

LA COMEDIA DE LA OLLA

Título

Autor

Editorial

Género

Estructura (como se organiza)

Lugar en el que se desarrolla la acción.

Análisis

1. En el prólogo se presenta *El Lar Familiar*. ¿Quién es y de qué nos informa?
2. Euclión es un viejo avaro, mezquino, egoísta y desconfiado. Pon ejemplos que justifiquen las calificaciones anteriores.
 - La avaricia de Euclión es ejemplificada hiperbólicamente, es decir, exageradamente por los criados. En la escena cuarta del segundo acto encontrarás numerosos ejemplos, extrae los que más te llamen la atención.
 - Para explicitar la desconfianza tienes múltiples ejemplos con varios personajes (Megadoro, Estrobilo, Fedria)
 - La actitud en relación a su hija e incluso en relación a sí mismo te proporcionará ejemplos sobre la mezquindad y el egoísmo.
3. La hija de Euclión es el personaje en relación al cual gira toda la obra. Sin embargo sólo se la oye una vez en escena.
 - Señala en qué momento su voz se oye en escena y especifica por qué sabemos que no está presente.
 - Cuenta la intriga argumental que trata de Fedria.
 - De qué manera se relacionan los demás personajes con ella.
4. ¿Quién es Megadoro? ¿Qué pretende? ¿Por qué afirma que es mejor casarse con una chica pobre?
5. Estrobilo es un esclavo que vigila a Euclión sabrías decir por qué. Además éste hace una reflexión sobre cómo debe comportarse un buen esclavo. Resume la reflexión que hace.
6. Si analizas la obra te darás cuenta de que cuando Euclión sale del templo de la Buena Fortuna dice en voz alta dónde lo esconderá. ¿Por qué crees que lo hace? ¿Dónde dice que lo esconderá? ¿Quién se entera de este hecho?
7. Licónides es un joven que se siente avergonzado porque ha cometido un acto indigno. Pretende reparar este daño casándose con Fedria, de quien está enamorado.
 - ¿Qué acto vil cometió? ¿cuándo?
 - ¿Qué pasos da para conseguir casarse con Fedria?
8. Una característica de las comedias es la capacidad de generar malentendidos. Explica los malentendidos que se producen entre Euclión y Megadoro (Págs. 15-16) y entre Euclión y Licónides(Págs 50-51)
9. En la escena novena del acto cuarto aparecen dos personajes, pero no hablan entre ellos ¿Por qué lo sabemos?

Te propongo que aproveches esta obra para que entre lo que ella te aporta, y algo más que tú busques, investigues sobre la esclavitud en Roma o sobre las condiciones de la vida de la mujer.

Vocabulario, mitología y costumbres.

(Para responder adecuadamente a este apartado debes consultar no sólo el diccionario sino las notas aclaratorias que aparecen a final de página)

- Ceres (Pág. 6); curia (Pág. 11); foro (Pág. 21); Vulcano (Pág. 26); bacantes (Pág. 29); senado (Pág. 37) cuadriga (Pág. 40) Juno Lucina (Pág. 47); “grifos” Pág. 48 (las notas lo explican)
- Prevención (Pág.18); gárgula (Pág. 20); ensarta (Pág. 27); escudriñar (Pág.31); lacayos (Pág. 35); celeridad (Pág. 40)

La obra está inacabada, pero a través de documentación diversa sabemos como acaba. Según cuenta la tradición, Estrobilo le da la olla a Licónides. Éste se la devuelve a Euclión, quien se la ofrece como dote a su hija. Tú debes escribir un final que refleje lo dicho. Para ello has de fijarte en qué escena se acaba continuarla hasta darle fin y crear nuevas escenas. Recuerda que se cambia de escena cuando se introduce un nuevo personaje.