

## RIMAS

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul.  
¡Que es poesía!, Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú.

Por una mirada, un mundo,  
por una sonrisa, un cielo,  
por un beso..., yo no sé  
que te diera por un beso.

Asomaba a sus ojos una lágrima  
y a mi labio una frase de perdón;  
habló el orgullo y se enjugó su llanto  
y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino: ella, por otro;  
pero al pensar en nuestro mutuo amor,  
yo digo aún, ¿por qué callé aquel día?  
Y ella dirá, ¿por qué no lloré yo?

Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha a contemplar,  
aquellas que aprendieron nuestros  
nombres....  
ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas  
de tu jardín las tapias a escalar  
y otra vez a la tarde aún más hermosas  
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer como lágrimas del día....  
ésas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar,  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas  
como se adora a Dios ante su altar,  
como yo te he querido..., desengáñate,  
así... ¡no te querrán!

Hoy la tierra y los cielos me sonríen,  
hoy llega al fondo de mi alma el sol,  
hoy la he visto..., la he visto y me ha mirado....  
¡hoy creo en Dios!



GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

## **CARTA DE AMOR DE DON QUIJOTE A DULCINEA**

“Soberana y alta señora:

El ferido de punta de ausencia y el llagado de las telas del corazón, dulcísima Dulcinea del Toboso, te envía la salud que él no tiene. Si tu fermosura me desprecia, si tu valor no es mi pro, si tus desdenes son en mi afincamiento, maguer que yo sea asaz de sufrido, mal podré sostenerme en esta cuita, que, además de ser fuerte, es muy duradera. Mi buen escudero Sancho te dará entera relación, ¡oh bella ingrata, amada enemiga mía!, del modo que por tu causa quedo; si gustares de acorrerme, tuyo soy; y si no, haz lo que te viniere en gusto; que con acabar mi vida habré satisfecho a tu crueldad y a mi deseo.  
Tuyo hasta la muerte,

El Caballero de la Triste Figura”

### **CAPÍTULO LXIV**

“Dulcinea del Toboso es la más hermosa mujer del mundo y yo el más desdichado caballero de la tierra, y no es bien que mi flaqueza defraude esta verdad. Aprieta caballero la lanza y quítame la vida pues me has quitado la honra”.

Don Quijote de la Mancha.



Miguel de Cervantes.

## Això que en diuen estar enamorat

Això que en diuen estar enamorat  
li toca a qui li toca.  
El més prudent s'hi pot quedar  
Amorrat de quatre potes.  
Més d'un científic ho ha catalogat  
com una malaltia  
que es cura en contacte amb la realitat  
de cada dia.  
Els arbres amaguen el bosc,  
però és tan bonic que sembla mentida.  
Sempre és el primer cop  
i sempre deixa ferida.  
El qui ho pateix dóna per assentant  
que com aquella bruna  
no n'hi ha cap més, sense haver-les tastat  
una per una.  
Afirmaran, amb mirada de xai,  
que com aquella rossa  
no n'hi ha cap més, sense haver sortit mai  
de Saragossa.  
Es van perdent les proporcions.  
Només hi ha un tema de conversa.  
Es confonen les il·lusions  
amb el cul. I viceversa.  
Això que torna el ferotge manyac  
i el vell criatura  
té uns símptomes molt semblants a l'atac  
de calentura.  
S'atapeeix el cap. S'estova el cor.  
De l'infern al nirvana.  
Però té una cosa, potser, al seu favor:  
no s'encomana.  
Perquè això pugui prosperar  
no n'hi ha prou amb una parella.  
D'enamorats ho han d'estar  
ella d'ell i ell d'ella.  
El perseguim i ens persegueix, perquè  
de tant en tant funciona.  
És un instant, però aquest instant, només  
aquesta estona,  
és una traca que rebenta al pit.

És emplenar l'eternitat.  
És parlar amb Déu. Atrapar l'infinit.  
Això que en diuen estar enamorat.



**Joan Manel Serrat.**

## Consciència

Ens l'encolomen des de la infantesa.  
És partidista i desproporcionada.  
Complement del pecat  
i del remordiment,  
no ens deixa dormir en pau i ens treu la gana.

Ens emmotlla a un guió convencional  
on gairebé mai som protagonistes.  
La consciència, senyors,  
ens fa amagar a les golfes  
el que hauria d'estar a l'aparador.

N'hi hauria prou amb el respecte, la sinceritat  
i una miqueta de benevolència.  
Però ens penegen, sense cap necessitat,  
la llufa de la consciència.

És del tot anticonstitucional.  
Fomenta la mentida i aliena.  
No ens deixa bellugar  
amb espontaneïtat.

La quintacolumnista del sistema.  
Em porta pel camí del pedregar.  
No se'n pot estar, de passar factura  
ni de picar-me els dits  
quan estem canviant cromos  
que a mi em falten i tu tens repetits.

N'hi hauria prou amb el respecte, la sinceritat  
i una miqueta de benevolència.  
Però ens pengen, sense cap necessitat,  
la llufa de la consciència.

De fora manen lleis i reglaments  
i de dins ella completa la 'bronca'.  
Això no pot anar bé.  
De seguida es veu que  
algú vol fer entrar el clau per la cabota.  
Què hi deu haver darrera tot això?  
Qui ens confon les necessitats i els vicis?  
Alliberem els sentits  
i, com diu la policia,  
investiguem els qui en treuen profit.

## Y el amor

El milagro de existir...  
El instinto de buscar...  
La fortuna de encontrar...  
El gusto de conocer...  
La ilusión de vislumbrar...  
El placer de coincidir...  
El temor a reincidir...  
El orgullo de gustar...  
La emoción de desnudar...  
y descubrir, despacio, el juego.  
El rito de acariciar  
prendiendo fuego.  
La delicia de encajar  
y abandonarse.  
El alivio de estallar  
y derramarse.  
Y el amor,  
el amor,  
el amor,  
el amor,  
el amor,  
el amor.

*"...Debo fingir que hay otros. Es mentira. Sólo tú eres.  
Tú, mi desventura y mi ventura, inagotable y pura..."*

### **El amenazado**

Es el amor. Tendré que ocultarme o huir.  
Crecen los muros de su cárcel, como en un sueño atroz.  
La hermosa máscara ha cambiado,  
pero como siempre es la única.  
¿ De qué me servirán mis talismanes:  
el ejercicio de las letras,  
la vaga erudición  
el aprendizaje de las palabras que usó el áspero Norte  
para cantar sus mares y sus espadas,  
la serena amistad,  
las galerías de las bibliotecas  
las cosas comunes,  
los hábitos  
el joven amor de mi madre,  
la sombra militar de mis muertos,  
la noche intemporal,  
el sabor del sueño?  
Estar contigo o no estar contigo,  
es la medida de mi tiempo.  
Ya el cántaro se quiebra sobre la fuente,  
ya el hombre se levanta a la voz del ave,  
ya se han oscurecido los que miran por la ventana,  
pero la sombra no ha traído la paz.  
Es ya lo se, el amor:  
la ansiedad y el alivio de oír tu voz,  
la espera y la memoria  
el horror de vivir en lo sucesivo.  
Es el amor con sus mitologías,  
con sus pequeñas magias inútiles.  
Hay una esquina por la que no me atrevo a pasar.  
Ya los ejércitos que cercan, las hordas.  
(Esta habitación es irreal; ella no la ha visto)  
El nombre de una mujer me delata.  
Me duele una mujer en todo el cuerpo.



**JORGE LUIS BORGES (1975)**

Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien, centro y reposo,  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor suave,  
olvidar el provecho, amar el daño,

creer que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño,  
ésto es amor; quien lo probó, lo sabe.

### **Ir y quedarse...**

Ir y quedarse y con quedar partirse,  
partir sin alma, e ir con alma ajena,  
oír la dulce voz de una sirena  
y no poder del árbol desasirse;

arder como la vela y consumirse  
haciendo torres sobre tierna arena;  
caer del cielo y ser demonio en pena,  
y de serlo jamás arrepentirse;

hablar entre las mudas soledades,  
pedir prestada sobre fe paciencia,  
y a lo que es temporal llamar eterno;

creer sospechas y negar verdades,  
es lo que llaman en el mundo ausencia,  
fuego en el alma y en la vida infierno.

Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso.

Huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor suave,  
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño:  
ESTO ES AMOR; QUIEN LO PROBÓ, LO  
SABE.



**LOPE DE VEGA**

## La Casada Infiel

Y que yo me la lleve al río  
creyendo que era mozuela,  
pero tenía marido.

Fue la noche de Santiago  
y casi por compromiso.  
Se apagaron los faroles  
y se encendieron los grillos.

En las últimas esquinas  
toqué sus pechos dormidos,  
y se me abrieron de pronto  
como ramos de jacintos.

El almidón de su enagua me  
sonaba en el oído,  
como una pieza de seda  
rasgada por diez cuchillos

Sin luz de plata en sus copas  
los árboles han crecido,  
y un horizonte de perros  
ladra muy lejos del río.

Pasadas las zarzamoras,  
los juncos y los espinos,  
bajo su mata de pelo  
hice un hoyo sobre el limo.

Yo me quité la corbata.  
Ella se quitó el vestido.  
Yo el cinturón con revólver  
Ella sus cuatro corpiños.

Ni nardos ni caracolas  
tienen el cutis tan fino,  
ni los cristales con luna  
relumbran con ese brillo.

Sus muslos se me escapaban  
como peces sorprendidos,  
la mitad llenos de lumbre,  
la mitad llenos de frío.

Aquella noche corrí  
el mejor de los caminos,  
montado en potra de nácar  
sin bridas y sin estribos.

No quiero decir, por hombre,  
las cosas que ella me dijo.  
La luz del entendimiento  
me hace ser muy comedido.

Sucia de besos y arena,  
yo me la lleve del río.  
Con el aire se batían las  
espadas de los lirios.

Me porté como quien soy.  
Como un gitano legítimo.  
La regalé un costurero  
grande de raso pajizo,

y no quise enamorarme  
porque teniendo marido  
me dijo que era mozuela  
cuando la llevaba al río.



**Federico García Lorca**

### La dulce boca

La dulce boca que a gustar convida  
un humor entre perlas destilado,  
y a no invidiar aquel licor sagrado  
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,

¡amantes! no toquéis si queréis vida:  
porque entre un labio y otro colorado  
Amor está de su veneno armado,  
cual entre flor y flor sierpe escondida.

No os engañen las rosas que al Aurora  
diréis que aljofaradas y olorosas  
se le cayeron del purpúreo seno.

Manzanas son de Tántalo y no rosas,  
y sólo del Amor queda el veneno.  
que después huyen dél que incitan ahora



Luis de Góngora y Argote  
(1561-1627)

## Hagamos un trato

Compañera  
usted sabe  
puede contar  
conmigo  
no hasta dos  
o hasta diez  
sino contar  
conmigo

si alguna vez  
advierde  
que la miro a los ojos  
y una veta de amor  
reconoce en los míos  
no alerte sus fusiles  
ni piense qué delirio  
a pesar de la veta  
o tal vez porque existe  
usted puede contar  
conmigo

si otras veces  
me encuentra  
huraño sin motivo  
no piense qué flojera  
igual puede contar  
conmigo

pero hagamos un trato  
yo quisiera contar  
con usted

es tan lindo  
saber que usted existe  
uno se siente vivo  
y cuando digo esto  
quiero decir contar  
aunque sea hasta dos  
aunque sea hasta cinco  
no ya para que acuda  
presurosa en mi auxilio  
sino para saber  
a ciencia cierta  
que usted sabe que puede  
contar conmigo.

## No te salves

No te quedes inmóvil  
al borde del camino  
no congeles el júbilo  
no quieras con desgana  
no te salves ahora  
ni nunca  
no te salves  
no te llenes de calma  
no reserves del mundo  
sólo un rincón tranquilo  
no dejes caer los párpados  
pesados como juicios  
no te quedes sin labios  
no te duermas sin sueño  
no te pienses sin sangre  
no te juzgues sin tiempo

pero si  
pese a todo  
no puedes evitarlo  
y congelas el júbilo  
y quieres con desgana  
y te salvas ahora  
y te llenas de calma  
y reservas del mundo  
sólo un rincón tranquilo  
y dejas caer los párpados  
pesados como juicios  
y te secas sin labios  
y te duermes sin sueño  
y te piensas sin sangre  
y te juzgas sin tiempo  
y te quedas inmóvil  
al borde del camino  
y te salvas  
entonces  
no te quedes conmigo.

## Mario Benedetti - Poemas del Alma



## Los formales y el frío

Quién iba a prever que el amor, ese informal  
se dedicara a ellos tan formales

mientras almorzaban por primera vez  
ella muy lenta y él no tanto  
y hablaban con sospechosa objetividad  
de grandes temas en dos volúmenes  
su sonrisa, la de ella,  
era como un augurio o una fábula  
su mirada, la de él, tomaba nota  
de cómo eran sus ojos, los de ella,  
pero sus palabras, las de él,  
no se enteraban de esa dulce encuesta

como siempre o como casi siempre  
la política condujo a la cultura  
así que por la noche concurrieron al teatro  
sin tocarse una uña o un ojal  
ni siquiera una hebilla o una manga  
y como a la salida hacía bastante frío  
y ella no tenía medias  
sólo sandalias por las que asomaban  
unos dedos muy blancos e indefensos  
fue preciso meterse en un boliche

y ya que el mozo demoraba tanto  
ellos optaron por la confidencia  
extra seca y sin hielo por favor  
cuando llegaron a su casa, la de ella,  
ya el frío estaba en sus labios, los de él,  
de modo que ella fábula y augurio  
le dio refugio y café instantáneos

una hora apenas de biografía y nostalgias  
hasta que al fin sobrevino un silencio  
como se sabe en estos casos es bravo  
decir algo que realmente no sobre

él probó sólo falta que me quede a dormir  
y ella probó por qué no te quedas  
y él no me lo digas dos veces  
y ella bueno por qué no te quedas  
de manera que él se quedó en principio  
a besar sin usura sus pies fríos, los de ella,  
después ella besó sus labios, los de él,  
que a esa altura ya no estaban tan fríos  
y sucesivamente así  
mientras los grandes temas  
dormían el sueño que ellos no durmieron.

**Mario Benedetti**

Menos tu vientre  
todo es confuso.

Menos tu vientre  
todo es futuro  
fugaz, pasado  
baldío turbio.

Menos tu vientre  
todo es oculto,

menos tu vientre  
todo inseguro,  
todo postrero,  
polvo sin mundo.

Menos tu vientre  
todo es oscuro,  
menos tu vientre  
claro y profundo.



**Miguel Hernández (1910 - 1942)**

## **HACIENDO EL AMOR CON DIOS**

En Ávila, ciudad de alta alcornia española,  
vivió hace cuatrocientos años  
una mujer que conoció a Dios.  
Si acaso algún día, tú, caminante,  
te hallaras en la vieja Roma  
y quisieras verla enamorada de Él,  
pasa por la iglesia de Santa Maria de la Victoria  
pregunta por Teresa de Jesús  
y la encontrarás, gracias a Bernini,  
haciendo el amor con Dios.



**(Pablo Mora)**

## 20 poemas de amor y una canción desesperada

### Poema 14

Juegas todos los días con la luz del universo.  
Sutil visitadora, llegas en la flor y en el agua.  
Eres más que esta blanca cabecita que aprieto  
como un racimo entre mis manos cada día.  
**A nadie te pareces desde que yo te amo.**  
Déjame tenderte entre guirnaldas amarillas.  
Quién escribe tu nombre con letras de humo entre las estrellas del sur?  
Ah déjame recordarte como eras entonces cuando aún no existías.  
De pronto el viento aúlla y golpea mi ventana cerrada.  
El cielo es una red cuajada de peces sombríos.  
Aquí vienen a dar todos los vientos, todos.  
Se desviste la lluvia.  
Pasan huyendo los pájaros.  
El viento. El viento.  
Yo solo puedo luchar contra la fuerza de los hombres.  
El temporal arremolina hojas oscuras  
y suelta todas las barcas que anoche amarraron al cielo.  
Tú estás aquí. Ah tú no huyes  
Tú me responderás hasta el último grito.  
Ovíllate a mi lado como si tuvieras miedo.  
Sin embargo alguna vez corrió una sombra extraña por tus ojos.  
Ahora, ahora también, pequeña, me traes madreselvas,  
y tienes hasta los senos perfumados.  
Mientras el viento triste galopa matando mariposas  
yo te amo, y mi alegría muerde tu boca de ciruela.  
Cuanto te habrá dolido acostumbrarte a mí,  
a mi alma sola y salvaje, a mi nombre que todos ahuyentan.  
Hemos visto arder tantas veces el lucero besándonos los ojos  
y sobre nuestras cabezas destorcerse los crepúsculos en abanicos girantes.  
Mis palabras llovieron sobre ti acariciándote.  
Amé desde hace tiempo tu cuerpo de nácar soleado.  
Hasta te creo dueña del universo.  
Te traeré de las montañas flores alegres, copihues,  
avellanas oscuras, y cestas silvestres de besos.  
Quiero hacer contigo  
lo que la primavera hace con los cerezos.

## Poema 20

### Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche esta estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".  
El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.  
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.  
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.  
Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.  
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.  
La noche está estrellada y ella no está conmigo.  
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Como para acercarla mi mirada la busca.  
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.

Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.  
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.  
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.

### **Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.**

Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos,  
mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,  
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

## Poema 7

**Inclinado en las tardes tiro mis tristes redes  
a tus ojos oceánicos.**

Allí se estira y arde en la más alta hoguera  
mi soledad que da vueltas los brazos como un  
náufrago.

Hago rojas señales sobre tus ojos ausentes  
que olean como el mar a la orilla de un faro.

Solo guardas tinieblas, hembra distante y mía,  
de tu mirada emerge a veces la costa del espanto.

Inclinado en las tardes echo mis tristes redes  
a ese mar que sacude tus ojos oceánicos.

Los pájaros nocturnos picotean las primeras estrellas  
que centellean como mi alma cuando te amo.

Galopa la noche en su yegua sombría  
desparramando espigas azules sobre el campo.

## Poema 1

Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos,  
te pareces al mundo en tu actitud de entrega.

Mi cuerpo de labriego salvaje te socava  
y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.

Fui solo como un túnel. De mí huían los pájaros  
y en mí la noche entraba su invasión poderosa.

Para sobrevivirme te forjé como un arma,  
como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda.

Pero cae la hora de la venganza, y te amo.  
Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme.  
Ah los vasos del pecho! Ah los ojos de ausencia!  
Ah las rosas del pubis! Ah tu voz lenta y triste!

Cuerpo de mujer mía, persistiré en tu gracia.  
Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso!  
Oscuros cauces donde la sed eterna sigue,  
y la fatiga sigue, y el dolor infinito.



**PABLO NERUDA**

### **Amor constante más allá de la muerte**

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,  
dejará la memoria, en donde ardía:  
nadar sabe mi llama la agua fría,  
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,  
venas que humor a tanto fuego han dado,  
medulas que han gloriosamente ardido:

su cuerpo dejará, no su cuidado;  
serán ceniza, mas tendrá sentido;  
polvo serán, mas polvo enamorado.

**FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645)**



## Llama de amor viva

¡Oh llama de amor viva  
que tiernamente hieres  
de mi alma en el más profundo centro!  
Pues ya no eres esquivia  
acaba ya si quieres,  
¡rompe la tela de este dulce encuentro!

¡Oh cauterio süave!  
¡Oh regalada llaga!  
¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado  
que a vida eterna sabe  
y toda deuda paga!  
Matando, muerte en vida has trocado.

¡Oh lámparas de fuego  
en cuyos resplandores  
las profundas cavernas del sentido,  
que estaba oscuro y ciego,  
con estraños primores  
color y luz dan junto a su querido!

¡Cuán manso y amoroso  
recuerdas en mi seno  
donde secretamente solo moras,  
y en tu aspirar sabroso  
de bien y gloria lleno,  
cuán delicadamente me enamoras!

## La noche oscura

En una noche oscura,  
con ansias en amores inflamada,  
(¡oh dichosa ventura!)  
salí sin ser notada,  
estando ya mi casa sosegada.

A oscuras y segura,  
por la secreta escala disfrazada,  
(¡oh dichosa ventura!)  
a oscuras y en celada,  
estando ya mi casa sosegada.

En la noche dichosa,  
en secreto, que nadie me veía,  
ni yo miraba cosa,  
sin otra luz ni guía  
sino la que en el corazón ardía.

Aquésta me guiaba  
más cierta que la luz del mediodía,  
adonde me esperaba  
quien yo bien me sabía,  
en parte donde nadie parecía.

¡Oh noche que me guiaste!,  
¡oh noche amable más que el alborada!,  
¡oh noche que juntaste  
amado con amada,  
amada en el amado transformada!

En mi pecho florido,  
que entero para él solo se guardaba,  
allí quedó dormido,  
y yo le regalaba,  
y el ventalle de cedros aire daba.

El aire de la almena,  
cuando yo sus cabellos esparcía,  
con su mano serena  
en mi cuello hería,  
y todos mis sentidos suspendía.

Quedéme y olvidéme,  
el rostro recliné sobre el amado,  
cesó todo, y dejéme,  
dejando mi cuidado  
entre las azucenas olvidado.

**San Juan de la Cruz (1542-1591)**