

**PROYECTO DE TEATRO: EL TEATRO COMO
ESTRATEGIA EDUCATIVA EN EL INS LES CORTS**

CURSO 2016-2017

Autora: Felisa Castro Rodríguez

ÍNDICE

Programación didáctica	3- 6
Anexo I : Material didáctico	7-10
Anexo II: Textos complementarios en prosa y verso.	
<i>Sobre Antígona</i>	12-15
<i>Sobre Patera</i>	16-19
<i>Sobre el tema de la mujer</i>	20-24
Anexo III: Adaptaciones de las obras hechas por Felisa Castro	
<i>Antígona</i>	26-38
<i>Patera</i>	39-51
<i>La casa de Bernarda Alba</i>	52-70

Síntesis del proyecto

TEATRO DENTRO DEL INSTITUTO

La actividad implica en un proceso teatral a **TODOS LOS ALUMNOS DE LA ESO Y A ALGUNOS DE BACHILLERATO de la siguiente forma:**

- 1- Como actores o actrices, colaboradores, técnicos de la representación.
- 2- Como espectadores activos que asisten a la misma y reflexionan antes y después sobre lo que la obra y los intérpretes plantean.

Las obras se han seleccionado siguiendo las siguientes pautas:

- 1- Abordan conflictos del ser humano y de la sociedad sobre los que los adolescentes han de empezar a reflexionar.
- 2- Son de calidad, dos de ellas son clásicos de la literatura universal.
- 3- La adaptación pretende una interpretación CORAL y con gran número de actores/ actrices para evitar el protagonismo, favorecer el trabajo colectivo e implicar a todo un grupo-aula en la representación.

Las obras adaptadas de este curso 2016-17 son las siguientes:

Antígona, que aborda el conflicto ley/ justicia. Para los grupos de primero ESO

Patera, aborda el tema de los refugiados y de la inmigración. Para segundos ESO

La casa de Bernarda Alba, aborda el tema de la libertad del individuo y el drama de la mujer en la sociedad patriarcal. Para los grupos de tercero y cuarto (esta obra será representada por alumnos y alumnas de primero de bachillerato).

Todas las representaciones van acompañadas de un RECITAL POÉTICO relacionado con cada obra y su temática. Lo llevan a cabo los alumnos-espectadores para implicarlos de forma directa en el espectáculo.

Por tanto, la actividad está pensada como un proyecto global; **implica a todo el alumnado de ESO: actores, actrices, espectadores y colaboradores. Es fundamentalmente un proyecto transversal.**

OBJETIVO FINAL DEL PROYECTO

AL ACABAR LA ESO, TODOS LOS ALUMNOS Y ALUMNAS HABRÁN TENIDO LA OPORTUNIDAD DE PARTICIPAR COMO INTÉRPRETES EN UNA OBRA DE TEATRO Y, COMO ESPECTADORES ACTIVOS, EN UN MÍNIMO DE CUATRO OBRAS.

Objetivos didácticos

- 1- Difundir el teatro como el arte de la palabra y la palabra como base del diálogo y de la convivencia.

- 2- **Instalarse en un espacio creativo donde las personas sean actores, actrices y espectadores activos en una aventura común.**
- 3- Establecer relaciones interpersonales activas, propicias para el encuentro y la comunicación entre compañeros.
- 4- **Impulsar actitudes morales básicas como el respeto, el diálogo y la participación responsable.**
- 5- Contribuir a la educación de la persona: La formación en los valores que configuren una sociedad más justa, libre, solidaria, tolerante.
- 6- **Fomentar el trabajo en grupo y, sobre todo, en equipo. Las representaciones serán siempre corales y colectivas evitando al máximo la actuación centrada en un solo protagonista.**
- 7- Potenciar valores como: la memoria, el apoyo mutuo, la reflexión sobre los conflictos del ser humano, la cooperación sin competición, la paciencia, la perseverancia en los ensayos, el respeto y la atención en el momento de la representación.
- 8- **Desarrollar las capacidades sensoriales y sensitivas en intérpretes y público** para adquirir un tipo de presencia curiosa, interesada y crítica en todo lo que acontece alrededor.
- 9- Estimular la actividad expresiva como forma de implicar a los jóvenes en la sociedad de su tiempo.

Metodología

EN PRIMERO DE ESO : 28 actores y actrices. 93 espectadores

Primero de ESO A preparará de manera coral y colectiva una adaptación de **ANTÍGONA DE SÓFOCLES. Con ella se plantean cuestiones morales muy importantes como las siguientes:**

El dilema entre obedecer las leyes humanas (impuestas por un gobierno) o las leyes morales (las que impone la propia conciencia, según valores éticos) cuando ambos tipos de ley entran en conflicto. -También se plantea el tema de las consecuencias trágicas que puede acarrear el cerrarse en actitudes inflexibles, sin admitir ninguna posibilidad de diálogo que permita comprender las razones del otro.

Los alumnos de los grupos B,C,D,E asistirán a la representación previa preparación de lo que van a ver y luego la comentaran en clase de castellano. Siguiendo unes pautas que aparecen en el ANEXO I

EN SEGUNDO DE ESO : 27 actores y actrices. 68 espectadores

Segundo de ESO A preparará de manera coral y colectiva la obra PATERA **Esta obra trata el drama de la inmigración ilegal y los refugiados.**

Diez alumnos y alumnas representarán lo que sienten unos jóvenes que intentan llegar a Europa en una patera. Obra basada en un hecho real: El 15 de septiembre de 2009 la Guardia Civil rescataba una patera a la deriva en las costas de Tarifa. Por primera vez, a bordo de la pequeña lancha neumática viajaban solo menores. Seis jóvenes magrebíes entre 11 y 17 años huyendo de la miseria. Aquel episodio inspiró **PATERA** escrita por ANTONIO MORILLAS y nuestra adaptación está basada en esta obra. Mezclados entre el público, diferentes actores y actrices-que representan inmigrantes y europeos- mantendrán **un debate sin concesiones** sobre el tema de la inmigración defendiendo diferentes posturas. Para este debate nos hemos apoyado en otra obra: PATERA REQUIEM de ALBERTO MIRALLES.

La representación pretende ser una denuncia de las trágicas condiciones de la inmigración ilegal: la incertidumbre presente durante la travesía, los sueños de un futuro mejor entremezclados con los peligros del viaje y la cruda realidad que les espera a los que consiguen llegar a Europa.

Los alumnos de los grupos B,C, asistirán a la representación previa preparación de lo que van a ver y luego comentarán la obra en la clase de Castellano. Siguiendo unas pautas que aparecen en el ANEXO I

EN TERCERO Y CUARTO ESO 166 espectadores (79 de tercero+ 87 de cuarto)

PRIMERO DE BACHILLERATO: 12 actores y actrices

Alumnos y alumnas DE TERCERO Y CUARTO harán el recital poético

El espectáculo se titula **UN MON DE DONES** y trata el tema de la mujer y la sociedad patriarcal como elemento fundamental de su discriminación histórica.

Primero, **recital poético** que incluye poemas de mujeres y hombres que reflejan este tema.

Segundo, **la representación** de algunas escenas fundamentales de **la casa de Bernarda Alba**, una de las obras más conocidas de **Federico García Lorca**.

En esta obra, no es el hombre (el padre) quien impone los valores del patriarcado: sumisión y reclusión de la mujer. Lorca ha preferido que sea la madre y ha creado la poderosa figura de Bernarda. Una mujer también, pero que tiene tan interiorizados, tan asumidos esos valores que no duda en imponerlos con mano de hierro. Aunque eso suponga su propia infelicidad y la de sus hijas.

García Lorca es sensible ante la injusticia que supone condenar a la infelicidad y al dolor a seres humanos que sólo aspiran a poder dirigir ellos mismos sus vidas. Y las mujeres, en su época- el primer tercio del siglo XX- pertenecen a ese grupo humano al que unas rígidas normas sociales impiden realizarse plenamente. Por eso las elige como protagonistas.

Los alumnos de cuarto, que han leído y comentado previamente la obra de *La casa de Bernarda Alba*, valorarán posteriormente la adaptación hecha por los actores y actrices. Los alumnos de tercero valorarán la sociedad que se refleja en la adaptación. Las pautas de esta reflexión aparecen en el ANEXO I

EL TEATRO FUERA DEL INSTITUTO

PRIMERO Y SEGUNDO DE BACHILLERATO

Organización de salidas voluntarias al Teatre Lliure y al Teatre Nacional de Catalunya en horarios de adultos, pero con precios especiales (6 euros, en el caso del Teatre Lliure), con la intención de fomentar en los jóvenes la afición por las artes escénicas .

Primera salida- 2 de diciembre a las 20.30 Teatre Lliure de Gràcia (50 alumnos)

OBRA: **RELATO DE UN NÁUFRAGO** basada en una novel-la de GABRIEL G. MÁRQUEZ. Adaptación de IGNACIO GRCÍA MAY . Dramaturgia y dirección MARC MONTSERRAT-DRUKKER. Interpretación EMILIO GUTIÉRREZ CABA y ÁNGEL LLÀCER

ELEGIDA POR SER UN espectáculo, que sumerge al público en la soledad y la lucha por la supervivencia de un ser humano a punto de ahogarse en la mentira y el silencio, y ser devorado por los tiburones del Caribe y los depredadores de la dictadura.

Segunda salida- 17 de marzo a las 20.30 Teatre Lliure de Montjuic (43 alumnos)

OBRA: **L'ÀNEC SALVATGE** de HENRIK IBSEN. Adaptación MARC ARTIGAU, CRISTINA GENEBAT Y JULIO MANRIQUE.

Dirección **JULIO MANRIQUE**. **Argumento:** Una sociedad blindada, que se autoprotege, entra en crisis cuando alguien vuelve a casa y empieza a revelar el pasado. Un drama psicológico de 1884. **ELEGIDA POR SER UN** Ibsen maravilloso que habla del individuo y sus reglas.