COEDUCACIÓ

PROGRAMA D'INNOVACIÓ EDUCATIVA. IES MAREMAR

PROPOSTES DE TREBALL. Curs 2008-09

DEPARTAMENT	OREX
PROFESSORAT IMPLICAT	Teresa Ripoll
TEMA	El paper de la dona en la Història de la Musica
TÍTOL ACTIVITAT	**Música: femení i singular**
NIVELL/S ON ES DURÀ A TERME	Primer cicle d'ESO Batxillerat Segon cicle d'ESO * Cicles Formatius
CONTEXT	Dins el currículum corresponent de l'àrea * Formant part del Pla d'Acció Tutorial Tema del currículum transversal
TEMPORITZACIÓ	1r trimestre * 2n trimestre * 3r trimestre *
DESCRIPCIÓ DE L'EXPERIÈNCIA	OBJECTIUS: Prendre consciència del paper de la dona al llarg de la Història en general i de la Història de la Música en concret. Durant tot el curs es fa un especial èmfasi en aquest fet per tal que es vegi quin ha sigut el paper que ha jugat la dona en la societat i en la cultura. CONTINGUTS: De cada estil musical que s'estudia es pren un figura femenina que hagi destacat en aquests camp i se'n fa un petit treball a la mateixa aula. Es tracta d'observar com de compositores femenines, a mesura que van avançant els segles, cada vegada n'hi ha més. Però que encara hi ha molta feina a fer actualment en aquest sentit. Entre el tema del Classicisme musical i el de Romanticisme es veu la pel·lícula ***Copiying Beethoven*** i se'n fa un treball on s'analitza la figura de la protagonista.