

# El clan de los reporteros.

Autor

## *Comentarios sobre el libro*

El narrador escribe el relato no de forma inmediata a su vivencia, sino que han pasado dos años desde que vivió la aventura que narra hasta el momento en que cuenta la historia. Justifica la afirmación anterior.

Comenta los rasgos y características de Vicente Sendalta, y de sus compañeros reporteros

En el libro se nos habla de Walter Lippmann ¿qué se dice de él? ¿A qué profesor llamaban así y por qué?

Uno de los personajes afirma que un *self made man* quiere decir un hombre que hace las cosas solo. ¿Sabrías tú explicarlo mejor? ¿De quién hablaba Pedro cuando utilizaba esa expresión para definirlo?

Cuando un alumno le pregunta a Lippman qué significa rupestre, éste intenta evadir la respuesta ¿por qué? Este mismo profesor les sugiere que podría ser necesario cambiar el nombre de su periódico ¿cómo lo hace?

“-Ignorante – se revolvió la aludida-, éstos eran los sabios de Grecia. Las musas eran nueve.” (Pág. 18). Investiga quiénes eran las musas.

Argenta estaba enamorado de Diana. Escribe algún ejemplo que demuestre esta afirmación. Ahora bien, ¿le correspondía Diana? Justifica tu respuesta.

Sabemos que están escribiendo un periódico escolar.

- ¿Qué tipos de textos periodísticos pretenden introducir?
- ¿Cómo se distribuyen el trabajo?
- ¿Por qué tenía problemas el narrador para explicar la función de coordinadora de Julia? ¿Cuál era su cometido en realidad?

Uno de los artículos pretende ser un reportaje sobre la historia del colegio que les serviría para indagar sobre una cavidad subterránea.

- ¿Cómo habían descubierto esa oquedad?
- Cuenta tú la historia del edificio
- ¿Explicaba la historia del edificio la existencia del sótano?

Tanto Matías como Faustino les dicen a los chicos que la investigación sobre el sótano puede ser peligrosa, pero lo hacen por diferentes motivos. Primero, di quiénes son estos dos personajes; luego explica las motivaciones de cada uno a la hora de aconsejar que abandonen la investigación.

El narrador nos presenta a su padre.

- ¿Qué nos dice de él? ¿En qué trabaja? En la página 36 dice qué las cosas en la vida no le han ido bien y eso a veces le pone “hosco y meditabundo” ¿qué significa?
- El padre le dice qué características debe tener el primer párrafo de una noticia. Escribe esas características ¿Cómo se llama a este primer párrafo en lenguaje periodístico?
- Su padre también le comenta algunas de las características que debe tener un buen periodista. Explícalas. Qué quiere decir con la frase “No hinchar el perro, sino exprimir el limón” (pág. 38)
- El padre es fundamental en el transcurso de la aventura, así que cuenta toda la actuación de éste en la trama argumental.

Retuerto tuvo que engañar a la secretaria del colegio para conseguir llamar por teléfono a Arencibia. Cuando ésta se dio cuenta se encaró con él y lo puso “de hoja de perejil”

- ¿Qué significa “de hoja de perejil”? ¿Tiene significado literal o figurado?
- ¿Quién es Arencibia? ¿Qué opinas tú de él?
- Este personaje nos cuenta cuál fue el momento más difícil de su vida de reportero. Cuéntalo.

- Qué quiere decir cuando afirma que “...me moriría si no pudiese respirar la tinta impresa”(p.50)
- El narrador se da cuenta de que Arencibia cometió un dislate cuando se refirió a Gandhi. Sabrías decir cuál.

Vicente ha de ir un día a casa de Julia para perfeccionar y corregir el periódico. Durante el trayecto especula cómo será la relación que se establecerá entre ellos. ¿Lo que sucede luego tiene algo que ver con lo imaginado? Justifica la respuesta.

Después del encuentro releen los trabajos presentados

- ¿La entrevista a Arencibia se correspondía con la hecha en realidad.
- Explica la opinión que te merecen las dos cartas de los lectores.
- El narrador y Julia tenían diferente opinión sobre el poema y las misceláneas. Señala en qué eran diferentes ¿Con quién estás tú más de acuerdo, por qué?

Un día logran descubrir el túnel que formaba parte del sótano del edificio.

- ¿Cómo logran descubrirlo?
- Escribe el proceso de exploración de este subterráneo, es decir, quiénes intervienen y cómo lo hacen.
- ¿Qué descubren en el interior y qué pretenden hacer con lo descubierto?

Relee el final de la página 91 y los dos primeros párrafos de la página 92. Crees que Pedro entendió la frase “Mis hermanas, las musas, no aceptan discriminaciones. ¿La has entendido tú?

En la página 105 se explica qué es un reportaje y se explicita la diferencia fundamental entre un reportaje y una noticia. Escribe tú la diferencia.

Al principio del libro ya se introduce el personaje de Matías, pero al final es más relevante.

- ¿Por qué afirma el narrador que es un manitas?
- ¿Qué conclusiones saca el padre del narrador sobre las relaciones de Matías?
- ¿Qué es de Matías al final de la obra?

En el último capítulo se ejemplifica cómo se desvirtúan las cosas cuando pasa de boca en boca. Pon un ejemplo.

### **Vocabulario**

**(Recuerda que siempre has de poner la acepción que se adecue al contexto)**

Eludir (Pág. 43) , cáustico (Pág. 45) arduo (Pág. 47) tercié (Pág. 48) displicente (pág.49) impertérrita (pág.53) dislate (pág. 55) zánganos (Pág. 58) indelebles (Pág.59) ahínco (Pág. 60) escrutamos (Pág. 61) Balbucí (Pág.. 62) ciernes (Pág. 67), expolio (97) bienes mostrencos (102) aciago (136) turbamulta (147)

### **Análisis y opinión.**

1. El libro se divide en capítulos. Razona si el título del capítulo se corresponde con el tema del mismo.
2. Explica si los personajes te parecen seres reales; por ejemplo, los chicos experimentan sentimientos o hacen acciones que podrían vivir chicos de Bachiller que tú conozcas.
3. ¿Te parece que la trama argumental está bien construida, es decir, logra mantener la intriga? ¿Resuelve bien el final.
4. ¿Te entretiene el libro? ¿Lo encuentras interesante? ¿Has aprendido mucho con él? Siempre justifica las respuestas.

**A partir del libro te propongo tres líneas de investigación. Puedes hacer la tres, sólo te exijo una.**

1. Indagar en la figura de Buda o Gandhi.
2. El escritor es periodista, de manera que las alusiones a esta profesión son muchas. Examina y extrae comentarios del libro que sean relevantes dentro del periodismo. Además puedes investigar sobre tipos de texto periodístico.
3. En el libro aparecen el nombre de numerosos escritores: algunos son españoles, pero hay también una relación de escritores de temática policíaca. Extrae el nombre de todos y busca información de cualquiera de ellos.