

Joanot
Alisanda



Miquel
Martí i Pol



Teresa
Claramunt

DEURES D'ESTIU

CURS 2014-2015



Institut Pau Vila

Què et presentem?

Amb l'objectiu que no perdis el fil del que has fet a Sisè, et proposem un treball a partir de textos extrets de relats de diferents autors.

El primer que has de fer, per tal de preparar-te per començar l'ESO al setembre, és acostumar-te a llegir amb atenció, comprenent bé el que llegeixes. Possiblement et convingui aprofitar els textos per exercitar-te a llegir en veu alta, veuràs que entens molt millor el que hi diu, tant si es tracta d'un conte, com d'una explicació, d'una pregunta o d'un problema matemàtic.

Et suggerim que facis totes les activitats amb ordre i calma, treballant cada dia una estona –si pot ser, sempre a la mateixa hora-, amb atenció i constància, en un lloc tranquil, lluny de molèsties i distraccions.

Si ho fas així, t'aniràs acostumant a tenir una mica de disciplina per als treballs i feines que se t'encarregaran en els cursos de Secundària.

També caldria que, a més dels breus relats que et proposem, triessis un llibre d'algun autor que sàpigues que pot agradar-te. Pots trobar-lo visitant una llibreria o una biblioteca i fer-te aconsellar per les persones que hi treballen, que coneixen bé les novetats adequades i interessants per als lectors de la teva edat. Si ho prefereixes, però, també pots demanar consell a algun amic o amiga que hagi llegit algun llibre que li hagi agradat.

D'alguna d'aquestes lectures que triïs, fes-ne un resum escrit, explicant què t'ha semblat, com si escrivissis una carta a un amic o amiga.

Finalment, volem recomanar-te que aprenguis a combinar els jocs i la diversió de l'estiu, amb aquestes estones de lectura reposada i de treball ordenat, perquè aquests exercicis t'han de servir per preparar-te, per tal de poder rendir amb satisfacció i sense problemes en els cursos posteriors.

BON ESTIU i BONA FEINA!!!

Índex

- 1. Una mà plena d'estels**
- 2. Las aventuras de Tom Sawyer**
- 3. Contes per a un món millor**
- 4. L'estatut de Catalunya**
- 5. Sakura, la caçadora de contes**
- 6. Els volcans**
- 7. Around the world in eighty days**
- 8. El dimoni dels nombres**

1. UNA MÀ PLENA D'ESTELS de RAFIK SCHAMI.

14 de febrer

Un diari és com un mirall retrovisor

No ho suporto! Ara mateix acabo de saber la veritat. Com pot ser que sigui tan **garneu**? El vell no vol que continuï anant a l'escola. Que fals! Tot aquest temps que només m'ha fet passar amb raons!

Avui el senyor Katib ha vingut a veure el meu vell. Ha intentat convèncer-lo que comet un error traient-me de l'escola. El meu pare ha fet com si sentís ploure. Però el senyor Katib s'ha posat tossut i no desistia així com així. S'ha esperat educadament fins que el meu pare ha despatxat els clients, després ha intentat repetides vegades de convèncer-lo. El meu pare li **ha deixat anar pel broc gros** que tot allò a ell no li anava ni li venia, al capdavant jo era el seu fill. I podia fer amb mi allò que volgués. M'he sentit tan avergonyit que hauria volgut que la terra se m'empassés.

El senyor Katib ha continuat parlant sense perdre la calma: el meu vell cridava cada vegada més. No té por dels funcionaris ni dels professors. Ha dit que l'escola ja no m'interessava, i m'ha preguntat bramant furiosament si era o no era veritat. Jo estava tan **esborronat** que no he dit ni piu i he **esclafit** en plors. Quan el senyor Katib ha tornat, al cap d'una mica, a parlar de l'obligació dels pares, el meu pare ha estat d'allò més **groller**. Ha dit penjaments contra el professor i l'escola. Sabia perfectament que l'escola només era obligatòria fins als catorze anys i que no es pensés que vivia als **llimbs** només perquè era flequer. El senyor Katib encara ha intentat d'explicar al meu pare que ell es referia a un altre tipus d'obligació, però el meu vell **estava empipat com una mona** i l'ha fet fora. Semblava tan satisfet d'haver vençut el professor! S'ha passat la tarda **faronejant** amb els treballadors de la fleca!

Jo no li parlo. Estic com **atordit**. En un moment determinat encara ha provat d'explicar-me que es trobava en una situació molt difícil i que ell

també hauria anat a l'escola de bon grat. Però que l'havien ficat a la fleca per les bones. Ha dit que comprenia la meva ràbia però que aviat tindria per a les meves despeses més diners que cap dels altres nois i que fins i tot em donaria quatre lires al dia. Serien més de mil lires a l'any. Quan ha acabat amb les seves **lletanies**, li he preguntat **per quins set sous** només havíem de ser flequers. M'ha mirat sorprès i ha dit que era el nostre destí. No pas el meu!!! Jo no ho vull!!! Vull continuar anant a l'escola i ser periodista!!!

La meva mare ha provat d'assossegat-me. Tot s'arreglarà aviat i no m'he de **prendre tan a la valenta** les paraules del pare. És solament una mala època. No penso parlar-li més.

26 de febrer a les 11 de la nit

Ni el meu oncle Salim ni la meva mare no poden convèncer el meu vell que he d'anar a l'escola. Ara cada dia tinc bronquina amb ell. Avui l'he amenaçat que **tocaré el dos** si no em deixa tornar a l'escola. S'ha limitat a riure i a preguntar-me a on tenia intenció d'anar-me'n. Tant me fa a on, sempre que ja no hagi de treballar a la fleca. (...)

27 de febrer

Ahir a la nit vaig **esmunyir-me** escales avall i ja estava a punt de tocar el dos quan, assegut a les fosques a l'últim graó, vaig trobar-me l'oncle Salim. Quin **esglai** vaig tenir!

— Te'n vols anar sense dir adéu al teu amic? —va xiuxiuejar tot agafant-me pel braç. Vaig començar a **plorar a llàgrima viva**.

— Deixa'm, me'n vull anar —vaig suplicar-li, però ell va insistir perquè abans prengués una tassa de te. Després ja me'n podria anar a Alaska o allà on **m'abellís**. Vaig accedir-hi i vam entrar a la seva petita cuina. Va preparar el te en silenci, després el va portar a l'habitació i jo el vaig seguir.

— Seràs un bon periodista —va dir tot allargant-me el te—. Sí, i , tal i com et conec, escriuràs sobre mi i les meves ximletes històries. El cor em diu que ho faràs.

—Però la fleca em té amargat —vaig protestar jo.

— És cert. És una mala cosa. Abans envejava els flequers, però d'ençà que sóc amic teu, els tinc compassió. —va fer un assentiment amb el cap i restà en silenci una estona—. Però què té de diferent Alep? M'ho pots dir? No és que m'agradi Damasc, però que hi ha de diferent a Alep? Si vols fotre el camp, doncs, ves-te'n a l'Aràbia Saudí. Allà, hi podràs guanyar molts diners, però a Alep... És la mateixa porqueria que aquí.(...)

—Però, aquí, m'hi ofego!

— T'hi ofegues perquè t'has resignat. En Salim mai no s'ha resignat! A les muntanyes, quan em gelava, passava fam i havia de **viure com un gos**, jo també vaig pensar d'acabar amb aquella humiliació i fer d'una vegada el servei militar. Però ho vaig resistir i vaig **cavil·lar** de quina manera podria continuar endavant. A la primavera va passar per allà un pastor, em va donar menjar i em va oferir feina. Es va ocupar de procurar-me documents falsos, de tal manera que durant cinc anys seguits em vaig dir Mustafà i no pas Salim i, com a pastor, no vivia pas malament. A molts dels meus amics que al començament es reien de mi, més tard els va saber greu, ja que va esclatar la guerra del 14 i molts d'ells van ser ferits, van desaparèixer o els van matar. Els pastors en canvi, mai no van passar fam. Val més que rumiïs la manera de deixar la fleca sense haver de tocar el dos. No en tens res de ximplet. I Damasc te la coneixes pam a pam. A veure si se t'acudeix alguna cosa, potser podríem **rumiar** un pla a punt. I tu, amic meu, seràs periodista. N'estic segur.

Vaig restar callat una llarga estona, i l'oncle Salim va continuar parlant. La veritat és que jo no ho creia, que ho aconseguiria, però ell va dir:

—Home, prova-ho durant mig any (...)

—D'acord, intentaré de trobar una sortida aquí a Damasc. D'aquí a mig any encara sóc a temps de **guillar**.

—M'ho promets? —Va demanar l'oncle Salim.

—T'ho prometo! —Vaig dir cuitat cap al llit.

❖ ACTIVITATS ❖

Activitat 1: Frases fetes i paraules noves

Relaciona, amb una fletxa, les frases fetes que apareixen a la columna de l'esquerra amb els significats que trobaràs a la columna de la dreta:

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| - Deixar anar pel broc gros | - Plorar amb sentiment |
| - Estar empipat com una mona | - Marxar enfadat |
| - Preguntar per quins set sous | - Conèixer molt un lloc |
| - Prendre's les coses a la valenta | - Estar molt enfadat |
| - Plorar a llàgrima viva | - Qüestionar-se el perquè. |
| - Conèixer pam a pam | - Reaccionar molt malament |
| - Tocar el dos | - Parlar sense miraments |
| - Estar als llimbs | - No estar gens informat |

Fes el mateix que en l'exercici anterior, és a dir, relaciona les paraules de l'esquerra amb els significats que trobaràs a la columna de la dreta. Si tens algun dubte consulta al diccionari:

- | | |
|--------------|------------------------------------|
| - Garneu | - Enumeració monòtona |
| - Groller | - Donar-se importància |
| - Esborronar | - Venir de grat |
| - Esclafir | - Posar els pèls de punta |
| - Esglai | - Fer un soroll sec, agut i sobtat |
| - Faronejar | - Fer perdre la serenitat |
| - Lletanies | - Por causada per un perill proper |
| - Abellir | - Bast, grosser |
| - Atordir | - Astut, malintencionat. |

Activitat 2. Elabora el teu diari personal

CARACTERÍSTIQUES DEL DIARI PERSONAL: MATERIAL QUE NECESSITES

Un diari personal s'escriu en una llibreta personalitzada a partir d'elements que la facin única i diferent de les altres, per això tens dues opcions. Per una banda pots confeccionar-te una llibreta i fer-la com tu vulguis. Segur que serà única. I per altra banda pots adquirir una llibreta i afegir-hi elements que la facin ben personal.

Tingues en compte però, que tant si tries una opció com una altra, la teva llibreta ha de mostrar el teu bon gust. L'originalitat i la bellesa s'han de donar la mà.

Si ja has preparat el que serà el teu diari, ja el pots omplir. La seva durada serà d'una setmana, de dilluns a diumenge.

Mentre escrius el diari

Ja t'hauràs adonat que el protagonista del diari *Una mà plena d'estels* inclou en el seu relat esdeveniments socials, polítics o culturals del seu país . Així, doncs, per ser ben fidel al relat que has llegit hauràs d'estar informat i donar un cop d'ull als diaris del dia i seleccionar allò que t'interessa per incloure-ho en el teu diari tot mostrant la teva opinió, idees, reflexions, emocions o sentiments que et desperta.

Un diari es fa a poc a poc, amb paraules i frases ben triades i que expressin molt bé allò que vols explicar, per tant has d'escriure amb correcció seguint les normes gramaticals i ortogràfiques. També has de tenir en compte la presentació, la lletra i el disseny de la pàgina



2. LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER de Mark Twain.

Es una calurosa tarde de verano en un pequeño pueblo cerca del río Mississippi en el sur profundo de los Estados Unidos de América. El nombre del pueblo es San Petersburgo. Un niño llamado Tom Sawyer vive allí con su tía Polly, su hija María y su medio hermano Sid. La madre de Tom y su padre están muertos. La tía Polly, hermana de su madre, ama mucho a Tom, pero éste a menudo es travieso y entonces ella tiene que castigarlo.

Hoy es sábado, pero Tom no puede ir a jugar con sus amigos. Él tiene que trabajar, tiene que pintar la valla de enfrente de su casa. Tía Polly está castigando a Tom porque ayer tuvo una pelea con un chico nuevo en el pueblo. En la lucha él rompió la ropa del niño nuevo. La valla es muy larga y muy alta. Tom tiene un gran cubo de pintura blanca y un cepillo con un mango largo. Él ha estado trabajando durante una hora, pero ha pintado muy poco.

- Nunca terminaré de pintar esta valla, Tom se dice a sí mismo, ¿Qué debo hacer?

En ese momento su amigo Ben Rogers pasa por delante de la valla. Ben tiene una bella manzana roja en sus manos.

- Hola, Tom- dice Ben- ¿Por qué estás trabajando ahora? Es sábado por la tarde.

- Esto no es trabajo - Tom responde - me gusta pintar vallas, es divertido.

- ¿Es verdad? - Ben pregunta - ¿Puedo probar?

- ¡Oh, no!- dice Tom - yo soy el único chico que puede pintar la valla bien. La tía Polly lo dice.

- Voy a ser muy cuidadoso - Ben dice - y no voy a decirle nada a tu tía Polly.

- Oh, está bien- dice Tom al fin - Puedes probar si me das esa manzana.

Y así Ben da la manzana Tom, y éste da el cubo de pintura blanca y el cepillo con el mango largo a Ben. Aparecen unos amigos de Tom

- ¿podemos tratar?- preguntan los chicos.

- Te voy a dar mi cuchillo - un niño dice.

- Puedes tener mi soldado de juguete - dice otro .

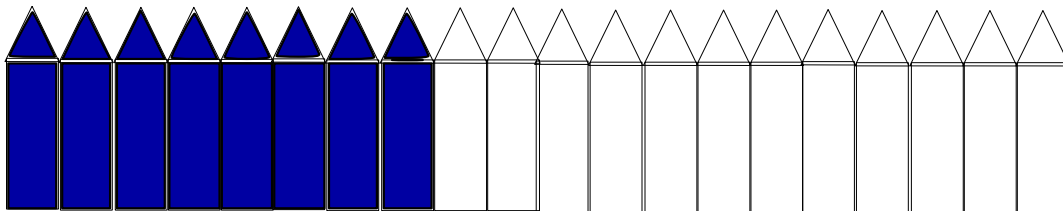
Y así, los amigos de Tom hacen su trabajo, y Tom recibe una gran cantidad de juguetes nuevos.

Pronto, entre todos los chicos, terminan de pintar la valla. Tom entra en casa y pregunta

- ¿Puedo ir a jugar ahora, por favor, tía Polly?

❖ACTIVITATS❖

1. La part en gris és la tanca que ha pintat en Tom abans que arribin els seus amics

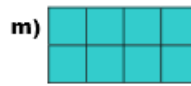
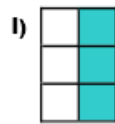
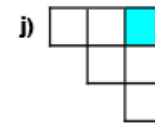
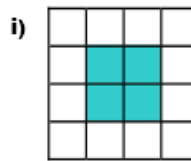
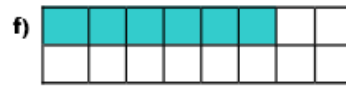
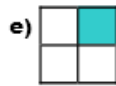
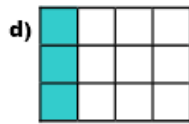
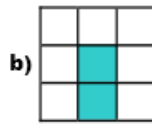
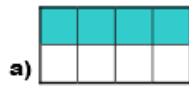


- a) Per quants pals està formada la tanca?
- b) Quants n'hi ha de pintats de color gris?
- c) Quina és la fracció que ha pintat en Tom
- d) En Ben pinta $\frac{4}{20}$ parts de la tanca. Pinta la part que ha fet en Ben de color vermell.
- e) Quina és la fracció que pinten entre els altres amics? Simplifica la fracció

- f) Per pintar tota la tanca gasten un pot de 5 kg de pintura, quants grams són?
- g) Un dels amics fa servir les $\frac{3}{10}$ parts del pot per pintar el seu tros de tanca, quants grams de pintura ha utilitzat?
- h) Gasten tota la pintura en pintar la tanca. Per cada pal fan servir la mateixa quantitat de pintura. Quants grams són?
- i) En Tom ha tardat $\frac{3}{4}$ d'hora en pintar el seu tros. Quants minuts ha trigat?
- j) Si en Ben ha estat només 20 minuts, quant ha trigat en pintar cada pal?



2. Escriu la fracció representada en cada cas. Escriu, per cada una d'elles, la fracció equivalent simplificada.



3. CONTES PER A UN MÓN MILLOR

d' Enric Larreula

París-Dakar

Immaïl havia estat tota la tarda caminant cap allà on el sol es pon. Amed i Onair li havien dit que si caminava tota la tarda acabaria trobant les marques que els estrangers deixaven a la sorra. Ells els havien vistos, els estrangers. Anaven amb unes màquines de ferro que feien molt de soroll i molta pols. N'hi havia de molt grosses amb quatre rodes, i n'hi havia d'altres de més primes que només tenien dues rodes.

Ell, al matí, ho havia preguntat al seu pare:

–Pare, és cert això que diuen Amed i Onair, que hi ha uns estrangers que van dalt d'unes màquines grogues i que fan molt de soroll? –I el pare li ha respost: – Sí, però és igual, no els podem vendre res, perquè nosaltres no tenim res per vendre.

Immaïl va continuar caminant fins que va descobrir al lluny les marques d'unes roderes entre les dunes. Es va posar molt content, ho havia trobat, els estrangers que corrien pel desert passaven per allà. Hi va anar.

Es va estar molta estona agenollat mirant i passant el dit per aquells estranys senyals. Com serien les màquines dels estrangers?

Després es va esperar assegut enmig d'aquelles onades de sorra fins que tot el desert va agafar el to vermell de la posta.

Tot d'una es va posar dret. Li havia semblat sentir un soroll molt llunyà que s'acostava. Va córrer a enfilarse en una de les dunes i des d'allà va veure que una màquina quadrada s'acostava com un llampec. El seu primer instint va ser amagar-se, però no ho va fer. Amed i Onair havien vist els estrangers i deien que no feien cap mal, al contrari, encara regalaven coses.

La màquina groga anava seguint les roderes que altres màquines havien deixat abans, i va passar a uns vint metres d'on Immaïl la mirava bocabadat.

De cop aquella cosa es va aturar. Des de dintre, un home va treure el cap per la finestra i va mirar l'Immaïl. Llavors va recular fins a prop del nen i es va aturar de nou.

En va baixar un home alt, vestit amb una roba blanca molt estranya, i que duia els cabells llargs i del color de la sorra. Va mirar-se l'Immaïl, li va somriure, després va assenyalar cap endavant i va dir una cosa.

L'Immaïl, però, no va entendre res de que deia aquell estranger i va callar. L'home dels cabells com la sorra va tornar a insistir, aquest cop parlant molt a poc a poc i assenyalant diverses vegades cap endavant, cap a la dreta i cap a l'esquerra.

Però Immaïl no l'entenia de res. Què volia saber l'estranger? On tenien ells instal·lades les tendes? On hi havia el pou d'aigua d'Al Oün? On es trobaven les roses del desert més boniques? On feia el cau el fennec? On va morir de set el seu camellet petit?

Finalment l'home estranger, veient que no s'entien, va deixar de preguntar-li coses, i sense parar de parlar va tornar a la seva màquina.

Aleshores se la va mirar, després li va obrir una tapa grossa que tenia al davant i va fer una exclamació. A continuació va treure una caixa de ferro que brillava i la va abocar en un forat de la màquina.

Immaïl va mirar la caixa que brillava entre la sorra i no va comprendre per què l'estranger no la recollia. Aquella caixa metàl·lica, ben neta, podia servir per a moltes coses: per portar aigua, o per guardar la llet de cabra, o els dàtils... Com era possible que la llencés si era tan útil?... No podia ser.

Va córrer a recollir-la i la va portar a l'estranger perquè no se l'oblidés. Però aquest va riure, i, ajudant-se amb signes fets amb les mans, li va fer entendre que ja no la volia, que se la podia quedar ell. Després va saludar-lo amb la mà i va desaparèixer, entre el soroll i la pols, a dins de la seva màquina groga.

Immaïl es va quedar dret mirant l'horitzó, per allà on havia desaparegut aquell home dels cabells del color de la sorra. En acabat va abraçar ben fort aquella llauna buida. Era seva, l'estranger la hi havia donada. Era seva.

Immaïl mai no havia tingut res que fos seu, i ara ja tenia una cosa, la primera. Estava contentíssim...

Però, també Immaïl havia començat a comprendre les coses que encara no tenia i que gairebé segur que no tindria mai.

Aquell dia, Immaïl havia començat a ser un dels nens més pobres de la terra.

Contes per a un món millor **Enric Larreula**



❖ACTIVITATS❖

Després d'haver llegit els relats d'Enric Larreula, *Contes per a un món millor*, ja estàs força preparat o preparada per escriure una narració agafant com a model els contes que has llegit. La idea és escriure un llibre de contes que titulem: *Contes per a un planeta millor*.

Aquest conte que crearàs explicarà una història centrada en algun aspecte relacionat amb l'abús que l'ésser humà fa dels recursos naturals i dels perills que això comporta per al futur del planeta Terra.

1- Per agafar idees, documentem-nos

Per començar a agafar idees, et proposem que visitis algunes pàgines web que hem seleccionat. Són entorns digitals que denuncien els abusos que abans esmentàvem:

<http://www.accioecologista-agro.org/spip.php?rubrique183>

<http://www.greenpeace.org/espana/es/Blog/el-cuento-del-carbn/blog/33285>

<http://www.greenpeace.org/espana/es/news/greenpeace-denuncia-que-6-4-mi/>

http://www.unescocat.org/fitxer/1346/10_Joves.pdf

<http://www.unescocat.org/fitxer/508/resumexecutiuWWDR2.pdf>

http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p_amb=4921&p_id=37563

a) Quina pàgina t'ha interessat més? Què denuncia?

b) Escriu el tema al voltant del qual girarà el teu conte.

2- Per escriure el text narratiu, planifiquem-nos. Fes-te aquestes preguntes que et poden ajudar a construir el relat.

c) Qui vols que expliqui la història?

d) En quina època la situaràs?

e) Quant de temps transcorrerà des del començament fins al final de la història?

f) En quins espais passaran els fets o esdeveniments?

g) Qui serà el protagonista de la història? Com serà? Quin nom tindrà?

h) Hi haurà algun personatge secundari? Quin? Què en sabrem?

3. Escriu quatre pinzellades sobre la història que escriuràs. De què va? Quin és el tema?

4. Estructura del relat. Recorda que els textos narratius tenen tres parts ben diferenciades: plantejament, nus i desenllaç. Escriu, de manera sintètica, en cadascun dels requadres què vols escriure al plantejament, al nus i al desenllaç.

PLANTEJAMENT

NUS

DESENLLAÇ

5. Esborrany

Escriu el conte tot seguint l'estructura que t'has marcat a l'apartat 4 i les respostes de l'apartat 2.

Recorda aquests 7 elements, que ha de complir el teu conte:

- Un text narratiu conté també descripció i diàleg.
- Ha de tenir una extensió d'entre una i dues pàgines.

Si l'escrius a l'ordinador tingues en compte:

- Títol del conte: cos 14 majúscula i centrat al mig de la pàgina.
- Tipografia: Tahoma
- Cos: 12
- Interlineat: 1,5
- Ha d'incloure una imatge relacionada amb el tema

Enganxa el full en aquest espai

Tres volcans i una mateixa història

Les erupcions volcàniques sempre han estat fenòmens d'una gran capacitat destructiva. Tot i que actualment disposem de tècniques que ens ajuden a preveure les erupcions volcàniques, de fet, ara com ara, l'única cosa que podem fer davant del brogit dels volcans és fugir-ne ben lluny.

La ciutat enterrada

Ja des de l'antiguitat, l'espectacularitat de les erupcions volcàniques ha estat motiu d'interès per als historiadors. Una de les descripcions més acurades que ens n'han arribat és la de l'erupció del Vesuvi, un volcà situat al sud de la península Itàlica que avui encara és actiu. Les cròniques van recollir amb tota mena de detalls com, l'any 79 dC, després d'un llarg període d'inactivitat, el volcà va començar a expulsar del seu interior lava i cendres que soterraven tot el que trobaven al seu pas, fins i tot ciutats i pobles sencers. Aquest va ser el cas de l'esplendorosa ciutat de Pompeia. La capa de materials volcànics que aleshores la va cobrir ha actuat d'embolcall i ha fet possible que les seves restes estiguin en un bon estat de conservació.

L'illa desapareguda

Durant el segle passat va tenir lloc una de les erupcions volcàniques més grans que es recorden: la del Krakatoa, un volcà situat en un illot de l'oceà Pacífic. Aquest volcà, al cap de cinc mesos ininterromputs d'erupció, va explotar i va fer volar més de la meitat de l'illa. Les cròniques de l'època expliquen que el retrò de l'explosió es va sentir a milers de quilòmetres. També com a conseqüència de l'explosió, un seguit de terratrèmols va sacsejar l'escorça oceànica, originant tsunamis que van sembrar la destrucció i la mort en aquella regió. Algunes de les barques que hi havia ancorades en els ports van aparèixer uns dos quilòmetres terra endins. Un gran núvol de pols i de cendres va enfosquir durant força dies una àmplia regió d'uns 500 quilòmetres de radi.

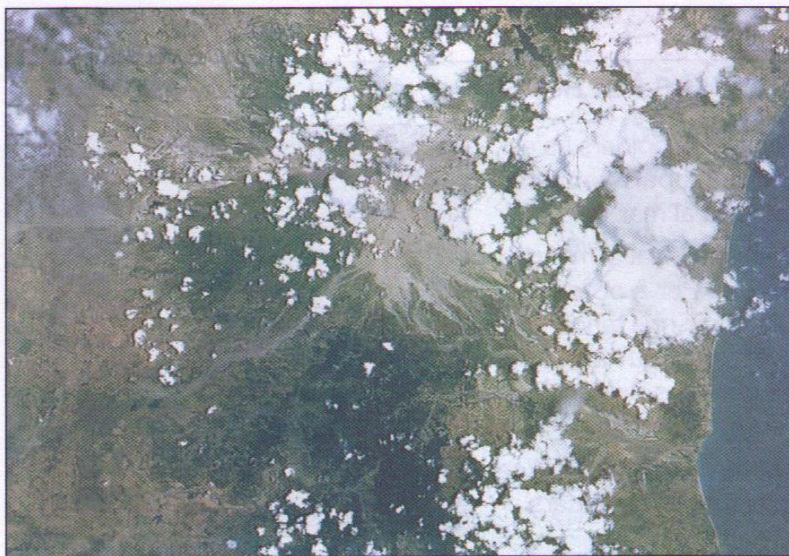
El núvol de cendra

Una de les últimes manifestacions volcàniques s'ha produït en una zona pròxima al Krakatoa. Es tracta de l'erupció del Pinatubo, un volcà situat a les illes Filipines, al sud-est asiàtic. El Pinatubo, que havia estat "adormit" durant més de 600 anys, va entrar en una violenta erupció al juny de 1991. Durant tot un mes, el cràter del Pinatubo no va deixar d'escopir gasos, lava i cendres. Cap a final de juny, del volcà sorgia una columna de cendres de més de 15 quilòmetres d'alçària que s'estenia pel cel i submergia tota la zona en una gran foscor.

Més tard, les cendres es van escampar per l'atmosfera del planeta i han provocat un seguit de canvis que els científics encara estan estudiant.

N'hi ha que diuen que la capa de cendres del Pinatubo ha provocat un refredament global del planeta i, per tant, una disminució de la mitjana de les temperatures; d'altres s'inclinen a pensar que les grans quantitats de gas i pols injectades pel volcà a l'atmosfera augmenten l'efecte hivernacle que pateix la Terra.

L'erupció del Pinatubo va causar un bon nombre de morts i damnificats. S'estima que més de 600.000 persones van perdre la casa com a conseqüència de l'avanç assolador de la lava o per culpa de les allaus de cendres i fang que es van produir quan posteriorment van començar a caure les pluges tropicals.



Vista des de l'espai del volcà Pinatubo envoltat de cendres

❖ACTIVITATS❖

Activitat 1: Comprensió lectora

La ciutat enterrada

- a) Quin era el nom de la ciutat enterrada?
- b) L'erupció de quin volcà va produir aquesta catàstrofe?
- c) On es troba aquest volcà?
- d) Quan va tenir lloc l'erupció?

L'illa desapareguda

- e) Com s'anomena l'illa?
- f) On es troba?
- g) Quan es va produir l'erupció?

El núvol de cendra

- h) De quin volcà es tracta?
- i) On es troba ?
- j) Quan es va produir ?
- k) Quines van ser les conseqüències d'aquesta erupció?

Activitat 2

Situa en aquest mapamundi els tres volcans dels que tracta el text



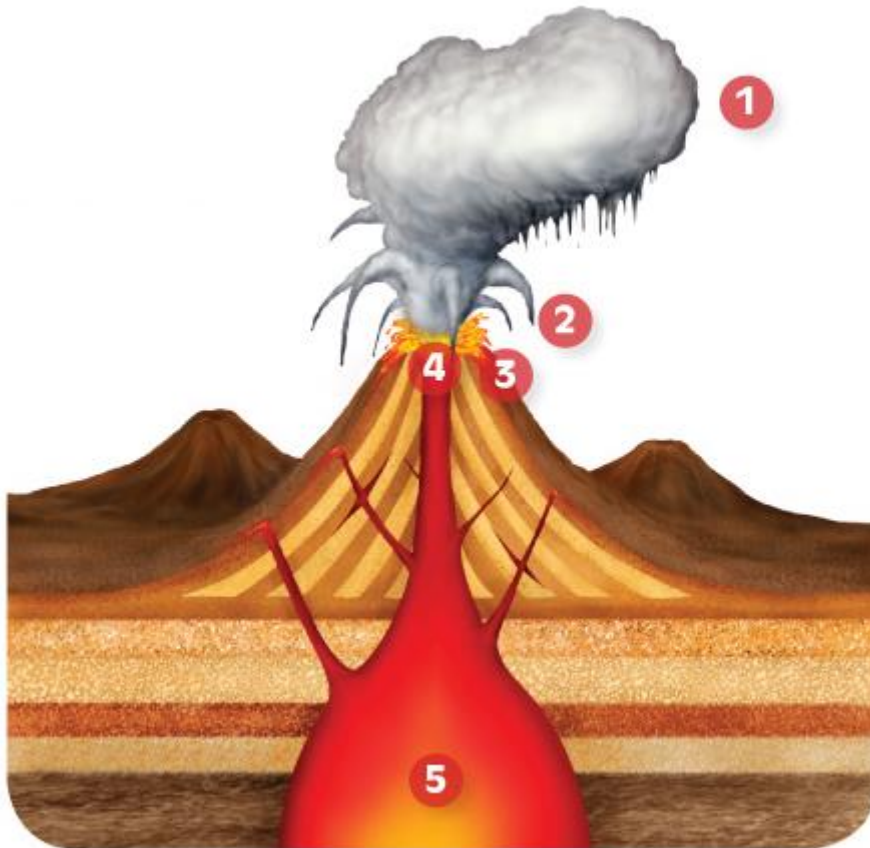
Escala 1: 129 000 000

- a) Quina escala utilitza aquest mapa?
- b) Com s'interpreta? Completa la frase:
1 cm del _____ equival a _____
cm a la realitat que són _____ km
- c) Si la distància entre dues ciutats del mapa és de 5 cm, en realitat estan separades per _____ cm que equivalen a _____ km
- d) Completa la taula mesurant en el mapa (fes les operacions en aquest espai)

ITINERARI	DISTÀNCIA MAPA (cm)	DISTÀNCIA REAL (km)
Barcelona - Vesubi		
Barcelona - Krakatoa		
Barcelona- I. Filipines		

Activitat 3: El volcà

- Esquema d'un volcà:



a) Associa a cada part del volcà, un número del dibuix

Cambra magmàtica

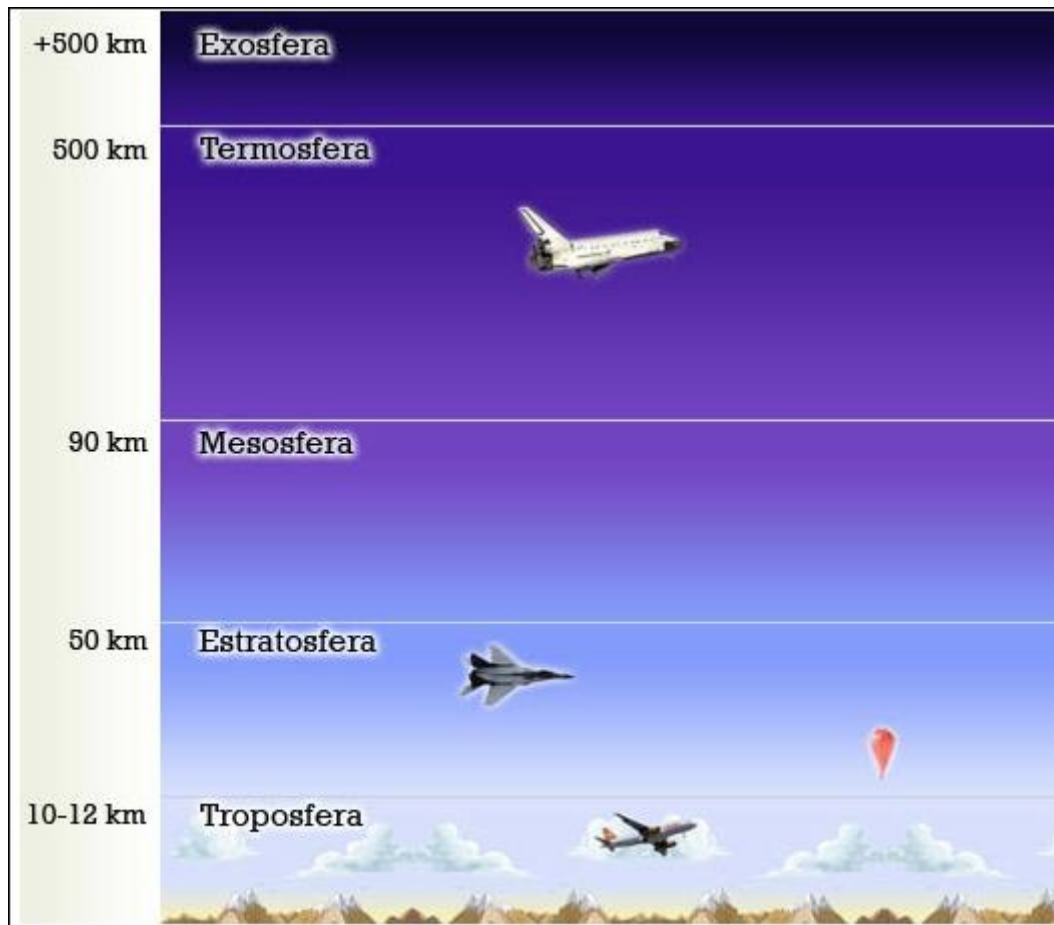
Cràter

Pols, cendres...

Con volcànic

Lava

- b) Les cendres del Pinatubo van fer una columna de 15 km d'alçària. Observa aquest esquema i contesta a les preguntes



- a) Quines són les capes de l'atmosfera?
- b) Quina és la capa més externa de l'atmosfera?
- c) Quina és la capa de l'atmosfera més pròxima a la superfície de la Terra?
- d) En quina capa circulen els transbordadors espacials?
- e) Quina capa de l'atmosfera es donen els processos naturals de la vida?
- f) A quina alçada màxima es troba l'Estratosfera?

Activitat 4

El núvol de pols i cendres produït per l'erupció del Krakatoa va enfosquir una regió d'uns 500 km de radi.

- a) A quina figura geomètrica s'està referint?
- b) Quina és la superfície enfosquida?

- c) Expressa el resultat en quilòmetres quadrats i en hectàrees.

Dues de les erupcions es van produir a l'Oceà Pacífic.

Observa l'extensió dels oceans :

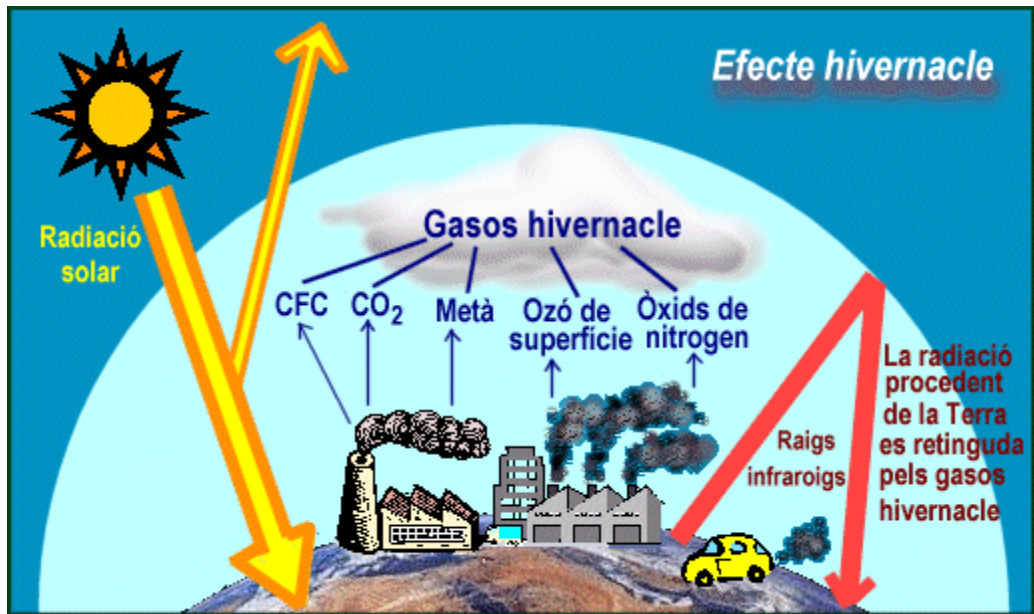
O. Pacífic -----	200 700 000 Km ² .
O. Atlàntic -----	106 400 000 Km ² .
O. Índic -----	73 556 000 Km ² .
O. Antàrtic -----	20 327 000 Km ² .
O. Àrtic -----	14 090 000 Km ² .

- a) Quina és l'extensió total dels oceans?

- b) Quin és el percentatge que correspon a cadascun dels oceans?

Activitat 5: L'efecte hivernacle

Informa't sobre què és l'EFECTE HIVERNACLE i quines conseqüències té. Aquest esquema et pot ajudar a redactar un text on s'expliqui.



Activitat 6: Terratrèmols i Tsunamis

L'erupció dels volcans provoca també TERRATREMOLS i TSUNAMIS.

Imagina que et trobes en una zona de gran activitat sísmica.

Escriu un text instructiu on es recullin les normes a seguir en cas que hi hagi un terratrèmol i/o un tsunami:



5. Sakura. La caçadora de contes de CLAMP

Llegeix aquest còmic japonès. Pensa que l'escriptura japonesa es llegeix d'esquerra a dreta i de baix a dalt. Per tant has de començar pel final del segon full





❖ACTIVITATS❖

Activitat 1: Les autores

CLAMP són quatre dones creadores de moltes sèries de manga i cinema d'animació japonès (*anime*) que tenen molt èxit i reconeixement internacional: Nanase Ôkawa (nascuda el 1969), Mokona Apapa (1968), Satsuki Igarashi (1969) i Mick Nekoi (1969).

Aquest col·lectiu femení es va crear a l'època que totes eren estudiants de secundària. Primer van ser onze; quan es van professionalitzar, van passar a ser set i, finalment, en van quedar quatre.

Van començar a iniciar-se en el mercat editorial a finals dels anys vuitanta. Al 1990 van publicar el seu primer gran èxit editorial, *RG Veda*, obra basada en elements de la mitologia hindú. L'any 1996 van publicar *Card Captor Sakura* (*Sakura, la caçadora de cartes*). En aquesta sèrie demostren ser les mestres del manga femení.

Clamp es reparteix així les tasques:



Nanase Ôkawa s'ocupa dels guions i les portades.
Mokona Apapa és la dibuixant principal.
Satsuki Igarashi participa en els guions i fa de coordinadora de producció.
Mick Nekoi s'ocupa de les il·lustracions secundàries i del disseny de les vinyetes (*Card Captor Sakura* és una obra completament seva).

Tot i ocupar un lloc d'honor en el *shôjo manga* (manga per a noies adolescents: *shôjo* significa 'noia' en japonès), han estat capaces d'atraure tant un públic femení com masculí.

Les seves obres són bastant curtes per a l'estàndard japonès; n'hi ha poques que superin la mitja dotzena de volums. Les més extenses són *RG Veda* (10 volums), *Card Captor Sakura* (12 volums) i *X* (15 volums i continua publicant-se).

1. Després d'haver llegit les informacions anteriors, contesteu aquestes preguntes sobre les autores:
 - a) Quantes autores hi havia al principi al col·lectiu CLAMP?

- b) On es van conèixer?
- c) Quantes són actualment?
- d) Quants anys tenen?

- e) Quina tasca fa cadascuna?

- f) Què vol dir *shôjo manga*?

Activitat 2: Situació geogràfica

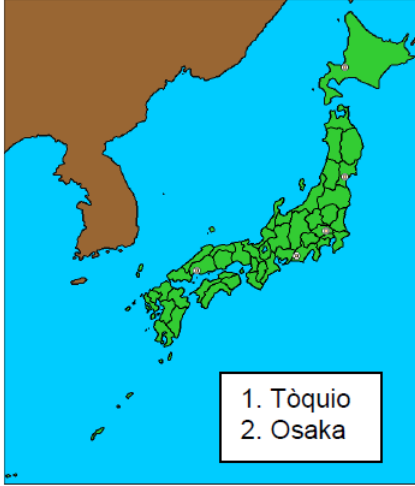
Situeu Catalunya i el Japó en aquest mapa del món. Pinteu-los del color que més us agradi. Esbrineu quants quilòmetres hi ha entre els dos països.



- a) Distància en quilòmetres entre Catalunya i el Japó:
- b) Hores de vol en avió:

Situeu Tòquio i Osaka en aquest mapa del Japó i completeu les dades sobre el país.

Dades sobre el Japó

	Significat del nom	
	Capital	
	Superfície	
	Nombre d'illes	
	Nombre d'habitants	
	Ciutats principals	
	Govern	
Llengua		

Aquí teniu dues imatges de la torre de Tòquio.



- a) Us recorda algun altre monument famós?
- b) Si és que sí, quin?
- c) Busqueu informació sobre la torre a la biblioteca i escriviu una breu descripció de la torre, explicant-ne les característiques més importants.

Activitat 3: La trama

La trama argumental de *Sakura, la caçadora de cartes* gira al voltant de la recuperació de les cartes de Clow.

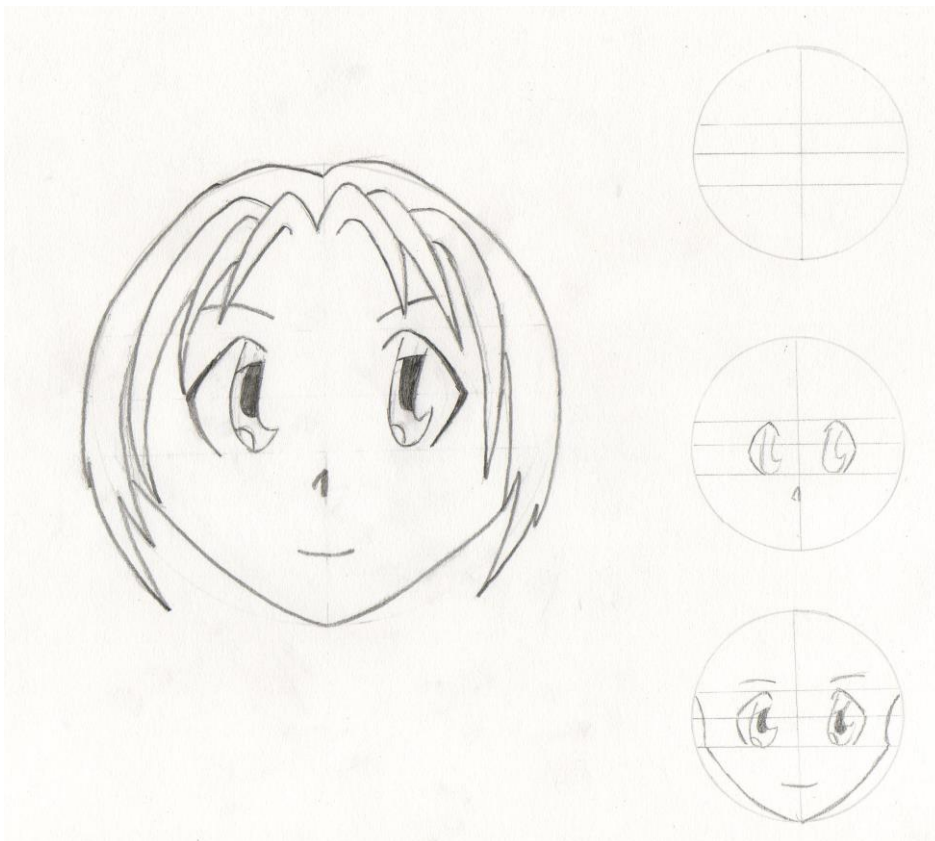
Escriu el nom de les cartes en català

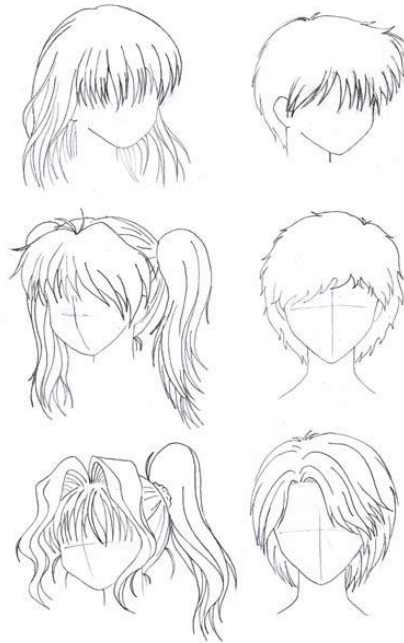
The Windy	Carta del
The Jump	
The Wood	
The Fly	
The Watery	
The Illusion	

Activitat 4: Dibuixem una cara manga

Observa els passos a seguir per a obtenir una cara manga. Primer cal que dibuixis un cercle. Traça-hi una creu que la divideixi en quatre parts i dues línies horitzontals que et serviran després per a fer els ulls. Dibuixa els ulls (més endavant tens diferents tipus d'ulls en funció de l'estat d'ànim)

Dibuixa un nas i una boca petits i perfila la cara perquè no sigui tan rodona. Els cabells queden a la teva elecció.





Fes el teu propi disseny de cara manga

Activitat 5: Les vinyetes

Una vinyeta és cada un dels quadres en què es divideix un còmic. En una vinyeta podem distingir l'**aspecte formal o extern** –la forma i la grandària– i l'**aspecte intern** – el contingut–; és a dir, tots els elements que hi poden aparèixer.

En aquest manga hi ha molta diversitat compositiva, tant de les pàgines com de les formes i mides de les vinyetes. El resultat n'és una narració molt dinàmica.

Poden ser:

Rectangular horitzontal, Rectangular vertical, Rodona, Irregular, Petita inserida dins d'una vinyeta més gran, Construïda sobre una gran vinyeta que fa de fons, A sang (vinyeta que no té contorn i toca els límits de la pàgina, Els personatges sobrepassen els límits de la vinyeta

- a) Explica la composició d'aquesta pàgina: estructura, forma i grandària de les vinyetes.



b) Dissenya un full de còmic manga

6. L'ESTATUT DE CATALUNYA (2006)

ARTICLE 1. CATALUNYA

Catalunya, com a nacionalitat, exerceix el seu autogovern constituïda en comunitat autònoma d'acord amb la Constitució i amb aquest Estatut, que és la seva norma institucional bàsica.

ARTICLE 4. DRETS I PRINCIPIS RECTORS

1. Els poders públics de Catalunya han de promoure el ple exercici de les llibertats i els drets que reconeixen aquest Estatut, la Constitució, la Unió Europea, la Declaració universal de drets humans, el Conveni europeu per a la protecció dels drets humans i els altres tractats i convenis internacionals subscrits per Espanya que reconeixen i garanteixen els drets i les llibertats fonamentals.
2. Els poders públics de Catalunya han de promoure les condicions perquè la llibertat i la igualtat dels individus i dels grups siguin reals i efectives; han de facilitar la participació de totes les persones en la vida política, econòmica, cultural i social, i han de reconèixer el dret dels pobles a conservar i desenvolupar llur identitat.
3. Els poders públics de Catalunya han de promoure els valors de la llibertat, la democràcia, la igualtat, el pluralisme, la pau, la justícia, la solidaritat, la cohesió social, l'equitat de gènere i el desenvolupament sostenible.

ARTICLE 6. LA LLENGUA PRÒPIA I LES LLENGÜES OFICIALS

1. La llengua pròpia de Catalunya és el català. Com a tal, el català és la llengua d'ús normal i preferent de les administracions públiques i dels mitjans de comunicació públics de Catalunya, i és també la llengua normalment emprada com a vehicular i d'aprenentatge en l'ensenyament.
2. El català és la llengua oficial de Catalunya. També ho és el castellà, que és la llengua oficial de l'Estat espanyol. Totes les persones tenen el dret d'utilitzar les dues llengües oficials i els ciutadans de

Catalunya tenen el dret i el deure de conèixer-les. Els poders públics de Catalunya han d'establir les mesures necessàries per a facilitar l'exercici d'aquests drets i el compliment d'aquest deure. D'acord amb el que disposa l'article 32, no hi pot haver discriminació per l'ús de qualsevol de les dues llengües.

3. La Generalitat i l'Estat han d'emprendre les accions necessàries per al reconeixement de l'oficialitat del català a la Unió Europea i la presència i la utilització del català en els organismes internacionals i en els tractats internacionals de contingut cultural o lingüístic.
4. La Generalitat ha de promoure la comunicació i la cooperació amb les altres comunitats i els altres territoris que comparteixen patrimoni lingüístic amb Catalunya. A aquests efectes, la Generalitat i l'Estat, segons que correspongui, poden subscriure convenis, tractats i altres mecanismes de col·laboració per a la promoció i la difusió exterior del català.
5. La llengua occitana, denominada aranès a l'Aran, és la llengua pròpia d'aquest territori i és oficial a Catalunya, d'acord amb el que estableixen aquest Estatut i les lleis de normalització lingüística.

ARTICLE 8. SÍMBOLS DE CATALUNYA

1. Catalunya, definida com a nacionalitat en l'article 1, té com a símbols nacionals la bandera, la festa i l'himne.
2. La bandera de Catalunya és la tradicional de quatre barres vermelles en fons groc i ha d'ésser present als edificis públics i en els actes oficials que tinguin lloc a Catalunya.
3. La festa de Catalunya és la Diada de l'Onze de Setembre.
4. L'himne de Catalunya és Els segadors.
5. El Parlament ha de regular les diverses expressions del marc simbòlic de Catalunya i n'ha de fixar l'ordre protocol·lari.
6. La protecció jurídica dels símbols de Catalunya és la que correspon als altres símbols de l'Estat.

❖ACTIVITATS❖

1. Què s'estableix a l'article 1? Quina és la norma institucional bàsica de Catalunya?
2. Quan es va aprovar aquest Estatut?
3. Quins valors han de promoure els poders públics? Hi estàs d'acord? Per què?
4. Quines són les llengües oficials de Catalunya?
5. Quina ha de tenir un ús preferent? Per què?
6. Quins són els símbols pròpies de Catalunya que s'estableixen a l'article 8?

7. Around the World in Eighty Days

Jules Verne



❖ CHAPTER 1 ❖

Phileas Fogg, an eccentric English gentleman and bachelor, lives in London. He is one of the most upstanding members of the Reform Club. He comes to his club every morning on the stroke of 11.30. He reads the newspapers, eats at 12 o'clock, talks very little, plays whist with his fellow club members and goes back home at midnight. Phileas Fogg has just hired a new servant, a French man called Passepartout. Passepartout feels happy to work for the calm Mr. Fogg. After a turbulent youth he hopes to live in peace. He takes great pleasure in contemplating the schedule of his daily duties. From 8 in the morning until midnight everything is planned. Just what I need, he thinks, a homeloving and organized man.



But one day...

On October 2nd Fogg reads in the Morning Chronicle that a well-dressed gentleman with good manners has robbed the Bank of England. Detectives have been sent to the main ports of Liverpool, Glasgow, Suez etc. In the evening, as Fogg is playing cards with his usual partners, he gets involved in an argument over this theft. He finally bets them £20,000 that it is possible to round the world in eighty days.

Fogg leaves the Reform Club immediately, prepares a bag and puts £20,000 in Passepartout's bag. At 8.45 pm they take at Charing Cross Station a train for France. Seven days later they are in Suez. In Suez the detective Fix is looking for the gentleman thief.



bachelor: a man who has never been married / single	upstanding: honourable, respectable
on the stroke of 11.30: at exactly 11.30	whist: a card game, the ancestor of bridge
fellow club members: members of the same club	schedule: the list of things that you have to do and when you have to do them

❖CHAPTER 2❖



http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Gmppf2oM00Y

Fix looks at Passepartout.

'Where are you going?' he asks.

'Around the world' says Passepartout. But right now I need some new shirts!

Fix takes him to a shop and leaves him there. Then he sends a telegram to London:

The gentleman thief is going to Bombay. Stop. Fix.

Later he gets on the ship to Bombay with Fogg and Passepartout.

October 20th

They had arrived in Bombay two days earlier. At 4.30 in the afternoon Fogg and Passepartout leave the ship.

They want to get a train across India to Calcutta. It leaves at 8 o'clock.

First Fogg goes to the passport office. Then he eats at the station.

Passepartout visits the temple at Malebar Hill.....but he doesn't take off his shoes. The priests get angry. They take his shoes and Passepartout runs away.

Fogg and Passepartout get on the train but Fix stays in Bombay. He is waiting for a telegram from London. After three days the train stops. The railway from Kholby to Allahabad isn't ready. Some men are building the railway. But there are 80 kilometres without a railway between Kholby and Allahabad.

In Kholby Passepartout gets some new shoes. He also finds an elephant to take them to Allahabad. They stop near a temple in the village of Pillaji. The old Indian prince is dead.

His young wife -the princess- must die with him in a big fire. 'We must help that woman!' says Fogg. The priests start the fire. Through the smoke Fogg sees something beautiful.

The prince stands up and takes the princess out of the fire. The prince and the princess come nearer. Fogg sees that the man is not the prince. It is Passepartout in the prince's clothes.

'Quickly! let's go' says Passepartout to Fogg, quietly.

Suddenly the priests see the prince's body on the fire. They see that the man in the prince's clothes is not the prince and they become angry. Fogg, Passepartout and the princess leave very quickly on the elephant. The rest of the trip is delayed by storms at sea, an Indian attack in the American West.

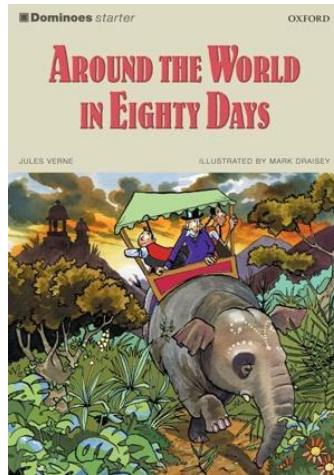
Detective Fix, who has mistaken Fogg for the bank robber, follows them around the world and causes them lots of trouble. Nevertheless Fogg manages to win his wager. Eighty days later, at 8.44 and fifty-seven seconds he opens the door of the club.

But what Fogg has really gained during this expedition is Aouda's love.

This adorable young woman makes him the happiest of men.



to delay: to cause to be late
to mistake somebody for somebody: to think that one person is someone else
nevertheless: in spite of that



Si voleu continuar gaudint d'aquesta lectura, podeu adquirir el llibre. Us el recomanem!

❖ACTIVITIES ❖

1. Write the text below in the simple past tenses

Phileas Fogg, an eccentric English gentleman and bachelor, (lives) _____ in London.

He (is) _____ one of the most upstanding members of the Reform Club.

He (comes) _____ to his club every morning on the stroke of 11.30. He (reads) _____ the newspapers, (eats) _____ at 12 o'clock, (talks) _____ very little, (plays) _____ whist with his fellow club members and (goes) _____ back home at midnight.

Phileas Fogg had just hired a new servant, a French man called Passepartout. Passepartout (feels) _____ happy to work for the calm Mr. Fogg. After a turbulent youth he (hopes) _____ to live in peace. He (takes) _____ great pleasure in contemplating the schedule of his daily duties.

From 8 in the morning until midnight everything was planned. Just what I (need) _____, he (thinks) _____, a homeloving and organized man.

2. Fill in the blank with the number of the correct response 1, 2 or 3.

What is the name of Fogg's Club?

1 (London Whist Club) **2** (Notting Hill Arts Club) **3** (Reform Club)

The members of the club are discussing a crime. That crime is

1 (a bank robbery) **2** (a murder) **3** (a kidnapping)

Why does Fogg go around the world?

1 (to find a wife) **2** (to win a bet) **3** (to visit countries)

What does Fix use to communicate with Scotland Yard?

1 (the Post-Office) **2** (the telegraph) **3** (the telephone)

What's the name of the princess Fogg saves from death?

1 (Aouda) **2** (Achira) **3** (Anuja)

Passepartout is looking for an elephant to go to Allahabad because

1 (the train has broken down) **2** (the track has not been completed yet) **3** (there is a violent storm)

Why does Passepartout have to buy a new pair of shoes?

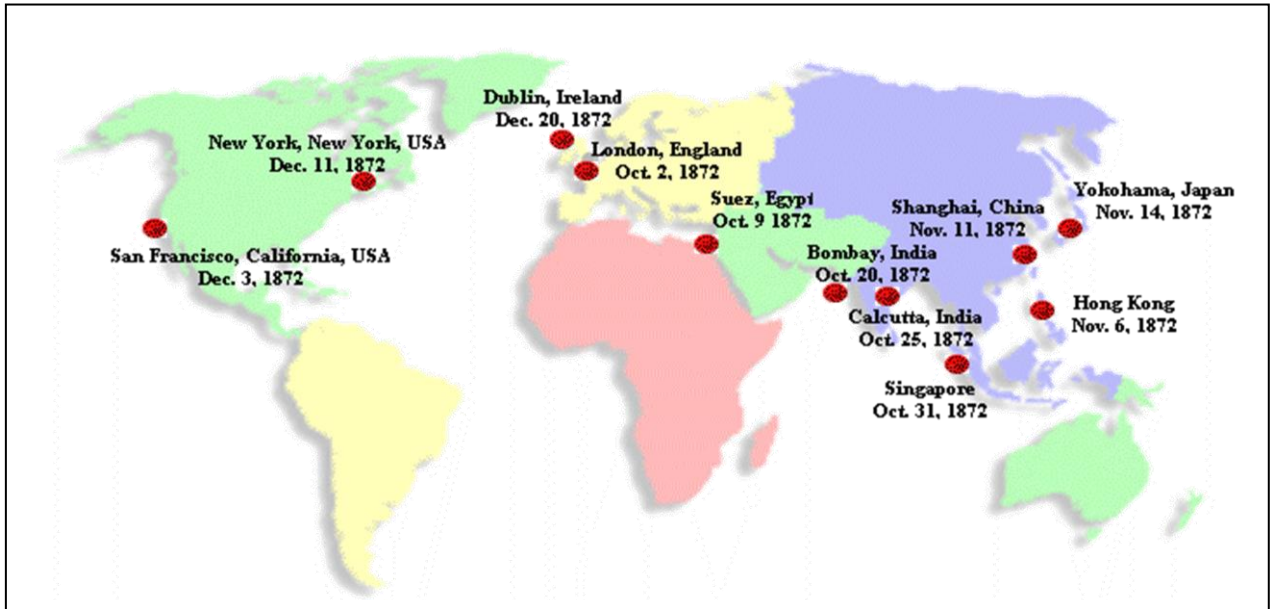
1 (His shoes are worn) **2** (He has lost one of his shoes) **3** (The priests have taken his shoes)

Fix follows Fogg around the world, Fix

1 (thinks that Fogg is the bank robber) **2** (spies for the members of the club) **3** (wants Fogg to lose the wager)

3. You can follow the route that Phileas Fogg and his friends took around the world. Choose one country and complete and decorate the chart:

Phileas Fogg's journey



Continent:

Capital city:

Main cities:

Language/s:

Population:

Landmarks (llocs d'interès):

Currency:

Flag:



❖ GAMES ❖

<http://www.primarygames.com/puzzles/action/aroundtheworld/>

<http://www.factmonster.com/quizzes/geobee2/1.html>

**8.EL DIMONI DELS NOMBRES de
Hans Magnus Enzensberger**



En Robert relliscava. Era el mateix de sempre. Tan bon punt es quedava adormit, començava aquella història. Sempre havia de baixar. Aquest cop era per una espècie de cucanya. «No miris avall», pensava en Robert. S'agafà ben fort i es va deixar anar amb les mans nues, avall, avall, avall... En aterrar de pet en un terra de molsa tova, va sentir una rialleta. Al seu davant, assegut en un bolet d'un color marró suau com el vellut, hi havia el dimoni dels nombres més baixet de com ell recordava, que el mirava amb els ulls brillants.

-D' on surts? -li va preguntar el dimoni.

En Robert va assenyalar cap amunt. La cucanya per on havia baixat era altíssima. Aleshores es va adonar que al capdamunt hi havia una línia obliqua. En Robert havia aterrat en un bosquet d'uns gegantins.

L'aire brunzia al seu voltant. Els nombres ballaven davant seu, petits igual que mosquits. Va provar d'espantar-los amb totes dues mans, però n'hi havia massa i sentia esgarrifances cada cop que aquells diminuts dosos, tresos, quates, cincs, sisos, sets, vuits i nous el tocaven lleument. En Robert ja trobava prou repugnants les arnes i les papallones nocturnes, per haver de suportar que ara aquells males peces se li acostessin tant.

-Et molesten? -preguntà l'homenet, alhora que estenia la seva maneta i foragitava els nombres amb una sola bufada. De sobte, l'aire era net com una patena i només els uns, alts com arbres, restaven allà, com si fossin un sol u.

-Seu, Robert -digué el dimoni dels nombres.

Aquell cop li va parlar amb una amabilitat extrema.

- On vols que sigui? En un bolet?

- Per què no?

- Per què és una ximpleria, ves -es queixà en Robert-. On som? En un llibre infantil? L'últim cop estaves assegut en una fulla de vinagrella, i ara em dius que sigui en un bolet. Això em sona. Ho he llegit en algun lloc.

- Vejam si és el bolet *d'Àlícia a terra de meravelles* -digué el dimoni dels nombres.

- I que redimoni tenen a veure els contes amb les matemàtiques? - protestà en Robert.

-Això és el que passa quan un somia, estimat Robert. Et penses que sóc jo qui s'ha inventat tots aquests mosquits? No sóc jo qui se'n va a dormir i

somia. Jo prou que estic ben despert! I bé, què fas? Penses quedar-te aquí dret per sempre?

En Robert va comprendre que l'homenet tenia raó i es va enfilem al bolet següent. Era enorme, tou, gibós i còmode com la butaca d'un club.

- Què et sembla?

- Es pot aguantar - digué en Robert-. L'única cosa que voldria saber és qui s'ha inventat tot això dels mosquits numèrics i la cucanya en forma d'u per on he baixat. Una cosa tan estrambòtica no se m'hauria acudit ni en somni. Has sigut tu!

- Podria ser -va dir el dimoni dels nombres, posant dret el cap amb satisfacció-. Però hi manca una cosa.

- Quina?

- El zero.

I era veritat. Entre tot aquell munt d'arnes i mosquits no hi havia ni un sol zero.

- I com és això? - preguntà en Robert.

- Perquè el zero és l'últim nombre que se'ls va acudir als humans. Tampoc t'ha

d'estranyar tant. Al capdavant, el zero és el nombre més sofisticat de tots. Guaita!

I es va posar a escriure al cel, un altre cop, amb el seu bastó, entremig dels espais buits que els uns alts com arbres havien deixat:

MCM

- Quin any vas néixer, Robert?

- Jo? El 1986 - contestà, un xic de mala gana.

Llavors l'homenet va escriure:

MCM.LXXXVI

- Aquestes lletres em sonen. Són aquells nombres de l' any de la picor que de vegades es veuen als cementiris.

- Són les xifres romanes, dels romans antics. Els pobres no ho tenien gens fàcil, Són nombres difícils de desxifrar, si vols que t'ho digui. Però aquest de segur que el saps llegir:

I

- És l'u -digué en Robert.

- I...

X

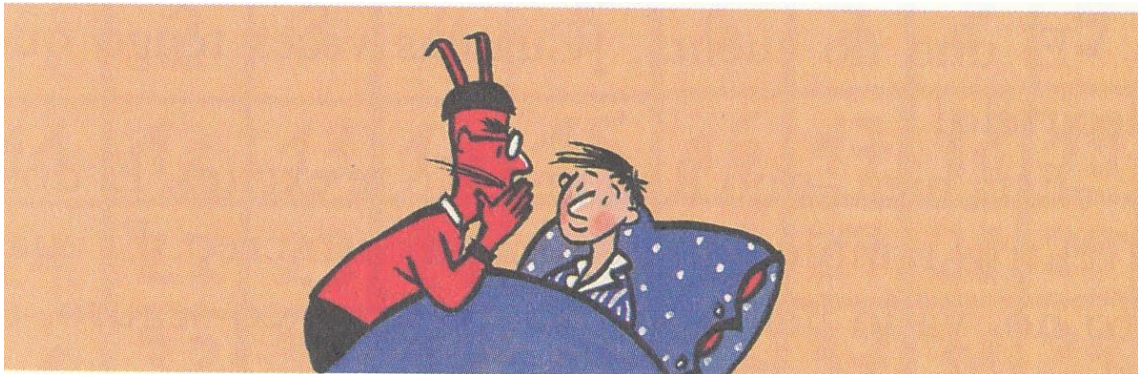
- La X és el deu.
- Va bé, noi. Aleshores tu vas néixer l'any

MCM LXXXVI

- Mare meva, sí que és complicat això.
- Tens raó. I saps per què? Perquè els romans no tenien zeros.



❖ACTIVITATS❖



1. Un nen/a de la teva edat dorm 25.200 segons cada nit . Creus que és molt ? Quantes hores dorms, tu? Quants segons són?

2. En Robert i la Marina són germans .
En Robert té tants germans com germanes.
La Maria té el doble de germans que de germanes.
Quants germans i germanes són ?

3. La cucanya mesura 2m 8dm.
a) Expressa-ho en forma incomplexa (en m)

b) Quants cm són ?

c) I mm?

4. Encercla els zeros innecessaris :

2,05 87,10 06,9 104,0 33,001 5,08 8003,660
49,02

5. Si en Robert té 12 anys i el seu germà petit va néixer quan ell tenia 4 anys, quant sumen les edats de tots dos?

6. En Robert va aterrar en un camp circular de radi 4 cm.
- Dibuixa la circumferència (amb el regle i el compàs)
 - Dibuixa el radi de color blau, el diàmetre vermell i una corda de color verd.
 - Calcula el perímetre o la longitud de la circumferència
7. El bosquet estava ple "d'uns". N'hi havia 12 en total, 8 molt alts i 4 de petits.
- Dibuixa els 12 "uns".
 - Escriu la fracció corresponent als "uns" alts
 - Escriu la fracció corresponent als "uns" petits.
 - Simplifica-les fins a obtenir la fracció irreductible.
8. Amb tanta aventura nocturna ,en Robert s'havia estripat el pijama. Se n'hauria de comprar un altre i va aprofitar fer-ho a la botiga de la Rambla perquè anunciaven grans descomptes. El que li agradava costava 35 € i li feien un descompte del 8% .
- Quants euros li van descomptar?
 - Quant va pagar?

