

COEDUCACIÓ

PROGRAMA D'INNOVACIÓ EDUCATIVA. IES MAREMAR

PROPOSTES DE TREBALL. Curs 2006-07

| | |
|-----------------------------|---|
| DEPARTAMENT | Orientació i expressió (OREX) |
| PROFESSORAT IMPLICAT | Teresa Ripoll |
| TEMA | Investigació sobre dones compositoras i sobre dones que hagin inspirat diferents compositors |
| TÍTOL ACTIVITAT | <u>La presència de la dona a la història de la música</u> |
| NIVELL/S ON ES DURÀ A TERME | Primer cycle d'ESO <input type="checkbox"/> Batxillerat <input type="checkbox"/> Segon cycle d'ESO <input checked="" type="checkbox"/> Cicles Formatius <input type="checkbox"/> |
| CONTEXT | Dins el currículum corresponent de l'àrea <input checked="" type="checkbox"/> Formant part del Pla d'Acció Tutorial <input type="checkbox"/> Tema del currículum transversal <input type="checkbox"/> |
| TEMPORITZACIÓ | 1r trimestre <input type="checkbox"/> 2n trimestre <input checked="" type="checkbox"/> 3r trimestre <input checked="" type="checkbox"/> |
| DESCRIPCIÓ DE L'EXPERIÈNCIA | OBJECTIUS: -Conèixer la vida i l'obra de diferents dones en el món de la música. Fer visible la seva existència i la seva tasca al llarg de la història. Valorar i reinterpretar el paper de les "musses" i companyes d'alguns dels més cèlebres compositors. CONTINGUTS: -Trobadores -Hildegarda von Bingen -Nanerl Mozart -Fanny Mendelshon -Clara Shumann -Alma Mahler -Cosima Litz |