

LA NARRACIÓ AUDIOVISUAL

Quan volem explicar alguna història o situació amb vídeo hem de fragmentar l'escena en plans, pensar com serà cada un i mirar que tinguin continuïtat un amb l'altre. Cada pla ens ha d'explicar un moment de la situació. Hem de triar bé els plans, pensar on col·locarem la càmera, com enquadrem, quan engegarem la càmera i quan la pararem. Tot això tindrà importància i s'ha de pensar abans de començar el rodatge. Per això necessiten un guió on s'expliqui què passarà i què hem de gravar.

EL GUIÓ LITERARI

El guió literari és el primer element de treball de qualsevol producció audiovisual. Aquests és com una redacció que ens explica què succeeix a la història, com és allò que veiem i què podem escoltar. Allò que puguem llegir en un guió ja ens descriu, poc o molt quina forma tindrà la narració audiovisual. El guió literari s'estructura per seqüències, convenientment numerades i col·locades una al darrera de l'altre en ordre temporal. A l'inici de cada seqüència s'indica on succeeix l'acció, si és un espai interior o exterior i en quin moment del dia.

EL GUIÓ TÈCNIC

A partir del guió literari es pot definir el guió tècnic. El guió tècnic és la transcripció escrita de les imatges i dels sons tal com apareixeran després a la pantalla. Aquest suposa una especificació del guió literari i determina exactament com s'han de gravar cada una de les seqüències de la pel·lícula, determina allò que veurem en pantalla. En el guió tècnic es fa un desglossament dels **plans** de cada seqüència, s'especifica el comportament dels actors i de la càmera, es detallen d'altres elements tècnics (il·luminació, efectes...) i es concreta la banda sonora en relació amb els diferents plans.

L'EQUIP DE RODATGE

Director/a: El director és el que mana del grup i el que decideix com ha de quedar el que hem de gravar a partir del que hi ha escrit al guió. Ha de ser la persona que controla què fan els actors i què fa la càmera i decideix com han de fer la seva feina i, quan ho fan, si ho fan bé. Ell/a i el càmera seran els que decidiran com gravar cada un dels plans. Així doncs ha de donar ordres als actors i al càmera.

Càmera: El càmera, sota les ordres del director, ajudarà a decidir la col·locació de la càmera i els enquadraments. Ha de gravar cada un dels plans. Abans de començar a gravar sempre ha de dir: SILENCI! CÀMERA! RODANT! I seguidament accionar el REC.

Script: Si al grup sou cinc un de vosaltres farà d'script. L'script controla que tot el que diu el guió es faci, dona les pautes al director i controla i es va anotant el que fan els actors i el que s'ha gravat. També durà la claqueta.

Actors: Senzillament han de fer el que els diu el director i han d'estar al cas de les indicacions del càmera i de l'script. Han d'interpretar bé el seu paper i fer suggerències al director sobre la seva interpretació.

EQUIP DE RODATGE:

-Càmera: -Director/a: -Script:	-Actor 1: -Actor 2:
--------------------------------------	------------------------

TÍTOL: ESPERA EN UN BANC**GUIÓ LITERARI**

SEQ-1: EXTERIOR. PATI AL COSTAT D'UN BANC. DIA. Un/a noi/a arriba i s'asseu en un banc. Sembla que espera a algú perquè mira al seu voltant i consulta algunes vegades el rellotge. Sembla que es va posant nerviós/a, com si la persona que espera ja estigui trigant molt. Mou les mans, es mossega les ungles i es canvia de posició. Al final, i després de mirar el rellotge, s'aixeca i marxa empipat/da. Al cap d'uns segons apareix una altra persona i s'asseu al mateix banc comença fent el mateix, mirant el rellotge i al seu voltant. S'acaba la seqüència. No sabem ben bé si és que és una persona que espera a algú altre, si era la persona que esperava el noi d'abans i ha arribat tard o s'han malentès amb l'hora de trobada.

GUIÓ TÈCNIC

N. PLA	DESCRIPCIÓ DE L'ACCIÓ	TIPUS DE PLA	AUDIO
1	Veiem un dels bancs de l'institut, al cap d'uns segons arriba una persona i s'hi asseu i al cap d'uns segons mira l'hora, com si esperés algú.	Pla general del banc i del lloc on està situat. Càmera davant del banc.	So ambient
2	Ara veiem a la persona de més a prop. Mira a un costat i a l'altre i podem percebre que està una mica nerviosa, per com mou i canvia les mans de posició.	Pla mig frontal de la persona. Càmera al davant del banc.	So ambient
3	Ara veiem la mateixa situació però des de darrera del banc amb la persona d'esquenes. Es mou i ara posa els braços al respall de l'esquena, ara els torna a treure, ara es mossega les ungles.	Pla mig frontal de la persona o una mica picat. Càmera darrera el banc.	So ambient
4	Veiem la seva cara de més a prop. Es mossega les ungles i torna a mirar el rellotge.	Pla detall frontal o una mica de tres quarts.	So ambient
5	Veiem un detall del rellotge com si veiéssim el que ell/a veu quan el mira (punt de vista subjectiu).	Pla detall contrapicat del rellotge. La càmera semblar que és els ulls del noi/a	So ambient
6	Tornem a veure el personatge assegut. Torna a mirar a dreta i esquerra fastiguejat i mira el rellotge.	Pla sencer frontal del noi/a. Càmera davant del banc.	So ambient
7	Veiem que el noi/a s'aixeca i marxa en la direcció inversa d'on hi ha la càmera. Mantenint el mateix pla arriba una altra persona des d'allà on és la càmera. S'asseu al banc i al cap d'uns segons mira l'hora, com si esperés algú.	Pla general del banc des del costat a una certa distància.	So ambient
8	Ara veiem a la persona de més a prop. Mira a un costat i a l'altre i podem percebre que està una mica nerviosa, per com canvia les mans de posició.	Pla mig frontal de la persona. Càmera al davant del banc.	So ambient