

Éxito de la feria del libro de La Habana
PÁGINA 44



Cultura

La Berlinale acoge el estreno europeo de 'El buen pastor' de Robert de Niro, página 45 / El dibujante Kim recoge en Premià de Dalt el premio Gat Perich, página 46 **CARTELERA PÁGINA 51**

BALANCE CULTURAL DEL LABORISMO

El arte une a los británicos

Tony Blair ha fomentado como nunca la cultura para lograr cohesión social

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

En Gran Bretaña, país elitista en tantas cosas, la cultura ha dejado de ser simplemente una invitación al hedonismo, el placer o el cultivo intelectual, y cada vez es contemplada más como un agente de cohesión social decisivo en la integración de los inmigrantes, la lucha contra la delincuencia, la pobreza y la marginalidad, el desarrollo de una identidad colectiva, la rehabilitación de los presos o la recuperación de la autoestima por los discapacitados.

Los intelectuales británicos, que tan duramente critican la guerra de Iraq y las políticas reaccionarias del Gobierno en seguridad, aplauden en cambio la importante contribución de Tony Blair a lo largo de la última década a lo que podría llamarse el *uso instrumental de la cultura* y la *democratización del arte* con el fin de paliar problemáticas de carácter social que requieren planteamientos mucho más sutiles que leyes, multas y castigos. Desde el 2001 todos los museos son gratuitos, y la asistencia ha aumentado un 83 por ciento. La Tate Modern, creada para regenerar social y económicamente la zona del sur del Támesis, es el museo más visitado del mundo.

“Casi diez años después de la llegada del laborismo al poder puede hacerse un balance de hasta qué punto se han conseguido los ambiciosos objetivos originales de utilizar las instituciones culturales como agentes de cambio social para combatir el crimen y fomentar la salud, la educación y el empleo. El resultado es positivo, aunque muchas de las metas no se hayan alcanzado por completo”, dice Gloria Cid Gerlach, directora de los premios Bu-

UN INTERÉS QUE ESTABA OCULTO

Desde el año 2001 todos los museos son gratuitos, y la asistencia ha aumentado un 83%

TAMBIÉN EN EL ULSTER

Para ayudar a crear una identidad común a católicos y protestantes, la cárcel de Maze será un museo

taca de cine y teatro de Catalunya, y que estudia el fenómeno de la cultura social.

El fenómeno es palpable tanto en lo que atañe a las grandes instituciones culturales como a las autoridades locales. El Victoria and Albert Museum inaugura a finales de marzo una exposición sobre la historia de la esclavitud que va a enfrentar a los británicos con la realidad de su papel en el tráfico de seres humanos, por el que Blair pidió perdón recientemente; la compañía de danza y teatro profesional Motionhouse, de acuerdo con la dirección general de Prisiones, ha puesto en marcha en la cárcel de Dovehouse un proyecto llamado Dancing Inside, en virtud del cual los internos participan durante 18 meses en talleres de baile y crean un espectáculo que se presenta al público, pero sobre todo —explica Cid Gerlach— “ayuda a que desarrollen la autoestima y las ganas de superación, y se acostumbren al trabajo en equipo de cara a su reinserción en la sociedad”; el Ayuntamiento de Camden (norte de Londres) presenta una colección de fotografías de gran tamaño de David Hevey titulada *Gigantes* en la que aparecen personas discapacitadas; la organización

Tres ejemplos



PETER J. JORDAN / AP

Una imagen nocturna del puente del Milenio, que conduce a la Tate Modern, al fondo, del año 2002

El museo más visitado del mundo

Un año después de su inauguración en el 2000, y coincidiendo con la gratuidad de su entrada, la Tate Modern —dirigida por el español Vicente Todolí— se ha convertido en el museo de arte contemporáneo más visitado del mundo, con varios millones de curiosos anuales. Los turistas suelen acceder a él cruzando el Támesis por el puente del Milenio, obra de Norman Foster.

Creadores contra el esclavismo

Uncomfortable truths (verdades incómodas) es la exposición que, del 20 de febrero al 17 de junio, acogerá el Victoria and Albert Museum, sobre la esclavitud, con obras de arte contemporáneas y un recordatorio especial del indigno papel de Gran Bretaña en la explotación de hombres a causa de su color de piel.



V&A MUSEUM

Lucy (2004), de Anissa-Jane



STEFAN ROUSSEAU / ARCHIVO

Blair y su esposa, Cherie, en una instalación de Anthony Gormley

Una visión amplia

Hace diez años, Tony Blair se propuso ir más allá de una visión meramente estética del arte y anunció que iba a utilizar las instituciones culturales como agentes para combatir el crimen y fomentar la salud, la educación y el empleo.

Shape patrocina la participación en el arte y la cultura de individuos sordos y con discapacidades; el hospital de Chelsea y Westminster ofrece un programa de actividades, como conciertos y muestras de arte contemporáneo, dirigido a pacientes, familiares y trabajadores, a fin de crear una sensación de comunidad y paliar los efectos psicológicos negativos que conllevan las estancias en el centro.

En un país donde el multiculturalismo sigue teniendo muchos defensores, la cultura es considerada un factor clave para la integración de los inmigrantes. La National Portrait Gallery de Londres presenta una exposición de retratos de familias chinas para mostrar sus condiciones de vida en una sociedad completamente ajena: sometidas con frecuencia a la explotación, hacinadas en habitáculos di-

minutos y trabajando durante meses o años simplemente para comer y pagar los gastos del viaje. En el Victoria and Albert, mujeres de países asiáticos fueron invitadas a construir una tienda de campaña de carácter ceremonial, que se llamó *Mughal tent*, con el fin de que personas que llevaban décadas en el país sin salir de su entorno familiar o del barrio establecieran nuevas relaciones sociales y fueran conscientes de la importancia de su aportación cultural para el conjunto de la sociedad; vecinos del barrio de South Bank participaron el verano pasado en la elaboración de un gigantesco mural hecho a base de fotografías tomadas por ellos mismos... El arte y la cultura, dicen los trabajadores sociales de barrios londinenses degradados, tienen un efecto balsámico sobre los niños que han sido

mutilados en conflictos como los de Uganda o Costa de Marfil, que han perdido a sus padres o han quedado traumatizados.

“Creemos firmemente que participar en actividades culturales puede ejercer un poder transformador en la vida de la gente”, dice el Arts Council of England. En el Ulster, donde más de 3.500 personas han muerto en una guerra política y religiosa, uno de los objetivos del Ministerio de Cultura del nuevo gobierno autónomo que debería operar a partir de la primavera es el desarrollo de una identidad que aúne a católicos y protestantes. Existe un proyecto para que la legendaria cárcel de Maze, donde Bobby Sands murió en huelga de hambre, sea convertida en un centro polideportivo y cultural, con un ala que albergó a presos del IRA transformada en museo. ●