

Aquest curs celebrarem el 8 de març amb el visionat de diverses pel·lícules (un títol diferent per a cada nivell d'ESO i Batxillerat). Ho farem el divendres 7 de març, i deixarem per a les tutories de la setmana següent les activitats d'experiència i reflexió en comú a partir dels qüestionaris que veureu més endavant:

ies maremar

8 DE MARÇ, DIA INTERNACIONAL DE LA DONA

ACTIVITATS PER AL 7 DE MARÇ

VISIONAR LES PEL·LÍCULES SEGÜENTS:

1er ESO : **TOMÀQUETS VERDS FREGITS**

8 a 10 1r ESOA Aula 1 Professorat: Maite Valbuena i Ruth Mohino.

8 a 10 1r ESO B Aula 2 Professorat: Margaret T. i Jose Luis González.

2on ESO : **COMO AGUA PARA CHOCOLATE**

11'30 a 13'30 2n ESO A Aula 3 Professorat: Teresa Ripoll (11'30-12-30) i Susana Redón (12'30-13'30).

11,30 a 13,30 2n ESO B Aula 4 Professorat: Maite Valbuena (11'30-12'30) i Domi Cortés (12'30-13'30).

3r ESO : **QUIERO SER COMO BECKHAM**

8 a 10 3r ESO A Aula 12 Professorat: Domi Cortés (8-9h) i Carme Pérez (9-10h).

8 a 10 3r ESO B Aula 13 Professorat : Guillem Vallejo i Marta d'Abadal.

4t ESO : **EN TIERRA DE HOMBRES**

9 a 11 4t ESO A i B Aula 21 Professorat: Natàlia Flo (9-11h), Bingen Juan (9-10h) i Marta d'Abadal (10-11h).

1r BAT: **PETITA MISS SUNSHINE**

12'30 a 14'30 1r BAT A i B Aula 22 Professorat: Guillem Vallejo, Carme Pérez i Josep (12'30-13'30), Joan Sentís, Susana Redón, Anna Ballester, Feli Betes i César (13'30-14'30)

2on BAT: **THELMA i LOUISE**

12'30-14'30 2on BAT A i B Aula 21 Professorat: Margaret T. i Natàlia Flo (12'30-13'30) i Maria Jené, Carme Pérez, Josep (13'30-14'30h)

TOMÀQUETS VERDS FREGITS

Fitxa tècnica

Títol original: *Fried Green Tomatoes*.

Nacionalitat: EEUU, 1991

Direcció: Jon Avnet

Guió: Fanny Flag y Jon Avnet (basat en la novel·la de Fanny Flag)

Fotografia: Geoffrey Simpson

Música: Thomas Newman

Intèrprets: Kathy Bates (Evelyn Couch), Jessica Tandy (Ninny Threadgoode), Mary Stuart Masterson (Idgie), Mary Louise Parker (Ruth), Stan Shaw (George).

Durada: 130 minuts

Distribució: Filmax

La història

Evelyn és una mestressa de casa de classe mitjana que s'enfronta a tot un seguit de problemes personals com la seva edat (està entrant a la menopausa), la seva bulímia, la seva vida monòtona o els seus problemes conjugals amb un marit obsessionat pels programes de televisió esportius i el menjar.

Durant una visita a una residència de la tercera edat, coneix Ninny, una senyora gran afable i simpàtica que li anirà explicant, al llarg de properes visites, la història de l'Idgie i la Ruth, dues dones d'una zona rural del sud d'Alabama. Aquestes dones uniran els seus destins en una amistat plena de companyerisme, coratge i solidaritat, regentant un cafè després que l'Idgie ajudés la Ruth a deixar el seu marit, que la maltractava.

L'Evelyn troba en aquesta història un model per a donar un tomb a la seva vida: recuperar l'autoestima, l'esperit de lluita i la identificació com a dona a la societat on viu.

Activitats d'experiència i reflexió en comú

Formeu petits grups i contesteu les següents preguntes sobre la pel·lícula. Després poseu les vostres impressions en comú, tot el grup.

1. Quina és la vostra impressió general sobre la pel·lícula?
2. Analitzeu el paral·lelisme entre les dues històries que s'expliquen a la pel·lícula. Reconstruiu els trets i el temperament de les quatre protagonistes.
3. Analitzeu el procés de canvi de les protagonistes: són personatges rodons (que canvien al llarg de la història) o són plans (que no canvien, no evolucionen)?
4. A la pel·lícula hi trobem molts temes per parlar-ne:
 - L'autoestima
 - La superació dels problemes
 - Alimentació: hàbits i formes d'alimentació
 - La relació amb l'altre sexe
 - La relació amb la família
 - Les relacions amb la gent gran
 - L'ús de la violència (física o verbal) amb el que ens envolten
 - Posicionament enfront el racisme i les minusvalies físiques i mentals.Podeu discutir sobre alguns d'aquests temes, escriure el que en penseu i comparar la vostra visió particular amb la que dona la pel·lícula.
5. Realitzeu una petita enquesta a la classe (5 preguntes de cada) sobre dos temes importants: els hàbits alimentaris (què menges, com, quan...) i la distribució de les feines domèstiques (qui les fa a casa vostra, vosaltres què feu...).
6. Feu una reflexió oral sobre les desigualtats sexistes que existeixen encara a la nostra societat.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE

Fitxa tècnica

Nacionalitat: Mèxic, 1992

Direcció: Alfonso Arau

Guió: Laura Esquivel, basat en la novel·la del mateix títol

Fotografia: Emmanuel Lubezki

Música: Leo Brower

Intèrprets: Marco Leonardi (Pedro), Lumi Cavazos (Tita), Regina Tomé (Mamá Elena), Yareli Arizmendi (Rosaura)

Duració: 144 minuts

La història

A principis del segle XX, al petit poble de Piedras Negras a Mèxic, Pedro Múzquiz i el seu pare visiten Mamá Elena per demanar la mà de la seva filla petita, Tita. Les tradicions de la família prohibeixen l'enllaç de la filla més petita perquè aquesta ha de romandre soltera per poder tenir cura de la seva mare. Com que Pedro vol quedar-se aprop de la seva estimada, accepta l'oferta de casar-se amb una altra de les seves filles, Rosaura. Tita, com encarregada de la cuina descobreix que amb les seves dots culinàries pot aconseguir l'amor de Pedro i canviar el destí de la seva família.

Activitats d'experiència y reflexió en comú

Formeu petits grups mixtes i contesteu les següents preguntes sobre la pel·lícula.

Després poseu en comú les vostres conclusions en un col·loqui obert.

1. Impressió general sobre la pel·lícula (us ha agradat o no, us ha cridat l'atenció alguna imatge-seqüència, recordeu alguna frase...)
2. Si algú ha llegit la novel·la, hi troba moltes diferències?, quines?
3. Quin seria el tema principal d'aquesta pel·lícula?
4. Expliqueu el simbolisme que té el menjar (poseu exemples)
5. "Como agua para chocolate" es una expressió molt mexicana. Investigueu què significa.
6. Què vol dir "*demanar la mà d'algú*" i com es feia antigament?; es continua fent avui dia?. Busqueu informació sobre com és això de demanar la mà, avui dia, a d'altres cultures com, per exemple, la musulmana.
7. Què són al cinema i a la literatura els conceptes de "flash back", "elipsi", "veu en off", per a què s'utilitzen?, quins avantatges i desavantatges tenen per a l'espectador/-a o lector/-a?
8. Què és el "realisme màgic" (busqueu alguns exemples a la pel·lícula)
9. El costum de no deixar casar la filla petita per quedar-se a cuidar de la mare és profundament injust i sexista. Creieu que hagués estat el mateix si s'hagués tractat d'un noi?; com haguessin solucionat aleshores aquesta qüestió?
10. Feu un llistat amb d'altres exemples, del passat i del present, de situacions injustes i sexistes que, perquè ho mana la tradició o la llei, han de viure les dones d'arreu del món.
11. Per què una dona a la cuina és una imatge quotidiana i poc valorada i, per contra, un home a la cuina és un símbol de sofisticació, de bon gourmet, de saber viure bé? (fixeu-vos que la majoria de grans cuiners amb reconeixement mundial són homes i que la única cuinera amb prestigi internacional és la Carme Ruscalleda!)
12. Qui s'encarrega de cuinar normalment a casa vostra?
13. Sobre el final de la pel·lícula. Us sembla que reflecteix bé la idea de l'amor romàntic?, per què?

QUIERO SER COMO BECKHAM

Fitxa tècnica

Nacionalitat: Regne Unit- Alemanya 2002

Direcció : Gurinder Chadha

Guió: G. Chadha, Guljit Bindra i Paul Mayeda Berges

Música original: Craig Pruess

Fotografia: Jong Lin

Intèrprets principals: Parminder Nagra (Jess), Keira Knightley (Jules), Jonathan Rhys (Joe)

LA HISTÒRIA

La Jess té 18 anys i els seus pares volen que sigui una encantadora i convencional noia Índia. Però ella només vol jugar a futbol com el seu heroi Beckham, l'estrella del Manchester. Per a la Jess, això significa donar patades a la pilota al parc que hi ha al seu barri, fins que un dia és descoberta per la Jules, que la convida a formar part de l'equip de futbol femení local on ella juga.

Ambdues tenen la mateixa edat i comparteixen els mateixos somnis. Mentre es van fent amigues, l'equip comença a viatjar per jugar en d'altres ciutats. Però els pares de la Jess no entenen res de res i volen que la seva filla es centri i comenci a estudiar dret el curs vinent ; també volen que aprengui a cuinar i que acabi tenint un noi indi, com la seva germana que està promesa a un noi "adient" de la seva comunitat.

La Jules somnia amb jugar a la lliga femenina de futbol dels Estats Units, però el que desitja la seva mare és que sigui més femenina; sinó, com trobarà un xicot?...

D'altra banda les dues noies se sentiran atretes pel mateix noi, l'únic en qui no s'haurien de fixar: el seu entrenador.

ACTIVITATS D'EXPERIÈNCIA I REFLEXIÓ EN COMÚ

Aquesta comèdia planteja de manera divertida i entretinguda els problemes que una jove ha d'afonar pel fet de no ajustar-se al que s'espera d'ella com a dona. A partir d'aquest tema central de la pel·lícula, podem trobar les següents qüestions:

1. Quina és la vostra primera impressió sobre la pel·lícula?
2. Quins són els estereotips relacionats amb el món dels homes i amb el món de les dones?
3. Comenteu la qüestió de les orientacions sexuals i els prejudicis vinculats a l'homosexualitat.
4. Les concepcions del cos i de l'afectivitat: quina és l'evolució de la protagonista respecte al seu cos (com vesteix al començament, la vergonya d'ensenyar la cama cremada...)?
5. Què és el que esperen les famílies de la Jesminder i de la Jules pel fet de ser dones? Quines característiques et sembla que s'ha de tenir per ser "una bona dona" segons el model de feminitat tradicional?
6. És molt diferent aquest model per a les dues cultures, índia i britànica?
7. Quin tipus de reaccions es donen a la pel·lícula davant la negativa de complir amb el que se suposa que és ser dona? Quines estratègies us semblen més encertades per a poder fer el que a una o a un li agrada?
8. Per què creieu que hi ha sospites no fonamentades sobre l'orientació sexual de Jesminder i Jules? Et sembla normal el comportament de la mare de Jules al respecte?
9. L'entrenador explica que el seu pare el menysprea pel fet de no haver triomfat com a futbolista i per entrenar un equip de noies. Creieu que aquest personatge també vol trencar motllos sobre els estereotips masculins?
10. En quins altres esports o activitats físiques creus que hi ha prejudicis sexistes? per què?

EN TERRA D'HOMES

Fitxa tècnica

Títol original: *North Country*

Gènere: drama

Nacionalitat: EEUU, 2006

Direcció: Niki Caro

Guió: Michael Seitzman

Intèrprets: Charlize Theron, Frances McDormand, Sean Bean, Richard Jenkins, Jeremy Renner, Michelle Monaghan, Woody Harrelson, Sissy Spacek.

La història

Inspirada en una història real.

Després de separar-se d'un marit que la maltracta, la Josey Aimes torna al seu poble natal, al nord de Minnesota per a buscar un bon treball. Amb dos fills i sense recursos, busca feina a la principal empresa de la regió: les mines de ferro. Es tracta d'una empresa molt arrelada a la zona, en la qual hi han treballat ja força generacions de veïns. La feina és dura, però ben pagada. És una indústria dominada pels homes des de sempre, i un lloc molt poc donat als canvis. Animada per la seva antiga amiga Glory, una de les poques dones mineres del poble, la Josey entra a treballar a la cantera. Està mentalitzada per a realitzar un treball perillós i dur, però no pas per a aguantar l'assetjament que ella i les seves companyes pateixen per part dels seus companys. Són temps difícils i els miners no volen competir amb les dones que, segons ells no haurien de conduir camions, ni arrossegar pedres...

Activitats d'experiència i reflexió en comú

Formeu petits grups de treball i contesteu les següents preguntes sobre la pel·lícula.

Després poseu les vostres opinions en comú amb la resta de la classe.

1. Per què la protagonista marxa de casa seva?
Es veu a la pel·lícula el motiu pel qual marxa o només s'intueix?
Creieu que ha actuat bé?, És just que hagi de marxar?
2. Quan marxa de casa seva amb els fills, cap a on va?
Com la rep el seu pare?, i la seva mare?
3. Per què creieu que el seu pare no l'accepta?
4. Per què decideix treballar a la mina?, Com veu el seu pare aquesta decisió?
5. Com actua la Josey en front l'assetjament al qual es veuen sotmeses les dones que treballen a la cantera?, com creieu que s'ha d'actuar en aquests casos?
6. Per què els miners no volien que les dones treballessin a la mina?
Enumereu algunes de les escenes on queda reflectit l'assetjament. Quins fets són els que us han semblat més execrables ?
7. Quins fets del seu passat i de la seva manera de ser fan que la Josey no tingui credibilitat i no sigui prou respectada a la seva comunitat ?, Creieu que és just el judici moral que li fa tothom?
8. Ser una noia guapa i atractiva l'ha perjudicat a la vida?, Per què? Expliqueu-ho.
9. Centreu-vos en els personatges masculins i realitzeu-ne una breu descripció (el fill adolescent, el pare, el company de la feina i antic nòvio, l'advocat)
10. Al final de la pel·lícula podem veure com canvia la vida de la Josey després de guanyar el judici (que va sentar un precedent històric als Estats Units sobre assetjament a la feina i drets laborals). Explica la seva evolució psicològica i el procés de consolidació de l'autoestima des que era adolescent fins al triomf judicial sobre la totpoderosa empresa minera.

PETITA MISS SUNSHINE

FITXA TÈCNICA

Títol original: Little Miss sunshine

Nacionalitat: EEUU, 2006

Gènere: comèdia

Direcció: Jonathan Dayton/Valerie Faris

Guió: Michael Arnot

Intèrprets: Abigail Breslin, Greg Kinnear, Steve Carell, Toni Collete, Pail Dano, Alan Arkin

LA HISTÒRIA

Quan la petita Olive, de 7 anys, expressa el seu desitg de presentar-se al concurs de bellesa "*petita miss sunshine*" la seva peculiar família decideix fer un llarg viatge acompanyant-la per tal que els seus somnis es facin realitat.

El viatge es convertirà en un camí d'aprenentatge i de coneixement personal per a tots ells. Fins i tot, l'actuació final de l'Olive al concurs farà trencar tots els esquemes a la seva atribulada família.

ACTIVITATS D'EXPERIÈNCIA I REFLEXIÓ EN COMÚ

1. Quina és la vostra impressió general sobre la pel·lícula? escriuiu les sensacions i sentiments que us ha provocat.
2. Quin simbolisme creieu que té la furgoneta?, i el viatge?
3. Quins estereotips representen cadascun dels personatges adults (homes i dones)?
4. Quins estereotips representen els personatges infantils (nenes) i l'adolescent?
5. Quines són les ambicions, les il·lusions, els desitjos i les frustracions del personatges?
6. Quina metamorfosi es dona en els personatges al llarg del viatge? Com són al final de la història?
7. Quines opcions de parella apareixen a la pel·lícula i com es tracten?
8. Relació entre dona i bellesa: comenteu la crítica que hi ha a la pel·lícula dels concursos de bellesa, i en el seu cas més extrem, els concursos de bellesa infantil.
9. Comenteu l'actiu del pares de l'Olive: una mare atrafegada que procura posar seny i equilibri a la seva família, un pare que va de l'entusiasme a l'enfonsament i que posa totes les seves forces en el seu manual d'autoajuda.
10. El personatge de l'avi és a l'hora "*dinamitzador i dinamitador*", porta la seva peculiar idea del *carpe diem* a l'extrem de l'autodestrucció. Comenteu la figura d'aquest peculiar avi com a eix vertebrador de la història.
11. La comunicació no verbal també és important: quina és l'actitud del germà (amb el seu silenci), del tiet (enfonsat, deprimat)? Quin valor té l'abraçada de l'Olive al seu germà, un dels moments més tendres de la pel·lícula?.

THELMA Y LOUISE

FITXA TÈCNICA

TÍTOL ORIGINAL: Thelma And Louise

NACIONALITAT: EEUU, 1991

DIRECCIÓ: Ridley Scott

GUIÓ: Callie Khouri

FOTOGRAFIA: Adrian Biddle

MÚSICA: Hans Zimmer

INTERPRETS: Susan Sarandon (Louise), Geena Davis (Thelma), Harvey Keitel (Hal), Michael Madsen (Jimmy), Brad Pitt (J.D.), Christopher McDonald (Darryl Dickinson), Stephen Tobolowsky (Max).

DURACIÓ: 128m.

LA HISTÒRIA

La Thelma està casada amb en Darryl, un marit vulgar, masclista i amb mal caràcter. Louise, que treballa a una cafeteria, està cansada d'esperar que el seu xicot músic (Jimmy) es decideixi algun dia a casar-se amb ella. Ambdues improvisen unes vacances per trencar amb la monotonia i la insatisfacció de les seves vides. El divendres a la tarda omplen el "Thunderbird" descapotable amb els equipatges i comencen la seva aventura.

Una parada en el camí farà donar un gir de 180° als seus plans. Un home (Harlan) intenta violar la Thelma al parking del bar i la Louise el mata d'un tret. L'excursió esdevindrà una fugida. Ara el seu objectiu serà arribar a Mèxic. La desitjada llibertat es resisteix perquè la Louise es nega a travessar Texas per alguna cosa que li va passar allà temps enrera; això fa que donin una gran volta recorrent Arkansas, Oklahoma, Arizona i Nou Mèxic. La policia les persegueix.

En el seu camí es creuarà cada vegada més sovint la violència: un jove guapo (J.D.), un policia nazi, un camioner malcarat. Finalment, en arribar al Gran Canó i totalment assetjades per la policia, decidiran donar un darrer pas sense retorn cap a la seva llibertat.

ACTIVITATS D'EXPERIÈNCIA I REFLEXIÓ EN COMÚ

1. Quina és la vostra impressió general sobre la pel·lícula? escriuiu les sensacions i sentiments que us ha provocat. Comenteu l'escena final.
2. Definiu les personalitats dels personatges Thelma, Louise, Darryl, Jimmy, Harlan, J.D., Hal, el camioner, el policia.
3. Sobre les dues protagonistes. Analitzeu els canvis que experimenten al llarg del seu viatge (manera de ser, aparença física, relació entre elles). Com solucionen els problemes i dificultats que van trobant durant el seu recorregut?
4. Seleccionem una seqüència que us hagi cridat especialment l'atenció. Per què?
5. Feu un llistat de símbols típicament masculins i un altre de símbols femenins que apareixen a la pel·lícula (camió, cotxe descapotable, barret, mocador...).
6. Quines són les professions que exerceixen els homes i les dones d'aquesta història?
7. Sobre « tècniques per lligar » i manera de relacionar-se d'homes i dones, comenteu com són els recursos més freqüents en les vostres relacions, i si contenen molts tòpics masculins/femenins.
8. Parlant de masclisme i feminisme : és possible en la nostra societat una nova relació home-dona ?. Definiu com seria.
9. Feu un llistat dels fets històrics més significatius per a la lliberació de la dona.
10. Referent als homes : quins són els fets que estan fent canviar el model clàssic masculí; Quin seria el nou concepte de masculinitat ?