares Concreción de contenidos Correlación entre objetivos y criterios de evaluación Correlación entre competencias básicas y objetivos Correlación entre actividades y objetivos . Actividades y materiales curriculares (ver programación de aula)</p>	35
<p>7.6 UNIDAD DIDÁCTICA 6 - SÍNTESIS Y EVALUACIÓN GLOBAL - ARGUMENTOS Y PERSONAJES INMORTALES</p> <p>Selección de contenidos curriculares Concreción de contenidos Correlación entre objetivos y criterios de evaluación Correlación entre competencias básicas y objetivos</p> <p>Correlación entre actividades y objetivos (ver programación de aula). Actividades y materiales curriculares (ver programación de aula)</p>	40

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La programación intenta evitar la sensación de dispersión que en los alumnos puede provocar la materia de lengua. E intenta evitar esa sensación sin recurrir al excesivo tecnicismo gramatical o histórico-literario. Las unidades didácticas se articulan en torno a un tema literario, pero ese tema no es sino un eje que proporciona unidad, es decir, que permite abordar con cierta coherencia las múltiples funciones del lenguaje y ejercitar la competencia lingüística en sus variadas dimensiones. Los conocimientos de ortografía y gramática se presentan como instrumentos al servicio de esa competencia, es decir, como estrategias útiles para comprender y expresarse. Idéntico tratamiento e idéntica importancia se otorga al dominio de las T.I.C. Además, los ejes literarios han sido escogidos teniendo en cuenta sus posibilidades interdisciplinarias y sus posibles conexiones con textos de muy diversa tipología. El objetivo es, en suma, que el desarrollo de los contenidos que integran cada unidad didáctica haga honor al título de “unidad”.

2. ESTRUCTURA Y TEMPORIZACIÓN

UD 1	MENSAJES COMPLEJOS - CÓDIGOS VERBALES Y NO VERBALES: DEL TEATRO AL CINE	15 Horas lectivas (+3 Lectura al aula)	1ª Evaluación
UD 2	FRAGMENTO Y CONTEXTO - ESTRATEGIAS INTERPRETATIVAS	15 Horas lectivas (+3 Lectura al aula)	
UD 3	LÍRICA Y EDUCACIÓN SENTIMENTAL – DEL VILLANCICO AL ROCK	10 Horas lectivas (+2 Lectura al aula)	2ª Evaluación
UD 4	EL CAMBIO FÍSICO EN LA NARRATIVA ORAL: DE LA LEYENDA A LA CIENCIA	10 Horas lectivas (+2 Lectura al aula)	
UD 5	NARRATIVA Y EDUCACIÓN CÍVICA: DEL POEMA ÉPICO AL CINE	10 Horas lectivas (+2 Lectura al aula)	
UD 6	SÍNTESIS Y EVALUACIÓN GLOBAL - ARGUMENTOS Y PERSONAJES INMORTALES	UD 6.1- 15 horas lectivas (+3 lectura al aula)	3ª Evaluación
		UD 6.2- 15 horas lectivas (+3 lectura al aula)	

3. CONTENIDOS: PRESENCIA DEL CURRÍCULUM LEGAL EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

La siguiente parrilla es un instrumento que pretende evaluar la programación en materia de selección y distribución de los contenidos a lo largo de las unidades didácticas. Se intenta evitar una selección desequilibrada que prime injustificadamente determinados contenidos.

1. DIMENSIÓ COMUNICATIVA	
1.1	Participació en interaccions orals, escrites i audiovisuals
1.1.1	Participació en les interaccions orals, escrites i audiovisuals que tenen com a eix la construcció de la relació social a l'interior de l'aula i del centre.
1.1.2	Participació en activitats de relació social i comunicació amb altres comunitats escolars, amb l'entorn immediat al centre i amb la societat en general (cartes al director, notícies a la premsa, ràdio local o per al web del centre).
1.1.3	Conversar per comprendre i per escriure textos i per reflexionar sobre els processos de comunicació en tota mena de situacions.
1.1.4	Participació en interaccions per mitjà del correu electrònic i entorns virtuals de comunicació.
1.1.5	Participació en les interaccions orals, escrites i audiovisuals característiques de les situacions acadèmiques, especialment per sol·licitar ajut i per a les gestions de les tasques escolars i les interaccions pròpies dels intercanvis d'opinió i de l'exposició de les conclusions i dels aprenentatges de les diferents matèries curriculars.
1.1.6	Valoració de la interacció com a eina per prendre consciència dels coneixements i de les idees, per a la regulació dels processos de comprensió i expressió propis de tot procés d'aprenentatge, tant en activitats individuals com en les de treball cooperatiu.
1.1.7	Valoració de la interacció com a eina per a prendre consciència dels sentiments propis i aliens, i per a la regulació de la conducta.
1.1.8	Valoració de les normes de cortesia i els marcadors lingüístics de relacions socials com l'ús i selecció de formes de tractament, convencions en el torn de paraula i estratègies d'interacció.
1.1.9	Ús apropiat de fórmules lingüístiques i de comportament social associades a situacions concretes de comunicació: cortesia, acord, discrepància.
1.1.10	Ús de les diferents estratègies comunicatives que ajuden a l'inici, manteniment i finalització de les interaccions.
1.1.11	Actitud de cooperació i respecte crític envers les diferències d'opinió en les situacions de treball compartit.

1.2	Comprensió de missatges orals, escrits i audiovisuals
1.2.1	Comprensió i interpretació de les informacions més rellevants de textos orals, escrits i audiovisuals de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació pròxims als interessos de l'alumnat, amb atenció als expositius de fets, explicatius d'idees i conceptes, instructius i argumentatius.
1.2.2	Comprensió de textos orals, escrits i audiovisuals de la vida acadèmica de l'alumnat, amb atenció a les característiques específiques dels narratius, descriptius, expositius, instructius i argumentatius de les diferents matèries curriculars i amb atenció a l'obtenció d'informació de diferents mitjans.
1.2.3	Anàlisi pautada i interpretació dels diferents codis informatius que es troben en un missatge audiovisual: paraula, text, elements icònics, so.
1.2.4	Identificació de l'estructura comunicativa dels missatges: les intencions de l'emissor i l'ordre i jerarquia de les idees expressades.
1.2.5	Cerca d'informació i hàbits de consulta per comprendre i ampliar el contingut dels missatges, utilitzant estratègies prèvies a la cerca i amb recurs a fonts diverses: 1) escrites: cerca bibliogràfica i documental en llibres, enciclopèdies, revistes, diaris; 2) operadors lògics en el cercador d'Internet; 3) fonts audiovisuals, recursos digitals i entorns virtuals de comunicació
1.2.6	Ús d'estratègies de recollida d'informació oral, aprendre a escoltar, saber seleccionar i valorar les diferents informacions.
1.2.7	Ús de tècniques d'anàlisi del contingut de textos orals i escrits (en paper o digital): identificació de les idees principals i secundàries, elaboració d'esquemes que estructurin visualment les idees, resum.
1.2.8	Contrastació dels continguts de textos analitzats amb els coneixements propis, abans i després de la lectura.
1.2.9	Cerca del significat del lèxic desconegut a partir del context, analitzant la forma de les paraules o usant diccionaris (en paper o virtuals), amb la contextualització de les accepcions.

1.3	Expressió de missatges orals, escrits i audiovisuals
1.3.1	Producció de textos orals, escrits i audiovisuals amb intencions comunicatives diverses i de diferents contextos d'espai i temps: expositius de fets, explicatius d'idees i conceptes, instructius i argumentatius.
1.3.2	Elaboració de textos escrits que tinguin com a funció la millor presentació oral dels aspectes treballats en les diferents matèries curriculars o en altres situacions comunicatives formals.
1.3.3	Ús de la comunicació no verbal en la producció dels discursos orals i presentacions audiovisuals.
1.3.4	Lectura en veu alta amb dicció, entonació i ritme adequats a la situació comunicativa i la seva funció, amb la possibilitat d'usar els recursos de les TIC (enregistrament de veu) i els mitjans de comunicació (ràdio).
1.3.5	Lectura en veu alta amb dicció, entonació i ritme correctes (interpretant els signes de puntuació de forma apropiada), tot incidint en el posicionament del lector respecte del text llegit.
1.3.6	Procediment de planificació per aconseguir coherència en les relacions internes i externes dels continguts de textos orals, escrits i audiovisuals: documentació, pluja d'idees, i la seva selecció i ordenació.
1.3.7	Utilització dirigida de la biblioteca-mediateca del centre així com dels recursos de les TIC com a font d'informació per a la realització dels treballs escrits propis de cada matèria curricular.
1.3.8	Utilització d'esquemes senzills en l'estructuració dels textos orals, escrits i audiovisuals que ajudin a l'estructuració de les idees.
1.3.9	Procediment de textualització i revisió per aconseguir coherència dels continguts de textos orals, escrits i audiovisuals.
1.3.10	Adequació dels textos al registre formal i acadèmic, tot defugint els usos col·loquials quan la situació comunicativa del missatge ho requereixi.
1.3.11	Ús dels elements lingüístics i discursius essencials per a la cohesió interna de les idees dins dels textos orals, escrits o audiovisuals: connectors textuais bàsics, concordança dins del sintagma nominal i dins del sintagma verbal amb el temps i persona.
1.3.12	Ús de la puntuació del text escrit en relació amb l'organització oracional i amb la forma del text (els paràgrafs i la distribució i ordenació de les idees expressades).
1.3.13	Composició de textos orals, escrits (en suport paper o digital) i audiovisuals propis de l'àmbit acadèmic, especialment: descriptius, expositius de fets, explicatius d'idees i conceptes, instructius i argumentatius.
1.3.14	Ús dels elements icònics específics de cada matèria curricular en la producció dels discursos orals, escrits i de les presentacions en format multimèdia pròpies de l'àmbit acadèmic.
1.3.15	Estructuració del text en relació amb els aspectes formals i seguiment de les normes bàsiques de presentació dels treballs escrits.
1.3.16	Ús de tècniques de tractament textual amb les TIC: processadors de text, programes de presentació, diccionaris electrònics, correctors.
1.3.17	Interès per la bona presentació dels textos escrits i audiovisuals, tant en suport paper com digital, amb respecte a les normes gramaticals, ortogràfiques, tipogràfiques i dels elements icònics utilitzats.

1.4	Coneixements del funcionament de la llengua i el seu aprenentatge
1.4.1	Observació de les diferències rellevants entre el discurs oral i escrit.
1.4.2	Identificació del registre estàndard en l'oralitat i de les formes d'expressió de la cortesia.
1.4.3	Identificació i coneixement de les característiques dels discursos expositius, instructius i argumentatius, parant especial atenció a l'expressió de causa i conseqüència.
1.4.4	Identificació i ús d'alguns connectors al servei de la cohesió del text, especialment els connectors d'enllaç, els connectors temporals, de lloc i útils per ordenar i indicar causa i conseqüència, i d'alguns mecanismes de referència interna, com la coherència verbal i nominal al llarg del text i els procediments de manteniment del referent, amb especial atenció a les substitucions lèxiques.
1.4.5	Identificació dels camps lexicosemàntics que apareixen en els missatges, augment del coneixement i domini del lèxic nou i procediments de precisió i genuïtat lèxica. Ús de diccionaris temàtics i visuals.
1.4.6	Reconeixement del paràgraf com a unitat de sentit i de la puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit.
1.4.7	Coneixement i aplicació de lleis ortogràfiques d'excepció en la majoria de textos de producció pròpia.
1.4.8	Reconeixement dels elements que componen una oració: noms, verbs i complements, determinants, connectors. Funció de cada element en la comunicació.
1.4.9	Ús d'estratègies per a la correcció lingüística i revisió gramatical dels textos mitjançant l'ús i la consulta de diccionaris, eines informàtiques de revisió del text, compendis gramaticals i reculls de normes ortogràfiques.
1.4.10	Acceptació de l'error com a part del procés d'aprenentatge i actitud positiva de superació.
1.4.11	Ús d'estratègies d'autoavaluació i autocorrecció del procés de realització i els resultats de les produccions orals i escrites
1.4.12	Consciència de l'autodiagnòstic de les fortaleces i dificultats del progrés en l'aprenentatge lingüístic i comunicatiu.
1.4.13	Organització i valoració del treball individual per progressar en l'aprenentatge de manera autònoma i per a la millora personal i del treball en equip per a la construcció col·lectiva del coneixement.
1.5	Continguts comuns amb altres matèries: Interacció, comprensió i expressió de missatges orals, escrits i audiovisuals vinculats a continguts d'altres matèries curriculars.
	Interacció, comprensió i expressió de missatges orals, escrits i audiovisuals vinculats a continguts d'altres matèries curriculars.

2. DIMENSIO ESTÈTICA I LITERÀRI

2.1	Lectura autònoma o guiada, en funció del grau de complexitat, d'obres de literatura juvenil i de literatura tradicional i popular adequades a l'edat seguint un itinerari literari que parteixi dels coneixements previs del lector.
2.2	Coneixement d'autors de literatura catalana i espanyola –especialment novel·la i poesia- del segle XX i contemporanis, a partir de lectures comentades d'obres o fragments, visionat de materials audiovisuals, vídeos, jornades o recitals poètics, assistència a representacions teatrals, audicions de poemes musicats.
2.3	Ús d'estratègies i tècniques que ajudin a analitzar i interpretar el text literari abans, durant i després de la lectura.
2.4	Diferenciació dels grans gèneres literaris i reconeixement de les seves característiques principals a partir de les lectures.
2.5	Lectura comentada i expressiva de contes i altres relats breus, tot comparant i contrastant els temes i elements de la història, les formes d'inici, el desenvolupament cronològic i el desenllaç.
2.6	Lectura comentada i recitat de poemes, tot reconeixent el valor simbòlic del llenguatge poètic, els recursos retòrics més importants i els procediments de versificació.
2.7	Lectura comentada i dramatitzada d'obres de teatre o fragments, tot reconeixent els aspectes formals del text teatral, sobretot l'estructura.
2.8	Creació de textos literaris amb tècniques de foment de la creativitat i de simulació, versionat a partir d'anàlisis de textos models, i utilitzant alguns aprenentatges adquirits a les lectures.
2.9	Utilització progressivament i de manera autònoma de la biblioteca del centre, de les biblioteques virtuals i webs per al foment i orientació de la lectura.
2.10	Desenvolupament progressiu de l'autonomia lectora i de la consideració de la lectura com a font de coneixement del món, de la naturalesa humana i de les relacions entre les persones, i d'un mateix, tot aprofitant la lectura per a repensar les pròpies vivències.
2.11	Lectura, anàlisi i ús d'altres llenguatges estètics: la cançó i la seva relació amb la poesia com a gènere literari a partir de lectures i audicions de textos coneguts o propers als interessos i gustos de l'alumnat.

4. OBJETIVOS: PRESENCIA DEL CURRÍCULUM LEGAL EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

La siguiente parrilla pretende evaluar la adecuación entre los objetivos de aprendizaje de cada unidad didáctica y los objetivos del currículum legal.

		UNIDADES D.					
		1	2	3	4	5	6
1	Valorar la llengua i la comunicació com a mitjà per a la comprensió del món dels altres i d'un mateix, per a participar en la societat plural i diversa del segle XXI, per a l'enteniment i mediació entre persones de procedències, llengües i cultures diverses, evitant qualsevol tipus de discriminació i estereotips lingüístics.	■	■	■	■	■	■
2	Aconseguir la competència comunicativa oral, escrita i audiovisual en les llengües de l'escola per comunicar-se amb els altres, per aprendre (en la cerca i elaboració d'informació, i en la transformació dels coneixements), per expressar les opinions i concepcions personals, apropiat-se i transmetre les riqueses culturals i satisfer les necessitats individuals i socials.	■	■	■	■	■	■
3	Aconseguir la competència en la llengua catalana com a vehicle de comunicació parlada o escrita, per a la construcció dels coneixements, per al desenvolupament personal i l'expressió, i per a la seva participació en les creacions culturals.			■			
4	Aconseguir la competència en llengua castellana de manera que sigui possible que, al final de l'educació obligatòria, s'utilitzi normalment i correctament les dues llengües oficials.	■	■	■	■	■	■
5	Aconseguir la competència en llengües estrangeres com a eina d'aprenentatge de continguts diversos, com a font de plaer i de creixement personal, i com a porta oberta a altres persones i cultures.			■			
6	Utilitzar amb autonomia i esperit crític els mitjans de comunicació social i les tecnologies de la informació i comunicació per obtenir, interpretar, elaborar i presentar en diferents formats informacions, opinions i sentiments diversos i per participar en la vida social.	■	■	■	■	■	■
7	Interaccionar, expressar-se i comprendre oralment, per escrit o audiovisualment, de manera coherent i adequada als contextos acadèmic, social i cultural, adoptant una actitud respectuosa i de cooperació.	■	■	■	■	■	■
8	Escotar i comprendre informació general i específica, i expressar-se i interactuar en llengua estrangera en situacions habituals de comunicació adoptant una actitud adequada, participativa, oberta i respectuosa i amb un cert nivell d'autonomia.	■	■	■	■	■	■
9	Comprendre discursos orals i escrits en els diversos contextos de l'activitat acadèmica, social i cultural tot valorant la lectura com a font de plaer, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món, i consolidar hàbits lectors	■	■	■	■	■	■
10	Comprendre i crear textos literaris utilitzant els coneixements bàsics sobre les convencions dels gèneres, els temes i motius de la tradició literària i els recursos estilístics, tot valorant el coneixement del patrimoni literari com una manera de simbolitzar l'experiència individual i col·lectiva.	■	■	■	■	■	■
11	Aplicar de manera reflexiva els coneixements sobre el funcionament de la llengua i les normes d'ús lingüístic per comprendre i produir missatges orals i escrits amb adequació, coherència, cohesió i correcció, i transferir aquests coneixements a les altres llengües que s'aprenen a partir de la reflexió sobre els propis processos d'aprenentatge.	■	■	■	■	■	■
12	Conèixer la realitat plurilingüe de Catalunya, d'Espanya i del món actual, i valorar les varietats de la llengua i la diversitat lingüística del món com una riquesa cultural.			■			
13	Manifestar una actitud receptiva, interessada i de confiança en la pròpia capacitat d'aprenentatge i d'ús de les llengües i participar activament en el control i avaluació del propi aprenentatge i el dels altres.	■	■	■	■	■	■

5. COMPETENCIAS BÁSICAS : PRESENCIA DEL CURRÍCULUM LEGAL EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

La siguiente parrilla refleja la correlación entre los objetivos de cada unidad didáctica y las competencias básicas. Es decir, indica la existencia de algún o algunos objetivos de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de una competencia.

		UNIDADES DIDÁCTICAS					
		1	2	3	4	5	6
1	Competència comunicativa lingüística i audiovisual.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2	Competència artística i cultural.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3	Tractament de la informació i competència digital.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	Competència matemàtica.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
5	Competència d'aprendre a aprendre.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6	Competència d'autonomia i iniciativa personal.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7	Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
8	Competència social i ciutadana.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN: PRESENCIA DEL CURRÍCULUM LEGAL EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

La siguiente parrilla pretende evaluar la coherencia entre los criterios legales de evaluación y los objetivos de cada unidad didáctica.

		UNIDADES D.					
		1	2	3	4	5	6
1	Participar activament i reflexivament en interaccions orals, escrites i audiovisuals per a l'aprenentatge i per a les relacions socials, dintre i fora de l'aula i amb l'ús dels recursos de les TIC.	■	■	■	■	■	■
2	Comprendre textos (orals, escrits i audiovisuals) de la vida acadèmica i altres situacions comunicatives, dels mitjans de comunicació i literaris pròxims als interessos de l'alumnat (propòsit, idea general), amb especial atenció als narratius, i descriptius.	■	■	■	■	■	■
3	Comprendre i sintetitzar seqüències audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació, relacionades amb les tipologies narrativa, descriptiva.		■	■	■	■	■
4	Usar tècniques de síntesi, en suport paper o digital, per tal de comprendre textos orals i escrits: subratllat, esquemes i resum.					■	■
5	Produir textos (orals, escrits i en diferents suports) narratius, descriptius i conversacionals, usant procediments de planificació, elements lingüístics per a la cohesió interna de les idees, registre adequat i revisió.	■	■	■	■	■	■
6	Aplicar diferents procediments i formats per enriquir els textos orals, escrits o audiovisuals.					■	■
7	Mostrar interès per la millora de l'expressió oral, escrita i audiovisual pròpia i aliena i respectar les opinions d'altri.	■	■		■	■	■
8	Exposar l'opinió sobre la lectura d'una obra completa adequada a l'edat; reconèixer-ne el gènere i l'estructura global; valorar de manera general l'ús del llenguatge; i relacionar el contingut amb la pròpia experiència.	■	■	■	■	■	■
9	Escriure textos, en suport paper o digital, prenent com a model un text literari treballat a l'aula o realitzar-ne alguna transformació senzilla.						
10	Reconèixer i valorar la diversitat lingüística, amb especial atenció a la situació lingüística que es produeix al centre i en l'entorn proper de l'alumnat.			■			
11	Participar activament i reflexivament en l'avaluació (autorregulació, coavaluació) del propi aprenentatge i el dels altres amb una actitud activa i de confiança en la pròpia capacitat d'aprenentatge i ús de les llengües.			■	■	■	■

6. METODOLOGÍA

La programación intenta aplicar los siguientes principios metodológicos:

1. Pontenciar y valorar las dos dimensiones de la lengua, oral y escrita, puesto que las dos se retroalimentan en un circuito infinito. Las actividades de aprendizaje deben incluir las dos dimensiones aunque el objetivo primordial de la actividad se incluya en una de ellas (planificación escrita de los mensajes orales e interacción oral preparatoria de los mensajes escritos).
2. Potenciar la participación de todo el alumnado en la interacción oral mediante mecanismos que impidan el monopolio de algunos miembros del colectivo.
3. Comprobar la efectiva comprensión de conceptos y procedimientos mediante la continua interacción oral provocada por interpelación directa.
4. Utilizar materiales que reflejen la naturaleza instrumental de la lengua, es decir, materiales cuya variedad evidencie la multiplicidad de sus funciones, la variedad de sus registros y la posibilidad de combinarse con otros muchos códigos para dar lugar a mensajes complejos integrados por signos no verbales (y particularmente por signos audiovisuales).
5. Apoyarse en el sistema de intereses vitales y referencias culturales del alumnado a fin de que el aprendizaje sea funcional y significativo.
6. Potenciar el desarrollo de la comprensión evitando las actividades de carácter puramente mecánico que pueden realizarse sin prestar atención al contexto y sin captar la unidad de significado del mensaje.
7. Desarrollar la autonomía personal exigiendo poner en práctica estrategias encaminadas a obtener y procesar información (especialmente en el ámbito de las TIC).
8. Utilizar preferentemente el método inductivo, es decir, abordar en primer lugar los hechos, inducir los conceptos a partir de esos hechos y finalmente elaborar las síntesis conceptuales.
9. Temporizar los objetivos de aprendizaje de forma tal que los posteriores, por su mayor complejidad, incluyan los anteriores.
10. Aplicar, siempre que sea posible, el principio del tratamiento en espiral.
11. Insistir continuamente en la transversalidad de los conocimientos.
12. Valorar las competencias y los conocimientos interdisciplinares obtenidos al margen de las actividades de la materia.
13. Pontenciar el sentido de la responsabilidad con el grupo planificando actividades cuya realización exija la colaboración de varios individuos (debido preferentemente al escaso tiempo concedido para llevarlas a cabo).
14. Desarrollar la capacidad de autorregulación obligando a reflexionar sobre el propio rendimiento.
15. Desarrollar armónicamente el respeto, la tolerancia y el espíritu crítico obligando a reflexionar sobre el rendimiento de los compañeros.
16. Diseñar actividades que, en cuanto sea posible, puedan resultar válidas para el conjunto del alumnado. Es decir, actividades integradas por diferentes apartados que coadyuvan a un único resultado o actividades que presentan diversos niveles de complejidad.
17. Diseñar actividades que permitan una observación continuada del proceso de aprendizaje de cada alumno.

9. ACTIVIDADES

Es en la programación de aula donde han de concretarse las actividades de cada unidad didáctica. La adecuación de las actividades diseñadas ha de evaluarse atendiendo a tres criterios:

- el grado de coherencia entre la actividad, los objetivos perseguidos y la competencia que éstos pretenden desarrollar
- el carácter observable del proceso de realización
- el respeto a los principios metodológicos enunciados:
 - desarrollo armónico de las dos dimensiones de la lengua (oral/escrita)
 - interacción oral no monopolizada por determinadas individualidades
 - variedad de materiales lingüísticos (tipología textual e interdisciplinariedad)
 - uso de materiales que combinen el código verbal con otros códigos sonoros y audiovisuales
 - enlace con los intereses vitales y las referencias culturales del alumnado
 - primacía de los procesos comprensivos sobre los meramente mecánicos
 - insistencia en las estrategias para captar, procesar y criticar la información (especialmente en el ámbito de las T.I.C.)
 - preferencia por los procesos inductivos
 - escala de complejidad creciente en materia de objetivos
 - transversalidad
 - valoración de competencias adquiridas al margen de las actividades de aprendizaje
 - fomento de la competencia para integrarse en una tarea cooperativa
 - fomento de la capacidad de autorregulación
 - diversidad de niveles de dificultad-complejidad (en distintas actividades y en una misma actividad)

10. T.I.C

Todas las unidades didácticas incluyen algún objetivo que guarda relación con el dominio de las tecnologías de información y comunicación.

11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Existe un grupo de refuerzo constituido por alumnos extraídos de los grupos C y D. Las peculiaridades del alumnado exigirán probablemente una cierta adaptación de los contenidos y objetivos. La adaptación, que ha de tener como objetivo asegurar el desarrollo de la competencia lingüística, se verificará fundamentalmente concediendo mayor relevancia a la interacción oral individualizada. El reducido número de alumnos permitirá dicha individualización y, en la medida de lo posible, ha de intentarse ajustar las mismas actividades diseñadas para los restantes grupos.

En cuanto a los restantes grupos, la atención a la diversidad se llevará a la práctica mediante la planificación de actividades que admitan diversos niveles de realización o que exijan la integración de varias tareas de distinto grado de dificultad en un trabajo cooperativo.

12. MATERIALES CURRICULARES

Como ya señalamos al enunciar los principios metodológicos los materiales curriculares han de ser variados en cuanto a la temática, diversos en cuanto a la tipología textual y relativamente complejos, es decir, resultado de la integración de códigos audiovisuales y sonoros (no exclusivamente lingüísticos). Procederemos a una enumeración relativamente genérica que será concretada al diseñar las actividades.

- Recursos multimedia: Ordenadores, Pantalla de proyección cinematográfica, CD Rom, DVD, MP4...
- Libro de Texto: “Lengua y Literatura 2 ESO” - Editorial Santillana -2008
- Lecturas obligatorias:
 - “La Dama del Alba” - Alejandro Casona – Editorial Cátedra 1989 (11ª edición)
 - “Naves negras frente a Troya” - R. Sutcliffe – Vicens Vives
- Materiales sonoros y audiovisuales:
 - “La Dama del Alba” - Adaptación cinematográfica de Francisco Rovira Beleta - 1966
 - “La Dama del Alba” - Video – Estudio 1: teatro en televisión.
 - Dos películas de tema bélico que encarnen valores contrapuestos (belicismo/pacifismo) (Elección tras sondeo entre el alumnado).
 - Materiales de diversa naturaleza y de reciente emisión en los medios de comunicación.
 - Grabaciones que contengan canciones, recitación de poemas y versiones musicadas.
 - Material de intención persuasiva extraído de internet.
- Selección de textos de diversa tipología:
 - El guión cinematográfico: antología de fragmentos.
 - Textos instructivos no literarios y textos literarios que contengan instrucciones.
 - Textos literarios y no literarios que contengan datos numéricos.
 - Textos que describan situaciones comunicativas de la vida cotidiana.
 - Antología de canciones y de lírica tradicional y culta (dossier “La literatura oral” y material digital)
 - Textos no literarios (tipología diversa e identidad temática).
 - Selección de críticas (teatral, literaria, cinematográfica).
 - Selección de relatos mítico-legendarios.
 - Selección de textos científicos y técnicos.
 - Textos de intención persuasiva.
 - Antología de textos no literarios y literarios (pertenecientes a distintos géneros) que aludan a un mismo personaje.

13. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

Evaluación y criterios legales

Los criterios legales de evaluación han de informar tanto la evaluación formativa como la evaluación sumativa. La cadena de coherencia que enlaza criterios de evaluación, objetivos y actividades de aprendizaje culmina en las actividades específicamente evaluadoras.

Evaluación formativa

La evaluación formativa, que implica una intervención pedagógica continua e individualizada, exige observar el proceso de aprendizaje del alumno y ejercitar la autoevaluación y la coevaluación. Al inicio de cada unidad didáctica se indagará en torno a los intereses y los conocimientos del alumnado. A fin de hacer efectivo el principio de evaluación formativa, todas las actividades de aprendizaje serán observables y, por tanto, evaluables. Ello no significa que todas hayan de ser calificadas: serán objeto de calificación obligatoria dos actividades en cada evaluación.

Evaluación sumativa: instrumentos de evaluación

La competencia oral será evaluada teniendo en cuenta las actuaciones orales que conlleva el normal desarrollo de las actividades de aprendizaje y algunas actividades de evaluación de naturaleza oral. La competencia escrita será evaluada a través de las actividades de aprendizaje (al menos dos por evaluación) y de actividades específicas de evaluación (al menos dos por evaluación). Las actividades específicamente evaluadoras no comportarán mayor dificultad o complejidad que las de aprendizaje.

Evaluación sumativa y calificación. Nota de evaluación: normas del seminario de lengua castellana

-Lengua oral (40% de la nota): interactividad en las actividades de aprendizaje (50%) y actividad específica (50%)

-Lengua escrita (60% de la nota): dos actividades de aprendizaje (33%) y dos actividades específicas (66% : 1ª=1 y 2ª=2)

(Ortografía: -0,05 por error ortográfico y 1 punto como límite de la penalización.

Recuperación

Las actividades de aprendizaje y de evaluación poseen un grado creciente de complejidad: la consecución de los objetivos de una unidad didáctica presupone generalmente la consecución de los de las unidades anteriores. La consecuencia lógica ha de ser que aprobar la segunda evaluación implica recuperar la primera. Ello es particularmente evidente en el diseño de la sexta unidad didáctica que intenta integrar todos los contenidos y objetivos de las unidades anteriores. Con todo, antes de la segunda y tercera evaluación se realizará una prueba específica de recuperación que puede tener carácter individualizado.

Calificación final

La calificación final será resultado de la media aritmética de las notas de evaluación. Si esta media es inferior a 5 el alumno habrá de realizar la prueba de suficiencia.

14.1 UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1 – MENSAJES COMPLEJOS - CÓDIGOS VERBALES Y NO VERBALES: DEL TEATRO AL CINE

CONTENIDOS CURRICULARES																		
1. D. Comunicativa																		
1.1	Interacción	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11						
1.2	Comprensión	1.2.1	1.2.2	1.2.3	1.2.4	1.2.5	1.2.6	1.2.7	1.2.8	1.2.9								
1.3	Expresión	1.3.1	1.3.2	1.3.3	1.3.4	1.3.5	1.3.6	1.3.7	1.3.8	1.3.9	1.3.10	1.3.11	1.3.12	1.3.13	1.3.14	1.3.5	1.3.16	1.3.7
1.4	Conocimiento Lengua	1.4.1	1.4.2	1.4.3	1.1.4	1.4.5	1.1.6	1.4.7	1.4.8	1.4.9	1.4.10	1.4.11	1.4.12	1.4.13				
1.5	Interdisciplinariedad	1.5																
2. D. Estética																		
		2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	12.10	2.11						

CONCRECIÓN DE CONTENIDOS

1. Dimensión Comunicativa

- Interacción oral y normas de cortesía. Reglas que disciplinan el debate oral.
- Códigos verbales y no verbales.
- Modalidad oracional, entonación y significado.
- Wikipedia como fuente de información.

2. Dimensión Estética

- Teatro y cine: códigos audiovisuales próximos, pero diferentes.
- Lectura expresiva de una obra dramática.

CORRELACIÓN ENTRE OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN												
OBJETIVOS		CRITERIOS										
1.1	Respetar las convenciones de la interacción: no interrumpir, moderar el afán de protagonismo y responder coherentemente.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.2	Pedir disculpas cuando se solicita la repetición de una instrucción no comprendida por falta de atención.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.3	Manifestar oralmente las dificultades de comprensión y solicitar con corrección las aclaraciones necesarias.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.4	Leer expresivamente un texto dramático respetando la puntuación y adoptando la entonación correcta (modalidad oracional).	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.5	Ser consciente de que la comprensión de un mensaje exige su contextualización y “volver atrás” cuando no se ha comprendido.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.6	Esforzarse en producir mensajes orales y escritos constituidos por oraciones “auténticas”.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.7	Ser consciente de que para comprender del conflicto dramático, es imprescindible recordar el desarrollo del argumento.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.8	Percibir el papel de la interacción oral de los personajes en el desarrollo y resolución del conflicto dramático.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.9	Ser consciente de que la lectura de un texto dramático exige prestar atención a la descripción de la escenografía y a las acotaciones.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.10	Ser consciente de que un mismo texto dramático puede dar lugar a representaciones muy distintas: papel de los coemisores	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.11	Identificar y enunciar las características formales del género dramático.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.12	Percibir semejanzas y diferencias entre el lenguaje teatral y el cinematográfico.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.13	Valorar las ventajas e inconvenientes de usar Wikipedia como fuente de información y apreciar su significado de esfuerzo colectivo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.14	Extraer datos numéricos contenidos en un texto y elaborar una interpretación socio-cultural en torno a los mismos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.15	Percibir la conexión entre desarrollo científico-tecnológico y espectáculo-diversión .	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1	Participar activament i reflexivament en interaccions orals, escrites i audiovisuals per a l'aprenentatge i per a les relacions socials, dintre i fora de l'aula i amb l'ús dels recursos de les TIC.
2	Comprendre textos (orals, escrits i audiovisuals) de la vida acadèmica i altres situacions comunicatives, dels mitjans de comunicació i literaris pròxims als interessos de l'alumnat (propòsit, idea general), amb especial atenció als narratius, i descriptius.
3	Comprendre i sintetitzar seqüències audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació, relacionades amb les tipologies narrativa, descriptiva.
4	Usar tècniques de síntesi, en suport paper o digital, per tal de comprendre textos orals i escrits: subratllat, esquemes i resum.
5	Produir textos (orals, escrits i en diferents suports) narratius, descriptius i conversacionals, usant procediments de planificació, elements lingüístics per a la cohesió interna de les idees, registre adequat i revisió.
6	Aplicar diferents procediments i formats per enriquir els textos orals, escrits o audiovisuals.
7	Mostrar interès per la millora de l'expressió oral, escrita i audiovisual pròpia i aliena i respectar les opinions d'altri.
8	Exposar l'opinió sobre la lectura d'una obra completa adequada a l'edat; reconèixer-ne el gènere i l'estructura global; valorar de manera general l'ús del llenguatge; i relacionar el contingut amb la pròpia experiència.
9	Escriure textos, en suport paper o digital, prenent com a model un text literari treballat a l'aula o realitzar-ne alguna transformació senzilla.
10	Reconèixer i valorar la diversitat lingüística, amb especial atenció a la situació lingüística que es produeix al centre i en l'entorn proper de l'alumnat.
11	Participar activament i reflexivament en l'avaluació (autorregulació, coavaluació) del propi aprenentatge i el dels altres amb una actitud activa i de confiança en la pròpia capacitat d'aprenentatge i ús de les llengües.

CORRELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS BÁSICAS Y OBJETIVOS																			
COMPETENCIAS BÁSICAS		OBJETIVOS																	
1	Comunicativa lingüística y audiovisual.	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	113	114	1.15			
2	Artística y cultural.	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	113	114	1.15			
3	Tratamiento de la información y competencia digital.	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	113	114	1.15			
4	Matemática.	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	113	114	1.15			
5	Aprender a aprender	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	113	114	1.15			
6	Autonomía e iniciativa personal.	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	113	114	1.15			
7	Conocimiento e interacción con el mundo físico.	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	113	114	1.15			
8	Social y ciudadana.	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	113	114	1.15			

CORRELACIÓN ENTRE ACTIVIDADES Y OBJETIVOS																			
1.1	Leer teatro	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	113	114	1.15			
1.2	Vamos al cine	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	113	114	1.15			
1.3	La adaptación cinematográfica	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	113	114	1.15			
1.4	El cine: un código más reciente	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	113	114	1.15			
1.5	Grandezas y miserias de Wikipedia	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	113	114	1.15			
1.6	Medios: teatro, cine, televisión, ordenador...	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	113	114	1.15			
ACTIVIDADES Y MATERIALES CURRICULARES																			
- “La Dama del Alba” - Alejandro Casona – Editorial Cátedra 1989 (11ª edición) - “La Dama del Alba” - Adaptación cinematográfica de Francisco Rovira Beleta - 1966 - “La Dama del Alba” - Video – Estudio 1: teatro en televisión. - “Lengua y Literatura 2 ESO” - Editorial Santillana -2008 - “Texto que contiene datos numéricos relativos a la existencia de teatros y cines en una determinada época y un determinado espacio”																			
1.1	Leer teatro. Lectura colectiva de una obra completa (“La Dama del Alba” de Alejandro Casona).																		
1.2	Vamos al cine Visualización de la adaptación cinematográfica (“La Dama del Alba” dirigida por Rovira Beleta.																		
1.3	La adaptación cinematográfica Análisis del guión cinematográfico: las alteraciones argumentales y su repercusión en el significado: - Redacción escrita: trabajo en grupo de cuatro personas - Debate oral: puesta en común - Síntesis del debate (individual escrito) -																		
1.4	El cine: un código más reciente de lo que parece El lenguaje cinematográfico en “La dama del Alba” - Debate oral pautado - Síntesis del debate oral: trabajo individual escrito																		
1.5	Grandezas y miserias de la Wikipedia Reflexión en torno a las fuentes de información: Búsqueda de información en Internet: Alejandro Casona y Rovira Beleta (trabajo individual escrito) - Debate oral pautado: Wikipedia																		
1.6	Un largo camino: teatro, cine, televisión, ordenador... Localización y análisis de datos numéricos relativos al teatro y al cine en el siglo XX - Debate oral pautado - Conclusiones del debate oral: trabajo individual escrito																		

14.2 UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 2 – FRAGMENTO Y CONTEXTO - ESTRATEGIAS INTERPRETATIVAS

CONTENIDOS CURRICULARES																		
1. D. Comunicativa																		
1.1	Interacción	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11						
1.2	Comprensión	1.2.1	1.2.2	1.2.3	1.2.4	1.2.5	1.2.6	1.2.7	1.2.8	1.2.9								
1.3	Expresión	1.3.1	1.3.2	1.3.3	1.3.4	1.3.5	1.3.6	1.3.7	1.3.8	1.3.9	1.3.10	1.3.11	1.3.12	1.3.13	1.3.14	1.3.15	1.3.16	1.3.17
1.4	Conocimiento Lengua	1.4.1	1.4.2	1.4.3	1.1.4	1.4.5	1.1.6	1.4.7	1.4.8	1.4.9	1.4.10	1.4.11	1.4.12	1.4.13				
1.5	Interdisciplinariedad	1.5																
2. D. Estética		2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	12.10	2.11						

CONCRECIÓN DE CONTENIDOS

1. Dimensión Comunicativa

- Interacción y aprendizaje: petición de aclaraciones y atención a la corrección oral de las tareas.
- Comprensión de mensajes fragmentarios. Conocimientos lingüísticos y estrategias interpretativas:
 - contextualización del fragmento
 - detección del tema (campo semántico) (hiperónimos)
 - léxico: deducción del significado (contexto) (familias léxicas)
 - uso de diccionarios digitales: comprobación de hipótesis y selección de acepciones
 - gramática y significado: sujetos y antecedentes
 - significado literal y significado figurado: la metáfora y la ironía
 - búsqueda de información: uso de internet (palabra y sintagma) (relevancia de la corrección ortográfica para el éxito de la búsqueda)
- Expresión y registro escrito formal: eliminación de coloquialismos léxicos y sintácticos (independencia significativa del texto-respuesta respecto al texto-pregunta)
- Expresión y creación : el diálogo literario.
- Tipología textual e intención: el texto instructivo
- Autorregulación: aceptación del error, conciencia de las dificultades, confianza en la posibilidad de superarlas mediante el esfuerzo, apreciación objetiva del propio esfuerzo.

2. Dimensión Estética

- Características formales del género dramático.
- El conflicto dramático: tema y argumento.
- Protagonistas y antagonistas.

CORRELACIÓN ENTRE OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN													
OBJETIVOS			CRITERIOS										
2.1	Aceptar la necesidad de leer y comprender las instrucciones y el texto que sirve de pretexto a las cuestiones.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2.2	Esforzarse por interpretar un mensaje fragmentario (escena teatral) recurriendo a las siguientes estrategias:		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	2.2.1	Esforzarse en contextualizarlo (respecto a la obra y respecto a los valores socioculturales que la informan)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	2.2.2	Percibir la alusión a signos no verbales.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	2.2.4	Aproximarse al tema o idea central del texto identificando las palabras que pertenecen al mismo campo semántico.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	2.2.5	Elaborar a partir del contexto una hipótesis relativa al significado de un vocablo desconocido.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	2.2.6	Elaborar una hipótesis relativa al significado de un vocablo desconocido partiendo del análisis de sus lexemas y morfemas.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	2.2.7	Comprobar la hipótesis consultando el diccionario.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	2.2.8	Enunciar palabras que pertenezcan a la misma familia léxica (derivación y composición) y clasificarlas morfológicamente.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	2.2.9	Detectar los fragmentos en los que se hace uso del lenguaje figurado.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	2.2.10	Asegurarse de que se identifica el sujeto gramatical de las oraciones (concordancia).	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	2.2.11	Asegurarse de que se identifica el antecedente o referente de los pronombres.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	2.2.12	Reflexionar sobre la intención comunicativa de las oraciones (modalidad oracional).	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	2.2,12	Buscar en Internet información que ayude a comprender el texto.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	2.2,13	Elaborar un breve escrito que contextualice el significado del fragmento.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	2.2,14	Identificar la categoría gramatical a la que pertenece una palabra inserta en un texto y razonar la clasificación.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2.3	Identificar entre varios diálogos los que poseen intención literaria.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2.4	Elaborar textos dialogados de naturaleza literaria.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2.5	Identificar entre varios textos los que son de carácter instructivo y enunciar algunas de sus características.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2.6	Interpretar textos instructivos de carácter técnico que integren signos verbales y no verbales.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2.7	Producir textos orales y escritos de carácter instructivo y registro diverso.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2.8	Participar en un forum virtual interescolar expresando y argumentando opiniones.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1	Participar activament i reflexivament en interaccions orals, escrites i audiovisuals per a l'aprenentatge i per a les relacions socials, dintre i fora de l'aula i amb l'ús dels recursos de les TIC.
2	Comprendre textos (orals, escrits i audiovisuals) de la vida acadèmica i altres situacions comunicatives, dels mitjans de comunicació i literaris pròxims als interessos de l'alumnat (propòsit, idea general), amb especial atenció als narratius, i descriptius.
3	Comprendre i sintetitzar seqüències audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació, relacionades amb les tipologies narrativa, descriptiva.
4	Usar tècniques de síntesi, en suport paper o digital, per tal de comprendre textos orals i escrits: subratllat, esquemes i resum.
5	Produir textos (orals, escrits i en diferents suports) narratius, descriptius i conversacionals, usant procediments de planificació, elements lingüístics per a la cohesió interna de les idees, registre adequat i revisió.
6	Aplicar diferents procediments i formats per enriquir els textos orals, escrits o audiovisuals.
7	Mostrar interès per la millora de l'expressió oral, escrita i audiovisual pròpia i aliena i respectar les opinions d'altri.
8	Exposar l'opinió sobre la lectura d'una obra completa adequada a l'edat; reconèixer-ne el gènere i l'estructura global; valorar de manera general l'ús del llenguatge; i relacionar el contingut amb la pròpia experiència.
9	Escriure textos, en suport paper o digital, prenent com a model un text literari treballat a l'aula o realitzar-ne alguna transformació senzilla.
10	Reconèixer i valorar la diversitat lingüística, amb especial atenció a la situació lingüística que es produeix al centre i en l'entorn proper de l'alumnat.
11	Participar activament i reflexivament en l'avaluació (autorregulació, coavaluació) del propi aprenentatge i el dels altres amb una actitud activa i de confiança en la pròpia capacitat d'aprenentatge i ús de les llengües.

CORRELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS BÁSICAS Y OBJETIVOS																					
COMPETENCIAS BÁSICAS		OBJETIVOS																			
1	Comunicativa lingüística y audiovisual.	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8												
2	Artística y cultural.	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8												
3	Tratamiento de la información y c. digital.	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8												
4	Matemática.	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8												
5	Aprender a aprender	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8												
6	Autonomía e iniciativa personal.	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8												
7	Conocimiento e interacción con el mundo físico.	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8												
8	Social y ciudadana..	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8												

CORRELACIÓN ENTRE OBJETIVOS Y ACTIVIDADES																						
2.1	¿Es importante esta escena?	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8													
2.2	¿Cómo puedo averiguar esto?	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8													
2.3	¿Tú qué opinas?	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8													
2.4	¿Cómo acababa la escena?	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8													
2.5	¿Cómo empezaba la escena?	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8													
2.6	¿Que cara debo poner?	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8													
2.7	Hay muchas clases de instrucciones	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8													
2.8	¿Tiene un folleto de instrucciones?	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8													
2.9	Yo no sabía que fuera tan difícil.	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8													
2.10	Quiero ser artista	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8													
2.11	Quiero ser modista	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8													
2.12	El honor de Adela en la legislación actual.	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8													

ACTIVIDADES Y MATERIALES CURRICULARES	
- Libro de texto (conceptos teóricos) (Santillana) - "La Dama del Alba" (Alejandro Casona): Antología y cuestionario escrito. - "Antología de diálogos cinematográficos" - "Instrucciones para subir una escalera" (Julio Cortázar) - "Textos instructivos para prácticas de laboratorio".	
2.1	¿Es importante esta escena? Análisis pautado de seis escenas a fin de practicar las estrategias interpretativas - Trabajo individual y escrito (Horario lectivo y no lectivo) -Puesta en común oral
2.2	¿Cómo puedo averiguar esto? Indagación en red: extraer "pistas" de un texto (deducir las palabras que deben "cruzarse") -Trabajo en grupo reducido (Horario lectivo) - Comprobación individual (Horario no lectivo) - Puesta en común y reflexión (Horario lectivo).
2.3	¿Tú qué opinas? Foro virtual interescolar: La Dama del Alba
2.4	¿Cómo acababa la escena? Certamen: Concluir un diálogo cinematográfico incompleto -Trabajo individual escrito (Horario no lectivo) - Lectura pública (Horario lectivo) - Evaluación y coevaluación
2.5	¿Cómo empezaba la escena? Certamen:Imaginar un inicio para un diálogo cinematográfico incompleto - Trabajo individual escrito (Horario no lectivo) - Lectura pública (Horario lectivo) - Evaluación y coevaluación
2.6	¿Que cara debo poner? Certamen: Redactar "acotaciones" adecuadas para ambas escenas. - Individual escrito (Horario no lectivo) - Lectura pública (Horario lectivo) - Evaluación y coevaluación
2.7	Hay muchas clases de instrucciones Comparar una acotación escénica, un texto instructivo para una práctica de laboratorio y un texto con instrucciones para detectar el sujeto gramatical Reflexión colectiva (Horario lectivo).
2.8	¿Tiene un folleto con las instrucciones? Redactar un texto instructivo (acciones físicas) y ejecutarlo (un grupo redacta y otro ejecuta)- Trabajo en grupo reducido (Horario lectivo).- Lectura, ejecución de las instrucciones y reflexión (Horario lectivo).
2.9	Yo no sabía que fuera tan difícil. Lectura y comentario de "Instrucciones para subir una escalera" (Julio Cortázar) - Reflexión colectiva (Horario lectivo) - Redacción literaria: "Instrucciones para...." (Trabajo en grupo reducido (Horario no lectivo)
2.10	Quiero ser artista : Certamen: interpretación de una escena (individual o grupo reducido) (Horario lectivo)
2.11	Quiero ser modista : Certamen: diseño de vestuario para dicha escena (individual o grupo reducido) (Horario lectivo)

UNIDAD DIDÁCTICA 3 - LÍRICA Y EDUCACIÓN SENTIMENTAL – DEL VILLANCICO AL ROCK

CONTENIDOS CURRICULARES																			
1. D. Comunicativa																			
1.1	Interacción	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11							
1.2	Comprensión	1.2.1	1.2.2	1.2.3	1.2.4	1.2.5	1.2.6	1.2.7	1.2.8	1.2.9									
1.3	Expresión	1.3.1	1.3.2	1.3.3	1.3.4	1.3.5	1.3.6	1.3.7	1.3.8	1.3.9	1.3.10	1.3.11	1.3.12	1.3.13	1.3.14	1.3.15	1.3.16	1.3.17	
1.4	Conocimiento Lengua	1.4.1	1.4.2	1.4.3	1.1.4	1.4.5	1.1.6	1.4.7	1.4.8	1.4.9	1.4.10	1.4.11	1.4.12	1.4.13					
1.5	Interdisciplinariedad	1.5																	
2. D. Estética		2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	12.10	2.11							

CONCRECIÓN DE CONTENIDOS

1. Dimensión Comunicativa

- Signos y emociones en la vida cotidiana.
- Lectura en voz alta de textos no literarios
- Tipología textual. Objetividad y subjetividad.
- Expresión. Precisión y riqueza emocional. Aplicación de los recursos adquiridos a las situaciones emotivas de la vida cotidiana.
- Coevaluación: apreciación objetiva y argumentada de las aportaciones ajenas.

2. Dimensión Estética

- Lectura expresiva de textos literarios de naturaleza lírica.
- Tipología textual. La intención literaria.
- La subjetividad literaria. Lírica tradicional y canción pop. La educación sentimental. Tecnología y mercado. Recepción activa y pasiva.
- Comprensión de mensajes líricos:
 - lírica y música: mensajes integrados por signos sonoros verbales y no verbales
 - detección del tema y los principales recursos (métrica, metáfora, anáfora, aliteración)
 - interpretación y juicio estético
- Poesía en la red. Bibliotecas virtuales.

CORRELACIÓN ENTRE OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN												
OBJETIVOS		CRITERIOS										
3.1	Percibir la presencia de signos v. y no v. en la vida cotidiana y su importancia en las relaciones interpersonales.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.2	Localizar e interpretar datos numéricos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.3	Percatarse del papel que desempeña la canción popular (POP) en la “educación sentimental”.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.4	Admirar la lectura expresiva de un poema. y atreverse a manifestar públicamente la emoción provocada por la lectura.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.5	Ser consciente de que la corrección ortográfica es importante para localizar información en la red.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.6	Percatarse del gran número de páginas de la red que giran en torno a la poesía y participar en un entorno virtual dedicado a la poesía.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.7	Diferenciar los conceptos de poesía y lírica.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.8	Definir el concepto de lírica tradicional e interpretar sus rasgos fundamentales: oralidad, anonimia y creación colectiva.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.9	Describir la identidad funcional entre lírica y canción pop y tomar conciencia de su papel en la educación sentimental.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.10	Describir la influencia del desarrollo tecnológico en la historia de la lírica.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.11	Relacionar métrica y música.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.12	Clasificar poemas líricos: lírica culta y lírica tradicional.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.13	Enunciar el tema de un texto lírico e identificar algunos recursos retóricos (comparación, metáfora, anáfora, aliteración)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.14	Argumentar oralmente y por escrito un juicio valorativo y expresar cortésmente la discrepancia respecto a otras interpretaciones.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.15	Glosar un texto lírico tradicional o una canción.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.16	Identificar la naturaleza (tipología e intención comunicativa) de varios textos que versan sobre un mismo tema.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1	Participar activament i reflexivament en interaccions orals, escrites i audiovisuals per a l'aprenentatge i per a les relacions socials, dintre i fora de l'aula i amb l'ús dels recursos de les TIC.
2	Comprendre textos (orals, escrits i audiovisuals) de la vida acadèmica i altres situacions comunicatives, dels mitjans de comunicació i literaris pròxims als interessos de l'alumnat (propòsit, idea general), amb especial atenció als narratius, i descriptius.
3	Comprendre i sintetitzar seqüències audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació, relacionades amb les tipologies narrativa, descriptiva.
4	Usar tècniques de síntesi, en suport paper o digital, per tal de comprendre textos orals i escrits: subratllat, esquemes i resum.
5	Produir textos (orals, escrits i en diferents suports) narratius, descriptius i conversacionals, usant procediments de planificació, elements lingüístics per a la cohesió interna de les idees, registre adequat i revisió.
6	Aplicar diferents procediments i formats per enriquir els textos orals, escrits o audiovisuals.
7	Mostrar interès per la millora de l'expressió oral, escrita i audiovisual pròpia i aliena i respectar les opinions d'altri.
8	Exposar l'opinió sobre la lectura d'una obra completa adequada a l'edat; reconèixer-ne el gènere i l'estructura global; valorar de manera general l'ús del llenguatge; i relacionar el contingut amb la pròpia experiència.
9	Escriure textos, en suport paper o digital, prenent com a model un text literari treballat a l'aula o realitzar-ne alguna transformació senzilla.
10	Reconèixer i valorar la diversitat lingüística, amb especial atenció a la situació lingüística que es produeix al centre i en l'entorn proper de l'alumnat.
11	Participar activament i reflexivament en l'avaluació (autorregulació, coavaluació) del propi aprenentatge i el dels altres amb una actitud activa i de confiança en la pròpia capacitat d'aprenentatge i ús de les llengües.

CORRELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS BÁSICAS Y OBJETIVOS																			
COMPETENCIAS BÁSICAS		OBJETIVOS																	
1	Comunicativa lingüística y audiovisual.	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16		
2	Artística y cultural.	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16		
3	Tratamiento de la información y c. digital.	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16		
4	Matemática.	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16		
5	Aprender a aprender	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16		
6	Autonomía e iniciativa personal.	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16		
7	Conocimiento e interacción con el mundo físico.	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16		
8	Social y ciudadana..	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16		

CORRELACIÓN ENTRE ACTIVIDADES Y OBJETIVOS																				
3.1	Signos y sentimientos	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16			
3.2	Las emociones dentro del aula	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16			
3.3	Los discos de oro	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16			
3.4	¿Todos esos textos hablan del amor?	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16			
3.5	¿Recuerdas aquella canción?	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16			
3.6	¿Conoces algún poema para...?	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16			
3.7	El cancionero del grupo	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16			
3.8	Certamen de lectura expresiva	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16			
3.9	Certamen de versiones musicadas	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16			
3.10	Certamen de crítica	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16			
3.11	Certamen literario (creación y traducción)	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16			

ACTIVIDADES Y MATERIALES CURRICULARES	
	-Libro de texto (Santillana) -"Aventuras y desventuras del joven Félix" (Material elaborado por el profesor) -"Antología de lírica tradicional" (material digital) -"Antología de lírica culta contemporánea" (material digital) -"Antología de canciones elaborada por los alumnos" (material digital) -"Selección de textos de diversa tipología cuyo tema sea <i>el amor</i> " (material digital)
3.1	Signos y sentimientos - Lectura colectiva del material (Horario lectivo) - Reflexión en grupo pequeño, debate, reflexión individual escrita.
3.2	Las emociones dentro del aula Análisis de situaciones comunicativas producidas dentro del aula en las que juegan papel fundamental las emociones Descripción de una situación (Trabajo en grupo reducido) (horario lectivo).- Reflexión colectiva (Horario lectivo).
3.3	Los discos de oro Localizar e interpretar datos numéricos relacionados con el mercado de la canción popular
3.4	¿Todos hablan del amor? Clasificación argumentada de textos de tema común y tipología diversa – Antología de lírica tradicional y textos no literarios. Lectura colectiva (Horario lectivo)- Reflexión grupo reducido (Horario lectivo) - Puesta en común (Horario lectivo) - Clasificación argumentada (individual escrito)
3.5	¿Recuerdas aquella canción? Localización en internet de una canción o un poema ya conocido - Trabajo en grupo reducido (Horario no lectivo) Puesta en común: lectura del texto y reflexión sobre los mecanismos de búsqueda y sobre las fuentes virtuales.
3.6	¿Conoces algún poema para...? Localización de canciones/poemas desconocidos con una finalidad personal relacionada con la vida cotidiana . Trabajo en grupo reducido (horario no lectivo)- Puesta en común: lectura y reflexión sobre la búsqueda y sobre las fuentes virtuales.
3.7	El cancionero del grupo Reparto de tareas (grupos reducidos): Selección de textos - Creación de textos - Selección de material sonoro -Selección de material audiovisual – Maquetación -Edición
3.8	Certamen de lectura expresiva (autoevaluación y coevaluación) Participación: elección entre los cuatro certámenes (Horario lectivo)
3.9	Certamen de versiones musicadas (autoevaluación y coevaluación) Participación: elección entre los cuatro certámenes (Horario lectivo)
3.10	Certamen de crítica (interpretación y detección de recursos) (autoevaluación y coevaluación) Participación: elección entre los cuatro certámenes (Horario lectivo)
3.11	Certamen literario (Evaluación y coevaluación) -Participación: elección entre los cuatro certámenes (Horario lectivo)

14.4 UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 4 - EL CAMBIO FÍSICO EN LA NARRATIVA ORAL: DE LA LEYENDA A LA CIENCIA

CONTENIDOS CURRICULARES																			
1. D. Comunicativa																			
1.1	Interacción	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11							
1.2	Comprensión	1.2.1	1.2.2	1.2.3	1.2.4	1.2.5	1.2.6	1.2.7	1.2.8	1.2.9									
1.3	Expresión	1.3.1	1.3.2	1.3.3	1.3.4	1.3.5	1.3.6	1.3.7	1.3.8	1.3.9	1.3.10	1.3.11	1.3.12	1.3.13	1.3.14	1.3.15	1.3.16	1.3.17	
1.4	Conocimiento L.	1.4.1	1.4.2	1.4.3	1.1.4	1.4.5	1.1.6	1.4.7	1.4.8	1.4.9	1.4.10	1.4.11	1.4.12	1.4.13					
1.5	Interdisciplinar.	1.5																	
2. D. Estética		2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	12.10	2.11							

CONCRECIÓN DE CONTENIDOS

1. Dimensión Comunicativa

- Tipología textual: intención, información e interpretación.
- Tipología textual y fuentes de información. Textos narrativos y expositivos. Textos científicos, literarios y publicitarios. Textos paracientíficos.
- Evaluación crítica de las fuentes (internet).
- Medios de comunicación y espíritu crítico.
- Conocimiento y autonomía personal.
- Conocimiento, herencia y transmisión: la responsabilidad con el pasado y con el futuro.

2. Dimensión Estética

- Narrativa tradicional y explicación del mundo físico. Mito, leyenda y cambio: las metamorfosis.

CORRELACIÓN ENTRE OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN												
OBJETIVOS		CRITERIOS										
4.1	Describir la estructura, el registro léxico-semántico y la intención de una serie de mensajes de diversa tipología.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4.2	Argumentar la clasificación de textos (intención literaria/ no literaria) e identificar la intención persuasiva (publicidad y paraciencia).	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4.3	Resumir y esquematizar textos escritos científicos (descriptivos,, narrativos y expositivos) (Curriculum de otras materias)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4.4	Resumir e interpretar un relato literario.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4.5	Valorar la finalidad de los signos no verbales (icónicos/sonoros) de un mensaje verbal. (mensajes científico-técnicos y publicitarios).	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4.6	Tomar conciencia de que muchos mitos y leyendas pretenden explicar el mundo físico (cambio y diversidad de biológica.)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4.7	Relacionar explicación legendaria y estadio del pensamiento científico.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4.8	Comparar la función educativa de la lírica y de la narrativa tradicional	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4.9	Reflexionar sobre las razones de que el mito y la leyenda puedan seguir interesando al “oyente” racionalista.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4.10	Interpretar el contenido de un mensaje teniendo en cuenta su intención (tipología textual).	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4.11	Valorar críticamente las fuentes de información.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4.12	Adoptar una actitud crítica ante discursos con pretensiones científicas en los que pervive el pensamiento mágico.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4.13	Formular matemáticamente un problema a partir de un texto literario	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4.14	Tomar conciencia de que el conocimiento proporciona autonomía personal	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4.15	Ser consciente de que el conocimiento es una creación colectiva que hay que preservar y transmitir.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1	Participar activament i reflexivament en interaccions orals, escrites i audiovisuals per a l'aprenentatge i per a les relacions socials, dintre i fora de l'aula i amb l'ús dels recursos de les TIC.
2	Comprendre textos (orals, escrits i audiovisuals) de la vida acadèmica i altres situacions comunicatives, dels mitjans de comunicació i literaris pròxims als interessos de l'alumnat (propòsit, idea general), amb especial atenció als narratius, i descriptius.
3	Comprendre i sintetitzar seqüències audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació, relacionades amb les tipologies narrativa, descriptiva.
4	Usar tècniques de síntesi, en suport paper o digital, per tal de comprendre textos orals i escrits: subratllat, esquemes i resum.
5	Produir textos (orals, escrits i en diferents suports) narratius, descriptius i conversacionals, usant procediments de planificació, elements lingüístics per a la cohesió interna de les idees, registre adequat i revisió.
6	Aplicar diferents procediments i formats per enriquir els textos orals, escrits o audiovisuals.
7	Mostrar interès per la millora de l'expressió oral, escrita i audiovisual pròpia i aliena i respectar les opinions d'altri.
8	Exposar l'opinió sobre la lectura d'una obra completa adequada a l'edat; reconèixer-ne el gènere i l'estructura global; valorar de manera general l'ús del llenguatge; i relacionar el contingut amb la pròpia experiència.
9	Escriure textos, en suport paper o digital, prenent com a model un text literari treballat a l'aula o realitzar-ne alguna transformació senzilla.
10	Reconèixer i valorar la diversitat lingüística, amb especial atenció a la situació lingüística que es produeix al centre i en l'entorn proper de l'alumnat.
11	Participar activament i reflexivament en l'avaluació (autorregulació, coavaluació) del propi aprenentatge i el dels altres amb una actitud activa i de confiança en la pròpia capacitat d'aprenentatge i ús de les llengües.

CORRELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS BÁSICAS Y OBJETIVOS																			
COMPETENCIAS BÁSICAS		OBJETIVOS																	
1	Comunicativa lingüística y audiovisual.	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	4.10	4.11	4.12	4.13	4.14				
2	Artística y cultural.	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	4.10	4.11	4.12	4.13	4.14				
3	Tratamiento de la información y competencia digital.	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	4.10	4.11	4.12	4.13	4.14				
4	Matemática.	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	4.10	4.11	4.12	4.13	4.14				
5	Aprender a aprender	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	4.10	4.11	4.12	4.13	4.14				
6	Autonomía e iniciativa personal.	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	4.10	4.11	4.12	4.13	4.14				
7	Conocimiento e interacción con el mundo físico.	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	4.10	4.11	4.12	4.13	4.14				
8	Social y ciudadana..	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	4.10	4.11	4.12	4.13	4.14				

CORRELACIÓN ENTRE ACTIVIDADES Y OBJETIVOS																			
4.1	“Así nace una leyenda: el cadáver de Ángelica”	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	4.10	4.11	4.12	4.13	4.14				
4.2	“Las cuatro estaciones: de Orfeo a Galileo”.	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	4.10	4.11	4.12	4.13	4.14				
4.3	“La diversidad biológica: de Narciso a Darwin”.	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	4.10	4.11	4.12	4.13	4.14				
4.4	“Astrólogos y videntes: televisión, prensa, internet...”	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	4.10	4.11	4.12	4.13	4.14				
4.5	“Un yankee en la corte del rey Arturo”.	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	4.10	4.11	4.12	4.13	4.14				

ACTIVIDADES Y MATERIALES CURRICULARES	
-Libro de texto (Santillana) -”Antología de textos de diversa tipología” (Los mitos de Orfeo y Narciso) (Las estaciones y el movimiento terrestre) (Darwin y la diversidad biológica). - Material audiovisual extraído de Internet (ofertas publicitarias de magos y videntes) -”Antología de fragmentos extraídos de “Un yankee en la corte del rey Arturo”)	
4.1	“Así nace una leyenda: el cadáver incorrupto de Ángelica” Reflexión oral colectiva y conclusiones (Horario lectivo) - Reflexión individual escrita de carácter generalizador (Horario lectivo)
4.2	“Las cuatro estaciones: de Orfeo a Galileo”. Lectura y reflexión colectiva del material (textos literarios y científicos) (Horario lectivo) - Clasificación argumentada de un texto (trabajo individual escrito) (Horario no lectivo).
4.3	“La diversidad biológica: de Narciso a Darwin”. Lectura y reflexión colectiva del material (textos literarios y científicos) (Horario lectivo) - Clasificación argumentada de un texto (trabajo individual escrito) (Horario no lectivo)
4.4	“Astrólogos y videntes en los medios de comunicación: televisión, prensa, internet...”. Análisis del material audiovisual : Debate oral (horario lectivo) - Reflexión individual escrita (horario lectivo).
4.5	“Un yankee en la corte del rey Arturo: salvarse gracias a la astronomía, saber matemáticas para no dejarse engañar y transmitir los conocimientos” Lectura colectiva de algunos fragmentos (Horario lectivo) - Reflexión individual escrita (Horario lectivo).

14. 5 UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 5 – NARRATIVA Y EDUCACIÓN CÍVICA: DEL POEMA ÉPICO AL CINE

CONTENIDOS CURRICULARES																			
1. D. Comunicativa																			
1.1	Interacción	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11							
1.2	Comprensión	1.2.1	1.2.2	1.2.3	1.2.4	1.2.5	1.2.6	1.2.7	1.2.8	1.2.9									
1.3	Expresión	1.3.1	1.3.2	1.3.3	1.3.4	1.3.5	1.3.6	1.3.7	1.3.8	1.3.9	1.3.10	1.3.11	1.3.12	1.3.13	1.3.14	1.3.15	1.3.16	1.3.17	
1.4	Conocimiento Lengua	1.4.1	1.4.2	1.4.3	1.1.4	1.4.5	1.1.6	1.4.7	1.4.8	1.4.9	1.4.10	1.4.11	1.4.12	1.4.13					
1.5	Interdisciplinariedad	1.5																	
2. D. Estética		2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	12.10	2.11							

CONCRECIÓN DE CONTENIDOS

1. Dimensión Comunicativa

- Información relevante: estrategias de selección.
- Procedimientos de textualización.
- Planificación escrita de mensajes orales.
- Procesador, corrector ortográfico, correo electrónico.
- Responsabilidad y tareas colectivas.

2. Dimensión Estética

- Épica y cine. Historia y valores (la excelencia) (belicismo y pacifismo).

CORRELACIÓN ENTRE OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN												
OBJETIVOS		CRITERIOS										
5.1	Extraer la información relevante de una exposición oral narrativa o expositiva (tomar notas).	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.2	Redactar un resumen escrito a partir de las notas.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.3	Contextualizar y resumir por escrito un capítulo de una obra literaria narrativa de cierta extensión.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.4	Redactar por escrito una interpretación del capítulo:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.4.1	Caracterizar a los personajes mediante adjetivos o complementos de nombre y justificar la caracterización.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.4.2	Enunciar los valores/contravalores que encarnan los personajes.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.4.3	Enunciar el tema (y, si procede, el conflicto planteado y su resolución.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.5	Planificar un esquema preparatorio de la exposición oral.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.6	Producir el consiguiente discurso oral usando el registro lingüístico adecuado y los signos no verbales que han de acompañarlo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.7	Interpelar cortésmente al emisor para solicitar aclaraciones relativas a su discurso oral o para disentir de su interpretación.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.8	Tomar conciencia de la tarea colectiva que subyace a un poema épico.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.9	Colaborar responsablemente en una tarea que exige la participación de todo un grupo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.10	Tomar conciencia de la función educativa de los poemas épicos de transmisión oral (el pasado) (guerra y valores cívicos).	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.11	Reflexionar y argumentar en torno a la “bondad” de los valores defendidos: en los poemas épicos: belicismo, pero heroísmo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.12	Tomar conciencia de que el cine ha cumplido y sigue cumpliendo las mismas funciones que los poemas épicos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.13	Argumentar un juicio valorativo respecto a un mensaje cinematográfico.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.14	Enunciar los valores que defiende un mensaje cinematográfico.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.15	Redactar por escrito una breve sinopsis-crítica de un mensaje cinematográfico que incluya una valoración de los signos no vb.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.16	Usar el procesador de textos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.17	Usar el corrector ortográfico	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.18	Usar el correo electrónico para remitir las tareas.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1	Participar activament i reflexivament en interaccions orals, escrites i audiovisuals per a l'aprenentatge i per a les relacions socials, dintre i fora de l'aula i amb l'ús dels recursos de les TIC.
2	Comprendre textos (orals, escrits i audiovisuals) de la vida acadèmica i altres situacions comunicatives, dels mitjans de comunicació i literaris pròxims als interessos de l'alumnat (propòsit, idea general), amb especial atenció als narratius, i descriptius.
3	Comprendre i sintetitzar seqüències audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació, relacionades amb les tipologies narrativa, descriptiva.
4	Usar tècniques de síntesi, en suport paper o digital, per tal de comprendre textos orals i escrits: subratllat, esquemes i resum.
5	Produir textos (orals, escrits i en diferents suports) narratius, descriptius i conversacionals, usant procediments de planificació, elements lingüístics per a la cohesió interna de les idees, registre adequat i revisió.
6	Aplicar diferents procediments i formats per enriquir els textos orals, escrits o audiovisuals.
7	Mostrar interès per la millora de l'expressió oral, escrita i audiovisual pròpia i aliena i respectar les opinions d'altri.
8	Exposar l'opinió sobre la lectura d'una obra completa adequada a l'edat; reconèixer-ne el gènere i l'estructura global; valorar de manera general l'ús del llenguatge; i relacionar el contingut amb la pròpia experiència.
9	Escriure textos, en suport paper o digital, prenent com a model un text literari treballat a l'aula o realitzar-ne alguna transformació senzilla.
10	Reconèixer i valorar la diversitat lingüística, amb especial atenció a la situació lingüística que es produeix al centre i en l'entorn proper de l'alumnat.
11	Participar activament i reflexivament en l'avaluació (autorregulació, coavaluació) del propi aprenentatge i el dels altres amb una actitud activa i de confiança en la pròpia capacitat d'aprenentatge i ús de les llengües.

CORRELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS BÁSICAS Y OBJETIVOS																				
COMPETENCIAS BÁSICAS		OBJETIVOS																		
1	Comunicativa lingüística y audiovisual.	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	5.10	5.11	5.12	5.13	5.14	5.15	5.16	5.17	5.18	
2	Artística y cultural.	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	5.10	5.11	5.12	5.13	5.14	5.15	5.16	5.17	5.18	
3	Tratamiento de la información y competencia digital.	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	5.10	5.11	5.12	5.13	5.14	5.15	5.16	5.17	5.18	
4	Matemática.	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	5.10	5.11	5.12	5.13	5.14	5.15	5.16	5.17	5.18	
5	Aprender a aprender	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	5.10	5.11	5.12	5.13	5.14	5.15	5.16	5.17	5.18	
6	Autonomía e iniciativa personal.	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	5.10	5.11	5.12	5.13	5.14	5.15	5.16	5.17	5.18	
7	Conocimiento e interacción con el mundo físico.	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	5.10	5.11	5.12	5.13	5.14	5.15	5.16	5.17	5.18	
8	Social y ciudadana..	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	5.10	5.11	5.12	5.13	5.14	5.15	5.16	5.17	5.18	

CORRELACIÓN ENTRE ACTIVIDADES Y OBJETIVOS																					
5.1	¿Pero existió Troya? ¿Existió Homero?	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	5.10	5.11	5.12	5.13	5.14	5.15	5.16	5.17	5.18		
5.2	Todos somos aedos	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	5.10	5.11	5.12	5.13	5.14	5.15	5.16	5.17	5.18		
5.3	Yo quiero leer más	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	5.10	5.11	5.12	5.13	5.14	5.15	5.16	5.17	5.18		
5.4	Cine, historia y guerra	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	5.10	5.11	5.12	5.13	5.14	5.15	5.16	5.17	5.18		
5.5	La guerra y la paz – Cine belicista y pacifista	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	5.10	5.11	5.12	5.13	5.14	5.15	5.16	5.17	5.18		
5.6	Certamen de crítica de cine	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	5.10	5.11	5.12	5.13	5.14	5.15	5.16	5.17	5.18		

ACTIVIDADES Y MATERIALES CURRICULARES	
-Libro de texto (Santillana) -"Naves negras contra Troya" -"Pearl Harbour"? -"El día más largo"? -"Salvad al soldado Ryan"? -Teléfono rojo: volamos hacia Moscú? "Senderos de gloria"? -"Antología de textos de crítica cinematográfica"	
5.1	¿Existió Troya? ¿Existió Homero? Exposición oral a cargo del profesor (horario lectivo) - Redacción de un resumen a partir de las notas
5.2	Todos somos aedos Explicación oral a cargo del profesor: la tarea y sus objetivos. Exposición oral modélica a cargo del profesor. Reparto de capítulos. Fijación del calendario. Ejecución de las tareas individuales en los días prefijados. -resumen e interpretación escrita del capítulo adjudicado (procesador, corrector, correo) -planificación de la exposición oral -exposición oral -redacción escrita a cargo de los receptores
5.3	Yo quiero leer más (actividad voluntaria de ampliación) Responder por escrito a una pregunta referente al capítulo leído - (horario lectivo. Antes de iniciarse la exposición oral de la persona a la que ha sido adjudicado el capítulo)
5.4	Cine, historia y guerra Visualización de una película sobre la segunda guerra mundial - Debate oral pautado (horario lectivo)
5.5	La guerra y la paz – cine belicista y cine pacifista Visualización de una película pacifista - Debate oral pautado (horario lectivo)
5.6	Certamen de crítica de cine Lectura de algunos modelos - Trabajo individual escrito (horario lectivo)

14.6 UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 6 – UNIDAD DE SÍNTESIS Y EVALUACIÓN GLOBAL - ARGUMENTOS Y PERSONAJES INMORTALES

CONTENIDOS CURRICULARES																		
1. D. Comunicativa																		
1.1	Interacción	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11						
1.2	Comprensión	1.2.1	1.2.2	1.2.3	1.2.4	1.2.5	1.2.6	1.2.7	1.2.8	1.2.9								
1.3	Expresión	1.3.1	1.3.2	1.3.3	1.3.4	1.3.5	1.3.6	1.3.7	1.3.8	1.3.9	1.3.10	1.3.11	1.3.12	1.3.13	1.3.14	1.3.5	1.3.16	1.3.7
1.4	Conocimiento lengua	1.4.1	1.4.2	1.4.3	1.1.4	1.4.5	1.1.6	1.4.7	1.4.8	1.4.9	1.4.10	1.4.11	1.4.12	1.4.13	1.4.14			
1.5	Interdisciplinariedad	1.5																
2. D. Estética		2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	12.10	2.11						

CONCRECIÓN DE CONTENIDOS

1. Dimensión Comunicativa

- Responsabilidad y tareas colectivas.
- Perspectivas multidisciplinares.
- Autoevaluación y coevaluación.
- Acceso a la información: valoración crítica de las fuentes y consiguiente selección.
- Tipología textual e interpretación.
- Selección y procesamiento de la información relevante (verbal y no verbal) (notas, esquemas, resúmenes y síntesis).
- Integración de informaciones procedentes de diversas fuentes y expresadas en diversos códigos. Técnicas de textualización.
- Producción de mensajes escritos de carácter expositivo y de cierta extensión.
- Planificación escrita de mensajes orales formales.
- Producción de mensajes escritos de carácter expositivo y de cierta extensión.

2. Dimensión Estética

- Personajes, argumentos y temas inmortales.

CORRELACIÓN ENTRE OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN												
OBJETIVOS		CRITERIOS										
6.1	Analizar la estructura externa de un texto escrito como estrategia previa a la lectura.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6.2	Percibir la naturaleza no literaria de un texto escrito cuyo tema es la literatura.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6.3	Reconocer la identidad subyacente a las variaciones de un argumento (literario/cinematográfico).	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6.4	Producir mensajes orales que expresen alguna reflexión acerca de la universalidad y pervivencia de determinados argumentos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6.5	Redactar una sinopsis que sólo recoja los elementos comunes a diversas variaciones de un argumento (literario/cinematográfico).	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6.6	Redactar un texto descriptivo (etopeya) a partir de una sinopsis argumental.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6.7	Comparar dos mensajes visuales (dos interpretaciones icónicas de un mismo personaje)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6.8	Identificar la proximidad “temática” y la diversa intención de textos de distinta tipología.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6.9	Adoptar una actitud responsable cuando se participa en una tarea colectiva e interactuar eficazmente con los copartícipes.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6.10	Localizar en internet textos de diversa tipología que aborden un mismo “tema”.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6.11	Reelaborar un texto escrito de carácter narrativo y no literario alterando la persona gramatical.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6.12	Esforzarse en producir textos orales y escritos que posean estructura externa (párrafos) e interna (cohesión y conexión)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6.13	Esforzarse en producir textos orales y escritos que apliquen las normas (ortografía, concordancia, “consecutio temporum”)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6.14	Elaborar un esquema para planificar un mensaje oral de carácter formal.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6.15	Producir un mensaje oral de carácter formal integrando códigos verbales y no verbales.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6.16	Autoevaluar la propia exposición oral.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6.17	Evaluar la exposición oral de los compañeros.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6.18	Extraer la información relevante de un mensaje audiovisual.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6.19	Textualizar las notas.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1	Participar activament i reflexivament en interaccions orals, escrites i audiovisuals per a l'aprenentatge i per a les relacions socials, dintre i fora de l'aula i amb l'ús dels recursos de les TIC.
2	Comprendre textos (orals, escrits i audiovisuals) de la vida acadèmica i altres situacions comunicatives, dels mitjans de comunicació i literaris pròxims als interessos de l'alumnat (propòsit, idea general), amb especial atenció als narratius, i descriptius.
3	Comprendre i sintetitzar seqüències audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació, relacionades amb les tipologies narrativa, descriptiva.
4	Usar tècniques de síntesi, en suport paper o digital, per tal de comprendre textos orals i escrits: subratllat, esquemes i resum.
5	Produir textos (orals, escrits i en diferents suports) narratius, descriptius i conversacionals, usant procediments de planificació, elements lingüístics per a la cohesió interna de les idees, registre adequat i revisió.
6	Aplicar diferents procediments i formats per enriquir els textos orals, escrits o audiovisuals.
7	Mostrar interès per la millora de l'expressió oral, escrita i audiovisual pròpia i aliena i respectar les opinions d'altri.
8	Exposar l'opinió sobre la lectura d'una obra completa adequada a l'edat; reconèixer-ne el gènere i l'estructura global; valorar de manera general l'ús del llenguatge; i relacionar el contingut amb la pròpia experiència.
9	Escriure textos, en suport paper o digital, prenent com a model un text literari treballat a l'aula o realitzar-ne alguna transformació senzilla.
10	Reconèixer i valorar la diversitat lingüística, amb especial atenció a la situació lingüística que es produeix al centre i en l'entorn proper de l'alumnat.
11	Participar activament i reflexivament en l'avaluació (autorregulació, coavaluació) del propi aprenentatge i el dels altres amb una actitud activa i de confiança en la pròpia capacitat d'aprenentatge i ús de les llengües.

CORRELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS BÁSICAS Y OBJETIVOS																				
COMPETENCIAS BÁSICAS		OBJETIVOS																		
1	Comunicativa lingüística y audiovisual.	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	6.10	6.11	6.12	6.13	6.14	6.15	6.16	6.17	6.18	6.19
2	Artística y cultural.	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	6.10	6.11	6.12	6.13	6.14	6.15	6.16	6.17	6.18	6.19
3	Tratamiento de la información y competencia digital.	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	6.10	6.11	6.12	6.13	6.14	6.15	6.16	6.17	6.18	6.19
4	Matemática.	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	6.10	6.11	6.12	6.13	6.14	6.15	6.16	6.17	6.18	6.19
5	Aprender a aprender	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	6.10	6.11	6.12	6.13	6.14	6.15	6.16	6.17	6.18	6.19
6	Autonomía e iniciativa personal.	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	6.10	6.11	6.12	6.13	6.14	6.15	6.16	6.17	6.18	6.19
7	Conocimiento e interacción con el mundo físico.	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	6.10	6.11	6.12	6.13	6.14	6.15	6.16	6.17	6.18	6.19
8	Social y ciudadana	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	6.10	6.11	6.12	6.13	6.14	6.15	6.16	6.17	6.18	6.19

CORRELACIÓN ENTRE ACTIVIDADES Y OBJETIVOS																			
6.1	Yo soy Eva..	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	6.10	6.11	6.12	6.13	6.14	6.15	6.16	6.17	6.18
6.2	Yo quiero ser Isolda	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	6.10	6.11	6.12	6.13	6.14	6.15	6.16	6.17	6.18
6.3	Sólo hay veinte argumentos y veinte personajes.	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	6.10	6.11	6.12	6.13	6.14	6.15	6.16	6.17	6.18
6.4	Pero están en todas partes	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	6.10	6.11	6.12	6.13	6.14	6.15	6.16	6.17	6.18

ACTIVIDADES Y MATERIALES CURRICULARES	
-Libro de texto (Santillana) .”Antología de textos no literarios de tipología diversa” -“Antología de textos literarios pertenecientes a distintos géneros” -Ordenadores	
6.1	Yo soy.... Eva, Pandora, Prometeo, Orestes.... Explicación oral a cargo del profesor: la tarea y sus objetivos - Reparto de personajes - Fijación del calendario. Ejecución de las tareas individuales en los días previstos: -resumen e interpretación escrita del argumento-personaje adjudicado -uso de procesador, corrector, diccionarios, correo electrónico -planificación de la exposición oral (incluir el material visual) -exposición oral -redacción escrita a cargo de los receptores (horario lectivo)
6.2	Yo quiero ser.... Isolda Explicación oral a cargo del profesor: la tarea y sus objetivos. Elección de personajes Fijación del calendario. Ejecución de las tareas individuales en los días previstos: -localización y selección de la información (internet y enciclopedias) -integración escrita del material conseguido (procesador, corrector, correo) -planificación de la exposición oral (incluir el material visual) -exposición oral acompañada de recursos multimedia. -redacción escrita a cargo de los receptores (horario lectivo)
6.3	Sólo hay veinte argumentos y veinte personajes. Exposición oral a cargo del profesor - Resumen y reflexión individual escrita.
6.4	Están en todas partes Clasificación argumentada de textos de tipología diversa y de carácter interdisciplinar (textos protagonizados por los personajes o textos los que se alude a alguno de ellos. Lectura y reflexión colectiva (horario lectivo) - Análisis y clasificación de un determinado texto (trabajo individual escrito) (horario lectivo)