

**8 DE MARÇ, DIA INTERNACIONAL DE LA DONA**

**ACTIVITATS PER AL 6 DE MARÇ**

**VISIONAR LES PEL·LÍCULES SEGÜENTS:**

1er ESO : **TOMÀQUETS VERDS FREGITS**

8 a 10 1r ESO A Aula 4 Professorat: Jose Luis González i Margaret (Susanna).

8 a 10 1r ESO B Aula 1 Professorat: Alfons Garcia i Cesca Bonastre.

2on ESO : **QUIERO SER COMO BECKHAM**

11'30-13'30h 2n ESO A Aula 3 Professorat: Águeda Antolín (11'30-12-30) Fermí Lloret  
(12'30-13'30)

11'30-13'30h 2n ESO B Aula 4 Professorat: Cesca Bonastre (11'30-13'30).

3r ESO : **LA SONRISA DE LA MONALISA**

8 a 10 3r ESO A Aula 3 Professorat: Neus (8-9h) i Fran Tonda (9-10h).

8 a 10 3r ESO B Aula 13 Professorat : Lada Castells

4t ESO : **EN TIERRA DE HOMBRES**

8 a 10 4t ESO A Aula 14 Professorat: Guillem Vallejo (8-9h)), Carme Pérez i Lluïsa de  
Vicente (9-10h)

8 a 10 4t ESO B Aula 15 Professorat: Fran Tonda (8-9h) , Abel , Lluïsa (9-10h)

1r BAT: **PETITA MISS SUNSHINE**

12'30 a 14'30 1r BAT A i B Aula 21 Professorat: Alex Ferran, Encarna Bailón, Agueda  
(12'30-13'30h) Xavi Grande, Feli Betes, Natàlia Flo (13'30-14'30)

## LA SONRISA DE LA MONALISA

### Fitxa tècnica

**Títol original:** *Mona Lisa smile*

**Nacionalitat:** EEUU, 2003

**Direcció:** Mike Newell

**Guió:** Lawrence Konner y Mark Rosenthal

**Música:** Rachel Portman

**Fotografia:** Anastas N. Michos

**Vestuari:** Michael Dennison

**Intèrprets:** Julia Roberts, Kirsten Dunst, Julia Stiles, Maggie Gyllenhal, Marcia Gay harden, Dominic West, Topher Grace, Ginnifer Goodwin, Juliet Stevenson, John Slattery.

### **La història**

Katherine Watson viatja des de Califòrnia al campus de la universitat femenina de Wellesley a Nova Anglaterra la tardor de 1953, per a impartir classes d'història de l'art. Estem a l'època de la post-guerra, i Katherine espera que les seves alumnes, les millors i les més brillants del país, aprofitin les oportunitats que se'ls presenten. Malgrat tot, poc temps després de la seva arribada, Katherine descobreix que l'entorn de la prestigiosa institució està marcat per la conformitat i les convencions socials. Segons la professora d'etiqueta Nancy Abbey, un anell de compromís al dit d'una jove està considerat un premi molt més important que una bona educació. Quan la Katherine anima les seves alumnes a pensar per sí mateixes, s'enfrontarà amb les faccions més conservadores del professorat i l'alumnat. Amb l'impuls que pretén donar a les vides de totes aquestes noies, la senyoreta Watson també aprendrà una lliçó diferent per a ella mateixa.

*Mona Lisa smile* és la història d'unes dones que lluiten per definir-se a sí mateixes en un món que deixa molt poc marge a la llibertat personal.

### **Activitats d'experiència i reflexió en comú**

Formeu petits grups de treball i contesteu les següents preguntes sobre la pel·lícula. Després poseu les vostres opinions en comú amb la resta de la classe.

1. Per què una dona culta e independent com la srta. Watson decideix treballar a una universitat elitista i només femenina com Wellesley? Creieu que és una dona idealista? Per què?
2. Un dels personatges comenta sobre el legendari enigmàtic somriure de la Mona Lisa si "realment seria feliç", és a dir, si l'interior es correspon amb l'exterior. Com relacioneu el títol de la pel·lícula amb la professora i amb algunes de les seves alumnes?
3. Un dels temes fonamentals de la pel·lícula és arribar a triar lliurement quin camí seguir a la vida. Comenteu el cas de cadascuna de les protagonistes.
4. Quins models femenins representen els personatges de la Katherine Watson i la Betty Warren?
5. Com es tracta el tema de la sexualitat? quins personatges representen el que anys després, als 60, serà la revolució sexual de les dones amb l'incorporació dels anticonceptius a la vida quotidiana?

6. És la virginitat abans del matrimoni un valor actual en la nostra societat? I en d'altres? Poseu exemples.
7. El destí d'una dona als anys 50 era casar-se i tenir fills. Quina és la situació actualment? Creus que les dones renunciïn a més coses dins l'àmbit professional que els homes?
8. A la pel·lícula hi apareixen personatges estereotipats com el professor "latin lover", la mare despòtica, la professora d'etiqueta frustrada. Comenteu com són i si són personatges que evolucionen o no.
9. La classe amb els anuncis publicitaris serà determinant per a obrir les ments d'aquestes noies. Quina reflexió els hi farà la Katherine?. Què penseu de la publicitat actual i la discriminació sexista? poseu alguns exemples d'anuncis sexistes
10. Quins creieu que són els canvis més importants que s'han produït a la nostra societat en els darrers 50 anys respecte a la igualtat de gènere?. Quins aspectes encara no s'han assolit?

## TOMÀQUETS VERDS FREGITS

### Fitxa tècnica

**Títol original:** *Fried Green Tomatoes*.

**Nacionalitat:** EEUU, 1991

**Direcció:** Jon Avnet

**Guió:** Fanny Flag y Jon Avnet (basat en la novel·la de Fanny Flag)

**Fotografia:** Geoffrey Simpson

**Música:** Thomas Newman

**Intèrprets:** Kathy Bates (Evelyn Couch), Jessica Tandy (Ninny Threadgoode), Mary Stuart Masterson (Idgie), Mary Louise Parker (Ruth), Stan Shaw (George).

**Durada:** 130 minuts

**Distribució:** Filmax

### La història

Evelyn és una mestressa de casa de classe mitjana que s'enfronta a tot un seguit de problemes personals com la seva edat (està entrant a la menopausa), la seva bulímia, la seva vida monòtona o els seus problemes conjugals amb un marit obsessionat pels programes de televisió esportius i el menjar.

Durant una visita a una residència de la tercera edat, coneix Ninny, una senyora gran afable i simpàtica que li anirà explicant, al llarg de properes visites, la història de l'Idgie i la Ruth, dues dones d'una zona rural del sud d'Alabama. Aquestes dones uniran els seus destins en una amistat plena de companyerisme, coratge i solidaritat, regentant un cafè després que l'Idgie ajudés la Ruth a deixar el seu marit, que la maltractava.

L'Evelyn troba en aquesta història un model per a donar un tomb a la seva vida: recuperar l'autoestima, l'esperit de lluita i la identificació com a dona a la societat on viu.

### Activitats d'experiència i reflexió en comú

Formeu petits grups i contesteu les següents preguntes sobre la pel·lícula. Després poseu les vostres impressions en comú, tot el grup.

1. Quina és la vostra impressió general sobre la pel·lícula?
2. Analitzeu el paral·lelisme entre les dues històries que s'expliquen a la pel·lícula. Reconstruïu els trets i el temperament de les quatre protagonistes.

3. Analitzeu el procés de canvi de les protagonistes: són personatges rodons (que canvien al llarg de la història) o són plans (que no canvien, no evolucionen)?
4. A la pel·lícula hi trobem molts temes per parlar-ne:
  - L'autoestima
  - La superació dels problemes
  - Alimentació: hàbits i formes d'alimentació
  - La relació amb l'altre sexe
  - La relació amb la família
  - Les relacions amb la gent gran
  - L'ús de la violència (física o verbal) amb el que ens envolten
  - Posicionament enfront el racisme i les minusvalies físiques i mentals.Podeu discutir sobre alguns d'aquests temes, escriure el que en penseu i comparar la vostra visió particular amb la que dona la pel·lícula.
5. Realitzeu una petita enquesta a la classe (5 preguntes de cada) sobre dos temes importants: els hàbits alimentaris (què menges, com, quan...) i la distribució de les feines domèstiques (qui les fa a casa vostra, vosaltres què feu...).
6. Feu una reflexió oral sobre les desigualtats sexistes que existeixen encara a la nostra societat.

### **QUIERO SER COMO BECKHAM**

#### **Fitxa tècnica**

**Nacionalitat: Regne Unit- Alemanya 2002**

**Direcció : Gurinder Chadha**

**Guió: G. Chadha, Guljit Bindra i Paul Mayeda Berges**

**Música original: Craig Pruess**

**Fotografia: Jong Lin**

**Intèrprets principals: Parminder Nagra (Jess), Keira Knightley (Jules), Jonathan Rhys (Joe)**

#### **LA HISTÒRIA**

La Jess té 18 anys i els seus pares volen que sigui una encantadora i convencional noia Índia. Però ella només vol jugar a futbol com el seu heroi Beckham, l'estrella del Manchester. Per a la Jess, això significa donar patades a la pilota al parc que hi ha al seu barri, fins que un dia és descoberta per la Jules, que la convida a formar part de l'equip de futbol femení local on ella juga.

Ambdues tenen la mateixa edat i comparteixen els mateixos somnis. Mentre es van fent amigues, l'equip comença a viatjar per jugar en d'altres ciutats. Però els pares de la Jess no entenen res de res i volen que la seva filla es centri i comenci a estudiar dret el curs vinent ; també volen que aprengui a cuinar i que acabi tenint un noi indi, com la seva germana que està promesa a un noi "adient" de la seva comunitat.

La Jules somnia amb jugar a la lliga femenina de futbol dels Estats Units, però el que desitja la seva mare és que sigui més femenina; sinó, com trobarà un xicot?...

D'altra banda les dues noies se sentiran atretes pel mateix noi, l'únic en qui no s'haurien de fixar: el seu entrenador.

#### **ACTIVITATS D'EXPERIÈNCIA I REFLEXIÓ EN COMÚ**

Aquesta comèdia planteja de manera divertida i entretinguda els problemes que una jove ha d'afronar pel fet de no ajustar-se al que s'espera d'ella com a dona. A partir d'aquest tema central de la pel·lícula, podem trobar les següents qüestions:

1. Quina és la vostra primera impressió sobre la pel·lícula?
2. Quins són els estereotips relacionats amb el món dels homes i amb el món de les dones?
3. Comenteu la qüestió de les orientacions sexuals i els prejudicis vinculats a l'homosexualitat.
4. Les concepcions del cos i de l'afectivitat: quina és l'evolució de la protagonista respecte al seu cos  
(com vesteix al començament, la vergonya d'ensenyar la cama cremada...)?
5. Què és el que esperen les famílies de la Jesminder i de la Jules pel fet de ser dones? Quines característiques et sembla que s'ha de tenir per ser "una bona dona" segons el model de feminitat tradicional?
6. És molt diferent aquest model per a les dues cultures, india i britànica?
7. Quin tipus de reaccions es donen a la pel·lícula davant la negativa de complir amb el que se suposa que és ser dona? Quines estratègies us semblen més encertades per a poder fer el que a una o a un li agrada?
8. Per què creieu què hi ha sospites no fonamentades sobre l'orientació sexual de Jesminder i Jules? Et sembla normal el comportament de la mare de Jules al respecte?
9. L'entrenador explica que el seu pare el menysprea pel fet de no haver triomfat com a futbolista i per entrenar un equip de noies. Creieu que aquest personatge també vol trencar motllos sobre els estereotips masculins?
10. En quins altres esports o activitats físiques creus que hi ha prejudicis sexistes? per què?

## PETITA MISS SUNSHINE

### FITXA TÈCNICA

**Títol original:** Little Miss sunshine

**Nacionalitat:** EEUU, 2006

**Gènere:** comèdia

**Direcció:** Jonathan Dayton/Valerie Faris

**Guió:** Michael Arnot

**Intèrprets:** Abigail Breslin, Greg Kinnear, Steve Carell, Toni Collete, Pail Dano, Alan Arkin

### LA HISTÒRIA

Quan la petita Olive, de 7 anys, expressa el seu desitg de presentar-se al concurs de bellesa "*petita miss sunshine*" la seva peculiar família decideix fer un llarg viatge acompanyant-la per tal que els seus somnis es facin realitat.

El viatge es convertirà en un camí d'aprenentatge i de coneixement personal per a tots ells. Fins i tot, l'actuació final de l'Olive al concurs farà trencar tots els esquemes a la seva atribulada família.

### ACTIVITATS D'EXPERIÈNCIA I REFLEXIÓ EN COMÚ

1. Quina és la vostra impressió general sobre la pel·lícula? escriuiu les sensacions i sentiments que us ha provocat.
2. Quin simbolisme creieu que té la furgoneta? , i el viatge?
3. Quins estereotips representen cadascun dels personatges adults (homes i dones)?
4. Quins estereotips representen els personatges infantils (nenes) i l'adolescent?
5. Quines són les ambicions, les il·lusions, els desitjos i les frustracions del personatges?
6. Quina metamorfosi es dona en els personatges al llarg del viatge? Com són al final de la història?
7. Quines opcions de parella apareixen a la pel·lícula i com es tracten?
8. Relació entre dona i bellesa: comenteu la crítica que hi ha a la pel·lícula dels concursos de bellesa , i en el seu cas més extrem, els concursos de bellesa infantil.
9. Comenteu l'actiu del pare de l'Olive: una mare atrafegada que procura posar seny i equilibri a la seva família, un pare que va de l'entusiasme a l'enfonsament i que posa totes les seves forces en el seu manual d'autoajuda.
10. El personatge de l'avi és a l'hora "*dinamitzador i dinamitador*", porta la seva peculiar idea del *carpe diem* a l'extrem de l'autodestrucció. Comenteu la figura d'aquest peculiar avi com a eix vertebrador de la història.
11. La comunicació no verbal també és important: quina és l'actitud del germà (amb el seu silenci), del tiet (enfonsat, deprimat)? Quin valor té l'abraçada de l'Olive al seu germà, un dels moments més tendres de la pel·lícula?.

## EN TERRA D'HOMES

### Fitxa tècnica

**Títol original:** *North Country*

**Gènere:** drama

**Nacionalitat:** EEUU, 2006

**Direcció:** Niki Caro

**Guió:** Michael Seitzman

**Intèrprets:** Charlize Theron, Frances McDormand, Sean Bean, Richard Jenkins, Jeremy Renner, Michelle Monaghan, Woody Harrelson, Sissy Spacek.

### **La història**

Inspirada en una història real.

Després de separar-se d'un marit que la maltracta, la Josey Aimes torna al seu poble natal, al nord de Minnesota per a buscar un bon treball. Amb dos fills i sense recursos, busca feina a la principal empresa de la regió: les mines de ferro. Es tracta d'una empresa molt arrelada a la zona, en la qual hi han treballat ja força generacions de veïns. La feina és dura, però ben pagada. És una indústria dominada pels homes des de sempre, i un lloc molt poc donat als canvis. Animada per la seva antiga amiga Glory, una de les poques dones mineres del poble, la Josey entra a treballar a la cantera. Està mentalitzada per a realitzar un treball perillós i dur, però no pas per a aguantar l'assetjament que ella i les seves companyes pateixen per part dels seus companys. Són temps difícils i els miners no volen competir amb les dones que, segons ells no haurien de conduir camions, ni arrossegar pedres...

### **Activitats d'experiència i reflexió en comú**

Formeu petits grups de treball i contesteu les següents preguntes sobre la pel·lícula. Després poseu les vostres opinions en comú amb la resta de la classe.

1. Per què la protagonista marxa de casa seva?  
Es veu a la pel·lícula el motiu pel qual marxa o només s'intueix?  
Creieu que ha actuat bé?, És just que hagi de marxar?
2. Quan marxa de casa seva amb els fills, cap a on va?  
Com la rep el seu pare?, i la seva mare?
3. Per què creieu que el seu pare no l'accepta?
4. Per què decideix treballar a la mina? , Com veu el seu pare aquesta decisió?
5. Com actua la Josey en front l'assetjament al qual es veuen sotmeses les dones que treballen a la cantera?, com creieu que s'ha d'actuar en aquests casos?
6. Per què els miners no volien que les dones treballessin a la mina?  
Enumereu algunes de les escenes on queda reflectit l'assetjament. Quins fets són els que us han semblat més execrables ?
7. Quins fets del seu passat i de la seva manera de ser fan que la Josey no tingui credibilitat i no sigui prou respectada a la seva comunitat ?, Creieu que és just el judici moral que li fa tothom?
8. Ser una noia guapa i atractiva l'ha perjudicat a la vida?, Per què? Expliqueu-ho.
9. Centreu-vos en els personatges masculins i realitzeu-ne una breu descripció (el fill adolescent, el pare, el company de la feina i antic nòvio, l'advocat)
10. Al final de la pel·lícula podem veure com canvia la vida de la Josey després de guanyar el judici ( que va sentar un precedent històric als Estats Units sobre assetjament a la feina i drets laborals). Explica la seva evolució psicològica i el procés de consolidació de l'autoestima des que era adolescent fins al triomf judicial sobre la totpoderosa empresa minera.

ies maremar