

núm. 20 juny '12



CONSTÀNCIA ESFORÇ AUTOEXIGÈNCIA INICIATIVA RESPONSABILITAT



LA PUBLICACIÓ
AMB TRAÇA



The background features a light brown, sketchy illustration of a landscape. On the right, a large, stylized tree with a thick trunk and a cloud-like canopy stands prominently. To the left, there are rolling hills or mountains represented by simple, parallel lines. Several small, downward-pointing 'V' marks are scattered across the scene, possibly indicating rain or falling leaves. The overall style is minimalist and artistic.

LA PUÇA

La **P**ublicació amb tra**ÇA**

Revista-Anuari 2011/12
de l'INS Serrallarga de Blanes
<http://revistaserrallarga.blogspot.com>



#Codes#





ÍNDEX

PUCINOTÍCIES

Projecte Comenius: "Una setmana intensa"	6
Instituto Otto-Bennemann de Braunschweig e Instituto Serrallarga de Blanes: Una colaboración exitosa desde hace 10 años	8
Bye-bye	9
Som un institut plurilingüe	10
Projecte Pirouette: Escapar de la realidad	14
Premis a la qualitat en la formació	15
Mira, Venus!	15
Proves cangur	16
Comuniquem-nos!	16
Què és el SOC?	17
Biblioteques	17
Vela i Busseig	17
Llengua de signes: No els agrada que els diguin sordmuts	18
Quan acaba una vida, en comencen sis	20
Esport al pati	21
Wala wala, avui hi ha platja	21
El(s) projecte(s) de l'Aula Oberta: Construcció d'una estació meteorològica	22
Setmana de la Ciència: Harry Potters a l'Institut	23
Setmana de la Ciència: Fira de la Ciència	24
Carme Laplaza: "Volia que la ciència arribés a tothom"	24
Experiments	25
En línia con El Hierro	26
Expojove 2012: Jo voldria ser	28
Expojove 2012: "Van agafar-nos enveja"	29
Un missatge en Braille	30
The Magic Sword - Excalibur	30
Shakespeare se moderniza	31
The European Youth Parliament: Joves oradors	32
Activitats de Sant Jordi	34
Activitats de Nadal	36

AFICIONS

Victoria Ivaylova: "He guanyat molts premis"	38
Julen Sarabia: "Tot esport té la seva part d'agressivitat"	39
MACEDÒNIA D'AUTORS	
Ullals: Dos escriptors molt peculiars	40
La ciutat oblidada	41
La cançó de Shao Li: Los secretos del libro	42
Yezid Arteta vino a contarnos su historia	43
Emiliano Valdeolivas, Cantología recitada	44
Evoéh	45
Mur de notícies del món	46

EXALUMNES

Teresa Ramos	48
Jordina Rincón	49

ENTREVISTES

Ivan Caño	50
Stefanie Janke	51
Paula Blanco	52
Xavier Amorós	55
Teresa Tejero	56

OPINIONS

El viatge a enlloc	58
Humor gràfic	59

ESPECIAL

La Puça, 20 números	60
-------------------------------	----

AGENDA D'ACTIVITATS

Activitats	66
----------------------	----



PRESENTACIÓ

>> **INS Serrallarga de Blanes**

DURESA. Aquest any ha sigut un any DUR, per a tots. No calen els detalls, són la primícia mediàtica de cada dia. Tots coneixem el que ens envolta. I si ens recargolen una mica més, es passaran de “rosca” i costarà trobar l’espai de retorn per dialogar.

IDEALS I REFLEXIÓ. Per un costat hi ha els ideals, per l’altre, el que realment es fa i el que realment és. De fet, a vegades, crec que tot plegat es tracta d’una enganyifa abjecta.

POLÍTICS I APROFITATS. Hi ha individus que s’aprofiten de les circumstàncies indefinides, sobretot aquells que són més irascibles, individualistes, i massa sovint són vençuts per l’estupidesa, més que pel

raonament i la sensatesa. Són una colla d’innobles, que sobresurten quan toca, amb més o menys intensitat, i depenent de l’efecte que tenen sobre els altres, els sobrevé una mena de superioritat moral. No podem deixar-nos enganyar per aquests *charlatans*, colla de tocampanes.

VIOUS. Nosaltres som vius i hem de continuar caminant, ara hem d’alentir el pas, però amb dignitat i sense abaixar el cap, i això només s’aconsegueix amb l’acompliment del nostre rol demostrant la nostra responsabilitat, mostrant-nos generosos i sensibles amb la societat.

La inspiració sorgeix de la necessitat de voler expressar quelcom que es té dins o

és fruit de la imaginació envers el que tens davant. Espero no deixar-me vèncer per la mediocritat o acabar gaudint de l’avoriment, tal com fan alguns intel·lectuals o estadistes.

Ara, en el número 20 de la nostra revista, malgrat el mal temps, us mostrem una part del que som i com som. Nosaltres, tampoc, mereixem que ens maltractin.

Qui va afirmar que nosaltres som el motor de la societat?

Gràcies per ésser-hi.

Mercè Torroella
Directora



Una mica d'història

El primer Comenius va començar el curs escolar 1997/98, ara fa 14 anys. El projecte va ser engegat per en Pep Tort, aleshores psicopedagog del centre, i la Mercedes Centrich. L'objectiu principal era treballar sobre la situació en què arriben els nois i noies d'altres països.

Per mitjà d'una convocatòria del *Ministerio de educación*, tots dos van contactar amb escoles de tres països europeus (Suècia, Finlàndia i Dinamarca).

Així van començar. Inicialment, el projecte va rebre el nom de "Construïm imatges" i, més tard, el de "Joves europeus". Després de tres anys, en Pep va marxar i es van afegir al projecte en Salvador Sagrega, l'Hilario Pastor i en Virgili Fernández.

Gràcies a aquest projecte, en el qual han participat més de 100 alumnes, s'han visitat molts països: Estònia, Turquia, Polònia, Suècia, Finlàndia, Dinamarca, Itàlia, Hongria i Anglaterra.

Projecte Comenius "UNA SETMANA INTENSA"



A finals d'octubre van venir els participants del projecte Comenius, concretament del 17 al 20. Els estudiants procedien de diferents països: Finlàndia, Polònia, Itàlia, Anglaterra i Hongria. En total eren 15 estudiants acompanyats de 22 professors. El alumnes de 3r i 4t d'ESO van acollir els estudiants a casa seva i els professors es van allotjar en un hotel.

L'arribada dels alumnes de l'intercanvi va ser gradual. Primer van arribar els del país més llunyà, Hongria, i després els dels més propers. Segons ens han informat dues participants en el projec-

te, la primera activitat que van fer va ser una presentació de cada país. Més tard van realitzar una sèrie d'activitats esportives amb l'Albert Felip, l'Anna Pascual i la Marta Bergés, com ara ballar el *chachachá*, jugar a futbol i a *korfball*. Durant l'estada, també van visitar el Jardí Pinya de Rosa i Sa Palomera, on alguns van aprofitar per banyar-se.

"Ha estat una setmana intensa, però molt enriquidora", afirma la Mercedes Centrich, la coordinadora del projecte Comenius WECARE. Parlant amb ella, hem sabut que aquest és l'últim any que es fa aquest projecte.

En aquest projecte s'han realitzat dos viatges, un a Tuusula (Finlàndia), i un altre a Palermo (Itàlia).

Aquest curs, el projecte Comenius WECA-RE ha consistit a fer un treball anomenat "Som ecològics?" en què els alumnes investiguen com és el nostre entorn, des d'un punt de vista ecològic: si reciclem a casa, si utilitzem programes ecològics en els electrodomèstics, o si fem servir els transports públics per no contaminar.

L'optativa ha permès viatjar, a alguns alumnes, a diferents països d'Europa, amb l'objectiu d'observar les diferències de cada país, en l'àmbit ecològic. A les trobades, els alumnes han exposat els seus treballs i, finalment, han fet un debat per valorar quins països són els que respecten més el medi ambient. Aquest projecte els ha ensenyat a valorar més l'entorn i a respectar-lo.

Vicky Collazo
Sonia Oms



Braunschweig

Del 14 d'abril a mitjan mes de juny, 9 estudiants dels CFGS d'Electricitat i d'Administració participen en el programa europeu ERASMUS. Aquest programa consisteix a realitzar, durant 10 setmanes, el mòdul FCT (Formació en Centre de Treball), en empreses d'altres països de la Unió Europea.

Els 9 alumnes faran les pràctiques en empreses de la ciutat de Braunschweig, a Alemanya, a més de sortides culturals, durant els caps de setmana, i classes d'alemany, durant tota l'estada.

El dissabte 14 d'abril varen marxar els 9 estudiants, acompanyats dels professors Juan Rincón del Dep. d'Administratiu i Rubén Fernández, del Dep. d'Electricitat. Els professors varen tornar el 18 d'abril, després que els estudiants ja estiguessin instal·lats i haguessin començat les pràctiques a les empreses corresponents.

Instituto Otto-Bennemann de Braunschweig e Instituto Serrallarga de Blanes **UNA COLABORACIÓN EXITOSA DESDE HACE 10 AÑOS**

En 2003, durante un viaje de estudios a Santa Susanna, visitamos por primera vez el INS Serrallarga. Ya desde el principio intentamos poner en contacto a los aprendices de ambos institutos, para hacer unas prácticas en el país correspondiente.

El primer contacto nos convenció de que esa visita fue el comienzo de una colaboración prometedora y la base de unas relaciones realmente exitosas para todos los participantes.

Después de un intercambio de información a través de correos electrónicos, tuvo lugar el primer intercambio de practicantes: seis aprendices de Blanes vinieron a Braunschweig para hacer unas prácticas de tres semanas en empresas. En otoño de 2004, fueron los primeros seis aprendices alemanes a Blanes para hacer allí sus prácticas durante cuatro semanas.

A causa de las primeras experiencias, que

para todos eran fenomenales, se intensificaron las relaciones. A lo largo de los años, ha ido aumentando la cifra de los practicantes por una parte y ha cambiado la estancia de tres hasta diez semanas de duración.

Hasta la fecha, más de 160 aprendices han realizado prácticas laborales en el extranjero, en su mayoría han vivido una estancia inolvidable en Blanes o bien en Braunschweig.

Durante estos 10 años, hemos llevado a cabo muchas experiencias positivas con el INS Serrallarga. Hemos planificado las prácticas con esmero, hemos trabajado para que la estancia fuera lo más agradable posible, hemos conocido la cordialidad y la hospitalidad, hemos trabajado con confianza y con la seguridad de que todo saldría bien entre nosotros, hemos hallado la manera sencilla y agradable de arreglar las cosas y disfrutado de las relaciones amistosas



que se han desarrollado interpersonalmente entre los participantes, tanto entre los profesores como entre los practicantes.

Damos las gracias al Instituto Serrallarga, especialmente a Mercè Torroella, por todo su esfuerzo y su energía. Hemos vivido momentos inolvidables y esperamos seguir manteniendo muchos años más nuestra buena colaboración.

Hilda Eichfeld,
coordinadora del Projecte Leonardo
Karl Heinz Hilbig,
responsable de les FCT

EN SET SÓN ELS PROFESSORS QUE S'HAN JUBILAT AQUEST ANY: L'ANTONI VIETA, EN SALVADOR SAGRERA, EN JUANJO FERNÁNDEZ, EN RAFAEL MARESMÀ, EN VIRGILI FERNÁNDEZ, EN JORDI BAQUÉ I LA CARMÉ LAPLAZA. TAMBÉ S'HA JUBILAT LA NÚRIA GRAU. ELS ACOMIADEM AMB UN SOMRIURE I UN ADÉU.

BYE-BYE



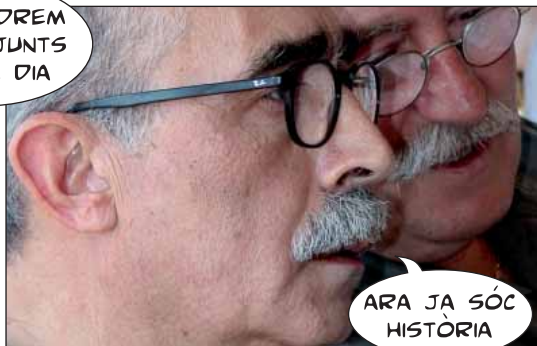
ME'N DUC MOLT BONS RECORDS!

SOMRIU, QUE ARA VE LA FOTO



EM SENTO MOLT FELIÇ!

ARA PODREM ESTAR JUNTS TOT EL DIA



ARA JA SÓC HISTÒRIA



EM TROBARAN A FALTAR?



I JO QUE PENSAVA QUE NO ENS ESTIMAVEN TANT!

Patricia Giménez

>> SOM UN INSTITUT PLURILINGÜE

Els alumnes de 3r d'ESO hem realitzat una enquesta als estudiants d'ESO, de batxillerat i de l'Aula d'Acollida. En total, han contestat 379 persones. El motiu de la consulta ha estat informar-nos sobre quines són les llengües parlades al nostre centre. Hem analitzat exhaustivament els resultats i hem arribat a les conclusions que, tot seguit, exposarem.

Els alumnes enquestats procedeixen de tots els continents, excepte d'Oceania. Els nascuts al continent europeu sumen un total de 307 alumnes. D'aquests, 286 provenen d'Espanya; 4, de Romania; 4, de Polònia; 3, d'Anglaterra; 3, de Rússia; 2, d'Alemanya; 2, de la República Txeca; 1, d'Itàlia; 1, d'Ucràina i 1, de Geòrgia.

Els alumnes procedents d'Europa parlen llengües indoeuropees de tres famílies diferents. Les **llengües germàniques** són l'holandès, l'anglès i l'alemany; les **llengües eslaves**, el rus i el polonès; i les **llengües romàniques** són, a més del català i el castellà, el romanès, l'italià i el francès. També hi ha un alumne que té com a llengua mare la llengua de signes en català.

Els nadius d'Amèrica del Sud sumen un total de 35 estudiants. D'aquests, 22 vénen de l'Uruguai; 5, de Colòmbia; 3, de Xile; 2, de l'Argentina; 1, de l'Equador i 1, de Veneçuela. Hi ha un alumne del Brasil, país que té com a llengua oficial el portuguès, que també és una llengua romànica. Són 15, els alumnes que provenen d'Amèrica Central, dels quals 8 van néixer a la República Dominicana; 3, a Hondures; 2, a Cuba; 1, a Panamà i 1, al Salvador. Tots parlen variants dialectals de l'espanyol.

Els nascuts al continent africà són quasi una vintena. Nou provenen de Gàmbia; 5, del Marroc; 2, del Senegal; 1, de Mali; 1, de Moçambic i 1, de Mauritània. A l'institut hi ha alumnes que parlen el mandinga, el sarahule i el bambara, **llengües de la**

família congonigeriana, i també l'àrab, que és una **llengua semítica**.

Només hi ha 3 alumnes asiàtics, dos dels quals provenen del Pakistan i 1, de les Filipines. Al Pakistan, es parla l'**urdu o urdú**, i a les Filipines, el **tagal**.

Contemplant els resultats, veiem que el nostre institut posseeix una gran riquesa de cultures i, consegüentment, una gran diversitat de llengües. En total, es parlen 18 idiomes, incloent-hi la llengua de signes.

Alumnes de 3r d'ESO



Skarleth Noemí Zepeda Mairena és una noia que va néixer a Tegucigalpa (Hondures). Va venir a Blanes a finals de febrer de l'any passat. Actualment, és alumna de l'Aula d'Acollida on aprèn el català. A vegades, li costa pronunciar algunes paraules, però s'hi va acostumant amb el temps i la pràctica. La seva llengua materna és el castellà, però utilitza paraules curioses, com per exemple "chavito" per dir "noi".



Em dic **Gracjan Tomasz Geppert**. Vaig néixer el 15 d'octubre de 1996, a Nowa Sól (Polònia). Vaig emigrar a Espanya fa quatre anys (2008). Però no vaig venir directament a Catalunya. Primer vaig viure a Àvila fins el juny del 2011. Quan vaig arribar a Àvila no sabia res de castellà, però no em va costar gens aprendre'l. Allà vaig tenir molts companys i vaig fer alguns amics. Quan vaig arribar a Àvila em vaig trobar amb un paisatge despulat, sense arbres. A Polònia vivia en una zona molt humida, així que em va sorprendre que no hi hagués tant de verd. A Polònia hi havia molts boscos i els vaig trobar a faltar, però m'hi vaig adaptar.

En arribar a Blanes, no coneixia ningú, fins que he començat aquest curs. M'he adaptat a la meua classe sense problemes. Els meus companys m'ajuden si no entenc alguna cosa, i els professors són molt bons amb mi.

Un altre *shock*. Comparat amb Àvila, Blanes és molt més verd. No hi falta res: m'agraden els seus boscos i la barreja de mar i muntanya. Es poden practicar tot tipus d'esports. Espero no haver de canviar de ciutat de nou, perquè hi estic molt a gust aquí.



Ve de Cavite (les Filipines), es diu **Lloyd Stephen P. Peumalang** i fa dos anys que és a Espanya. La seva llengua materna és el tagal. Ens ha explicat que amb la seva família parla dos idiomes, el tagal i l'anglès, també ens ha dit que al tagal hi ha paraules del castellà, com per exemple "cuchara". Tot i això, li ha costat aprendre el castellà i va a l'Aula d'Acollida a aprendre català.

LLENGÜES PARLADES A L'INSTITUT

Llengües romàniques

català, castellà, francès,
portuguès, romanès, italià

Llengües africanes

bambara, sarahule, mandinga

Llengua semítica

àrab

Llengües eslaves

rus i polonès

Llengües germàniques

anglès, alemany, holandès

Llengua indoària

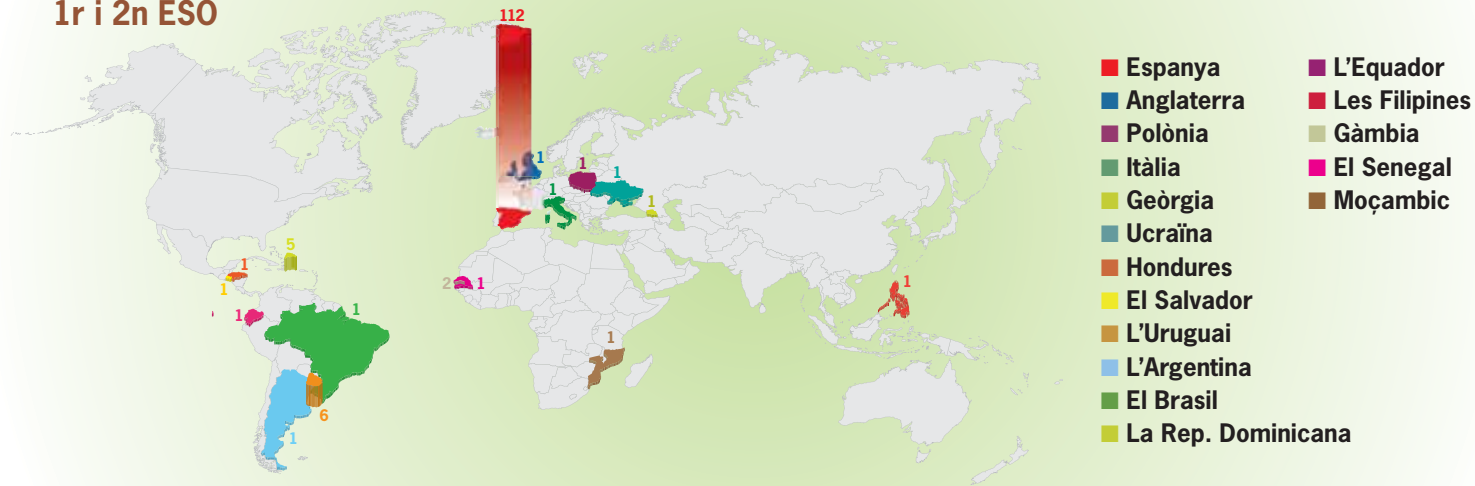
urdu o urdú

Llengua polinèsia

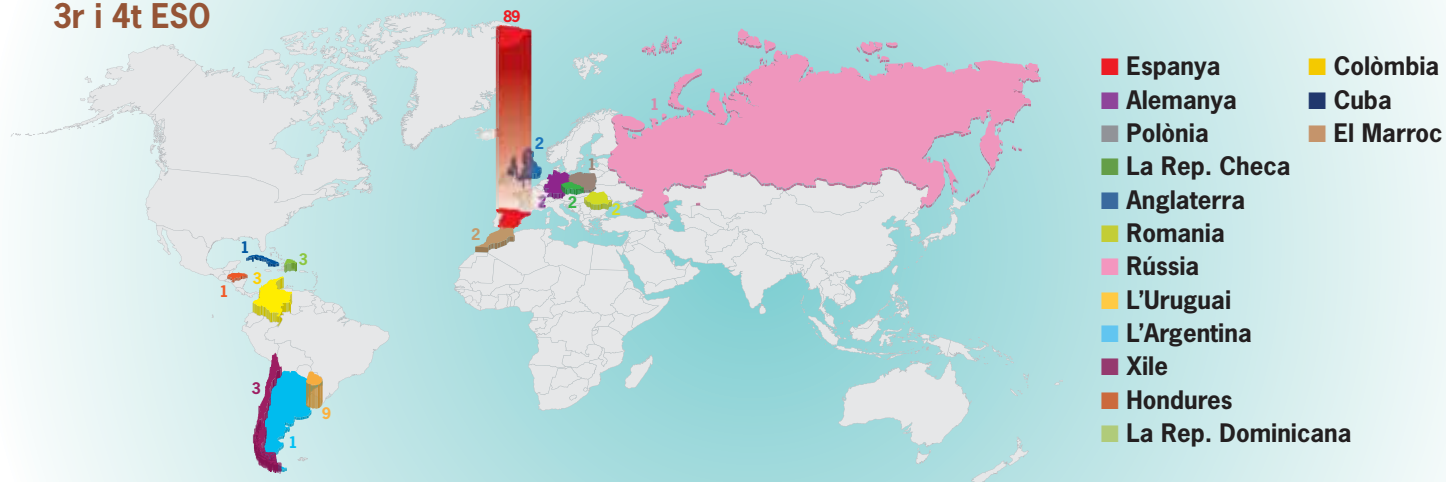
tagal

Ana Osuna
M^a Àngels González

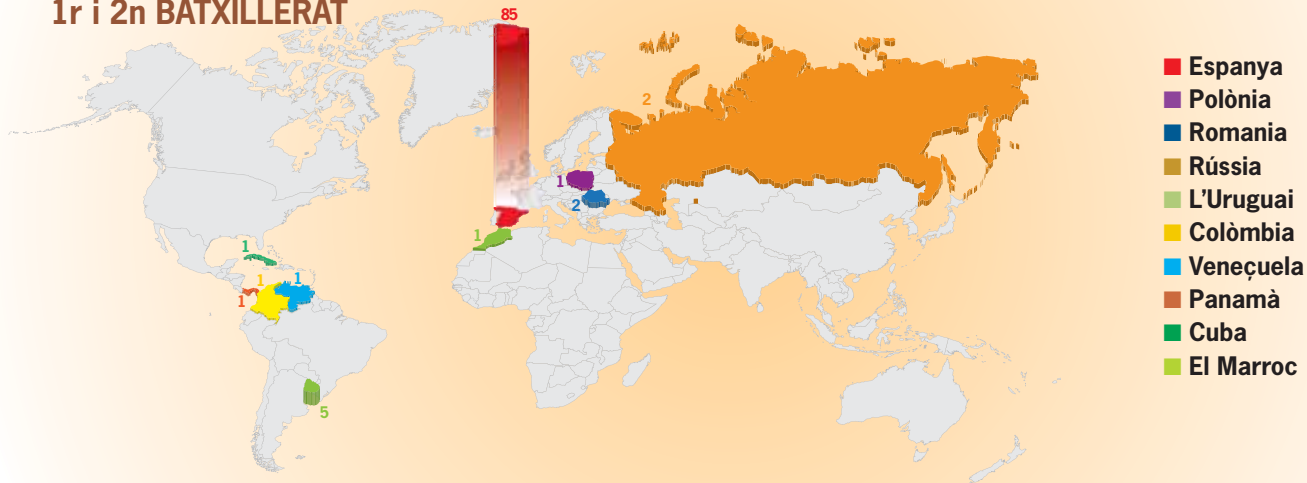
1r i 2n ESO



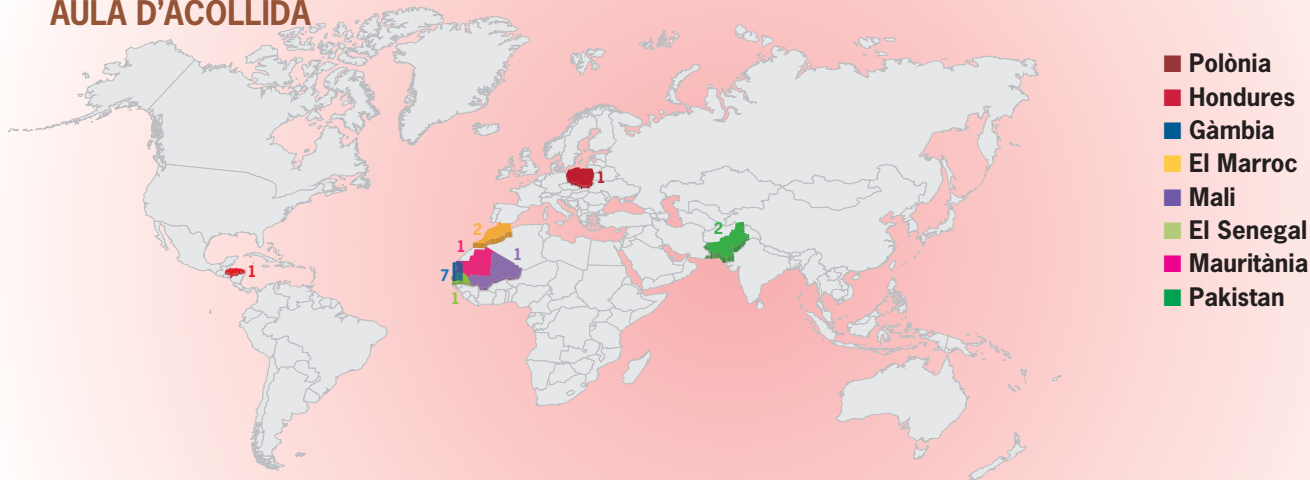
3r i 4t ESO



1r i 2n BATXILLERAT



AULA D'ACOLLIDA



Projecte *Pirouette* ESCAPAR DE LA REALIDAD



Los alumnos de ciclos formativos y bachillerato fueron invitados a presenciar una obra de danza y música titulada *Pirouette en Re menor*, el día 23 de septiembre en el Teatre de Blanes. El protagonista vive el conflicto interior de querer escapar de su vida cotidiana, evadirse de la rutina y ver qué hay más allá. En el escenario aparecen dos personajes, un trompetista, que es el protagonista y que representa su propia conciencia, y la bailarina, que es el alma del protagonista y su deseo de huir y

dejarse llevar por la música y la felicidad. La obra está compuesta por cuatro escenas en las que cabe destacar el uso de la tecnología, con proyecciones audiovisuales fantásticas que encajan a la perfección con el ritmo y el movimiento de los actores.

Al principio, los alumnos nos mostramos poco ilusionados y distraídos pero, poco a poco, nos fuimos interesando por la trama. Finalmente, la actuación tuvo muchísimo éxito. Elogiamos el trabajo de

FICHA ARTÍSTICA

Autores: Irina Martínez y Joan Laporta

Dirección: Jordi Purti

Coreografía: Irina Martínez

Composición Musical: Marc Bahamonde

Bailarina: Irina Martínez

Diseño de escenografía: Santi Cabús

Diseño de interactivos: Marta Verde,
Jordi Salvadó y Joan Laporta

Diseño de iluminación: Aleix Ramisa

Diseño de vestuario: Pau Fernández

los bailarines con fuertes aplausos. Al acabar, estos nos pidieron nuestra crítica para poder corregir los posibles errores, ya que la obra era un preestreno. Consideramos que este espectáculo es una gran demostración de lo que son las artes corporales, en el que se plasma la necesidad de muchas personas de escapar de la realidad.

**Ariadna Bayón
Alejandra Ramírez,
1r batxillerat**

>> PREMIS A LA QUALITAT EN LA FORMACIÓ

El nostre institut ha rebut el Premi a la Qualitat en la Formació que atorga la Cambra de Comerç de Girona, en la categoria de centres educatius.

El Premi té com a objectiu reconèixer anualment la tasca de formació innovadora i dinamitzadora d'empreses, institucions i organitzacions que treballen en l'àmbit de la formació. Des de la Cambra de Comerç de Girona, estan convençuts que la formació és un dels elements bàsics per aconseguir la competitivitat de les empreses. Aquest premi és una manera de valorar l'esforç que s'ha fet des de l'institut per millorar el nivell de formació dels seus estudiants, amb diferents projectes.



Equip de redacció

>> MIRA, VENUS!

Un petit grup d'alumnes voluntaris de 3r d'ESO ha participat en unes activitats d'astronomia proposades per la Universitat de Barcelona i relacionades amb el pas de Venus per davant del Sol, fenomen que es produeix quan el Sol, la Terra i Venus estan alineats. Aquest esdeveniment no tornarà a ocórrer fins l'any 2117, per això ha estat una gran oportunitat poder col·laborar en el projecte. Històricament, aquest fet ha servit per calcular la distància de la Terra al Sol.

Els alumnes participants, amb l'ajuda de dos professors, la Lourdes Vilatimó i en Vicenç Gironès, han reproduït càlculs fets anteriorment per grans científics, per arribar a conclusions aproximades amb mètodes tradicionals. Han aprofitat les hores de pati i algunes tardes lliures per aconseguir els resultats desitjats, mitjançant una sèrie de pràctiques. Aquests tipus de propostes són una manera de fomentar l'estudi de l'astronomia als instituts.



Mar Gibernau
Lorena Herrera



>> PROVES CANGUR

Érem pocs i molts no ens coneixiem. En l'ambient es respirava la curiositat i el nerviosisme dels inexperts i la tranquil·litat dels qui ja hi havien anat altres anys. Ens dirigíem cap a les Proves Cangur, uns exàmens de matemàtiques que es realitzen a tot Catalunya i que tenen com a finalitat potenciar les matemàtiques dirigides als joves. No obstant, per a nosaltres l'objectiu era passar un dia fantàstic a la Universitat de Girona, i gaudir de l'experiència de sentir-nos estudiants universitaris durant unes hores, no com passa a altres escoles que són molt competitives. Tots vam quedar molt satisfets d'aquest petit viatge, i podem estar orgullosos dels nostres resultats.

Mar Gibernau

>> COMUNIQUEM-NOS!

Aquest any s'ha engegat de nou la campanya Voluntariat per la llengua. El centre ha reunit 15 voluntaris de 3r i 4t d'ESO, amb l'objectiu d'ajudar a aprendre el català d'una manera activa als estudiants de l'Aula d'Acollida.

El projecte s'ha dut a terme durant 10 dimarts a l'hora del pati, sense comptar la presentació, que va incloure un esmorzar on cada un dels voluntaris va conèixer el seu "aprenent". Al llarg del procés, no només la llengua ha estat un factor de dificultat per a la comunicació, sinó també la timidesa i la poca diversitat temàtica, barreres que s'han superat amb entusiasme i altres remeis (gesticulació, diccionaris...).

Esperem que l'objectiu d'aquesta activitat s'hagi assolit i que, en un futur, els estudiants de l'Aula d'Acollida recordin les paraules que els voluntaris de 3r i 4t els han ensenyat.

Vicky Risgenko





>> QUÈ ÉS EL SOC?

Els alumnes de l'Aula Oberta i els alumnes de la UEC (Unitat d'Escolarització Compartida) vam fer una visita al SOC (Servei d'Ocupació de Catalunya). La directora de l'oficina, la Joana Martínez, ens va fer una xerrada per orientar-nos sobre les oportunitats del món laboral. El SOC és una oficina pública que ajuda a trobar feina i facilita informació sobre cursos o cicles de Grau Mitjà.

La directora ens va explicar que els requisits per poder inscriure's són tenir l'edat mínima de 16 anys i portar el DNI. També ens va comentar que era molt important tenir, com a mínim, els estudis de l'ESO, perquè a gairebé a totes les feines els demanen. També va dir que la imatge, la higiene i la manera de parlar eren molt importants a l'hora de trobar feina.

Moltes de les coses que va explicar ja les sabem, però mai és de més que ens les repeteixin o recordin.

José Parra, Aula Oberta

>> BIBLIOTEQUES

El curs passat es van iniciar acords de col·laboració entre la Biblioteca Comarcal i la biblioteca de l'institut. Tot va començar amb el préstec de llibres, principalment còmics, per als alumnes de 1r d'ESO. En dues ocasions, la directora de la Biblioteca,

la Gemma Ciuró, ha estat convidada a fer xerrades informatives als alumnes de batxillerat sobre com utilitzar les fonts bibliogràfiques per al treball de recerca.

Aquest any, la Biblioteca, a través de l'AMPA, dona revistes i llibres per al bibliobar i la biblioteca del centre. També ha cedit la sala Roberto Bolaño per a realitzar dos recitals poètics organitzats pel Departament de Llengua castellana.



Patricia Giménez

>> VELA I BUSSEIG

T'agraden els esports de mar? Has somniat a treballar amb la brisa del mar? Ets curiós i aventurer? Doncs, el Cicle Mitjà de Vela i el de Busseig són opcions que pots tenir en compte.

Des del curs passat, el nostre centre ofereix el CFGM de Vela. "L'experiència val la pena", comenten els alumnes. El cicle té l'avantatge que està dissenyat per a ser compatible amb altres estudis o bé amb la feina. El curs vinent, el centre oferirà un altre cicle esportiu de règim especial, el CFGM de Busseig. Calen uns coneixements previs per a inscriure's a aquests cicles, i els aspirants han de realitzar una prova d'accés, però les sortides professionals són moltes i variades: instructor de vela, instructor de busseig, director tècnic d'escoles de vela, responsable d'una escola de busseig...

Patrick Köpsel,
1r batxillerat

Llengua de signes: NO ELS AGRADA QUE ELS DIGUIN SORDMUTS



"No els agrada que els diguin sordmuts". Aquesta frase tan curiosa va ser una de les que ens va dir l'Anna Maria Martín, experta en llengua de signes.

L'Anna Maria ens va explicar que hi ha dues maneres de comunicar-se: mitjançant el llenguatge dactilològic, que està compost per signes que signifiquen una sola lletra i que, com a desavantatge, és molt lent, o bé mitjançant la llengua dels signes, en la qual cada signe és un concepte. La llengua de signes és una llengua natural, això vol dir que cada cultura

té la seva. Un alumne no entenia per què no tenen un sol sistema de signes per a tots els sords. L'Anna Maria va explicar que hi ha un sistema de signes internacional, però pocs el saben i només s'utilitza en conferències molt importants de caràcter oficial.

També ens va explicar que els sords tenen diferents maneres de signar, és a dir, que poden expressar les seves emocions amb els gestos. Si són bruscos, estan enfadats, si són exagerats i expressius, estan contents...

Sabieu que la sordesa pot comportar greus conseqüències?

Si un sord no entén el que li diuen, es pot tornar agressiu i desenvolupar un mal comportament. També li és difícil formar-se o informar-se sense ajuda, fet que provoca la distorsió de la realitat i la desconfiança en els altres. En molts casos, s'aïlla de l'entorn perquè està tip de no comprendre res.

L'Anna Maria va insistir molt en la problemàtica de la sobreprotecció. Els sords s'han de fer valdre per ells mateixos i, segons ella, no ens han de fer pena ja que tenen suficients recursos per comunicar-se. Fixeu-vos si és ric el seu llenguatge que utilitza sinònims, té variants dialectals i, curiosament, té paraulotes.

Al final, l'Anna Maria es va acomiadar d'una manera molt original: mentre la Lourdes resumia les idees principals de la xerrada, ella ho interpretava amb la llengua de signes.

PER SABER-NE MÉS:

L'origen de la llengua de signes té una història curiosa: Hi havia una família de comtes que va tenir dos fills sords. Aquests, si no sabien llegir ni escriure, no podien heretar tota la riquesa de la família, de manera que els comtes van demanar a un frare, Fray Ponce de León, que els formés. El que va fer el frare va ser aprendre el sistema de comunicació dels dos germans, que era la llengua de signes, i el va utilitzar per poder ensenyar als nens tot el que els calia saber per ser hereus de la fortuna de la família.

Fray Pedro Ponce de León va ser un monjo benedictí nascut a principis del segle XVI a Sahagún (León).

La llengua de signes és un sistema lingüístic que substitueix la veu per la comunicació gestual, amb les mans, el llenguatge corporal, les expressions facials o el moviment dels llavis.

La llengua de signes té una gramàtica i un lèxic propis que s'expressen de manera visual i que varien segons el territori. A Catalunya, el reconeixement legal de la llengua de signes catalana es va obtenir el 21 de juliol de 2009 amb l'aprovació del projecte de la Llei de la Llengua de signes catalana (LSC).

A Catalunya, hi ha uns 25.000 usuaris, dels quals 12.000 són sords. La llengua de signes catalana (LSC) s'usa exclusivament a Catalunya i no és la mateixa que la llengua de signes espanyola (LSE).

Maitane Fernández
Mar Gibernau
Vicky Risgenko



>> QUAN ACABA UNA VIDA, EN COMENCEN SIS



Saps què és la Marató de TV3? Saps que gràcies a aquesta iniciativa pots ajudar a salvar vides?

La Marató de TV3 és un projecte solidari que té com a objectiu aconseguir diners per destinar-los a subvencionar investigacions científiques de malalties que, de moment, no tenen una curació definitiva.

Tota aquesta informació tan important va arribar a nosaltres a través d'una xerrada que ens va fer l'Enric Font (psicòleg solidari i col·laborador de la Marató de TV3) per fer-nos entendre que, per molt lluny que tinguem aquestes malalties, en realitat, les tenim més a prop

del que ens pensem. Molta gent està lluitant, dia a dia, per poder viure.

L'any passat la Marató va col·laborar a fer possible l'estudi de les lesions medul·lars i cerebrals adquirides. Saps on es destinaran els diners aquest any? Doncs bé, serviran per col·laborar en la regeneració i transplantament d'òrgans i teixits. Ja fa més de quaranta anys que es va fer el primer transplantament. Des d'aleshores, gràcies a aquesta tècnica, molta gent ha pogut continuar la seva vida. Sens dubte és un projecte que val la pena!

Maitane Fernández
Mar Gibernau
Vicky Risgenko



PER SABER-NE MÉS

Una persona que ha patit un transplantament guanya aproximadament 10 anys de vida.

No només es trasplanten òrgans, també es poden trasplantar cèl·lules, com és el cas de la medul·la òssia.

El 85% de les famílies estan disposades a ser donants.

Del 6 al 10% de persones no aconsueixen el transplantament i moren a causa del dèficit de donants.

El 98% de transplantaments són exitosos.

Una mort pot salvar 6 vides.

>> ESPORT AL PATI

Aquest és el quart any que es juguen lliguetes de futbol a l'hora del pati, organitzades per l'Associació Esportiva, l'encarregat de la qual és l'Albert Felip. Aquesta activitat es fa perquè els joves facin esport i per lluitar contra l'obesitat infantil.

Una lligueta està dividida en dues rondes, la dels perdedors i la dels guanyadors. Els guanyadors de les dues rondes s'enfronten a la final. Tots els equips que perden un partit van a la ronda de perdedors. Cadascun dels jugadors de l'equip guanyador s'emporta un entrepà i una beguda.

La primera lligueta va començar el 4 d'octubre i se n'han fet quatre en total.



Francisco Cortés, Quim Giménez,
Jonathan Lillo, Jose Luis Vergara

>> WALA WALA, AVUI HI HA PLATJA



Era un dia esplèndid. La calor ens esgotava, tot i que estàvem al mes de desembre. Vam iniciar la caminada cap a la Cala Sant Francesc, després d'una hora interessant, durant la qual vam assistir a una xerrada sobre experiments químics. Un cop vam haver arribat a la platja, vam dinar. El mar estava lluminós i brillant. Quan vam acabar, l'Albert Felip ens va proposar jugar a futbol, al mocador i a *volleyball*. Els nois no volíem jugar al mocador, però les noies ens van picar i vam estar una bona estona jugant-hi, mentre en Joan Oliva ens feia fotos amb una càmera digital d'última generació. A les 4.30h vam anar tirant cap al centre. Les escales del bosc van ser terribles, n'hi ha massa. Va ser un dia fantàstic i molt entretingut!

Patricia Giménez
Alex Peña

El(s) projecte(s) de l'Aula Oberta: **CONSTRUCCIÓ D'UNA ESTACIÓ METEOROLÒGICA**

“És un aula oberta tant d'entrada com de sortida”, ens explica el tutor de l'Aula Oberta, Miquel Mayà. Si els alumnes no s'hi impliquen, marxen.

L'Aula Oberta és un projecte que es fa al Serrallarga des de fa 4 anys. Permet a alumnes de 3r i 4t d'ESO, que segueixen un ritme d'aprenentatge diferent, accedir a un curs adaptat al seu rendiment. Combinen les hores de teoria amb les de pràctica, durant les quals realitzen diferents activitats. Durant l'últim trimestre, han finalitzat un treball que els professors del departament de Ciències els van demanar a principi de curs, que ha consistit a dissenyar i construir una estació meteorològica per a ús de tots els alumnes del centre, tot i que l'aparell de què disposa per mesurar la temperatura i el vent requereix un nivell de coneixements avançat. Abans, ja hi havia hagut una estació, però va desaparèixer amb les obres de

remodelació del centre, l'any 2006. Trobem l'estació instal·lada a la zona verda que hi ha gairebé davant de les oficines de l'AMPA. Segons ens comenten Miquel Mayà i una de les professores de Ciències, Lourdes Vilatimó, gràcies a uns plànols que els van facilitar i als coneixements obtinguts a les classes de fusteria i pintura, han realitzat aquest encàrrec amb èxit.

Un altre dels treballs que duen a terme és, per exemple, la cura de les plantes del Jardí Botànic Marimurtra, durant dues hores a la setmana.

Sens dubte, esperem que continuïn sorprenent-nos amb els seus projectes que, no només els ensenyen a ells, sinó que també ens beneficien a tots.

Vicky Collazo
Vicky Risgenko



Setmana de la Ciència

HARRY POTTERS A L'INSTITUT



Fotos: Pep Anton Vieta

Hi ha Harry Potters de veritat. Nosaltres vam poder descobrir-ho.

Dos científics de la Universitat de Girona, en Pep Anton Vieta i en Pep Duran, van venir al nostre institut amb la intenció de donar-nos unes nocions bàsiques sobre química. En pocs segons, el gimnàs es va convertir en un fascinant laboratori químic. Admirats, vam escoltar com va sorgir aquesta ciència, gràcies als alqui-

mistes. I suposem que, per aquest motiu, un dels científics es va posar una capa, per semblar un d'aquells homes que intentaven trobar la pedra filosofal que els hauria de permetre convertir qualsevol substància en or. Ens van comentar que l'alquímia es podia considerar la precursora de la química moderna.

Van fer molts experiments, però allò que més ens va impactar va ser que, amb l'ajuda d'un aerosol, van canviar el color d'una flama aplicant-hi diferents substàncies. Va ser una manera innovadora i molt original de finalitzar l'Any Internacional de la Química.

Lorena Herrera

Setmana de la Ciència FIRA DE LA CIÈNCIA

I n'hi van quatre! Com és habitual, els alumnes de 1r i 2n de batxillerat van organitzar la quarta edició de la fira *Viu la Ciència*, activitat que forma part dels actes de celebració de la Setmana de la Ciència. Els experiments van ser molt sorprenents, sobretot per als alumnes de 1r d'ESO, que mai els havien vist. A més, s'hi van fer molt per fer-nos entendre per què es produeixen les diferents reaccions químiques.



Carme Laplaza

“VOLIA QUE LA CIÈNCIA ARRIBÉS A TOTHOM”



La Carme, professora de biologia i geologia al batxillerat i a l' ESO, ha sigut la impulsora de les activitats de *La Setmana de la Ciència* a l'institut. També, durant aquests anys, ha estat animant a molts dels seus alumnes a presentar treballs de recerca a diferents convocatòries de premis.

Amb quina finalitat vas proposar de celebrar la *Setmana de la Ciència* a l'institut?

Volia que la Ciència arribés a tothom, per mitjà dels alumnes que ja tenen nocions de ciències. De fet, l'activitat més important de la *Setmana de la Ciència* és, en realitat, la *Fira de la Ciència*.

És una gran idea.

La idea se'm va ocórrer l'any 2008-2009 quan vaig començar a fer l'assignatura *Ciències del Món Contemporani*. Em va passar pel cap que fossin els alumnes qui expliquessin la realització de diversos experiments.

Què i qui hi ha darrere de la *Fira de la Ciència*?

Darrere hi som els professors de Ciències i els alumnes, és clar. Els de 1r de batxillerat han de preparar els experiments i explicar-los a la resta d'alumnes, i els de 4t s'encarreguen de l'organització (grups i acompanyament).

Els resultats eren els que t'esperaves?

En principi, tots els professors tenim una mica d'angoixa davant del que pot passar, perquè en alguns experiments s'utilitzen estris o substàncies que mal usades podrien donar problemes. I aquesta és una de les raons per la qual la *Fira de la Ciència*, la fem abans del pati, per no deixar a l'abast de ningú el material i els productes. Tot i això els resultats han estat gratificants.

Aquesta ha sigut l'última *Setmana de la Ciència* en la qual has participat, ja que et jubiles. A qui passes el relleu?

El passo als professors de Ciències, però segons la temàtica de cada Setmana de la Ciència, els uns prendran més responsabilitat que els altres. Per exemple, l'any passat, els responsables van ser la Verònica Cáliz i el Nacho Pérez, ja que era l'Any de la Química.

Giorgio Bonassi

A continuació, us explicarem de forma senzilla alguns trucs dels experiments que vam tenir ocasió de veure.

Canvis de color i el color del gust àcid

Tots podem classificar els diferents aliments en funció dels gustos que tenen, però no totes les substàncies es poden tastar. Per sort, a la natura hi trobem substàncies que fan de "xivato" i que ens ajuden a esbrinar el caràcter àcid o bàsic de les substàncies: els indicadors químics. Per exemple, la col llombarda canvia de color segons la substància amb què es posa en contacte. Amb aquest indicador es pot descobrir com són els pH de les diferents substàncies (les àcides són vermelles, les neutres són liloses i les bàsiques, de blau-verd a groc).

Meteoròleg natural

Avui dia, sabem quin temps farà mirant les prediccions a la televisió, però antigament no hi havia tanta tecnologia. Abans les persones es podien construir un higròmetre utilitzant substàncies que canvien de color amb la humitat. Un exemple és el clorur de cobalt (II), que és blau, quan el temps és ben sec, i vermell-rosa, quan es troba humit. D'aquesta manera, s'aconsegueix un higròmetre natural.

DNI del elements químics

De la mateixa manera que cada persona és diferent, els elements químics també tenen diferents característiques que serveixen per identificar-los. Un dels trets característics és el color que desprenen quan es cremen amb una flama. La flama va canviant de color segons la substància química que s'hi posa (el sodi és groc, el potassi és lila, el liti és rosa...).

El falsificador de monedes

Les monedes d'1, 2 i 5 cèntims són de coure, un element que, quan es posa en contacte amb el zinc, pot donar lloc a una reacció redox. Si s'escalfa una moneda amb una mica d'hidroxid de sodi i zinc en pols, el coure metàl·lic de la moneda passa a ser coure $2+$, dissolt, i el zinc es converteix en zinc metàl·lic, fet que dona un aspecte platejat a la moneda. Finalment, si la moneda s'escalfa, el zinc i el coure formen un aliatge que és el llautó, i la moneda agafa un color daurat.

Fotografia

Si es barreja un nitrat amb el clorur de sodi es forma clorur de plata, una substància fotosensible, és a dir, una substància que, quan li toca la llum, s'ennegreix. Si aquesta substància es col·loca sobre una superfície plana, on es posa un dibuix opac, i s'exposa a la llum d'un focus, tota la part que està en contacte amb la llum s'ennegreix. En canvi, la part on no toca la llum queda blanca.

>> EN LÍNEA CON EL HIERRO

Los componentes del equipo de redacción de la revista estudiamos a fondo los diferentes géneros periodísticos. Este año queríamos hacer un reportaje sobre un hecho real, con testimonios reales. Elegimos escribir sobre lo ocurrido durante la erupción volcánica de El Hierro y para obtener información de primera mano, contactamos con alumnos del IES Garoé, un instituto cercano a la zona de la erupción.

La erupción volcánica

El 19 de julio, en la isla de El Hierro, la más pequeña, la más meridional y la más joven del archipiélago canario, empezaron a registrarse los primeros seísmos. La isla tiene una superficie de 224 km² y un perímetro de 105,50 km. Antes de la erupción, El Hierro vivía de sectores económicos como la pesca, la hostelería y el turismo. La erupción se produjo cerca de La Restinga, población situada en el Sur de la isla, aunque los primeros temblores se produjeron en el municipio de Frontera.

Septiembre fue el peor mes, ya que se desconocía la importancia de lo que estaba sucediendo y se tuvieron que desalojar 53 personas de Frontera, una población

cercana al lugar de la erupción. “Conozco familias, con niños menores de 4 años, que hicieron sus maletas, y aún no han vuelto”, afirma una alumna de la Restinga. A finales del mismo mes, se descartó una erupción inminente, aunque en tan solo 3 meses, desde el inicio de los temblores, se habían registrado más de 8600 pequeños seísmos. A partir del mes de octubre, se produjo la primera erupción volcánica. Días después, se cerró el puerto de La Restinga y se cancelaron los vuelos por la aparición de gases de magma en el mar. El mes de noviembre trajo consigo más seísmos, y se registró el de mayor intensidad hasta ese momento (4,6 grados). Posteriormente, se recomendó no consumir pescado, porque



la mancha del volcán submarino iba aumentando y muchas especies de la fauna marina se vieron afectadas. “Desde la aparición del volcán, los pescadores no han podido pescar”, se lamenta un residente de El Mo canal.

Durante los meses siguientes la noticia se fue apagando en los medios de información. Desde la primera erupción, muchos científicos (geólogos, científicos, físicos, geofísicos) han estado pendientes de la actividad del volcán, ya que oportunidades así no se presentan todos los días. En marzo, miembros del Instituto Oceanográfico Español (IEO) consiguieron cartografiar el volcán submarino y anunciar que las erupciones habían cesado.

Con la erupción surgieron muchos problemas en el sector de la pesca, la hostelería y, sobre todo, en el sector turístico. Hace muchos meses que no se puede salir a pescar, ya que el azufre ha contaminado las aguas. Los negocios de submarinismo también se han visto afectados, porque son el mayor atractivo de la isla. Muchos turistas han cancelado sus reservas por miedo y algunos restaurantes han tenido que cerrar. “El Hierro no podrá volver a la normalidad tan fácilmente”, se lamenta María Elvira Febles, profesora del IES Garoé. Aunque también hay que decir que para algunos la erupción ha sido un atractivo que les ha empujado a visitar la isla.

Hasta el momento de escribir este reportaje, se siguen captando imágenes de la emisión de gases en el volcán herreño. Apenas se registran sismos en algunas zonas de la isla, que son levemente sentidos por la población. Aún no se sabe qué sucederá con el volcán. Aunque el peligro ha pasado y las cosas van a mejor, todavía hay probabilidades de más movimientos y erupciones en la isla.

Gerard Pasamón
Facundo Rodríguez



¿Cómo hemos elaborado el reportaje? No ha sido tarea fácil. Os contamos las fases del proyecto *En línea con El Hierro*.



Consulta de fuentes de información

En primer lugar, escribimos todo lo que conocíamos sobre la noticia del volcán de El Hierro. Nada, prácticamente. Después, recabamos toda la información necesaria para saber lo que ocurrió en realidad. Con este objetivo, analizamos un documental titulado “Sobre el volcán”, emitido en RTVE. También, investigamos diversas páginas web y contrastamos la información obtenida. Gracias a esta búsqueda exhaustiva, logramos hallar las respuestas a los interrogantes: ¿qué ocurrió?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿a quiénes afectó?

Abrimos un *blog* para mantenernos en contacto con los alumnos del IES Garoé y para ir publicando toda la información que íbamos obteniendo (<http://enlineaconelhierro.blogspot.com.es>).

En busca de testimonios

Queríamos conseguir información más detallada de los hechos y una de las maneras para lograrlo era preguntando a alumnos y profesores que vivieron la erupción de cerca. Decidimos elaborar unas preguntas relacionadas con los movimientos sísmicos, el desalojo, las consecuencias y los problemas con la pesca, entre otros temas. Algunos de los redactores grabaron las preguntas en vídeo y las publicamos en el *blog* para que los estudiantes de El Hierro nos pudieran responder, a través de los comentarios.

La redacción

Finalmente, pudimos llegar a cumplir nuestro objetivo: redactar la información incluyendo datos objetivos e impresiones descritas por habitantes de La Restinga.



Expojove 2012 JO VOLDRIA SER...

Ara, ens demanen que decidim el nostre futur, quan només tenim 14 anys, i quasi no sabem el que farem demà. Tanmateix, a l'assignatura "Orienta't", ens mostren els camins que podrem seguir i les sortides professionals que tindrem a l'acabar l'ESO. Això ens ajudarà a fer el crèdit de síntesi, en el qual haurem de fer un dossier com el de la matèria "Orienta't", però més complet i elaborat, sobre la nostra sortida personal.

El dimarts 24 de gener, els alumnes de 3r d'ESO, els de PQPI (Programa de Qualificació Professional Inicial) i els de l'Aula Oberta van anar a Girona, a la fira Expo-Jove. A l'arribar, ens van fer una xerrada sobre les diferents opcions de futur; després, cadascú va anar pel seu compte, voltant pels estands cercant informació.

A les noies, sembla que l'estand que més els va agradar va ser el de perruqueria i maquillatge.

Aquest any es va notar una disminució de pressupost respecte l'any passat. No a tots els estands donaven informació, ni tampoc hi havia prou personal per a fer de guia. Gairebé tots els estands eren de cicles i els que buscàvem informació sobre la universitat no vam trobar gran cosa. Tot i la crisi, la sortida ens va sortir de franc.

Gerard Pasamón
Ferran Santoro



Expojove 2012

“VAN AGAFAR-NOS ENVEJA I, AL MATÍ, ES VAN POSAR A PINTAR GRAFITS”

Els estudiants del Cicle Formatiu de Grau Superior de Comerç i Màrqueting van participar a la fira Expojove, amb la instal·lació d'un estand per informar els joves sobre les sortides d'aquest cicle.

Per a ells va ser una nova experiència. Al·tres anys havien fet la decoració de Nadal a l'entrada de l'institut, però mai havien participat en una exposició d'aquestes característiques. Van decidir fer una bola del món i un vaixell, entre d'altres coses. La Susana Castilla, una de les professores, ens va explicar que l'estand representava un viatge per la història del comerç, des dels dies en què les mercaderies viatjaven pel món en vaixell i arribaven a les nostres costes amb bots a rem, fins a l'arribada de la globalització, representada per la bola del món. Com a detall curiós, aquesta bola no té tots els mars de la geografia, perquè simbolitza que, actualment, en els mercats i en el comerç mundial, no existeix el concepte de distància, tot es pot comercialitzar sigui on sigui.

Tenien poc pressupost. L'Expojove és una activitat on la Generalitat i l'escola posen pocs diners i, per tant, van haver de fer moltes coses manualment.

Aquest treball era voluntari, encara que els apuja una miqueta la nota. “Com que nosaltres no tenim amics, tenim molt de temps lliure, per això vam fer-ho”, ens va dir un d'ells, irònicament.

Aquesta fira els ha beneficiat per al seu futur laboral, perquè han de saber muntar aparadors d'un negoci i fer muntatges de temes festius. Amb l'estand han après, sobretot, a ser creatius. També han gaudit molt, tant preparant-lo tot com muntant-lo. “Saber que a la gent li agrada és una gran satisfacció”, ens van comentar. I no només va agradar als joves que anaven a informar-se. “Els de l'estand del costat van

veure que el nostre era més original, van agafar-nos enveja i, al matí, es van posar a pintar grafits al seu estand, per ser més originals”, van explicar-nos com a anècdota, amb un somriure d'orella a orella.



**Anna Colomer
Lorena Herrera**

>> UN MISSATGE EN BRAILLE

No sabíem en què consistia el llenguatge Braille, però gràcies a l'Empar, una mediadora de l'ONCE, ara coneixem moltes coses sobre la discapacitat visual, per exemple, que la ceguesa pot ser congènita (quan es neix cec) o adquirida (quan es contrau després de néixer). També vam aprendre alguns secrets del codi braille. L'Empar va fer una xerrada-taller molt original, ja que ens va mostrar alguns materials didàctics amb els quals instrueixen els nens cecs o amb poca visió. A més, entre tots vam desxifrar un missatge escrit en braille. Va ser molt divertit!



**Maitane Fernández
Mar Gibernau
Vicky Risgenko**



>> THE MAGIC SWORD - EXCALIBUR

A la plataforma europea *E-Twinning* es treballen diversos projectes. Professors de diferents matèries i països es posen en contacte per compartir projectes i treballs. Aquest any, l'Anna González va exposar a la web la seva intenció de fer teatre en anglès, per si alguna escola s'hi interessava. L'escola Özel Izmir Ata Koleji de Turquia i l'escola Collège Van Gogh de França es van posar en contacte amb ella i van acordar representar la mateixa obra *Excalibur*. L'objectiu era la gravació de les obres per part de les tres escoles.

Des de principi de curs, els alumnes de 1r d'ESO C han estat preparant l'obra. El dia 23 d'abril, la van estrenar al gimnàs de l'institut, i el 26, a la XIX Mostra de Teatre d'INS de les Comarques Gironines, que aquest any s'ha celebrat a Sant Feliu de Guíxols. L'obra tracta d'una espasa que pertany al rei d'Anglaterra i que està incrustada en una roca. Només el rei d'Anglaterra serà capaç de treure-la de la roca. El mag Merlí s'encarregarà de vigilar l'espasa i de fer que la ciutat de Camelot s'alliberi d'un malefici. L'atrezzo i el vestuari s'han fet amb l'ajuda d'algunes mares, conjuntament amb la Sònia Bracciaventi de l'AMPA.

Però encara hi ha més. Com que es van engrescar tant amb el projecte, l'escola turca va venir a Blanes i, a més a més, ells també van tenir l'oportunitat de representar l'obra a la Mostra de Teatre. Així doncs, es van poder veure dues versions de la mateixa obra.



Maitane Fernández

>> SHAKESPEARE SE MODERNIZA



El viernes de Carnaval los alumnos de bachillerato, junto con los de 4º de la ESO, presenciaron una obra teatral en inglés. Para hacerlo, tuvieron que desplazarse a últimas horas de la mañana a l'Esbarjo, un local situado junto a la iglesia de Blanes. La trama del espectáculo se basaba en la popular historia de amor entre Romeo y Julieta contextualizada, esta vez, en la actualidad.

Dos familias de una misma ciudad están enfrentadas entre ellas y cada una tiene su banda callejera. En este entorno, dos jóvenes pertenecientes a las familias rivales se enamoran y viven su amor en secreto, planean su boda y se casan. En un duro enfrentamiento vandálico, el chico acaba con un familiar de su enamorada y se ve obligado a abandonar el país. La chica consume una droga para quedarse dormida y hacer creer a la familia que ha fallecido. El chico lee en la prensa la muerte de su amada y regresa al país. Encuentra a la muchacha muerta y se suicida. La joven, al despertarse, hace lo mismo y muere junto a su amado.

Los alumnos calificaron positivamente esta experiencia, que ya habían vivido en años anteriores, y que esperan poder repetir el próximo curso.

The day before Carnival the students of batxillerat and 4th ESO went to see a play in English. They had to go to "Esbarjo", an old theatre in the centre of Blanes, next to Santa Maria's principal church in the late morning. The argument of the show was similar to the popular love story of Romeo and Juliet, but it is placed in our days.

Two families are living in the same city with their respective gangs. These two families are ruling the street. In this environment, two young men of different families fall and live their love in secret, and they are planning their weddings. In a violent fight, the boy kills one of the girl's cousins. So he had to leave the country, if not he could go to prison. Juliet uses a drug to fall asleep and convince her family that she has died. Romeo doesn't know anything about it. Few days later, he reads on the newspaper the death of his wife and returns to his country. He thinks that Juliet is dead, so he kills himself. When she wakes up and finds her husband died, she kills herself. Finally, the two lovers died together.

Students rated the experience positively and hope to return next year to see another play.

Marina Serra, 2n batxillerat

The European Youth Parliament JOVES ORADORS



Els alumnes de batxillerat Laura Mirabet, Agnès Lozano, Patrick Köpsel i Laura Gutiérrez han participat al *The European Youth Parliament*, un concurs d'oratòria en llengua anglesa. Han concursat en diferents sessions, primer contra escoles de la província de Girona i, després, a la ciutat de Sitges, amb centres de tot el territori estatal. En Patrick Köpsel i la Laura Gutiérrez han estat elegits delegats de l'organització del concurs, en representació d'Espanya. A continuació, ens ho expliquen. En anglès, és clar!!!

The European Youth Parliament is an organization formed by and for youngsters, which objectives are to let express themselves about the nowadays topics, by discussing them, and increasing their knowledge about the political world's situation. In order to do that, they organize some selection sessions to give some students the opportunity to take part in it. This last months, we, Laura Gutiérrez, Laura Mirabet, Agnès Lozano and Patrick Köpsel students of 1st Batxillerat, had the chance to have an EYP experience! The first selection it's done through the Regional Session. The Regional General Assembly (GA) day basically consists in defending a resolution, about a topic, that is given to you by the EYP organizers. You

have to defend the points of your topic with a defense speech, and try that everyone votes in favor. Every school has a resolution and you are allowed to attack their defense speech with your own arguments. After this, there are four rounds of questions in what they call 'Open Debate' and finally, you give a summary speech of your resolution. The use of English is very important because it's one of the two official languages of the organization (French is the other one). During the session, the jury rates all delegates in every single activity: teambuilding, originality, team work... Although this may seem boring, it really isn't. Before starting and during the session, the GA organizers and chairmen try to relax

all participants in a funny way, making them sing, dance, shout, jump and laugh. It all started when we were informed about the Regional session in February, which was taking place in Girona. We four and our teacher Anna attended to a regional session of EYP Spain. Our resolution was about Wikileaks, so we did a lot of research, discussed about each point of view and fixed the way to present and defend our resolution. As we worked so hard and as a team, our resolution was voted. And it was the starting point of our challenge for the national session. We all were so nervous, everything was new for each of us, but as soon as the session started, we felt much more comfortable and

we tried to enjoy the GA day. How? Easy! We tried to do funny things in the voting part helped by our fantastic chairman Albert, who was always trying to make the jury laugh.

We really had fun and we found it so interesting. We also met new people and we would repeat the experience again and again.

After this session, the jury made a selection of six students, who were sent to the National Selection in Sitges. Our school was fortunately selected, and three of us attended the National Session in Sitges! Our teacher Anna González supported us always and in every single way.

The National Session was a little bit different than the regional one. It lasted 4 days which gave us the opportunity to be with people from all around Spain. Each of us were in three different committees: Patrick was in JURI (Committee on Legal Affairs), Agnès was in EMPL (Committee on Employment and Social Affairs) and Laura was in AFCCO (Committee on Constitutional Affairs). We had two days of what they call 'teambuilding' which consisted in getting to know each other with icebreaking activities. The two

last days were the serious and hardworking part of the whole process: committee work. That basically means discussing about the topic to find the points we wanted to defend in our resolution, and the final GA step, where all the work made during the whole journey was shown and debated on.

Although it was a lot of hard work (we didn't sleep AT ALL) we also had many moments of great fun: the three nights were the most important part of them. The first one, we did the Eurovision contest in which each school had to do a performance in front of the others; the second one, we had Eurovillage party which consisted on represent an European country and show some typical food of it. Our country to represent was Norway; and the last night, when the Beach Party was celebrated after the committee dinner... we were given all the resolutions to start working (at 2.00am) for the GA national session, which was the next day.

We all agree that these 4 days were AWESOME, we had a very good time working and having fun with the wonderful people we met there and who we're still missing. But all good things come to an end...

Luckily this is not an end; this is a starting point for a new challenge!

From the national session, two of us (Laura G. and Patrick) have been selected as individual delegates to continue in this amazing chance to take part in the European Youth Parliament and represent our nation!!

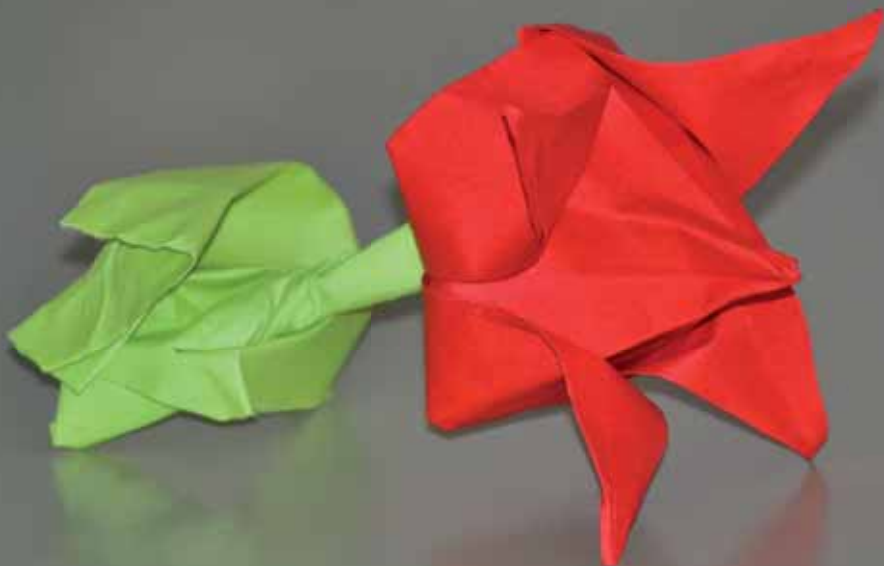
We feel very proud of it because we never thought we would made it at this point. We're so happy!

We want to thank Anna González, our wonderful English teacher, for supporting us all the way and helping us beyond her responsibilities. Without her, all this couldn't have been true and she knows it.

We also wanted to thank Claudia Grimal (2nd Batxillerat), who is already an EYPE member, for guiding us throughout this experience.



**Laura Gutiérrez, Agnès Lozano,
Laura Mirabet and Patrick Köpsel**



Aquest curs també s'han realitzat algunes activitats per a celebrar el dia de Sant Jordi. Com cada any, s'han editat les postals literàries amb algunes cites o poemes de diferents autors.

Els alumnes de primer van fer una obra de teatre en anglès, *The magic Sword*. Al matí, tots els alumnes de l'ESO van fer tallers de roses de paper o punts de llibre. Una novetat va ser el taller d'*Apalabrados*, que és un joc semblant a l'*Scrabble*, però virtual.

També es van saber els guanyadors de dos concursos: la campanya "Un institut net" i el Concurs Literari. Tots els guanyadors van rebre un premi en metàl·lic.

Els alumnes de 1r de batxillerat van participar en la cursa que organitza l'institut Sa Palomera, mentre que els de 2n de batxillerat van assistir a la xerrada de Lluís Martí Bielsa, testimoni de la Guerra Civil.

Anna Colomer

Activitats de Sant Jordi

Concurs literari

Qui llegeix què a l'institut?

Exposició: *Forges y la lectura*

Xerrada - col·loqui amb Lluís Martí Bielsa,
testimoni de la Guerra Civil

Teatre en anglès: *Excalibur*

Concert

Campanya: *Un institut net*

Tallers

Roses de paper

Punts de llibre

Apalabrados

Esports

Cursa Sa Palomera

Premis literaris



PROSA

Categoria A

"Records de vora mar", Martí Extremera Sánchez (2n C)

Categoria B

1r premi: "Testigo mudo", Ivan Caño (4t C)

2n premi: "Mi palacio mental", Gabriel Cárdenas (4t B)

3r premi: "El aeropuerto perdido", Gracjan Geppert (4t C)

Categoria C

1r premi: "Encanteri de l'oblit", Marina Serra (1bat B)

2n premi: "Arrugas", Jesús Cruz (1bat A)

3r premi: "Después de todo hay salida",
Cecilia Cameranesi (2n bat A)

POESIA

"El millor tresor", Facundo Rodríguez (3r D)



Campanya Un institut net

1r premi: Laura Berruezo i Azahara Puertas

2n premi: Yaiza Arroyo i María Sánchez

3rs premis: Andrea Garzón, Ainhoa Guzmán,
Quim Giménez, Gerard Pasamón, Bernat Pellicer
i Vicky Risgenko





Activitats de Nadal

Xocolatada

Presentació del Concurs

Projecte empresarial *Joves emprenedors*

Tallers

Nespresso

Caraoke

Manualitats de Nadal

Jocs en línia

Jocs de taula

Aparadorisme

Taller de galetes

Esports

Bàdminton

Ping-pong

Lligueta de futbol

Felicitats, artistes!

Enguany la felicitació de Nadal del Serrallarga és una mostra del treball interdisciplinari que des de les àrees de Llengua Catalana i d'Educació Visual i Plàstica han realitzat els alumnes de 2n d'ESO.

La idea ha consistit a fer un abecedari poètic il·lustrat que se centra en el motiu de l'hivern o del Nadal. Cada alumne ha triat una lletra que és la inicial d'una paraula clau a partir de la qual ha construït una frase poètica servint-se de recursos com l'humor, la ironia o els jocs de paraules. Finalment, cadascú ha reflectit el sentit del text en una composició plàstica, amb textures diferents.

Els resultats d'aquesta activitat es van exposar a la biblioteca del centre des del 7 fins al 22 de desembre i els dos treballs més votats entre els mateixos alumnes van rebre un obsequi. Les afortunades han estat la Mireia Colomer (2n C) i la Soraya Urbano (2n B), però l'experiència ha demostrat que tenim molts "artistes totals" a les nostres aules i és que la millor recepta contra la tristor i la desesperança és la imaginació.

Anna Rosell

professora de Llengua catalana i Literatura





Victoria Ivaylova: “HE GUANYAT MOLTS PREMIS”

Victoria Ivaylova té 14 anys, és component de l'equip de vela de l'institut i 4 cops campiona a Bulgària.

La Victòria va començar a navegar als 7 anys i als 14, ja és tota una professional. “De petita, m'agradaven molt el esports d'aigua”, afirma. Ha estat quatre vegades campiona de Bulgària (2002, 2008, 2009 i 2011), en la seva categoria. Ens comenta que hi ha tres modalitats (A, B i C), separades per edats. Ella competeix amb un vaixell individual, l'Optimist, en la categoria B. Ha participat en regates pel Mediterrani, el Mar Negre i el Mar Egeu.

Arribar tan lluny no és gens fàcil. Al darrere dels trofeus, hi ha un esforç

increïble i moltes hores de navegació. La Victoria entrena 8 hores els caps de setmana i 3, cada dia, de dilluns a divendres. Amb la seva dedicació, té moltes possibilitats de ser la millor: “He guanyat molts premis, només l'any passat vaig guanyar-ne 18”. També ens explica quines són les seves metes per als propers anys. Ser quatre vegades consecutives la guanyadora de la regata de Bulgària li dona seguretat per afrontar el seu gran repte: guanyar el mundial de vela. Sort.

Álex Peña
Facundo Rodríguez

Julen Sarabia:

“TOT ESPORT TÉ LA SEVA PART D'AGRESSIVITAT”

En Julen Sarabia té 16 anys, és estudiant d'ESO i practica la boxa des dels 14. Li agrada aquest esport perquè també el practiquen el seu pare i el seu germà. Fins ara ha participat en dos campionats de Catalunya, en un va ser campió i, a l'altre, va quedar segon, per culpa d'una lesió a la clavícula. Segons si puja o baixa de pes i les seves condicions físiques li ho permeten, pot participar en combats de tres categories diferents: welter (65-69 Kg), mitjà (69-75 Kg) i semipesat (75-81Kg). Entrena unes 30 hores setmanals, perquè necessita una bona preparació física. Els seus referents són l'Emilio Correa, boxejador amateur cubà, i en Javier Castillejo, espanyol.

Molts miren la boxa com un esport molt violent, però ell pensa que no ho és: “Tot esport té la seva part d'agressivitat”.

També creu que altres esports són violents i dóna l'exemple del futbol: “En els partits, veus cops de peu intencionats, empentes, cops de colze i...”. Davant de la pregunta de si es cometin injustícies a les competicions, ell diu que en algun combat ha vist com l'altre ha fet una cosa no permesa i l'àrbitre no li ha tret un punt o l'ha deixat passar i reconeix que “a tots els esports, sempre hi ha alguna injustícia”.

A en Julen li agradaria portar una carrera professional o amateur en el món de la boxa. Mentrestant, s'entrena de debò. A més de la boxa, també practica el *Dirt Jump*, un esport que consisteix a fer salts acrobàtics amb la bicicleta. Per a ell, només és un *hobby*, que practica els caps de setmana amb els amics.

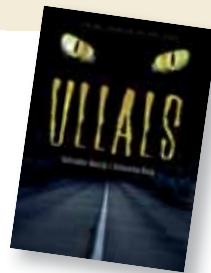
Ferran Santoro
Gerard Pasamón



La **Puça** [Publicació amb traÇA]

Ullals

DOS ESCRIPTORS MOLT PECULIARS



“Els Mossos van trobar a la masia cinc adolescents que presumptament eren objecte de maltractaments de forma habitual. Fins i tot els tancaven en gàbies de senglars”

Aquesta notícia del 2006 sobre un reformatori il·legal de l'Alt Empordà va servir de font d'inspiració per als dos autors de la novel·la *Ullals*, Salvador Macip i Sebastià Roig, ja que, com ells mateixos van afirmar, “la realitat és molt més salvatge que la ficció”.

A continuació, us farem cinc cèntims d'aquesta novel·la.

Els pares d'en Vicent, un adolescent acostumat a fer sempre el que vol, han perdut tot control sobre ell i decideixen enviar-lo a uns campaments exclusius, famosos pel seu èxit en reeducació de joves conflictius. A poc a poc, descobrirà un món de disciplina cruel i extrema i unes salvatges i assassines criatures que assetgen les instal·lacions. No dubtarà a fer el que calgui per fugir-ne.

Durant la visita dels escriptors, els alumnes de 3r d'ESO vam poder comprovar que tant en Salvador com en Sebastià són uns addictes a la ciència-ficció. És per aquest motiu que van decidir fer una novel·la basada en fets reals, però amb un punt de fantasia. Podríem catalogar la novel·la com un thriller psicològic, ja que van explicar-nos, entre d'altres coses, que el monstre mai es “veu”. Sempre fa més por el que t'imagines que el que contemples.

Els van identificar-se com a “defensors de la imaginació”, per aquest motiu, podem observar que a la seva obra no fan gaire descripcions ni detallen la vida dels personatges, més aviat deixen molts aspectes en mans de la nostra imaginació.

Com s'ho munten per escriure a quatre mans? Com que una gran distància els separa, van anar avançant en l'escriptura de la novel·la fent ús del correu electrònic. Primer

van fer un guió del que havia d'ocórrer en cada capítol i després van utilitzar un mètode d'intercanvi d'idees en el qual l'un escrivia una part, l'altre la retocava i l'hi retornava... I així durant quatre anys, fins que van acabar. Van escriure la novel·la pensant en un públic adult, però, l'any 2010, van guanyar el Premi Joaquim Ruyra de narrativa juvenil.

El llibre va cridar l'atenció a Alberto del Toro, director debutant, que serà l'encarregat de portar *Ullals* a la gran pantalla, ja que té una àmplia experiència com a muntador. El projecte cinematogràfic es presentarà als distribuïdors internacionals en el proper festival de Berlín. Possiblement la pel·lícula es començarà a rodar a principis de l'any que ve.

MIREU LA PEL·LÍCULA, SI VOLEU CONÈIXER LA POR PERSONIFICADA, PERÒ ABANS LLEGIU LA NOVEL·LA!!!

Lorena Herrera i Mar Gibernau

La ciutat oblidada

Benvolguda Maria Carme Roca,

Em dic José Luis Vergara (Jose)
i sóc alumne de 3r d'ESO, de
l'INS Serrallarga de Blanes. Faig
la matèria optativa de lectura
i he llegit el teu llibre La ciutat
oblidada.

Voldria saber en què t'has inspirat
(un fet viscut, una notícia...)
i també per què has decidit
ambientar la novel·la a Rússia.

El llibre en general m'ha agradat molt perquè mai
havia llegit una novel·la tan fantàstica i amb un tema
tan estrany. La part que més m'ha agradat és quan els
protagonistes intenten escapar del centre de fisioteràpia
i donen un cop de puny a la doctora Burakova, ho tenia
ben merescut.

Gràcies per haver escrit aquesta novel·la, podries fer la
segona part, jo estaria encantat de llegir-la.

Atentament,
José Luis Vergara



Benvolgut José,

De primer, moltes gràcies per haver llegit el meu llibre.

L'any 2005 vaig llegir un article al diari "La Vanguardia" que
rememorava els fets terribles del desastre nuclear de Txernòbil a
l'any 1986. Vaig voler saber més del que havia passat ja que quan
va succeir els meus fills eren molt petits i jo anava molt atafegada.
Vaig començar a estirar del fil assabentant-me de fets terribles, com
el dissortat destí dels liquidadors. El pitjor de tot però, per a mi, va
ser constatar que el govern rus intentés amagar a la humanitat què
havia passat realment.

A partir d'aquí em vaig veure en "l'obligació" de dir la meua,
perquè el desastre de Txernòbil no podia caure en l'oblit i una bona
manera d'intervenir em va semblar que seria escriure La ciutat
oblidada. Argument de banda, tot el que explico de Pripjat, la ciutat
fantasma, de Txernòbil, de les conseqüències del desastre nuclear, tot
és veritat i documentat. Per contraposar la duresa de la realitat vaig
inventar un argument, possible d'altra banda, con l'amor, l'amistat,
el desig de superació i sobretot l'esperança, hi són ben presents.

Si vols saber més del tema, és molt interessant el llibre del qual
n'extrec una cita al principi. La pregària de Txernòbil. I si busques
per internet la tasca de recerca que fa Elena Filatova Vladimirovna,
et sorprendràs. Ella em va inspirar el que fa el "meu" Nikolai d'anar
a Pripjat amb una Ninja.

Una segona part, dius? Per què no? Veure'm, però, abans n'he
d'estar convençuda. Tanmateix, seria una història que hi estigues
relacionada, que els lectors que haguessin llegit La ciutat oblidada
s'adonessin que és una continuació, però que no obligués a llegir la
primera. Perquè fos així, ho hauria d'haver planejat abans.

Saps què em va passar? Just havia sortit publicada la meua
novel·la que va aparèixer una pel·li, "El curioso caso de Benjamin
Button" on el protagonista pateix una regressió. Em va fer gràcia
la coincidència d'idees (el director i jo no ens coneixem de res), que
consti, però, que jo ja havia publicat la meua novel·la.

Salutacions, José. I continua llegint!
Maria Carme Roca

La Puça [Publicació amb traÇA]

La canción de Shao Li LOS SECRETOS DEL LIBRO

A los pocos días de leer el libro titulado *La canción de Shao Li*, todos los alumnos de primero de ESO fuimos a la cafetería a entrevistar a su autora, Marisol Ortiz de Zárate. Fue interesante, ya que nos contó secretos del libro, como que el nombre de Natalia es el de su hija, y que se inspiró en ella para escribirla. Airon también representa a su otro hijo, pero en realidad se llama Aitor. Nos contó que de pequeña no tenía pensado ser escritora, que quería ser monja. Esta respuesta nos sorprendió a todos. También dijo que cada año viajaba a Londres, que conocía mucho la ciudad, por eso la historia del libro transcurre allí. El libro no trata de un hecho real, pero los personajes, como he dicho anteriormente, sí lo son. Marisol pensó que si la Natalia real se hubiera encontrado en la situación de la protagonista, hubiera hecho lo mismo que ella.

Nos contó que al principio el título del libro era *La cena se enfría*, porque Natalia siempre decía que quería comida caliente, pero la editorial lo cambió por el actual, *La canción de Shao Li*, que es un título más atractivo. Otra cosa que nos sorprendió fue que este libro ha sido el que más rápidamente ha escrito. Nos dijo que le costó mucho poner la palabra “muerte” en el libro cuando tenía que decir que Shao Li muere. Al principio, iba a escribir “se fue a un lugar muy lejano” pero, como

el libro era para jóvenes y no era un libro infantil, lo tenía que poner porque los adolescentes deben asumir la muerte como algo natural. Nos contestó más preguntas, nos comentó más secretos sobre el libro, en todo momento fue amable y muy cercana. Por último, nos recomendó que leyéramos su otro libro: *Cantan los gallos*.

Júlia Reyes, 1r ESO



YEZID ARTETA VINO A CONTARNOS SU HISTORIA

Entramos por la puerta de la biblioteca del instituto Serrallarga y vimos a un hombre de nacionalidad colombiana, que respondía al nombre de Yezid. Comenzó explicándonos que había sido miembro de las FARC, grupo guerrillero que opera en Colombia y en sus alrededores con el objetivo de acabar con la intervención militar y con las desigualdades sociales, políticas y económicas. Para conseguirlo utilizan el robo, la extorsión, el secuestro y el tráfico de armas y de drogas.

“El destino te lleva por muchos laberintos. Yo me interesé por escribir en una cárcel en 1996”. ¿En una cárcel? –pensamos–, entonces, accedió a contar la historia que todos estábamos deseando escuchar.

En una de sus marchas por la selva, las fuerzas militares colombianas lo hirieron, lo arrestaron y le impusieron una condena de 10 años de cárcel. “Me amarraron y me trasladaron a una cárcel modelo de Bogotá, una de las más peligrosas del

mundo, donde sicarios, asesinos, políticos corruptos y estafadores conviven juntos”. Además, pasaba 23 horas en un calabozo y solo le permitían salir durante una hora. En esas condiciones, empezó a valorar la vida.

“En el momento en que ves morir a uno de tus amigos, te desvaneces; pero cuando ves muchas más muertes similares, no te queda más remedio que ser fuer-

te”. Entonces, decidió que todas estas experiencias merecían ser conocidas. Con dicho objetivo, enviaba sus textos a algunos amigos para que los publicaran, pero antes hacía un duplicado, pues no sabía si llegarían a su destino. Escribía en pésimas condiciones, “con un lápiz de un centímetro”, puntualizó.

En uno de sus libros plasmó la corrupción de los trabajadores de la cárcel, que mataron a pedradas a un preso. Gracias a ello, consiguió que se supiera la verdad y que la justicia actuara.

Yezid sabía que merecía la cárcel y que tenía que pagar ese precio por sus acciones, pero no se derrumbó y, mediante la lectura y la escritura, consiguió mantenerse cuerdo en un lugar tan frío y hostil como la prisión. Hoy lucha por la paz en su país.

**Cristina Gallego, Jaissa Obré
y Maria Schön, 2º bachillerato**



La **Puça** [Publicació amb traÇA]

EMILIANO VALDEOLIVAS, CANTOLOGÍA RECITADA

Emiliano Valdeolivas, joglar actual, va recitar diversos poemes clàssics, musicats per ell, als alumnes de 3r d'ESO. En el repertori hi havia un tros del *Poema de Mío Cid*, exactament, un fragment del *Cantar de las Bodas*, diversos romances de l'Edat Mitjana i, altres textos poètics del Renaixement, del Barroc (com ara el poema burlesc de F. de Quevedo, "A una nariz"), del Romanticisme i altres poemes més moderns de Gabriel Celaya i Gloria Fuertes. Per acabar, va recitar un sonet de Blas de Otero, anomenat "El labio con el que escribo", que ha musicat recentment.

També ens va fer una demostració de les tècniques que utilitzaven els joglars per "enganxar" el públic, com deixar un tros amb intriga i després continuar-lo, o fer bromes amistoses.

L'aspecte de l'Emiliano és el d'un home

respectable. Anava vestit amb una camisa i uns pantalons negres i uns mocassins foscos. Duu una barba que li dona un aire respectuós i seriós, però quan va començar a recitar es va veure que era de caràcter agradable i simpàtic. Duia una guitarra acústica amb la qual va acompanyar tot el repertori.

La veu del senyor Valdeolivas era molt potent, greu i tenia diversos registres, semblava una veu de baríton, amb la qual vam poder apreciar la qualitat dels poemes, dins d'una embriagadora melodia, molt senzilla i relaxant.

Aquesta activitat va ser realitzada durant la Setmana de Sant Jordi, a la Sala Roberto Bolaño de la Biblioteca Comarcal de Blanes.

Giorgio Bonassi



EVOÉH

Ariana Barrabés, cantant, i Jesús Olivares, guitarrista, formen el duet barceloní Evoéh, que fa més de cinc anys que treballa amb poesia i música popular espanyola. Federico García Lorca, Miguel Hernández i León Felipe són tres dels grans poetes que estan presents a les seves actuacions.

De camí a la Biblioteca Comarcal de Blanes, tothom pensava que no seria res extraordinari, és més, tots pensàvem que ens avorriríem. Però quan vam arribar i vam entrar a la sala Roberto Bolaño, on ens esperava el grup Evoéh, la primera impressió va ser molt bona. Ens ens va agradar, era un duet de dos joves que viuen d'una manera molt propera la poesia i la música tradicional espanyola. Un cop asseguts, es van presentar i, de cop, un calfred va arribar-nos a tots nosaltres. D'aquella noia no sortia una veu qualsevol, era una veu especial. Durant tota l'actuació, a tots i cadascun de nosaltres se'ns va posar la pell de gallina. Diferents sentiments van aflorar a mesura que avançava l'actuació.

Eva García, 4t ESO



Evoéh treballa amb un fort compromís amb la poesia i la música popular espanyola. L'Ariana i en Jesús, parella a la vida real, tenen un formació musical exquisida. Ella ha après la tècnica vocal de prestigiosos vocalistes, i en Jesús, a més de tenir el Grau Superior de guitarra clàssica pel Conservatori Superior del Liceu, és un dels membres de l'*Orquesta de guitarras de Barcelona*.

El duet interpreta música de diferents èpoques, llocs i contextos, com ara melodies sefardites, jotes tradicionals, cançons populars de Federico García Lorca, o *coplas* del mestre Quiruga. També compon cançons plenes de colors tradicionals, inspirades en poetes rellevants de la literatura contemporània. En el seu repertori, no hi falta la poesia de Miguel Hernández ni la de León Felipe.

El mes de març va sortir a la venda el seu primer disc, que ja està disponible a l'*Spotify* i a l'*iTunes*.

NOTÍCIES DEL MÓN

ES POSA AL MERCAT
EL PRIMER COTXE
ELÈCTRIC



**MORT
STEVE
JOBS**

**MESSI
TRES
VEGADES
PILOTA D'OR**



**GUARDIOLA
SE'N VA PER LA
PORTA GRAN**



**NOOS
ROBAN
EL DINERO**

**FI DEL GRUP
TERRORISTA
ETA**

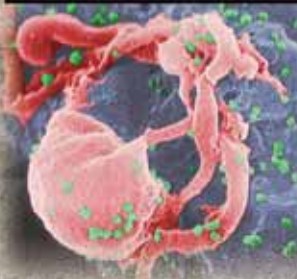


**100 ANYS DE
L'ESFONDRAMENT
DEL TITÀNIC**



42:27
 RETALLADES
 03
 PERIODE
 0
 SANITAT I
 EDUCACIO
 00

ERUPCIÓ VOLCÀNICA A EL HIERRO



EL VIH
 POT TENIR
 CURA!

20-N
 EL BLAU GUANYA
 EL VERMELL

MORT
 ANTONIO MINGOTE

2011

Candidaturas	Votos	Dip.
PP	10.830.893	44,62%
PSOE	6.973.880	28,73%
CIU	1.014.263	4,17%
IU-LV	1.680.810	6,92%
AMAJUR	333.628	1,37%
UPyD	1.140.242	4,69%
EAJ-PNV	323.517	1,32%
ESQUERRA	256.393	1,05%
BNG	183.279	0,76%
CC-NC-PNC	143.550	0,59%
COMPROMIS-Q	125.150	0,51%
FAC	99.173	0,40%
GBAI	42.411	0,17%
EQUO	215.776	0,88%
PACMA	101.557	0,41%
Eb	97.706	0,40%
P5	76.652	0,31%
PxC	59.781	0,24%
P.R.C.	27.086	0,11%

ACCIDENT
 DEL COSTA
 CONCORDIA

QUÈ FAN AMB ELS NOSTRES DINERS?

MATEN
 ELEFANTS





Teresa Ramos:

“TOT I QUE FER VOLTES TAMBÉ FORMA PART DEL CAMÍ, MÉS VAL NO DESVIAR-SE'N GAIRE”

Des de ben petita, dibuixava tot el que se li posava per davant. A l'escola, il·lustrava les seves pròpies redaccions i, a casa, aprofitava qualsevol moment per dibuixar. Això, o feia ninots de plastilina. Imitava els dibuixos dels llibres de Mortadelo y Filemón, intentava reproduir les portades de les pel·lícules... i, ja al Serrallarga, es dedicava a fer dibuixos a les agendes dels companys. Estem parlant de la Teresa Ramos, il·lustradora de llibres infantils com *La rosa de Sant Jordi* (Alfaguara), *El árbol que no podía sonreír* (San Pablo) o *Paseando junto a ella* (Everest).

Va fer uns quants tombos a la vida. Primer, va començar a estudiar filologia hispànica a Girona, però per diferents motius va desanimar-se i ho va deixar. I va ser un parell d'anys després quan va decidir-se, amb el suport i els ànims d'un gran amic, a fer il·lustració. Va fer un Cicle Formatiu de Grau Superior a l'Escola Pau Gargallo de Badalona i va combinar-lo amb un curs d'il·

lustració infantil al Centre de Còmic i Arts Visuals Escola Josu de Barcelona. Quan va acabar el projecte final del cicle, va preparar un *book* amb els seus dibuixos i els va enviar a diferents editorials i agències. Va tenir sort, perquè a una agència li van agradar i ara la representa. La Teresa reconeix que entrar al món de la il·lustració és molt difícil. “Estic molt contenta d'haver-ho aconseguit”, diu.

Abans de posar-se a dibuixar, si no té les idees gaire clares, mira llibres dels seus il·lustradors preferits, com els d'en Roger Olmos o els de la Rebecca Dautremer. Un cop ja ha pres la decisió de pintar, primer fa els esbossos a llapis i després els escaneja per treballar la imatge amb l'ordinador. Abans feia servir acrílics, olis i, fins i tot, tela i papers, però ara treballa digitalment amb el *Photoshop* i una *wacom*, una targeta gràfica, que li permet fer coses que amb el mètode tradicional no podria aconseguir.

Ara mateix es guanya molt bé la vida. Està en

un moment en què se li acumulen els encàrrecs i la veritat és que encara no té pràcticament temps de veure la llum del sol, però està molt feliç de tenir tanta feina.

“De vegades penso que ho hauria d'haver fet des d'un començament, que no vaig tenir gens clares les meves opcions de futur, i això no està bé”, ens explica. Però després pensa que el que importa és que al final ha aconseguit arribar on volia. En principi, era el camí més difícil, però ho ha aconseguit i això és reconfortant, i afirma que mai no és tard per fer allò que realment vols. No obstant, ens aconsella “tot i que fer voltes també forma part del camí, més val no desviar-se'n gaire”.

Lorena Herrera



Jordina Rincón: “MAI S’HA DE PERDRE L’ENTUSIASME”

Jordina Rincón Torroella, asseguda davant meu, recorda entusiasmada alguns moments de la seva època a l’institut, com ara l’arribada (que sempre costa), com de bé es va sentir i el que va suposar aquesta etapa “per poder arribar a ser qui sóc”.

Amb unes notes excel·lents (un 9,9 de mitjana a l’institut i un 9,6 per accedir a la carrera), va aconseguir entrar a la facultat de Medicina, on ja fa gairebé sis anys que estudia neurologia. Admet que va triar aquesta carrera perquè sempre ha sentit “fascinació pel cervell humà”. Tot i que en un principi va estar molt interessada en la psiquiatria (fins i tot va fer el treball de recerca sobre els centres psiquiàtrics del Maresme), al llarg de la carrera de Medicina, va decantar-se per la neurocirurgia, especialització que consisteix a tractar i operar problemes relatius al sistema nerviós. A partir de segon de Medicina,

des d’una via alternativa al “currículum acadèmic estàndard”, ha estat treballant i aprenent en un dels laboratoris d’anatomia de la Universitat. “Érem un grup d’estudiants molt motivats i vam arribar molt lluny; dedicàvem moltes hores a aprendre l’anatomia del cervell, i ens vam involucrar en diversos projectes d’investigació”. I és gràcies al seu treball, al seu entusiasme, i a la Fundació Joan Riera i Gubau (encara que sembli impossible perquè demanen molts requisits) que ha aconseguit una beca per acabar la seva formació, a les universitats Johns Hopkins i Harvard, als Estats Units, fet que, sens dubte, li repor-



tarà beneficis, ja que aquestes institucions estan molt valorades internacionalment. La seva meta, en aquest moment, és aconseguir una plaça de residència en neurocirurgia a un hospital dels Estats Units, per començar l’especialització. La Jordina recomana a aquells estudiants que no tenen gaire clar què volen fer “que no deixin mai de buscar, que es preguntin on i com es veuen ells en un futur”, i afegeix que “per aconseguir alguna cosa, mai s’ha de perdre l’entusiasme, com més difícil sigui la meta, més gent et dona suport”.

Vicky Risgenko

La *Iliada* és una epopeia escrita per Homer que relata la guerra de Troia. És del segle VIII aC.

A continuació, reproduïm un fragment del treball de l'Ivan:

“Aquil·les, amb pas decidit, mirada impenetrable, front arrugat per l'ànim de venjança i la roba tacada de sang, camina entre canyissos que ens indueixen a suposar la proximitat del riu Escamandre.

L'heroi du un bell escut amb múltiples representacions gravades penjat de l'esquena, la llança, la porta amb la mà contrària a l'escenari i porta la mà agafada a la beina de l'espasa, que du penjada de la cintura, representant així el seu ànim de lluitar i d'aravatar vides.

De cop i volta, sorgint d'enmig dels canyissos i del riu, apareix Licàon. La diferència entre l'heroi aqueu i el fill de Príam és considerable: mentre el primer du roba i armes lluints, l'altre va nu d'armes, sense casc i sense llança. També l'expressió de la gesta d'Aquil·les és confiada i segura, mentre que la de Licàon és agitada pel terror i fatigada després d'haver intentat fugir pel riu.”

Ivan Caño: “NO M'HO HAVIA PENSAT MAI QUE GUANYARIA”

L'Ivan Caño és un noi de 15 anys estudiant de 4t d'ESO. El seu treball “Adaptació teatral i anàlisi de l'enfrontament entre Licàon i Aquil·les” ha estat guardonat amb el Premi Núria Tudela i Penya, que atorga la revista *Auriga*, especialitzada en el llegat grecoromà a Catalunya.

De què tracta el teu treball?

El meu treball és una anàlisi i una dramatització del fragment que relata l'enfrontament entre Licàon i Aquil·les, de *La Iliada* d'Homer. Concretament, és un fragment del Cant XXI.

I què o qui et va impulsar a triar el tema?

Vaig llegir *La Iliada* i, com que havíem de fer un treball per a l'optativa de “Cultura Clàssica”, vaig pensar a fer alguna cosa que hi estigués relacionada. El tema, el vaig decidir jo, però la professora Montse Nogueras em va ajudar una mica.



Et pensaves que guanyaries el premi?

No m'ho havia pensat mai, ja que competia amb treballs de recerca de batxillerat.

L'any passat vas guanyar el premi Josep Pla que atorga l'institut Frederic Martí Carreras de Palafrugell. De gran et veuries escrivint novel·les o altres tipus de llibres?

M'agradaria escriure, ja que m'agrada molt la literatura, però encara no tinc clar el meu futur.

Pau Caño

Stefanie Janke: “BERLIN, TOT I QUE BLANES ÉS MOLT BONIC”

Stefanie Janke és auxiliar de conversa i treballa dins del Pla Experimental de Llengües Estrangeres (PELE). Prové de Berlín (Alemanya). És la primera vegada que ve a Catalunya. Ajuda els professors titulars de 1r fins a 4t d'ESO i també d'alguns cicles. Fa classes d'anglès i alemany.

Tens experiència com a professora?

No, és la primera vegada que faig classe en un institut.

És difícil ensenyar als joves?

Sí, ja que els joves només busquen divertir-se i pocs estudien de veritat.

Els professors t'ajuden en allò que has de fer?

Sí, ho fan molt bé. Els dilluns tenim una reunió per parlar de la feina que haig de fer i també parlem sobre l'actitud dels alumnes.

Quins dies véns?

Els dilluns, dimecres, dijous i divendres al matí.

En què consisteix la teva feina?

Doncs, quatre dies a la setmana faig con-

versa amb alumnes, perquè aprenguin l'anglès oral, i ajudo els que més els costa la gramàtica.

Quants idiomes parles?

Anglès, alemany, espanyol i una mica de francès.

On has après l'espanyol?

Vaig anar a estudiar-lo a Oviedo i a Salamanca. Aquí també m'ajuden amb paraules que no entenc.

Trobes a faltar els amics de Berlín?

Sí, els meus amics de la universitat.

Blanes o Berlín?

Berlín, tot i que Blanes és molt bonic.

Joan Sánchez



El Pla Experimental de Llengües Estrangeres és una oportunitat de millorar la llengua estrangera, ja sigui l'anglès, el francès, l'italià o l'alemany. Té com a finalitat donar suport a l'aprenentatge per projectes i a les pràctiques orals. S'emmarca dins del projecte lingüístic del centre i està aprovat pel claustre de professors i el Consell Escolar, amb el compromís de donar-hi continuïtat.

Què voldries ser de gran?

Diàriament ens trobem davant d'aquesta pregunta, odiosa en moltes ocasions. Per una banda, tenim clar que aquest no és un tema irrellevant, en què qualsevol decisió precipitada valgui, però, per una altra, també sabem que decantar-nos per una única direcció és molt difícil.

A continuació, podrem llegir una sèrie d'entrevistes fetes a persones que treballen en àmbits professionals ben diferents (esport, educació i arts escèniques). Potser podran orientar-nos, ja que parlen de la realitat de les seves feines i d'allò que han hagut de fer per arribar allà on són.

Paula Blanco:

“EL QUE APRENS ÉS QUE NO HI HA UNA FRONTERA DEFINIDA ENTRE LA FEINA I EL LLEURE, COM A LA MAJORIA D'OFICIS. EN AQUEST, UN COP HI ETS, TOT ES CONFON”

Paula Blanco Barnés (Tossa de Mar, 1984) és una jove actriu catalana llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Des de ben petita ha tingut molt clar a què es volia dedicar i, tot i que no li ha estat gens fàcil, ho ha aconseguit. Ara mateix, està fent representacions per tot Espanya de l'obra *Llama un Inspector*.



Has hagut de fer molts tombos a la teva vida o vas estudiar sempre orientada cap una sola direcció?

He fet uns quants tombos, sí. I encara n'estic fent. Ara estic estudiant una segona carrera, que espero acabar algun dia, el Grau de Llengües i Literatures Modernes (Rus/Polonès) a la UB. Una de les coses que penso que és una virtut, però que jo no he sabut aprofitar del tot, fins i tot he convertit en un defecte, és la gran inquietud i curiositat que em desperta tot. A vegades, m'ha fet patir i no acabar de de-

cidir-me, o d'atrevir-me, potser, a fer una cosa amb exclusivitat.

Tinc entès que vas començar a estudiar una carrera diferent de la d'interpretació...

Sí, efectivament, però de retruc. Les proves de la Selectivitat i les d'accés a l'Institut del Teatre es feien gairebé seguides i, quan vaig acabar les primeres, em vaig presentar a les altres sense haver-me preparat gaire la part teòrica.

El cas és que, com que tenia Matrícula de la Selectivitat i la mitjana del batxillerat, vaig poder escollir universitat i carrera, i vaig decidir-me (o abocar-me, sense pensar-m'ho massa, per ser franca) a fer Humanitats a la Pompeu Fabra. Aquell any el vaig passar anant a recitals de poesia i a concerts i gaudint i patint la vida d'estudiant a Barcelona. La universitat no em va anar malament del tot, però l'empremta d'aquell curs me la van deixar l'Enric Casasses i en Pedrals, entre d'altres. L'any següent, em vaig tornar a presentar a les proves amb la teòrica més ben preparada...

Vas rebre alguna orientació laboral

per part de professors i altres persones?

A l'Institut del Teatre, no. Els bons consells m'han vingut de companys de feina, més tard. I, també, cal dir-ho, del meu millor professor de l'IT, en Ramon Simó. Gran director i gran persona.

Sempre has treballat d'actriu?

No, la meua primera feina va ser l'estiu dels setze anys, de monitora al Càmping Cala Llevadó, a Tossa. Després vaig fer de cambrera un parell d'estius a Tossa i al Port de la Selva, i també, quan vaig tornar d'Erasmus, vaig compaginar la feina de cambrera a l'Horiginal (el bar on anys abans havia anat als recitals de poesia) amb el darrer curs de l'IT. A més, he fet coses com cantar cançons per a una marca de gelats a la secció de congelats de diverses grans superfícies de les rodalies de Barcelona.

Com vas obtenir la teua primera feina?

Suposo que fas referència a la d'actriu, aquí. La meua primera feina d'actriu, als dinou anys, la vaig aconseguir fent un càsting.

En què consistia?

Vaig tenir força sort amb la primera feina. Feia el paper de Gabi en una TV movie, és a dir, una pel·lícula rodada perquè s'emeti a la televisió, que es diu *Jocs de Mentes* sobre una ludòpata i la seva família - desestructurada, és clar -.

Quines interpretacions has fet?

A la televisió: la Gabi, la Guiomar (*Porca Misèria*), la Clàudia (*Zoo*), la Judit (*Ventdelplà*) i l'Elisenda (*La Riera*).

Al teatre: la Rita (la filla de la Colometa a la *Plaça del Diamant*. Josep M. Benet i Jornet. Dir. Toni Casares, TNC), la Cordèlia (*El Rei Lear*, Shakespeare. Dir. Oriol Broggi, a la Biblioteca de Catalunya), la Magda (al *Rock'n'Roll*, Tom Stoppard. Dir. Àlex Rigola), la Lisaura (*El Cafè*, Goldoni. Dir. Joan Ollé), la Sheila Birling (a *Truca un Inspector*, J.B. Priestley. Dir. Josep M. Pou), i d'altres que no tenen nom: la noia jove al *Prime Time* (dir. Martí Torras), al Jardí dels cinc arbres (dir. Joan Ollé) i a *La Llei d'Amor* (dir. Joan Ollé), una basada en textos d'Espriu i l'altra basada en Joan Maragall, al TNC. També he fet altres coses més petites.

Quina és la que més t'ha agradat o amb la que t'has sentit més identificada?

Tots els personatges m'han agradat molt de fer. Cadascuna ha arribat en un moment determinat de la meua vida i amb cadascuna m'he descobert una mica més i he après coses de l'ofici, sobretot gràcies al treball amb la resta de l'equip. La Cordèlia és un personatge que recordo amb molta tendresa, perquè m'agraden la seva honestetat i la seva fortalesa. La que estic interpretant encara, la Sheila Birling, també me l'estimo molt. Una noia de bona família, transparent i innocent al principi de l'obra, que fa un viatge cap als inferns de la realitat social de la qual ha viscut al marge.

Com ho portes, això d'estar temps fora de casa, fent representacions a diferents ciutats?

Doncs depèn del dia. Hi ha dies que fa molta mandra agafar un autobús per anar a Berga un diumenge al migdia, quan la resta del món sembla gaudir del dia de lleure o estar-se preparant per una llarga migdiada. D'altres, que fer la maleta

per marxar a passar un cap de setmana a Donosti, o a Vitoria o a Gijón, ve molt de gust. Coneixes teatres, trepitges "placets", i això et recorda aquella pel·lícula de El viaje a ninguna parte i t'adones del que és, en realitat, l'ofici. El que aprens és que no hi ha una frontera definida entre la feina i el lleure, com a la majoria d'oficis. En aquest, un cop hi ets, tot es confon.

"La teua actuació està trencant el meu cor". Alguna vegada t'ha dit el director una cosa així?

No. Els directors no acostumen a lloar els actors, més aviat fan el contrari. Només et lloen si no hi ets, si t'has mort o si el fet que treballis amb ells hi dóna prestigi. M'han dit coses molt maques, però. I molt lletges, també. Ells són els primers que t'ensenyen a relativitzar les crítiques i les ensabonades. I se'ls ho ha d'agair.

Què es necessita per dur a terme la teua feina?

Tenacitat, passió, constància i capacitat per viure en la incertesa. Suposo que el mateix que a totes.

Ara mateix, en què estàs treballant i on podem veure't?

Faig "bolos" per Espanya de *Llama un Inspector*, la versió castellana de l'obra que dirigeix en Pou. Estem començant a preparar *El Furgatori*, una obra que ha escrit el poeta Josep Pedrals, dirigida per l'Iban Beltran, un jove director que fa d'ajudant de direcció d'en Joan Ollé. L'hem representat a La Seca, una petita sala de Barcelona, del 30 de maig al 10 de juny. També hem començat les reunions per tornar a posar en marxa el *Prime Time*, una obra que vam escriure en Martí Torras i jo, i que vam presentar com un assaig obert al Teatre Lliure de Gràcia l'any passat. La farem a la Sala Muntaner a partir del 27 de juny. Al mes de maig hem presentat un espectacle d'un dia al Teatre Romea, basat en el llibre *La porta dels 3 panys*, dirigit per en Jordi Faura i l'Abel Coll. I, si tot va bé, el colofó serà un espectacle de l'Ollé sobre Barcelona al Festival Grec, del 19 al 22 de juliol.

Lorena Herrera

Xavier Amorós:

“EL MÉS DIFÍCIL ÉS PRENDRE DECISIONS”

Hem entrevistat en Xavier Amorós, àrbitre de l'ACB. Ens ha rebut a l'hotel Barceló de Barcelona unes hores abans d'un important partit entre Estudiantes i DKV.

Creus que avui tindrem la sort de presenciar un partit dur entre Estudiantes i DKV?

Avui serà un partit igualat, ja que els dos equips són uns grans del bàsquet i veurem un partit intens.

Què és allò que no et pots oblidar mai abans d'arbitrar un partit?

Bé, el primordial és no deixar-me res, ja que tots tenim una rutina. Jo diria que el més important és concentrar-me amb els meus companys a l'hotel i arribar a l'hora al pavelló.

Explica'ns alguna anècdota que t'hagi passat durant la teva etapa com a àrbitre?

Una anècdota curiosa va ser que en un partit em vaig deixar a casa l'uniforme. Els meus companys arbitraven amb un uniforme i jo ho vaig haver de fer amb un altre.

Quin creus que és el partit més important de la teva carrera com a àrbitre de l'ACB?

He arbitrat molts partits, però jo crec que el partit més important va ser la meva primera final de la Copa del Rei.

Quants partits portes arbitrats?

Diria que actualment en porto 841.

Quina és la tasca més difícil per a tu com a àrbitre de l'ACB?

El més difícil és prendre decisions, ja que si t'equivoques pots fer malbé un partit, però ho porto amb calma.

Quina creus que és l'afició més forta a què t'has enfrontat?

Aquí a Espanya n'hi ha de molt maques, però per veure les més fortes hauries d'anar a fora d'Espanya, com ara a Grècia o a Turquia.

Et sol afectar la reacció dels aficionats

a l'hora de prendre una decisió enmig d'un partit?

El públic és necessari, perquè jo he arbitrat partits a porta tancada i són un avorriment. Però no em sol afectar, ja que les decisions, les prenc juntament amb els meus companys.

Quan arbitres un partit et comuniques a través de micròfons amb els teus companys?

És una bona pregunta. No em comunico amb ells, si en portem és perquè algun programa de televisió escolti i retransmeti el que diem entre nosaltres.

Doncs moltes gràcies, Xavi!

A tu, però, abans m'agradaria que acceptéssiu aquesta samarreta en record d'aquesta entrevista, és la meva samarreta d'àrbitre i és per a La Puça.

Ferran Diez



Teresa Tejero: “ELS CANVIS SEMPRE SÓN PER MILLORAR”



“S’aprèn molt de vosaltres”, m’explica la Teresa Tejero (1953, Tordehumos de Campos, Valladolid) referint-se als alumnes. Viu a Lloret, on treballa de professora de tecnologia a l’Institut Ramon Coll i Rodés. Va viure tota la seva joventut al Brasil i, gràcies a la seva facilitat per parlar, m’explica, sempre somrient, com va ser la seva experiència com a estudiant. Sembla una persona molt optimista i positiva i, mentre ella pren un puniol i jo un suc de taronja, gaudeixo de les seves històries com a professora, que no són poques...

Quins estudis has realitzat?

Jo sóc enginyera tècnica en l’especialitat d’electrònica.

On vas estudiar?

Uf, prepara’t (somriu). Vaig fer mitja carrera, és a dir un any i mig, a Sao Paulo, el Brasil. Després, el que em quedava, ho vaig estudiar a l’escola d’enginyeria tècnica de Valladolid.

Tots tenim records de la nostra vida d’estudiants. En guardes algun de bonic en concret?

A mi sempre m’ha agradat molt estudiar, per tant, tots els records són molt bonics. Va ser una època feliç.

I un que no t’agradi recordar...

El meu primer zero.

Un zero?

Bé, en realitat els meus dos zeros. El primer va ser perquè la professora de disseny va deixar els treballs sobre la taula i vaig agafar el meu sense permís. El segon va ser per fer una xuleta.

Has estudiat al Brasil fa anys. Hi ha diferències entre els dos països, quant a ensenyament?

Allà, tant a la meva germana com a mi, ens deien que trobaríem molta diferència quan anéssim a Espanya perquè era un país del nord i tenia una educació molt mi-

llor. La veritat és que no vam notar cap mena de diferència.

Creus que l’educació ha canviat amb el pas dels anys?

Molt!

Cap a millor?

Els canvis són sempre per millorar. Això que estem fent ara mateix de parlar entre professors i alumnes, a la meua època no ho hauríem fet mai.

La teua joventut ha sigut força mogudeta, i has experimentat canvis de centre...

Sí. Al Brasil vaig estudiar en escoles públiques, després vaig fer el que ara és l’ESO

en una escola privada per qüestions de proximitat i, més tard, vaig fer el batxillerat en una escola pública.

Podries explicar alguna anècdota dels teus anys com a estudiant?

Sempre m'han tocat canvis. Una vegada vaig estudiar en una escola que no tenia ni cadires ni taules. I ben tranquils que estàvem! Llavors no ens manifestàvem... (riu). No oblidaré mai que el dia que fèiem examen la professora ens feia aixecar la faldilla per si portàvem xuletes, i totes ens l'aixecàvem sense cap mena de vergonya.

Com o a través de qui et vas incorporar al món laboral?

Quan vaig acabar la carrera a Valladolid, era febrer perquè vaig haver de recuperar dibuix tècnic. Vaig anar cap a Lloret, on el meu pare em va trobar feina per a l'estiu i vaig treballar en una agència de canvi on vaig conèixer un noi que em va dir que s'havia apuntat a unes llistes per ser professor. Vaig provar sort i em va tocar el Serrallarga.

Deus recordar els primers dies de feina...

Un dia, portava una faldilla blanca de quadres i, mentre escrivia a la pissarra, vaig

sentir: "Lleva flores, lleva flores!". Oh no, m'he posat les calcetes de flors! Des de llavors que mai més he portat calces amb dibuixos, no me les compro ni de colors. També me'n recordo que una vegada, un alumne així com hippie em va dir: "El que has de fer és mirar-nos als ulls quan ens parles." I tenia tota la raó del món, mirar els alumnes mentre ensenyas és molt important. S'aprèn molt de vosaltres. Mai he deixat d'aprendre.

T'agrada aquesta feina?

El tracte amb l'alumnat m'agrada molt. Sempre he pensat que els professors venim a fer un paper i els alumnes feu el vostre. El problema és que cada vegada estan menys definits aquests papers. S'ha de marcar molt més i no teniu tanta autonomia.

Has canviat de lloc de treball?

He treballat cinc anys al Serrallarga, tres a Sant Antoni de Calonge, un a Sant Joan de Vilatorrada i, des de l'any 97, a l'INS Ramon Coll i Rodés de Lloret.

Quins recursos necessites per dur a terme la teva feina?

Amb l'1x1 és fantàstic.

T'ha agradat el canvi a ordinadors?

Com a professora de tecnologia crec que és molt necessari. En lloc d'estar dibuixant, per exemple, una politja a la pissarra, puc posar vídeos o imatges que fan que els alumnes ho entenguin millor.

Fas la teva feina a gust i t'agrada. Estàs satisfeta, laboralment parlant?

Podríem fer moltes més coses. Sempre ho podem fer millor. Si estiguéssim satisfets, quin sentit tindria? Treballes de cara el públic i mai saps com respondran, per això és molt important anar aprenent de les seves reaccions i no cometre el mateix error a la classe següent.

Canviaries alguna cosa quant a estudis?

Sempre m'ha quedat... el fet de no haver treballat d'allò que he estudiat. Els meus estudis ja estan molt caducats i veig que no em van servir de gaire per treballar de mestra. Pensava que treballaria en una empresa...

Mar Gibernau

>> EL VIATGE A ENLLOC

Que n'és de bonic, viatjar! Preguntem-nos-ho a nosaltres, als alumnes de 4t, que aquest any hem fet un viatge molt especial.

Aquesta història va emprendre el vol a principi de curs, moment en què els alumnes vam triar el destí, democràticament. No hi havia motiu pel qual els professors ens n'imposessin cap, què va! El vam escollir nosaltres d'entre dues propostes imposades: o Andalusia o Astúries. Es veu que, després d'experiències traumàtiques amb cursos anteriors, no podien permetre's deixar-nos escollir lliurement; els adolescents som animals salvatges, tots, incapaços d'arribar a un acord.

Triada Astúries, l'AMPA va engegar motors i, per tal de recaptar diners, va organitzar parades de pastissos i un sorteig amb un sistema de paperetes. Nosaltres ho vam donar tot, emocionats, perquè un viatge de fi d'ESO ha de ser un viatge majúscul. No obstant, la tragèdia ocorregué: al viatge s'hi va apuntar moltíssima gent,

tanta que no va assolir-se el percentatge mínim i el viatge es va cancel·lar. Això és compromís, penya!

Aiaia, quina punxada al cor. Adéu Astúries. Però, és clar, si no hi ha viatge, bé hem de fer quelcom per tancar l'ESO com bons amics, oi? OK, alumnes i tutors parlem d'una excursió/viatge de diversos dies a un entorn rural. Blablabla, res. Els de dalt no ens ho deixen fer per misteriosos motius que no recordo, suposo que motius molt oficials i molt considerats i molt "siguem *serius*, nois".

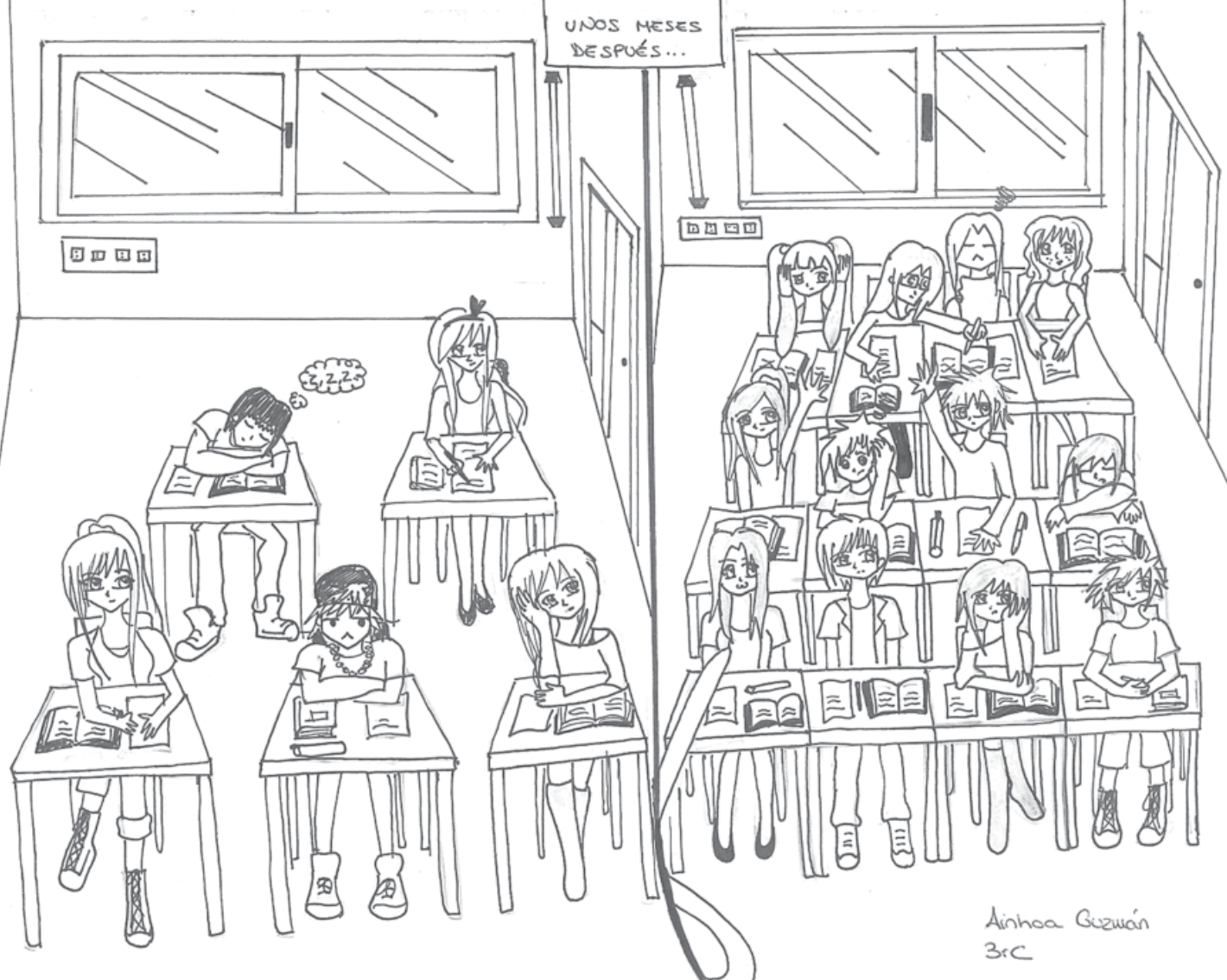
Doncs bé, una excursió de tutoria! Dos dies a una casa de colònies? "Ai no, sóc al·lèrgica al pol·len." "Sí, i jo a tu." Cal·leu, escolteu què diuen ara, que el viatge es refà.

Hola de nou Astúries, disculpi pel rebombori. El viatge es fa; diu l'AMPA que després de la implicació per part dels alumnes en la venda de pastissos, paperetes i tota la pesca, seria cruel cancel·lar-lo. Gràcies per l'oportunitat AMPA, com tu n'hi ha poques.

Però no podia ser tan bonic... resulta que el viatge es fa, però amb una condició: si el volem fer hem de pagar un extra, perquè som menys interessats. I aquí és quan el peix comença a mossegar-se la cua, ja que, com més costa el viatge, menys gent s'hi apunta. A més, a aquesta desafecció provocada per l'alça del preu, s'hi ha de sumar el tedi de molts de nosaltres, que de tan marejats, teníem ganes de vomitar i només pensàvem a recuperar l'avançament que havíem pagat. Estimada Astúries: fins una altra.

I, entretant, sense adonar-nos-en, hem fet un viatge meravellós a través de la ruta de les Consecutives Il·lusions Estimades. Oh! Mira quines fotos! Mira quins monuments, quina font, quina catedral, quina botiga! Uns prats, un sol més agradable... Sí, em va agradar molt: Enlloc, a l'oest de la Frustració.

Manel Bueno



CURS 2002-03:

Número 1: Sara Cannariato, Gladys Fernández, Mieria Funes, Montserrat López, Widad Marouan, David Miñarro, Laura Ortigosa, Cristina Roch, Tamar Torralba. (9)

Número 2: Vanessa Baltrons, Sara Cannariato, Ana Belén Caurel, Aroa Cobos, Sara Díaz, Gladys Fernández, M. del Mar Framis, Mireia Funes, Yaiza Galiano, Beatriz Jiménez, Abubacaris Kebbeh, Montserrat López, Edgar Marín, Widad Marouan, Mireia Martínez, Laura Martínez, Adrián Mateos, David Miñarro, Laura Ortigosa, Sara Puertas, Cristina Roch, Lorena Tapia, Tamar Torralba (23)

Número 3 i 4: David Caurel, Jessica Fernández, Sergio Fernández, Alejandro Figueroa, Irene García F., Irene García S., Cristina Gómez, Alberto Izquierdo, Melissa Olivera, Daniel Puerto, Albert Puig, Raquel Rodríguez, Mónica Sánchez, Alfonso Sendra, Mónica Tapia, Laura Vilà, Jiajia Wang (17)

Curs 2003-04

Número 5: Ariadna Benito, Gladys Fernández, Alejandro Figueroa, M^a del Mar Framis, Mireia Funes, Àlex García, Alejandro Ibáñez, Cristina Gómez, Montserrat López, Mireia Martínez, Laura Ortigosa, Dani Rincón, Ivan Romera, Alfonso Sendra, Mónica Tapia, TamarTor-

ralba, Laura Vilà. (17)

Número 6: Chiqui Aguilera, Oriol Alarcón, Mohamed Benazouz, Aroa Cobos, Sergio Fernández, Sandra Gil, Esther López, Juan Miguel López, Sergi Maresma, Edgar Marín, Adrián Mateos, Albert Munera, Daniel Muñoz, Francisco Ríos, Jennifer Romera, David Sánchez (16)

Número 7: Ana Belén Caurel, Ferran Cristino, Cristian Expósito, Irene García, Abuba Kebbeh, Carles Llop, Aarón Luna, Laura Martínez, Melissa Olivera, Susana Paz, Dani Puerto, Albert Puig, Mónica Sánchez, David Sarabia, Yolanda Torres, Guillem Vallicrosa (16)

Curs 2004-05

Número 8: Aitor Anguita, Cristian Bayón, Jacinto Espínola, Yesenia Fenor, Maria García, Miriam González, Ana Hansen, Erica López, Alba Lupiáñez, Jeroni Matas, Isaac Peral, Alberto Rodríguez Jonathan Santiago (13)

Número 9: Iara Aguilera, Sandra Cabello, Cristina Catalán, Laia Cateura, María Díaz, Irene García, Ana Granados, Mercedes López, Júlia Marcó, Blanca Martínez, Miriam Muñoz, Carlos Rueda, Miriam Serrat (13)

Número 10: Guzman Adán, Rodrigo Cavagnaro, Alicia Cuello, Alba Gómez, Adriana Izquierdo, Sabrina Nicolao, Su-

sana Paz, Alba Ramos, Ana Rodríguez, Marta Rodríguez, Marc Roig, Florencia Rondán, Marc Tremoleda, Núria Valls, Noureddine Zeghaoui (15)

Curs 2005-06

Número 11: Loubna Ben Naamar, Marta Esteve Vallory, Edgar García Quijada, Katia González González, Anna Molero Guzmán, Francisco Reina Mena, Alejandro Ruiz Vázquez, Alba Serra Farreras, Miquel Toll Riera, Santiago Trallero Suaña, Ángela García Bernabé, Josep Sola González (12)

Número 12: Cynthia Andrade, Loubna Ben Naamar, Sandra Cabello, Fatima Camara, Laia Cateura, Fiorella Deandrea, Jenifer Figueroa, Sandra Martín, Anna Molero, Sabrina Nicolao, Rafa Onieva, Pau Puig, Ariadna Requena (14)

Número 13: Cynthia Andrade, Sandra Cabello, Laia Cateura, Fiorella Deandrea, Jenifer Figueroa, Sandra Martín, Sabrina Nicolao, Rafa Onieva, Pau Puig, Ariadna Requena, Miquel Toll i Marta Esteve (12)

Curs 2006-07

Número 14: David Onieva, Marta Perxachs, Celia Pruaño, Sergio Alba, Vanessa Amaral, Jonathan Domínguez, Moisés García, Sergi Garriga, Cristian Martínez, Ferran Pouy, Jordi Prió, Sergi Soriano, Cristina Álvarez, Jaume Batlle,

Àlex García, Miriam Pérez, Número 15: Vanessa Blanco, Nadia Carné, Ferdaous Chairi, Gabi Àlex García. Ángela Martínez, Neus Masferrer, M. Teresa Obiols, N. Carlota Pintó, Ferran erto, Ana Quintilla, S. Ruz, Laura Sala, Alba Sánchez, Antonio Sárn, no, Facundo Tileria (2)

Curs 2007-08

Número 16: Clara Aguilera, Francisco Blanco, Cristina Calsina, Geòrgia Fenor, Anna Fra, Angela María Gómez, Lidia Izquierdo, Alina Lupiáñez, Tania Mariagel, Lilian Matas, Dani Melis, Denisse Rodríguez, Laura Vilà (22)

Curs 2008-09

Número 17: Cristina Aguilera, Adnana Ciurilá, Lidia González, Alicia Gómez, Jiménez, Sara Mayoral, Anastasiya Mishurina, Ignasi Navarro, Pedro Pascual, Aitor Pinillo, Yenia Quiróz, Al-

z. (16)
Amaral, Mónica
Noelia Cerdá,
ela De Oliveira,
Gómez, Cristian
er, Mireia Matas,
areth Palomino,
ouy, Tamara Pu-
ai Ramos, María
Sánchez, Adrián
hez, Sergi Soria-

Curs 2009-10

Número 18: Meritxell Albertí, Vanessa

Álvarez, Anna Armero, Fatu Camara, Eli-

sabet Cano, Nayara Carbó, María Corra-

lero, Jesús Cruz, Marta Ibáñez, Joaquín

Lázaro, Ismael Mairén, Paula Narro, Jes-

sica Onieva, Joel Toribio, Madalina Visan

(15)

Curs 2010-2011

Número 19: Javier Abad, Lucía Angari-

ta, Micaela Collazo, Oumaina El Kahan,

Martí Esquirol, M Ángeles González, Ma-

nel Bueno, Óscar Reyes, Ainhoa Cheri-

no, Eva García, Lucía Garrido, Tamara

Machado, Bernat Martín, Marina Martí-

nez, Bruno Spinnato, Tim Shuurman (16)

Curs 2011-2012

Número 20:

Giorgio Bonassi, Pau Caño, Anna Colo-

mer, Victoria Collazo, Francisco Cortés,

Ferran Diez, Maitane Fernández, Mar

Gibernau, Joaquim Giménez, Patricia

Giménez, Mª Ángeles González, Lorena

Herrera, Jonathan Lillo, Sònia Oms, Ana

re, Albert Aleñá,

ika Cannariato,

gina Duñó, Jos-

is, Carla Gallart,

Sofía González,

obtseva, Ona Lu-

, Diego Martínez,

a, Raquel Portas,

enda Vera, Cristi-

añas, Yerai Casti-

vid Fortes, Susa-

nzález, Ana María

Borja Meléndez,

Mikaela Morales,

o Palomino, Omar

Montserrat Pra-

i Redondo, Dolors

LA PUÇA

20 NÚMÉROS

La **Puça** [Publicació amb traÇA]

20 números, 2 premis

>> **PREMI LOBO DE ORO 2011**

La Puça (Publicació amb traÇA) ha guanyat el **primer premi** del Concurso Nacional de Publicaciones Juveniles y Escolares (Premis Lobo) que atorga l'Asociación de Prensa Juvenil. Els premis es van concedir a la cloenda de les XXV Jornadas TIC's, Prensa y Educación, el passat 23 de març.

La Puça forma part del registre de publicacions de l'APJ des del curs 2003-2004 i ha estat nominada i preseleccionada diverses vegades. A més, l'any 2008 també va aconseguir el guardó, per aquest motiu, cap membre de l'equip de redacció s'imaginava guanyar i, encara menys, el primer premi.

Aquests premis no compten amb una dotació econòmica però, per la seva tradi-

ció i el seu prestigi, representen el més important reconeixement nacional a la feina feta pels diferents grups de premsa juvenil i escolar.

Dos dies abans del lliurament dels premis, els alumnes que formen l'equip de redacció actual van tenir l'oportunitat d'explicar com fan la revista davant de la resta de participants i, també, van poder gaudir escoltant l'exposició dels membres de les altres publicacions participants.

Aquest any, l'equip de redacció de *La Puça* ha viscut una experiència doblement enriquidora i ha vist recompensat el seu esforç.

Lorena Herrera
Facundo Rodríguez



Les revistes premiades a l'edició d'aquest any són:

Lobo de Oro:

La Puça (Blanes, Girona)

Lobo de Plata:

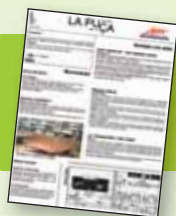
El Molino (Pamplona)

Lobo de Bronce:

El Mirador (Barañáin, Navarra)

Mención especial:

El Murciélagu (Madrid)



20 números, dues etapes » DEL PAPER AL BLOG



Hem arribat al número 20, després de passar per dues etapes, en les quals hi han participat més de 300 alumnes. Vam començar el curs 2002-03, amb una publicació ben senzilla. Inicialment, no teníem la intenció de fer una revista de pes, sinó un butlletí de notícies trimestral. D'aquí que el nom faci referència a quelcom petit, però que es fa sentir. El fet que la capçalera també sigui un acrònim (Publicació amb traÇA) respon a la voluntat d'oferir un producte ben fet.

El primer número és tan sols un full DIN-A3 de color groc llampant. Tanmateix, la bona acollida va fer que els números següents adoptessin el format d'una revista trimestral amb cara i ulls. Vam passar de vuit planes a trenta-dues, gràcies a la im-

plicació dels alumnes. Els quinze primers números van ser un camp de proves. Proves en el disseny de les capçaleres, en les portades, en el nom de les seccions, en la maquetació...

El curs 2007-08 vam fer el salt a Internet amb la creació del blog i la inclusió de continguts amb diferents formats (imatge, àudio i vídeo). L'actualització setmanal de les notícies no va fer tan necessària la publicació trimestral en paper, per la qual cosa vam decidir editar un número anual en format de butxaca. A partir del número 16, a més del canvi de format, es va introduir el color a totes les planes, es van fixar unes seccions i es va incloure l'apartat de l'agenda amb les activitats realitzades fora del centre (sortides, viatges...) o bé

al centre, però amb la presència d'agents externs (conferències, tallers...).

Ara bé, el més substancial va ser el canvi de metodologia. Durant els primers anys, el taller de premsa era semblant a la redacció d'un diari. Els alumnes assumien els diferents rols (redactors, dissenyador gràfic, fotògraf...). Però aquesta manera de treballar tenia l'inconvenient que, si un no feia la feina, es trencava la cadena. Actualment, els alumnes treballen per parelles, de manera que completen totes les fases del procés d'escriptura.

Podeu trobar més informació a:

Rosario Peña (ed.): "Confección de una revista digital multimedia, La Puça". *Nuevas tecnología en el aula*. Tarragona: Altaria, 2011. Págs 273-287



>> COM ES FA LA PUÇA?

Hem pensat que estaria bé fer-vos cinc cèntims de com es fa la revista. El procés comença amb la constitució del consell de redacció i amb unes sessions prèvies sobre la lectura de premsa i la redacció de textos periodístics.

Un cop superada aquesta fase, s'elabora una llista del fets que són notícia (activitats, xerrades...), i que es va ampliant al llarg del curs. Agrupats per parelles, triem el tema segons els nostres interessos, i comencem el procés de redacció amb la recollida d'informació. Els informants són tots els membres de la comunitat educativa (professorat, alumnat i personal no docent) i, per descomptat, totes aquelles persones o entitats a les quals hem de recórrer per obtenir informació. L'accés a les fonts d'informació,

la fem per mitjà de rodes de premsa, correus electrònics o bé entrevistes personals. Amb les dades a la mà, i abans de redactar el primer esborrany, decidim quin tractament donarem al text (breu o extens) i quin gènere periodístic s'adaptarà més bé al tema (crònica, notícia, entrevista...). Quan tenim el text enllestit, el presentem als companys perquè donin la seva opinió i ens ajudin a millorar-lo. Practiquem la redacció dels principals gèneres periodístics: la notícia, la crònica, l'entrevista i el reportatge. Triem el gènere tenint en compte el tema i l'elecció d'una plantilla que determina l'extensió que tindrà. D'aquesta manera, sabem per endavant de quantes paraules constarà el text. Com que som un equip, prenem importants decisions per consens: la selecció dels con-



tinguts, la distribució per seccions, el disseny de la portada. Quan ho tenim tot llest, ho portem a la impremta. Mentre està en preparació, visitem les instal·lacions per poder veure com avança el procés d'impressió. Se'n fan 900 exemplars!!!

Un cop arriba la revista al centre, ens encarreguem de la distribució. Fem les piles per a cada grup i preparem els enviaments personalitzats. La revista es fa arribar a la Biblioteca Comarcal, a Inspecció, als altres centres educatius de Blanes, a l'Ajuntament i a l'Arxiu Municipal.



>> KIOSK JOVE

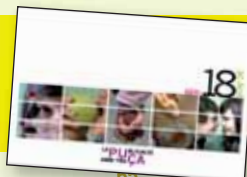


Per la nostra trajectòria, vam ser convidats a participar com a centre pilot en el Kiosk Jove, un projecte de periodisme ciutadà creat en col·laboració entre el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya i el portal de notícies de TV3 i Catalunya Ràdio. Acabada la fase de pilotatge, seguim vinculats al projecte. L'experiència de publicar continguts al portal de notícies del 3cat24 ha suposat un estímul més per als membres de l'equip de redacció (<http://www.324.cat/>). D'un cop d'ull, es pot veure que a la pàgina hi ha continguts en diferents formats. Fins ara, hem publicat des de notícies il·lustrades, butlletins o entrevistes radiofòniques fins a reportatges en vídeo.

>> @REVISTASERRA



Fidels a la voluntat d'informar i d'estar al cas de les novetats tecnològiques, hem obert un compte a *Twitter*, una de les xarxes més utilitzades al món, on la gent es comunica i debat sobre l'actualitat, amb textos que no superen els 140 caràcters.





agenda d'activitats

SETEMBRE

► Jornades: **Maneras de leer**

Lloc: Madrid | Data: 20-21/09/2011 | Ponència
"Maneras de leer y escribir en *La Puça*" | Pro-
fessores: Lourdes Domenech i Mercè Torroella
| Entitat: Portal Leer.es

► Espectacle de dansa: **Pirouette en Re Menor**

Lloc: Teatre de Blanes | Data: 23/09/2011 |
Matèria: Tutoria | Nivell: 1r i 2n batxillerat i Cicles
Formatius de Grau Mitjà | Professores: Roser
Atmetlla, Rosa Ferrés, Sílvia Moreno (substitut),
Montse Nogueras, Carolina Pérez | Entitat: Bàcum
Produccions

OCTUBRE

► Trobada: **Projecte Erasmus/Leonardo**

Països participants: Alemanya/Espanya | Lloc:
Aules | Data: 2/10/2011 - 07/11/11 | Matèria:
FCT pràctiques a l'estranger | Nivell: CFGS Ad-
ministració i Finances, Electricitat i Electrònica
| Professorat: Josep Arbusé, José Cáliz, Rubén
Fernández, Joan Gratoivil, Josep Masnou, Juan
Rincón, M. Mercè Torroella, Santi Trallero

► Trobada: **Projecte Comenius**

Lloc: Aules | Data: 17-20/10/11 | Matèria: "Els
joves europeus" | Nivell: 3r i 4t ESO | Països
participants: Finlàndia, Polònia, Itàlia, Anglaterra,
Hongria i Espanya | Professorat: Núria Bosch,

Mercedes Centrich, Vicenç Gironès

► Xerrada: **La llengua de signes**

Lloc: Biblioteca | Data: 21/10/2011 | Matèria:
Llengua castellana | Nivell: 1r batxillerat | Profes-
sora: Lourdes Domenech | Entitat: Multisignes

► Xerrada: **Taller de Braille**

Lloc: Biblioteca | Data: 28/10/2011 | Matèria:
Llengua castellana | Nivell: 3r ESO | Professo-
res: Lourdes Domenech i Marta Monterrubio |
Entitat: ONCE (Organización Nacional de Ciegos
Españoles)

NOVEMBRE

► Xerrada: **Els transplants**

Lloc: Biblioteca | Data: 2 i 23/11/2011 | Matèria:
Tutoria | Nivell: 3r i 4t ESO, 1r batxillerat i CFGM
Gestió Administrativa | Professorat: EDO | Entitat:
Marató de TV3

► Visita: **Saló Nàutic Internacional**

Lloc: Barcelona | Data: 11/11/11 | Matèria: Vela
| Nivell: 1r ESO (INS de la Vela) | Professorat:
Albert Felip, Anna Pascual, Lourdes Vilatimó

► Taller: **Blanesciència**

Lloc: Antic pavelló municipal i Sala Roberto Bolaño
(Biblioteca) | Data: 15/11/11 | Matèria: Ciències
per al món contemporani | Nivell: 1r batxillerat
| Professorat: Àlex Cugota, M. Carme Laplaza,

Joan Oliva, Nacho Pérez | Entitat: Aula Blanes i
CRP La Selva II

► Taller: **Iniciació al Pilates**

Lloc: Gimnàs | Data: 18/11/11 | Matèria: Educa-
ció física | Nivell: 1r batxillerat | Professorat: Àlex
Cugota | Convidat: Antonio Pedragosa, professor
de pilates de la Federación Española de Pilates
| Entitat: Pilatescat

► Xerrada: **Organització i funcionament d'un club esportiu**

Lloc: aula 114 | Data: 18/11/11 | Matèria:
Organització Esportiva | Nivell: CFGM Tècnic de
Vela | Professorat: Departament d'Educació Física
| Convidat: José Luis Yubero, secretari tècnic
de Club Vela Blanes | Entitat: Club Vela Blanes

► Xerrada: **Models de gestió i organització esportiva municipal**

Lloc: Aula 114 | Data: 24/11/11 | Matèria:
Organització Esportiva | Nivell: CFGM Tècnic
de Vela | Professorat: Departament d'Educació
Física | Ponent: Gisela Bayé, directora tècnica
de la Ciutat Esportiva de Blanes | Entitat: Ajun-
tament de Blanes

► Taller: **Camins de salut: Itineraris per conèixer les plantes medicinals de les comarques gironines**

Lloc: Casa Saladrigas | Data: 22/11/11 | Matèria:
Ciències Naturals | Nivell: 1r ESO | Professorat:

Ana Ferrero, Jordi Fernández, Miquel Mayà, Jordi Molina, Núria Palomer, Lourdes Vilatimó, Laia Vintcens | Entitat: Jardí Botànic Marimurtra

► Esport: **Partit de futbol amistós**

Lloc: Pista | Data: 24/11/2011 | Nivell: 3r i 4t ESO Aula Oberta i alumnes UEC (Unitat d'Escolarització Compartida) | Matèria: tutoria | Professorat: Montse Fors, Miquel Mayà

► **Fira Tast**

Lloc: Recinte firal de Girona | Data: 23/11/2011 | Matèria: Coordinació de crèdits | Nivell: CFGM de Comerç i CFGS Gestió Comercial i Màrqueting | Professorat: Departament de Comerç

► **Jornada de Portes Obertes CEAB**

Lloc: CEAB (Centre d'Estudis Avançats de Blanes) | Data: 24/11/2011 | Matèria: Biologia i Química | Nivell: 1r batxillerat científic | Professorat: Nacho Pérez, M. Carme Laplaza i Adriana Tubert

► **Fira: Viu la Ciència**

Lloc: Placeta | Data: 30/11/- 02/12/2011 | Matèria: Ciències Naturals | Nivell: Participants: 1r,2n i 3r ESO | Organització:1r batx científic, 2n batxillerat científic i alumnes d'optatives de Ciències | Professorat: Verònica Cáliz, Nacho Pérez i professors acompanyants d'ESO

► Intercanvi: **Blanes-Ardales**

Lloc: Cotlliure, Figueres i Girona | Data: 30/11/11

Matèria: Tutoria | Nivell: 2n ESO | Professores: Anna Pascual, Anna Rosell i M. Mercè Torroella

► Intercanvi: **Blanes-Ardales**

Lloc: Barcelona | Data: 31/11/11 | Matèria: Tutoria

Nivell: 2n ESO | Professorat: Vicenç Gironès, Montse Moraleda i Núria Palomer

DESEMBRE

► Sortida de convivència: **El Vilar**

Lloc: Santuari de El Vilar (Blanes) | Data: 07/12/11

Matèria: Tutoria | Nivell: 1r ESO | Professorat: Ana Ferrero, Josep Gispert, Jordi Molina, Lourdes Vilatimó, Laia Vintcens

► Sortida de convivència: **Cala Sant Francesc**

Lloc: Blanes | Data: 07/12/11 | Matèria: Tutoria | Nivell: 3r ESO | Professorat: Albert Felip, Montse Fors, Joan Oliva, Núria Palomer, Anna Pascual

► Taller: **Any de la Química**

Lloc: Gimnàs | Data: 7/12/11 | Matèria: Química | Nivell: 3r ESO i batxillerat científicocotecnològic | Professorat: Verònica Cáliz, M. M. Carme Laplaza, Montserrat Pagès, Núria Palomer, Nacho Pérez, Adriana Tubert, Lourdes Vilatimó | Convidats: Pep Duran i Pep Anton Vieta | Entitat: Fem Química (UdG)

► **Aparadors de Nadal (arbre, cascada i caganer)**

Lloc: G3 del Institut | Data: 07-22/12/11 | Nivell: CFGM de Comerç i CFGS Gestió Comercial i Màrqueting | Professors: Departament de Comerç

► **Concert de Nadal**

Lloc: Gimnàs | Data: 22/12/11 | Matèria: Música | Nivell: 1r, 3r i 4t ESO | Professor: Jordi Molina

GENER

► Visita: **Central de coogeneració d'Endesa**

Lloc: Sant Adrià de Besòs | Data: 16/01/2011 | Matèria: Instal·lacions de distribució | Nivell: CFGM | d'Instal·lacions Elèctriques i Automàtiques | Professorat: Miquel Pumarola, Manel Garcia, Josep Masnou i Rubén Fernández | Entitat: Programa educatiu "Tot un món d'energia" d'Endesa

► Visita: **EXPOJOVE**

Lloc: Girona | Data: 24/01/2012 | Matèria: Tutoria | Nivell: PQPI, 3r ESO i 3r AO | Professorat: Albert Felip, Núria Palomer, Joan Oliva, Jordi Boix i Montse Fors.

► Fira: **Expojove**

Lloc: Girona | Data: 24/01/2012 | Matèria: Campanya de promoció dels cicles | Nivell: CFGM de Comerç i CFGS Gestió Comercial i Màrqueting | Professorat: Departament de Comerç

► Taller: **Pràctiques per a grups classe**

Lloc: UdG (Universitat de Girona) | Data: 24/01/2012 | Matèria: Química | Nivell: 1r batxillerat | Professorat: Verònica Cáliz i Nacho Pérez | Entitat: UdG

► Taller: **Iniciació al Jiu-Jitsu**

Lloc: Gimnàs | Data: 27/01/12 | Matèria: Educació física | Nivell: 1r batxillerat | Professorat: Àlex Cugota | Convidat: Tito Surribas, professor de Jiu-jitsu

► Taller: **Recerca a la biblioteca**

Lloc: Biblioteca Comarcal de Blanes | Data: 31/01/12 | Matèria: llengua catalana | Nivell: 3r i 4t d'ESO Aula Oberta | Professorat : Bea Arjona i Montse Fors

► Taller: **Química interactiva**

Lloc: UAB (Universitat Autònoma de Barcelona) | Data: 31/01/2012 | Matèria: Química | Nivell: 2n Batxillerat | Professorat: Verònica Cáliz i Nacho Pérez | Entitat: UAB

► Xerrada: **Graus universitaris de la branca elèctrica a la UDG (Universitat de Girona)**

Lloc: Aula 305 | Data: 31/01/2012 | Matèria: Departament Electricitat | Nivell: 1r i 2n CFGS de Sistemes Electrotècnics i Automàtics. | Professorat: Josep Masnou, Jaume Teixidor | Convidat: Fermí Coll, cap del Departament de Enginyeria Elèctrica, Electrònica i Automàtica de la UPG

FEBRER

► Curs: **Coaching**

Lloc: Aula | Data: 26/01- 09-23/02/12 | Nivell: Professorat de Primer Cicle d'ESO | Formador: Jordi Gaitán

► Concurs **GA day '12 (European Youth Parliament)**

Lloc: Girona | Data: 04/02/2012 | Matèria: Anglès | Nivell: 1r batxillerat | Entitat: European Youth Parliament | Professorat: Anna González | Alumnes: Laura Gutiérrez, Agnès Lozano, Laura Mirabet, Patrick Köpsel

► Projecte Comenius

Lloc: Tuusula / Finland | Data: 5-10/02/12 | Matèria: "Els joves europeus" | Nivell: 3r ESO | Països participants: Finlàndia, Polònia, Itàlia, Anglaterra, Hongria i Espanya | Professorat: Mercedes Centrich, Vicenç Gironés | Alumnes participants: Aniol Gironés, Francesc Garriga, Xell Sánchez i Loek Schuurman

► Xerrada: **Portes Obertes**

Lloc: UAB | Data: 8/02/2012 | Matèria: Tutoria | Nivell: 2n batxillerat | Professorat: Ana Romeo i Amanda Soto | Entitat: UAB

► Tertúlia literària: **El retrato de Carlota de Ana Alcolea**

Lloc: Aula | Data: 13/02/2012 | Matèria: Llengua

castellana | Nivell: 3r ESO | Convidats: pares i mares d'alumnes de 3r d'ESO

► Proves d'avaluació 4t ESO

Lloc: Aula | Data: 15-16/02/2012 | Matèria: Llengua catalana, Llengua castellana, Llengua estrangera i Matemàtiques | Nivell: 4t ESO | Convidat: Professorat extern al centre

► Teatre en anglès: **Speaking Spanglish**

Lloc: L'Esbarjo Parroquial (Blanes) | Data: 17/2/2012 | Matèria: Anglès | Nivell: 1r, 2n i 3r ESO | Entitat : Companyia Blue Mango Theatre | Professorat: EDO

► Teatre: **Romeo and Juliet (adaptació)**

Lloc: L'Esbarjo Parroquial (Blanes) | Data: 17/02/12 | Matèria: llengua anglesa | Nivell: 4t d'ESO, 1r i 2n batxillerat | Entitat : Companyia Blue Mango Theatre | Professorat: EDO

► English Week: **Sports and Free Time**

Lloc: Blanes | Data: 13-17/2/2012 | Matèria: Anglès, Francès i Alemany | Professorat: Departament de Llengües estrangeres

MARÇ

► Proves Cangur

Lloc: Universitat Politècnica de Girona | Data: 15/03/12 | Matèria: Matemàtiques | Nivell: 3r ESO, 4t ESO i 1r batxillerat | Professorat: Cristina Corbera, Joan Oliva, Magda Sepulcre

► Visita: **Instal·lacions de control i energètiques d'ENDESA a l'aeroport de Girona.**

Lloc: Vilobí d'Onyar (Girona) | Data: 16/03/2012 | Matèria: Departament Electricitat | Nivell: 1r i 2n CFGS de Sistemes Electrotècnics i Automàtics | Professorat: Manel Garcia, Jaume Teixidor, Salvador Torrents

► Xerrada: **El valor de la literatura**

Lloc: Biblioteca | Data: 22/03/2011 | Matèria: Llengua castellana | Nivell: 1r i 2n batxillerat | Convidats: Yezid Arteta, escriptor | Professorat: Lourdes Domenech i Ana Isabel Romeo

► Intercanvi: **Blanes-Ardales**

Lloc: Ardales (Màlaga) | Data: 24-29/03/12 | Matèria: Tutoria | Nivell: 2n ESO | Professorat: José Cáliz, Verònica Cáliz i Mercè Torroella

► Xerrada: **Emprenedoria i joves emprenedors. Presentació del 1r premi Projecte Empresarial INS SERRALLARGA**

Lloc: Saló de l'Ensenyament (Barcelona) | Data: 22/03/2012 | Nivell: 2n curs CFGS Administració i Finances | Professorat: Joan Gratovil, Jordi Suy, Mercè Torroella, Santi Trallero | Entitat: Premi Projectes Empresarials GESTIÓ 2002, patrocinat de José Baeza

► Estand informatiu: **Oferta formativa dels cicles esportius de busseig i vela**

Lloc: Saló de l'ensenyament (Fira de Barcelona) | Data: 21-25/03/2012 | Professorat: Àlex Cugota,

Albert Felip, Pedro Martín, Anna Pascual, Jordi Suy, M. Mercè Torroella | Entitat: Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya

► Sortida: **Jardi Botànic Marimurtra**

Lloc: Blanes | Data: 27/03/12 | Nivell: 1r d'ESO | Matèria: Crèdit de síntesi | Professorat: Jordi Fernández, Ana Ferrero, Josep Gispert, Anna González, Marta López, Jordi Molina, Lourdes Vilatimó, Laia Vintcens

► Sortida: **Oh, La Selva!**

Lloc: Arbúcies i Caldes de Malavella | Data: 27/03/12 | Nivell: 2n d'ESO | Matèria: Crèdit de síntesi | Professorat: Montserrat Clarà, Rosa Ferrés, Vicenç Gironès, Montserrat Moraleda, Sergi Murcia, Anna Rosell

► Visita: **Empresa Galetes Trias**

Lloc: Santa Coloma de Farners | Data: 28/03/12 | Matèria: Operacions Administratives de Compravenda | Nivell: CFGM Gestió Administrativa | Professores: Antònia Aguilera, Núria Alemany, Montse Viñolas

► Projecte: **Laboratori Remot. IIab RS. Col·laboració amb la Universitat Politècnica de Catalunya**

Lloc: Aula d'Electrònica - Laboratoris de la UPC (Universitat Politècnica de Catalunya) | Data: Durant el mes de març de 2012 | Matèria: Electrònica | Nivell: 1r CFGM Instal·lacions Elec-

trotècniques i Automàtiques | Professorat: Toni Garcia, Josep Masnou, Àngel Olivan

ABRIL

► **Projecte Comenius**

Lloc: Palermo (Itàlia) | Data: 22-28/04/12 | Matèria: "Els joves europeus" | Nivell: 3r ESO | Països participants: Finlàndia, Polònia, Itàlia, Anglaterra, Hongria i Espanya | Professorat: Núria Bosch i Mercedes Centrich | Alumnes participants: Fran Zárte, María Sánchez, Aniol Gironès, Kujegi Cámara, Javier Marín i Jaume Milla

► Visita escriptors: **Salvador Macip i Sebastià Roig, autors de la novel·la Ullals**

Lloc: biblioteca de l'institut | Data: 12.04.12 | Matèria: Llengua catalana i literatura | Nivell: 3r d'ESO | Professorat: Jordi Boix, Sergi Murcia i Assumpció Vaquer

► Xerrada-col·loqui: **CFGM de planxisteria i carrosseria de cotxes**

Lloc: Aula | Data: 12/04/2012 | Matèria: Tutoria | Nivell: Aula Oberta | Professora: Montse Fors | Convidat: Joan Moncanut, director de l'Escola Tècnica de Girona

► Visita: **Instal·lacions elèctriques de les piscines, biblioteca i enllumenat públic de Palafolls.**

Lloc: Palafròls | Data: 12/04/2012 | Matèria: Electricitat | Nivell: 2n CFGM d'Instal·lacions elèctriques i automàtiques. | Professorat: Rubén Fernández i Toni García

► Projecte Erasmus: **Formació en centres de treball**

Lloc: Braunschweig (Alemanya) | Data: 14/04/2012 - 23/06/2012 | Matèria: FCT (Formació en centres de treball) | Nivell: 2n CFGS d'Electricitat i d'Administració i Empresa | Alumnes: Sergio Falla, Federico Maciel, Jennifer Montes, Sabrina Nicolao, Aitor Salanueva, Atanaska Sergeeva, del CFGS d'Administratiu. Jordi Maso i Rubén Jimenez de CFGS d'Instal·lacions Electrotècniques.

► Recital poètic: **Poesia lírica tradicional**

Lloc: Biblioteca Comarcal de Blanes | Data: 19/04/2011 | Matèria: Llengua castellana | Nivell: 4t ESO | Professorat: Ana Isabel Romeo Convidats: Dúo Evoéh, Ariana Barrabés i Jesús Olivares

► Xerrada: **La violència masclista**

Lloc : Aula | Data : 19/04/2012 - 21 i 30/05/2012 | Matèria: Tutoria | Nivell: 2n, 3r, 4t ESO i 2n batxillerat | Professorat: EDO | Convidat: Caporal Sr. Goicoechea | Entitat: Oficina d'atenció a la comunitat dels Mossos d'esquadra

► Xerrada-col·loqui: **La Guerra Civil**

Lloc : Aula | Data : 23/04/2012 | Matèria: Ciències Socials | Nivell: 4t ESO i 2n batxillerat | Professora: Silvia Moreno i Amanda Soto | Convidat: Lluís Martí Bielsa, activista polític i testimoni de la Guerra Civil

► Teatre en anglès: **Excalibur**

Lloc: Gimnàs | Data: 23/04/2012 | Matèria: Anglès | Nivell: 1r ESO | Professorat: Anna González Entitat: Projecte desenvolupat dintre de la Plataforma Europea E-twinning

► Visita: **Escola Turca, OZEL IZMIR ATA KOLEJ**

Lloc: Blanes | Data: 23-29/04/2012 | Matèria: Anglès | Nivell: 1r ESO | Entitat: Projecte desenvolupat dins la Plataforma Europea E-twinning | Professora: Anna González

► Visita: **SOC (Servei Ocupació Català)**

Lloc: Oficines SOC de Blanes | Data : 24/04/2012 | Matèria: Tutoria | Nivell: Aula Oberta i UEC (Unitat d'Escolarització Externa) | Professores: Bea Arjona i Montse Fors

► Recital poètic: **Cantologia de la literatura espanyola**

Lloc: Biblioteca Comarcal de Blanes | Data: 25/04/2011 | Matèria: Llengua castellana | Nivell: 3r ESO | Professorat: Lourdes Domenech Convidat: Emiliano Valdeolivas

► Teatre: **XIX Mostra de Teatre INS Públics de les comarques gironines**

Lloc: Sant Feliu de Guixols | Data : 25-27/04/2012 | Matèria: Taller de teatre (extraescolar) i Anglès | Nivell: 1r i 2n ESO | Professorat: Anna González i Josep Gispert

► Concurs **GA day '12 (European Youth Parliament)**

Lloc: Sitges | Data: 25-29/04/2012 | Matèria: Anglès | Nivell: 1r batxillerat | Entitat: European Youth Parliament | Professorat: Anna González Alumnes: Laura Gutiérrez, Agnès Lozano, Patrick Köpsel

► Teatre: **Festival de Teatre Grecollati. Les bacants d'Eurípides i Miles Gloriosus de Plaute**

Lloc: Tarragona | Data : 26/04/2012 | Matèria: Llatí | Nivell: 4t ESO i 1r batxillerat | Professores: Roser Ametlla, Montserrat Nogueras Obres representades: *Les bacants* d'Eurípides i *Miles Gloriosus* de Plaute | Entitat: Societat Catalana de Teatre Grecollati (Prósopon)

► Claustre pedagògic: **Sistemes educatius implantats a Catalunya**

Lloc: Gimnàs | Data : 26/04/2012 | Convidada: Lídia Puigvert

MAIG

► Proves d'Accés a CFGM

Data: 2/05/2012

► Proves d'Accés a CFGS

Data: 09-10/05/2012

► Visita escriptora: **Roser Ametlla**

Lloc: Biblioteca institut | Dates: 07-08/05/12 | Matèria: Llengua catalana i literatura | Nivell: 1r batxillerat | Professorat: Assumpció Vaquer

► Visita: **Zoològic**

Lloc: Barcelona | Data: 16/05/2012 | Matèria: Aula d'Acollida i "Els joves europeus" | Nivell: 1r, 2n, 3r i 4t ESO | Professorat: Núria Bosch i Mercedes Centrich

► Visita: **Instal·lacions automatitzades de l'empresa Frit Ravich**

Lloc: Maçanet de la Selva | Data: 21/05/2012
Matèria: Automatismes | Nivell: 1r CFGS i 2n CFGM d'Instal·lacions elèctriques i automàtiques.
Professorat: Manel Garcia, Josep Masnou i Josep Turró

► Jornada de portes obertes

Nivell: Ensenyaments postobligatoris | Data: 11/05/2012

► Activitat: **La bona vida. Jo i la ciutat sostenible**

Lloc: Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (Manresa) | Data: 19/05/2012 | Matèria:

Tecnologia | Professorat: Conxita Bermey i Montserrat Moraleda | Alumnes: Ariadna Asensio, Maria Empar Berjaga i Adrià Rodríguez

► Sortida: **Hispack**

Lloc: Barcelona | Data: 18/05/2012 | Nivell: CFGS Comerç i Màrqueting | Professorat: Susagna Castilla, Begoña Ramírez i Santi Trallero

► Xerrada: **Conductes discriminatòries**

Lloc: Biblioteca institut | Matèria: Tutoria | Nivell: 2n ESO | Data: 21/05/2012 | Professorat: EDO
Entitat: Mossos d'Esquadra

► Xerrada: **Violència masclista**

Lloc: Biblioteca institut | Matèria: Tutoria | Nivell: 4t ESO | Data: 21/05/2012 | Professorat: EDO | Entitat: Mossos d'Esquadra

► Prevenció consum de drogues

Lloc: Biblioteca institut | Matèria: Tutoria | Nivell: 3r ESO | Data: 30/05/2012 | Professorat: EDO
Entitat: Mossos d'Esquadra

► Excursió a França

Lloc: Carcassonne (França) | Data: 29/05/2012
Matèria: Francès | Nivell: 1r, 2n i 4t ESO | Professorat: Montse Clarà, Ana Ferrero i Sergi Murcia.

► Xerrada: **CONSUM**

Lloc: Aula | Data: 25/05/2012 | Matèria: Màrqueting | Nivell: 1r CFGM i CFGS Comerç i Màrqueting i 1r CFGS Administració i Finances
Professorat: Núria Alemany | Convidat: Sra. Anna

Valls | Entitat: Oficina d'atenció a la comunitat dels Mossos d'Esquadra

JUNY

► Visita: **Indústria Gràfica Montserrat**

Lloc: Blanes | Data: 01/06/2012 | Matèria: "La Puça" | Nivell: 3r ESO | Professora: Lourdes Domenech

► Contes a L'Escola Bressol

Lloc: Escola Bressol Municipal La Plantera | Data: 04 i 11/06/2012 | Matèria: Tutoria | Nivell: 2n ESO B | Professorat: Anna Pascual i Anna Rosell
Programa: Delegats en 3D

► Curs: **Disseny i muntatge d'instal·lacions solars fotovoltaïques**

Lloc: Aula 302 | Data: 29/06/2012 - 05/07/2012
Nivell: Formació per al professorat | Organitza: ICE de la Universitat de Girona i Departament d'Electricitat | Formador: Francesc Xavier Pujol

► Exposició: **Bosc**

Lloc: Casa Saladrigas | Data: 15/06/2012 | Matèria: Optativa "Biologia i Geologia" | Nivell: 4t ESO | Professorat: Jordi Maqueda i Núria Palomeras

► Sortida de convivència

Lloc: Port Aventura | Data: 18/06/2012 | Matèria: Tutoria | Nivell: 3r ESO | Professorat: Albert Felip, Núria Palomeras i Anna Pascual

EQUIP DE REDACCIÓ

Giorgio Bonassi, Pau Caño, Anna Colomer, Victoria Collazo, Francisco Cortés, Ferran Diez, Maitane Fernández, Mar Gibernau, Joaquim Giménez, Patricia Giménez, M^a Ángeles González, Lorena Herrera, Jonathan Lillo, Sònia Oms, Ana Osuna, Gerard Pasamón, Alejandro Peña, Vicky Risgenko, Facundo Rodríguez, Joan Carles Sánchez, Ferran Santoro, José Luis Vergara



CRÈDITS

Edita: INS Serrallarga · carrer Joan Benejam, 1 · 17300 Blanes
Tel. 972 33 10 05 · Fax 972 33 70 02

Coordinació: Lourdes Domenech · **Col·laboració:** Assumpció Vaquer

Subvenciona: AMPA · **Dipòsit legal:** Gi-1579-2002

Imatges de la portada i de la contraportada: Alumnat i professorat celebrem la publicació del número 20

Autora: Anna Colomer

Text de la portada i de la contraportada: Paraules que descriuen com treballa l'equip de redacció



COMPROMÍS PARTICIPACIÓ CONSCIÈNCIA D'EQUIP EXHAUSTIVITAT

