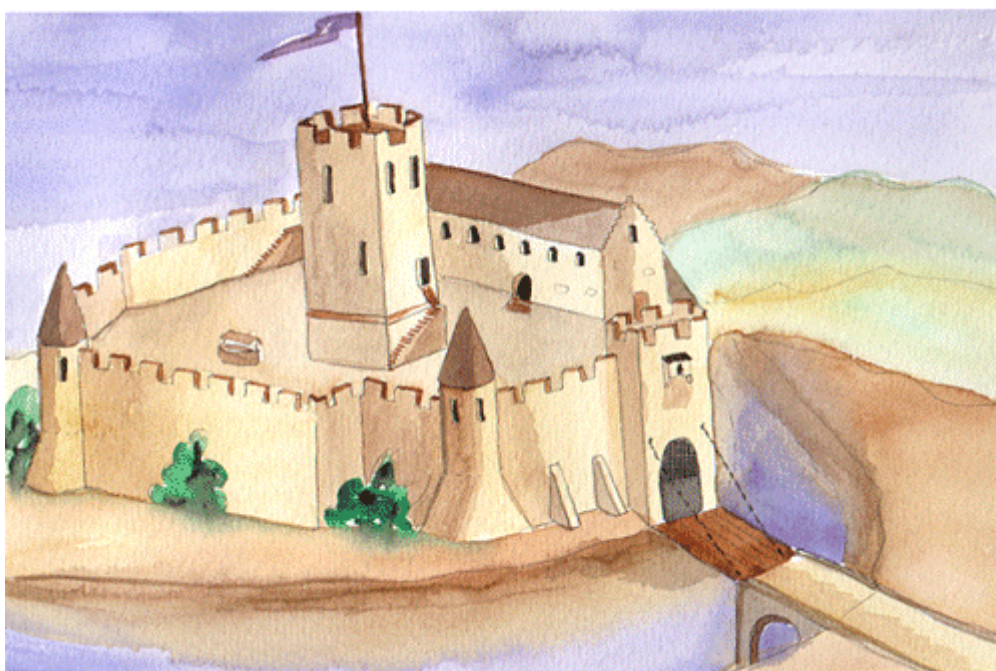


# MYSTERY IN THE MIDDLE AGES

AN APPROACH TO MEDIEVAL LIFE



PER AL PROFESSORAT

**Anna Aznar**  
**Il·lustracions: Helena Aznar**

## JUSTIFICACIÓ DEL CRÈDIT

**Mystery in the Middle Ages** es presenta com un crèdit variable de **segon cicle de l'ESO**, dirigit a l'alumnat de **4t curs**.

Pretén desenvolupar les estratègies comunicatives, tant escrites com orals, de l'alumnat a través d'un **joc de rol** que els endinsa en el fascinant món de l'edat mitjana. Així, seguint una sèrie d'activitats, l'alumnat crearà la seva pròpia història medieval amb els seus personatges, per a finalment representar-la.

El crèdit és, doncs, **interdisciplinari** ja que l'alumnat adquireix coneixements de l'àrea de socials però en anglès com a llengua vehicular. D'aquesta manera s'aconsegueix no només que l'alumnat aprengui com era la vida en la fosca edat mitjana, sinó també que adquireixi una millor competència en l'ús de l'anglès, nou vocabulari relacionat amb el món del crim i el càstig - Crime and Punishment- i millori la seva capacitat quant a la narració- descripció de personatges, habitatges, roba, ...- , el diàleg i el monòleg.

La matèria de socials que entra en joc no es limita al coneixement de la vida quotidiana durant la remota edat mitjana, sinó que finalitza el crèdit amb un estudi de la llei penal actual per determinar els càstigs infligits en cas de determinats delictes, així l'alumnat aprèn nou vocabulari. En la nostra experiència, aquest apartat inclou una visita als jutjats de Lleida, durant la qual, a més de mostrar l'edifici als alumnes i aprendre sobre el seu funcionament, assisteixen a diversos judicis, per delictes i per faltes, on el jutge o jutgessa els explica, a grans trets, com es du a terme un judici.

Així doncs, aquest crèdit té una triple pretensió:

1. **Incidir en la capacitat comunicativa de l'alumnat en llengua anglesa i participar i controlar el seu procés d'aprenentatge**

Pretén, per tant, que l'alumnat transfereixi els coneixements i les estratègies ja adquirides en aquesta llengua estrangera, així com també de les seves pròpies, per tal d'estimular els mecanismes d'autogestió de l'aprenentatge i desenvolupar l'autonomia, l'autoavaluació i la gestió dels errors comesos, desenvolupant una actitud de recerca constant respecte a l'idioma.

2. **Aprofundir en el coneixement de la vida quotidiana durant l'edat mitjana**

El crèdit no se centra en fets històrics de l'època, ja que aquesta matèria ha estat estudiada en diversos crèdits de l'àrea de socials, sinó en l'aprofundiment en el món real de la vida diària de les persones procedents d'estaments socials diferents. Com que el crèdit està estructurat en forma de joc de rol, l'alumne ha d'assolir perfectament com vivia el personatge escollit - capellà, noble, pagès, escuder, dama de companyia, cavaller...- per tal de fer-lo actuar tal com ho faria en la realitat.

3. **Introduir-lo en el món del dret, les lleis i la justícia**

Ensenyar a l'alumnat diversos delictes existents actualment, dels quals senten a parlar en nombroses ocasions en els mitjans de comunicació, i explicar-los com actua la justícia i com els castiga. Això comporta un breu i lleuger estudi del codi penal actual de 1995 i, en el nostre cas, una visita guiada dels jutjats de Lleida, incloent l'assistència a diversos judicis, durant els quals el jutge els comenta l'actuació puntual en el cas que pertoca.

## I. OBJECTIUS DEL CRÈDIT

1. Utilitzar l'anglès com a llengua vehicular a l'aula i mitjà de comunicació d'emocions, estats d'ànim i actituds, valorant la necessitat de comunicar-se en altres llengües.
2. Desenvolupar estratègies comunicatives, creant-ne de pròpies, a partir del coneixement previ per a qualsevol situació de la vida quotidiana que els permeti reaccionar de forma adequada, ampliant així la seva competència comunicativa.
3. Conèixer les principals estructures i funcions del llenguatge quant a la narració, el diàleg, els monòlegs i la descripció, tant per escrit com oralment, adequant i dirigint els diferents registres per tal de confeccionar un relat coherent a partir d'un guió o vinyetes, tot seguint un ordre cronològic.
4. Aprofundir en els seus coneixements teòrics sobre l'edat mitjana per tal d'endinsar-se en la vida quotidiana de l'època, fomentant així la interdisciplinarietat.
5. Extreure informació de diccionaris, enciclopèdies, catàlegs, manuals, mitjans de comunicació, CD-ROM, Internet, així com de qualsevol altre tipus de document oral i escrit.
6. Triar la informació de manera crítica, deduint i exposant conclusions després, demostrant alhora un interès i actitud oberta envers allò que el passat ofereix.
7. Organitzar la informació, les idees i el llenguatge oral i escrit seguint un ordre lògic, analitzant els elements que donen cohesió al discurs.
8. Comprendre i manejar el vocabulari dels camps semàntics relatius a la descripció de persones i habitatges, així com del crim i càstig.
9. Apreciar el valor de la precisió i cura, especialment en el llenguatge escrit, donant molta importància a la pulcritud i bona presentació.
10. Controlar el seu propi procés d'aprenentatge, identificant els errors comesos i analitzant les estratègies més eficaces.
11. Mostrar respecte per les institucions democràtiques que defensen la llibertat de l'individu, especialment les relacionades amb la justícia, que defensen el dret de tot individu a les llibertats i drets manifestats com a fonamentals en la Constitució Espanyola.
12. Demostrar capacitat de treballar en grup i de forma organitzada, desenvolupant el sentit de la responsabilitat i de respecte, però també de crítica tant cap als altres, com cap a ell mateix.
13. Esforçar-se per superar la timidesa, si és el cas, esdevenint un membre actiu de la classe i del grup, prenent la iniciativa quan sigui necessari.
14. Aprendre a participar en les manifestacions orals que es produeixen en l'entorn escolar d'acord amb les convencions socials. Concretament:
  - Demanar la paraula.
  - Respectar els altres quan en tinguin l'ús.
  - Centrar-se en el tema.
  - Expressar l'opinió personal raonadament i modificar-la quan s'escaigui.

## II. CONTINGUTS

### FETS, CONCEPTES I SISTEMES CONCEPTUALS

1. Adquisició del sistema conceptual bàsic de l'estructura de la llengua anglesa
  - 1.1. Sistema morfosintàctic
    - 1.1.1. Substantius, pronoms, adjectius i adverbis.
    - 1.1.2. Els temps verbals: present simple i continuous, passat simple, continuous i perfect, futur simple, to be going to. Ús dels condicionals.
    - 1.1.3. Les preposicions de lloc, moviment i de temps.
    - 1.1.4. Les conjuncions: coordinants, de resultat, de finalitat, causals, condicionals, concessives i temporals.
    - 1.1.5. Crítica del passat: tercer condicional i should have + past participle.
  - 1.2. Sintaxi
    - 1.2.1. L'ordre dels elements en la frase: frases afirmatives, negatives i interrogatives.
    - 1.2.2. La posició dels adjectius.
  - 1.3. Sistema semàntic
    - 1.3.1. Rutines diàries: accions més habituals.
    - 1.3.2. Tipus d'habitatge: habitacions, mobles i objectes de la llar.
    - 1.3.3. La gent: descripció física i psicològica.
    - 1.3.4. Vestits: mida, color, patró i material.
    - 1.3.5. La llei: crim i càstig.
  - 1.4. Competència comunicativa
    - 1.4.1. Donar i demanar informació.
    - 1.4.2. Expressar i esbrinar sentiments entre les persones.
    - 1.4.3. Relacionar el passat amb el present.
    - 1.4.4. Descriure lloc, moviment i temps: ús de les preposicions.
2. Competència sociolingüística bàsica que els permeti resoldre les necessitats comunicatives en les següents situacions
  - 2.1. Cara a cara: converses
  - 2.2. Text imprès unilateralment: narracions i diàlegs
  - 2.3. Cintes àudio: pel·lícules DVD o de vídeo
3. Competència discursiva
  - 3.1. Interacció de la gramàtica i el lèxic
  - 3.2. Cohesió en el discurs
    - 3.2.1. Puntuació i entonació.
    - 3.2.2. Conjuncions i connectors.
  - 3.3. Diverses estructures discursives
    - 3.3.1. Segons la forma
      - Diàlegs
      - Monòlegs

- Narracions i descripcions

### 3.3.2. Segons la funció

- Informatius
- Argumentatius

3.4. Creació de textos amb coherència discursiva, mitjançant diferents signes de puntuació

3.5. Interacció entre els signes de puntuació i l'entonació

## PROCEDIMENTS

---

1. Aplicació dels coneixements previs per a facilitar la comprensió de la nova informació.
2. Associació de paraules per a establir connexions. Recerca del significat de paraules a través de context, i posterior definició.
3. Planificació esquemàtica i seqüencial d'arguments.
4. Disseny de plànols, murals i vinyetes.
5. Descripció de personatges, habitatges, vestimenta i sentiments.
6. Desenvolupar el físic, el caràcter, la vida quotidiana, els vestits, els sentiments... d'un personatge coherent amb el temps en què viu i les relacions amb els altres personatges.
7. Delimitació d'una història en l'espai i en el temps, dins del macro-contexte de l'edat mitjana, partint dels seus coneixements previs, de la consulta de diferents manuals, enciclopèdies, CD-ROM - *Eyewitness, History of the world* - i de la Projectió del DVD *Braveheart*, de Mel Gibson.
8. Sistematització de la informació:
  - Recerca, mitjançant manuals, enciclopèdies, diccionaris, documents orals i escrits...
  - Selecció mitjançant debat intergrup
  - Resum de la informació
  - Exposició mitjançant el subratllat d'elements clau i l'esquematzació de les idees principals
  - Debat (grup- classe)
9. Composició de diàlegs, monòlegs i narracions- descripcions, tenint en compte la fixació prèvia de l'ordre cronològic.
10. Aplicació dels temps verbals i estructures correctes al desenvolupar la història.
11. Coordinació i comprovació de la informació mitjançant esquemes, diagrames o mapes conceptuals que la resumeixin.
12. Identificació i correcció de les errades, com un pas més en el camí d'aprenentatge.
13. Formulació d'hipòtesis i conclusions.
14. Caracterització de diversos personatges.
15. Lectura, memorització i dramatització de diàlegs amb entonació, dicció, velocitat i registre adequats a la temàtica, a la intenció i situació de comunicació.

## VALORS, NORMES I ACTITUDS

---

1. Col·laboració activa en les activitats del grup, mostrant iniciativa, interès i constància.
2. Manifestació del criteri propi a través d'una reflexió crítica raonada, mostrant una valoració positiva envers les opinions i crítiques respectuoses dels altres i establint un judici crític en funció de les raons que s'hagin exposat.
3. Rigor i sistematització en el treball, esforçant-se per ser polit/da i correcte/a en la presentació.
4. Autocrítica del propi treball, prenent consciència de les capacitats i limitacions d'un mateix, fent un esforç per a superar-les i acceptant els errors.
5. Consciència de la importància i utilitat de la llengua parlada en la comunicació social i personal, mitjançant l'observació i el comentari dels models de la vida real o dels mitjans de comunicació social. Valoració de la llengua com a instrument del propi creixement individual.
6. Participació en les tasques d'aprenentatge, desenvolupant una activitat de recerca constant respecte a l'idioma.
7. Esperit crític, reflexió i valoració del passat per entendre el present i el futur.
8. Rebuig de qualsevol tipus de delictes i respecte de les institucions que defensen la llei i la justícia. Desenvolupament d'actituds respectuoses per les normes socials.

## III TEMPORITZACIÓ

**Mystery in the Middle Ages** està programat com un crèdit de 30-35 hores.

La temporització que es mostra a continuació és la ideal, havent estat modificada atenent a l'experimentació duta a terme durant els últims cinc cursos.

| SESSIONS               | ACTIVITATS D'APRENTATGE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sessió 1               | <b>Prologue – Key Words</b><br>A partir de les paraules <b>Murder- Criminals- Law – Lethal Weapons</b> i <b>Ways of Killing</b> , el grup estructura una Word-Spider de paraules claus per al desenvolupament del Joc de Rol.                                                                                                                                 |
| Sessió 2               | <b>Feudal Europe</b><br>Debat en el grup primer, i en el Grup-Classe després, sobre la vida a l'edat mitjana partint de la lectura del crèdit, i de la informació prèvia.<br>Construcció d'una piràmide de classes.<br><br><b>Avaluació Inicial</b>                                                                                                           |
| Sessió 3               | <b>Role game</b><br>Després d'una discussió en el grup, l'alumne/a escull el paper que desenvoluparà en el joc.<br><br><b>Summary of the plot</b><br>El grup esquematitza la història fins al punt clímax, la mort d'un dels personatges.                                                                                                                     |
| Sessió 4               | <b>Creating your character I</b><br>En grup, l'alumnat decideix el caràcter de cada un dels personatges involucrats en la història.<br>A partir d'aquí decideix els noms i cognoms d'aquests personatges, atenent a la seva personalitat.<br>Finalment, cada alumne/a descriu el seu personatge i defineix quina és la seva relació amb els altres.           |
| Sessió 5               | <b>Creating your character II</b><br><b>Clothes</b><br>Després de llegir una lectura i d'estudiar els dibuixos del CD-ROM <i>Eyewitness, History of the World</i> , en grups, cada alumne/a decideix el vestit del seu personatge i finalment el dibuixa.<br><br><b>Avaluació formativa</b>                                                                   |
| Sessions<br>6-7-8-9-10 | <b>Everyday Life Activities</b><br>En grups petits, creats atenent a la classe social dels personatges, es du a terme una lectura i treball dels textos entorn el seu personatge.<br>Sessions de recollida d'informació sobre la vida quotidiana durant l'edat mitjana: ús de l'aula d'informàtica per accedir a Internet així com utilitzar diversos CD-ROM. |

| SESSIONS                      | ACTIVITATS D'APRENENTATGE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sessions<br>11-12-13          | <p><b>Braveheart</b>, de Mel Gibson<br/> Visionat d'aquesta pel·lícula per acabar d'entendre visualment l'esperit de l'època, especialment la fosca i brutal vida diària.<br/> Comentari oral sobre la pel·lícula, per debatre aspectes relacionats amb la vida diària a l'edat mitjana.<br/> Posterior treball escrit per debatre qüestions relatives a la pel·lícula i l'època.</p> <p><b>My Everyday Life- HOMEWORK</b><br/> L'alumnat descriu pas a pas la vida diària del seu personatge tenint en compte tota la informació que ha anat recollint durant les sessions anteriors.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Sessió 14                     | <p><b>Setting the Scene I</b><br/> Primera tasca per a la definició de l'entorn on es desenvolupa la història: treball entorn el món dels castells.<br/> Vocabulari essencial. Recerca d'informació sobre els castells a través d'Internet.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Sessions<br>15-16-17-18       | <p><b>Setting the Scene II</b><br/> El grup decideix on se situa la història. Treball en tres grups per dur a terme tres activitats diferents. Possibilitat d'utilitzar l'aula d'Informàtica per cercar informació a Internet i també als CD-ROMs <i>Eyewitness</i>, <i>History of the World</i>, <i>Encarta Encyclopedia</i>.</p> <p><b>Castle Explorer</b><br/> Joc interactiu en 3 dimensions en el qual l'alumnat, en grups de 3, s'endinsa en un castell medieval com a espies per tal de trobar un tresor amagat. Els diferents personatges els faran preguntes sobre l'Edat Mitjana per tal de donar-los pistes per trobar el tresor. Això els obligarà a anar a la biblioteca del castell i trobar la informació.</p> <p><b>Drawing and describing your castle</b><br/> En coordinació amb el professorat de Tecnologia, el grup dibuixa i descriu el castell tal com se l'han imaginat.</p> <p><b>Avaluació formativa</b></p> |
| Sessions<br>19-20-21-22-23-24 | <p><b>Building up the plot</b><br/> El grup decideix la seqüenciació de la seva història durant 15 capítols mínims, assenyalant el següent:<br/> Chapter- Characters involved in the scene- Actions (What is happening)- Feelings shown by the characters- Movements of the characters in the next scene- Clues left by the characters.</p> <p><b>Avaluació formativa</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Sessions 25-26-27             | <p><b>Writing the story</b><br/> El grup escriu la seva història fins al clímax - Assassinat d'un personatge. Debat sobre qui escriu quin capítol. Cada alumne/a escriu, al menys, 3 capítols: un monòleg, un diàleg i una narració- descripció.</p> <p><b>Avaluació formativa</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| SESSIONS                | ACTIVITATS D'APRENENTATGE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sessions<br>28-29-30-31 | <p><b>The Murder</b><br/>El grup escriu l'escena de l'assassinat emprant les paraules clau de la primera sessió.<br/>També en grup decideixen sobre la introducció d'un personatge nou, element de cultura a l'edat mitjana: A Monk (sacerdot).<br/>Aquest nou personatge anirà descobrint les pistes deixades pels diferents personatges involucrats en el crim, fins a solucionar el misteri.</p> <p><b>Finding a title</b><br/>Després de revisar la coherència del guió, cada membre del grup proposa un títol per a la seva història. Finalment, aquest es decideix per unanimitat.<br/>A partir d'aquí cada grup decideix el format en què lliurarà el treball (CD-ROM, Power Point, format llibre...), i pot iniciar el plantejament de l'escenificació de l'obra.</p> <p><b>Avaluació formativa</b></p> |
| Sessió 32               | <p><b>Crime and punishment</b><br/>Treball de vocabulari relatiu a diversos delictes actuals.<br/>El grup decideix quin càstig infligiria als diferents delinqüents.<br/>Explicació sobre com castiga la llei actual - Codi penal de 1995- aquests delictes. (Sempre que sigui possible)</p> <p><b>Avaluació formativa</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Sessió 33               | <p><b>Visita als jutjats</b><br/>Visita guiada pels jutjats i assistència a un judici comentat pel jutge o jutgessa. (Sempre que sigui possible)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Sessió 34               | <p><b>Acting the play</b><br/>Els alumnes hauran d'actuar el seu paper. Memorització del paper.<br/>Cada grup decideix sobre l'escenificació de l'obra – decorats, il·luminació, vestuari... i es reparteixen les tasques.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Sessió 35               | <p><b>Characterising and acting</b><br/>Els/les alumnes representen l'obra i es grava en vídeo i/o es representa en la Festa de Final de Curs davant els pares, familiars, alumnes de l'IES, professorat i amics.</p> <p><b>Avaluació formativa i valoració final</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## IV. RECURSOS DIDÀCTICS

---

### BIBLIOGRAFIA

---

Guy, John. *Medieval Life*. Addax Retail Publishing LTD. 1995.

Howe, John. *Knights. A 3-Dimensional Exploration*. Tango Books. London 1996.

Langley, Andrew. *Medieval Life*. Eyewitness Guides. DK. Dorling Kindersley Limited. London, 1996.

McIlwain, John. *Dungeons & Torture*. The Pitkin guides. 2000. (1997)

Osband, Gillian& Andrew, Robert. *Castles. A 3-Dimensional Exploration*. Tango Books. London 1996.

Williams, Brenda. *History of Britain. Medieval Britain. 1066 to 1485*. Heinemann. 1997

Willoughby, Rupert. *Life in Medieval England. 1066-1485*. The Pitkin Guide.2000. (1996)

*A History of Britain. The Middle Ages*. Ladybird Books LTD. 1994.

*Kings & Queens. The Millennium Series. Books 1-2*. Ticktock Publishing LTD. 1997.

### ÚS DE L'AULA D'INFORMÀTICA

---

CD-ROM *Eyewitness, History of the World*

CD-ROM *Castle Explorer* - joc interactiu en 3 dimensions

CD-ROM *Encarta 2000*. Enciclopèdia.

Recursos Internet per a la recerca d'informació:

<http://www.schoolHistory.co.uk> (Year 7 - Life in the middle ages)

<http://www.alltheweb.com> (Middle Ages / Feudal Time)

### ÚS DEL VÍDEO - DVD

---

DVD- *Braveheart*, de Mel Gibson.

Gravació de l'obra.

## V. SEQÜENCIACIÓ

### SESSIÓ 1. PROLOGUE: KEY WORDS

#### Constitució del grup

L'alumnat hauria de treballar en grups. Així, si la classe té 20 alumnes es poden constituir dos grups de 10 alumnes cada un. Pot ser el mateix professor/a qui constitueixi els grups, procurant que cada un d'ells tingui alumnes de diferents nivells en el coneixement de la llengua anglesa.

#### Elecció del moderador / portaveu

Un cop constituïts els grups, els alumnes escullen un **portaveu o líder** que farà de contacte entre el grup i el professor/a, a més de moderador en les discussions que es puguin plantejar dins el grup i de director de les tasques que s'hagin de dur a terme.

#### Inici de la sessió - Spider web

La paraula **Murder** es pot associar amb altres com ara, **Criminals - Law**, relacionades amb la gent implicada en un delictes, o bé **Lethal weapons i Ways of killing**.

El grup ha de construir una **Spider web** de paraules claus per al desenvolupament del joc de rol. Totes les paraules han d'estar relacionades amb l'època de l'Edat Mitjana, per tant a **Lethal weapons** no podran escriure **Gun**, per exemple.

Aquesta sessió tindreu l'oportunitat d'incidir en l'ús intel·ligent del diccionari per part de l'estudiant.

### SESSIÓ 2. FEUDAL EUROPE

Lectura sobre l'Europa Feudal que ens permetrà dur a terme un petit debat, primer, a nivell de cada grup i, després, a nivell del grup-classe, sobre la vida a l'edat mitjana. L'alumnat haurà de fer ús dels seus coneixements previs.

A partir d'aquesta informació general, en parelles hauran de decidir qui era qui a l'edat mitjana. Per fer això, hauran de construir una Piràmide de Classes Socials, decidint qui estava al cap de munt i qui al fons d'aquesta escala.

El professor/a pot utilitzar la informació següent:

#### FIND OUT WHO WAS WHO IN THE MIDDLE AGES

During the Middle Ages, society was organized into a feudal system, which was based on land giving in return for services. The king gave lands - or fiefs- to his vassals, his most important noblemen and in return, each promised to give the king part of the wealth and some soldiers in wartime. People believed at that time that the hierarchy of men was ordered by God. So, the place one person occupied in society was stated by birth.

**The King:** His power was believed to come from God directly. But few kings were wealthy enough to keep an army and so, they depended on their barons, who provided them with knights and soldiers.

**Barons:** Next in rank to the king, were the barons, including a big amount of **Earls**. They were the most powerful and wealthy noblemen, who received their fiefs directly from the king and controlled huge armies of knights loyal to their lord and the king.

**Bishops:** They had as much power as the barons. They ruled over areas called dioceses, with all the priests and monasteries in them. They were extremely wealthy due to the collection of tithes and other taxes from their dioceses.

**Noblemen:** They ruled over fiefs or manors, renting most of their land to the peasants whom worked for them. They used to be the warriors of feudal society, as they had trained to be knights. But, as knights, they had paid oath of fidelity to serve the great nobles who had granted them with their lands.

**THE PEASANTS:** Countrymen were at the bottom of the social tree, as they had few rights and were forced to work the land of their lord to provide food for everyone else. We must distinguish between Serfs AND

Villains. The first couldn't leave the manor where they had been born, while the second ones could. However, they both had to work the lord's lands and had to fight in their lord's army in wartime.

### SESSIÓ 3. ROLE GAME

---

Els alumnes hauran de jugar un paper dins d'una història de misteri que té lloc durant l'edat mitjana. Per tant, cal que escullin quin personatge volen ser.

Tot i que l'activitat Role Game compta amb 15 personatges diferents, cada grup decideix si hi ha més d'un noble a la seva història, o bé si algun dels personatges no sortirà. Tot dependrà del nombre d'alumnes que hi hagi en el grup i de la història que vulguin desenvolupar.

#### Summary of the plot

Un cop escollits els diferents personatges, cada grup ha de decidir, a grans trets, quina serà la línia argumental de la seva història. Quines relacions hi haurà entre els diferents personatges, quins trets tindrà cada un... cap a on desenvoluparà la seva trama.

El fil argumental s'ha d'esquematitzar fins al punt clímax, la mort d'un dels personatges. Per tant, han de decidir també quins seran els motius que tots els altres personatges poden tenir per a voler matar-lo. S'haurà de recordar als alumnes, per tant, que els motius han d'estar relacionats amb les relacions socials que existien a l'època.

### SESSIÓ 4. CREATING YOUR CHARACTER I

---

#### 1. Building your character

##### 1.1. First of all, you will have to decide which qualities identify each character

En grup, cada un dels alumnes ha de decidir quines qualitats psicològiques tindrà el seu personatge. D'aquesta manera estaran decidint quins personatges són els intrigants, quins els malvats, quins els innocents...

**Homework:** els alumnes hauran d'haver buscat prèviament el significat dels adjectius que no coneguin.

##### 1.2. Now, decide the name for each one of the characters in the story

Quan decideixen el cognom, de la família noble o pagesa, o de qualsevol dels altres personatges, els alumnes haurien de tenir en compte les qualitats psicològiques dels mateixos.

Per exemple, si es tracta d'un home molt ric es podria dir **Moneybags**, i si és una família despietada es podria dir **Evilheart**.

##### 1.3. Imagine your character physically and psychologically

Ara es tracta d'imaginar físicament el seu personatge. Hem de recordar que, fins i tot, una noia pot estar fent el paper d'un noi pagès. Per tant, ara ha arribat el moment de descriure'l a la resta de la classe.

**Homework:** Generalment, aquest exercici el poden dur a terme a casa, com a deures.

##### 1.4. Schematize the relationships of the different characters in the story

En grup, els alumnes escriuen els noms i el paper dels altres personatges, i la relació que té el seu personatge amb aquell personatge en concret.

## SESSIÓ 5. CREATING YOUR CHARACTER

---

### 2. Clothes

En parelles, els alumnes han de llegir el text sobre la roba a l'edat mitjana, buscant el significat de les paraules que no coneixen. Algunes d'elles no surten al diccionari. És per això, que el significat està explicat entre guions.

Per exemple, *jagged sleeves* està explicat com a "*sleeves that opened towards the wrist*".

Un cop buscat tot el vocabulari, la lectura es pot fer en veu alta amb el grup-classe per tal de solventar possibles problemes que puguin sorgir.

**Homework:** Un cop hagin entès el text, cada alumne ha de descriure la roba que porta el seu personatge, atenent a la seva classe social.

#### Heraldry

Per dur a terme aquesta activitat, els alumnes hauran d'haver llegit el text sobre heràldica, amb caràcter previ, a casa.

Un cop llegit i entès què significava i significa l'heràldica, en cada grup cada alumne crearà l'escut d'armes de la família noble de la seva història. Per a això hauran de tenir en compte el cognom que ja s'ha escollit per a la família, ja que pot ser un tret identificatiu a tenir en compte.

Un cop dibuixat i pintat, cada grup decidirà quin serà l'escut d'armes que identificarà la família, ja que el trobarem a la roba del noble i, fins i tot, en el seu cavall.

**Homework:** Ara, cada alumne haurà de dibuixar el seu personatge tal com l'ha descrit en la 4a sessió i amb la roba que l'identificarà en l'escala social, segons el que s'haurà explicat i descrit en la 5a sessió.

## SESSIONS 6-7-8-9-10. EVERYDAY LIFE ACTIVITIES

---

1. En cada grup, aquells que han escollit la mateixa classe de personatge (ex. noble, mercader, pagès...) s'hauran d'ajuntar per treballar els textos i dur a terme les activitats corresponents.

2. Els que han escollit ser **a noble character** hauran de treballar els textos següents: **Medieval Life at the Castle; Everyday life; Knightly training i Love and Marriage.**

L'estudiant que hagi escollit ser **a merchant** haurà de llegir i treballar els textos següents: **Life in the city; Markets and Fairs i A town-dweller's house.**

Els estudiants que han escollit ser **a peasant** han de treballar els textos **Country life i Medieval Kitchen.**

I, finalment, si algun/a alumne/a ha escollit ser **a priest, a monk or a bishop** haurà de treballar sobre el text **Monks and Monasteries.**

3. Un cop tenim els personatges d'una mateixa categoria social junts, hauran de llegir i entendre els textos que se'ls hagin assignat. Les paraules noves les haurien d'entendre pel context i després contrastar amb el diccionari.  
Després, podrien confeccionar un petit diccionari amb les noves paraules relatives a l'Edat Mitjana i la seva pròpia definició.
4. Un cop entesa la informació aportada per les lectures del crèdit, cada grup hauria de cercar més informació fent ús de les noves tecnologies (sempre que les tinguin a l'abast).

Poden trobar pàgines Web relatives a l'Edat Mitjana a través de qualsevol cercador que coneguin. A part de **YAHOO** o **ALTAVISTA**, poden intentar-ho a través del cercador <http://www.alltheweb.com> , especificant que cerquen informació sobre **Medieval Life** / Feudal Life / Life Middle Ages. La web <http://www.schoolhistory.co.uk> ( **Year 7 - Life In The Middle Ages**)

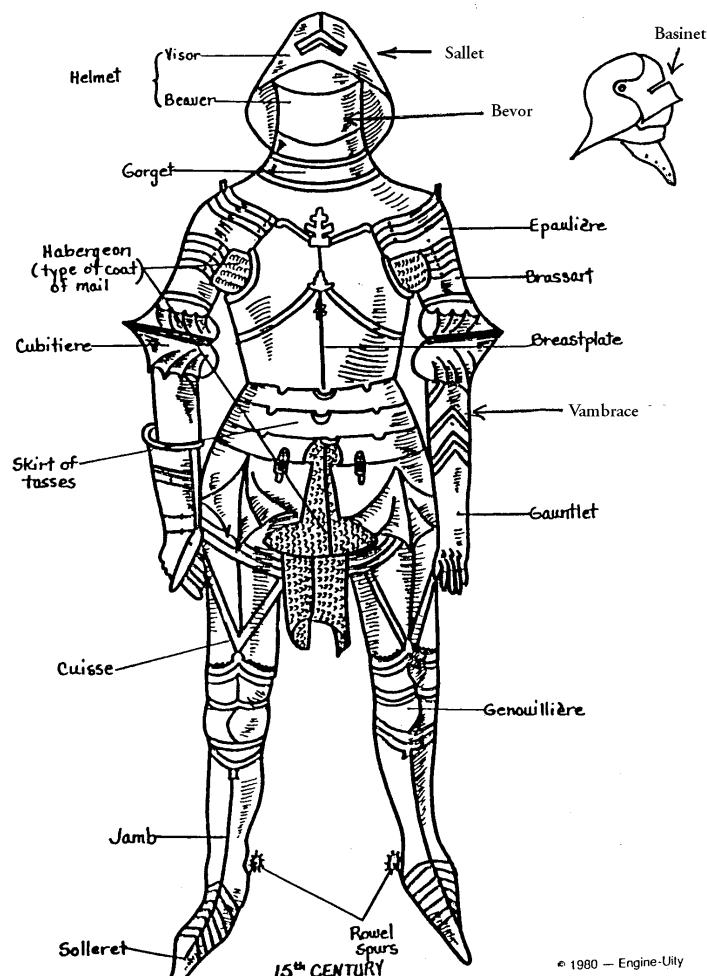
Alguns CD-ROMs apropiats per a la cerca d'informació sobre aquest tema: ***Eyewitness, History of The World*** o ***Encarta Encyclopedia***.

5. Com que al final d'aquesta activitat els alumnes de cada grup social explicaran tota la informació que hagin trobat a la resta de companys, hauran de dur a terme les tasques següents:
  - Fer un esquema entenedor de cada text que hagin llegit.
  - Contestar les diverses activitats que se'ls hagin marcat pel tema concret que hagin tractat.
  - Cercar més informació a través de les pàgines web.
6. Per fer la presentació oral davant del grup-classe hauran de tenir en compte les instruccions següents:
  - **Make an outline** and hand it in to the other students.
  - **ORAL ACTIVITY**: Explain the most important information following the outline.
  - Hand in an **essay** to the teacher.

Sempre que sigui possible, es suggereix que els alumnes lliurin el treball en format electrònic (disquet o CD-ROM); si disposeu d'un projector, també se'ls pot animar a acompanyar la seva exposició oral amb una presentació electrònica.

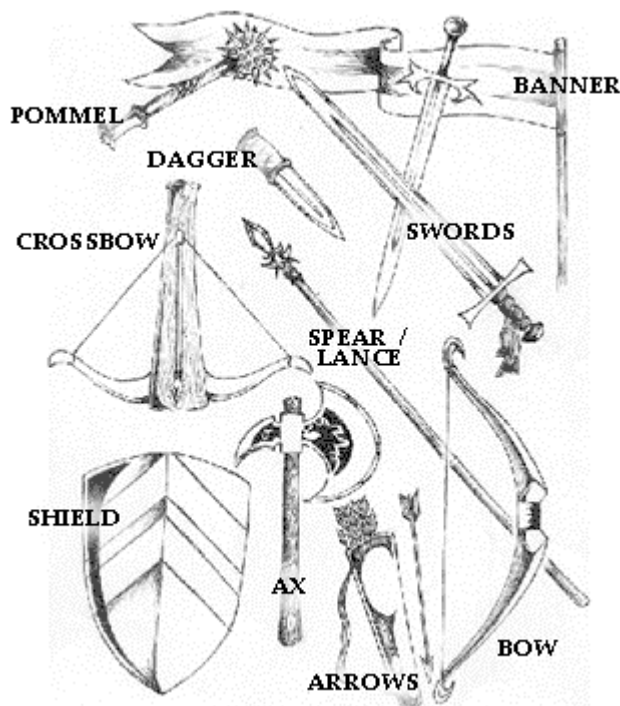
## Noblemen- life in the castle. Clau de correcció

### Men: knightly training



(Adapted from TIRANT LO BLANC. Translation by David H. Rosenthal)

|              |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LANCE        | A knight's duty to defend the Church, which is also long in years and generosity                                                                                                                                                                         |
| SWORD        | As it can hurt in three ways, it means that the knight must serve in three ways too:<br>He should defend the church, killing and wounding those who oppose it.<br>- He should attack all heretics.<br>- He should defend those who have no power at all. |
| SWORD BELT   | Chastity.                                                                                                                                                                                                                                                |
| POMMEL       | The world, where the knight is obliged to defend his king.                                                                                                                                                                                               |
| CROSSPIECE   | The True Cross, on which JesusChrist died to preserve Mankind.                                                                                                                                                                                           |
| HORSE        | The common people, whom a knight should defend in peace and justice.                                                                                                                                                                                     |
| GOLDEN SPURS | The obligation a knight has to lead people to virtue.                                                                                                                                                                                                    |



## LIFE IN THE TOWN

Quan els alumnes estan treballant el tema dels mercaders es pot aprofitar la informació següent per fer una breu explicació sobre els **Gremis** (Guilds)

### GUILDS

By 1400, merchants and craftsmen were growing more and more important. Each trade guarded its skills by forming groups called GUILDS, which came to control town affairs. Guilds could be defined as clubs started by the most skilled of all the workers, the master craftsmen. Each trade had its own guild and only its members could make and sell those goods in town.

Guilds were first set up by townsmen and included people from all trades. Once a town had been granted by royal charter to form a guild, only its members could trade there. Later on, trades formed their own guilds.

There were guilds of fishmongers, tailors, cloth-makers, armourers, mail-makers, jewellers... and also those who built the impressive medieval cathedrals, such as stone masons, carpenters, painters, plasterers, glaziers and plumbers, among others.

#### What Guilds did

1. Set standards of work: they said how many hours a craftsman could work, how much they could charge for goods, they fixed prices, weights and measures.
2. Supported members who had fallen on hard times, either for being old or sick.
3. Checked if goods were well made.
4. Made sure that their members were not cheated.

#### To become a master craftsman you had to follow the next steps:

1. Apprenticeship: Parents paid a large sum of money to the master craftsman to train their children as apprentices. They used to sleep in the workshop and were paid nothing. If he didn't work hard, he used to be beaten.
2. Journeyman: After 7 years' training, he became a journeyman and received his first pay, a daily wage.
3. Master Craftsman: Some years later, the journeyman produced a masterpiece, as a guild test. If it was good enough, he was accepted in the guild and allowed to have his own workshop and shop, after paying the right fees.

### TABLE MANNERS

Dining at the Great Hall in the castle was a ritual and a pleasure, involving elaborate preparation by the servants. However, intimate eating habits required the observance of strict good manners:

1. One had to sit where the host indicated. The lord of the manor and his closest companions and members of his family sat at the high table.
2. Nobody could sit opposite a woman, but one could sit next to her.
3. In polite society, it was usual to wash ceremoniously before and after each meal.
4. Tables were covered with white, linen cloths.
5. Everybody was supposed to eat a lot, so before sitting at the table, you should slacken your belt.
6. At the table, one had to look at the table at all times while eating.
7. You could drink a lot of wine and beer, as it was a good sign of education.
8. Thick, square-cut slices of bread called trenchers were used instead of plates, but you weren't supposed to eat them. They were usually collected and distributed as alms to the poor. Only the peasants were allowed to eat them.
9. Forks didn't exist, only knives and spoons were used at the table. A young nobleman used to carve the meat, but the guests used their fingers to eat. Forks weren't in general use until the 17th century.
10. Nobody should ever dip dirty fingernails into a shared trencher.
11. Nobody could talk with his mouth full or drink from a shared cup with greasy lips.
12. If there was a priest, one had to be careful where to spit. If you needed to spit, you should separate your legs and spit under the table politely. You were supposed to do the same if you ate cherries, to spit the stone.
13. If one had to sneeze, you were supposed to cover your nose with your handkerchief or your clothes.
14. If you had bad breath, you couldn't speak or belch near anybody's face.
15. As salt was a rare species, there was a custom related to that: Rich people sat above the salt, while poor people sat below the salt.

### Homework: USUAL ACTIVITIES

Ara que tots saben com vivia el seu i els altres personatges durant l'edat mitjana, cada un dels alumnes ha de descriure què feia el seu personatge un dia qualsevol de la seva vida.

A l'igual que en la descripció, ho han de fer en primera persona, ja que són ells qui ho estan explicant.

Un cop el/la professor/a ho ha corregit, l'alumnat ho ha de passar a net a l'ordinador, incloent-hi:

- el títol de la descripció, que ha de ser el nom del seu personatge
- la descripció física i psicològica del personatge
- la descripció de la roba que porta
- el dibuix del personatge
- què fa un dia de cada dia

L'alumnat lliurarà el seu treball en suport digital, o una còpia impresa del mateix.

## SESSIONS 11-12-13. BRAVEHEART

---

Com que aquesta pel·lícula és llarga, si la veieu aprofitant les hores de classe necessitareu 4 sessions i l'alumnat perdrà el fil argumental. És per això que es suggereix fer un passi especial d'una sola tirada, ja sigui combinant l'horari amb altres professors, o bé fent-ho en horari extra-escolar.

Un cop visionada la pel·lícula, podeu utilitzar material d'explotació de la pel·lícula que s'adjunta.

Cada dia es poden treballar diverses qüestions a classe i altres, les que demanin una recerca d'informació o descripció narrativa a l'alumnat, a casa. Cada professor sabrà què li és més convenient, atenent a la tipologia de l'alumnat.

## SESSIÓ 14. SETTING THE SCENE I

---

La lectura següent sobre els castells pot ser utilitzada pel professorat com a material addicional.

Un cop llegit el text, per parelles dins de cada grup, els alumnes hauran d'establir les diferents parts del castell en el dibuix proporcionat.

### CASTLES

Castles were great military strongholds ruled by powerful lords. But castles were homes as well as armed fortresses. They used to be cold, uncomfortable and bad smelling, although in the 12th and 13th centuries cleanliness and plumbing improved. They used to have open arches for windows, where there was no glass, but shutters to close out the weather. Some wealthy families had horn-made panels which acted out as window-glasses. The floors were wooden, although some stone stairs could round the castle walls. In winter when all the windows and doors were shut, it was impossible to prevent it from smelling bad. However, floor rushes and sweet aromatic herbs spread on the floor helped.

The number of the people living in the castle depended on the importance of the lord and the size of his staff, which would include his family, the knights with their squires, and also a steward who ran the castle and the lord's estate, a treasurer, a chaplain, domestic servants, grooms, estate workers and the garrison or troop.

#### Rooms

The **Great Hall** was the castle living room, where everybody used to eat and some people used to sleep, either on benches or on the floor. Originally, the Great hall used to be in the keep, but as castles got bigger, it moved to the inner bailey.

Early castles had a hearth in the middle of this room, to keep it warm. There didn't use to be chimneys and the room grew very smoky. Later on, castles developed stone fireplaces.

Inner and outer walls were plastered or whitewashed, but inner ones were then painted or decorated with tapestries. This wall covering used to protect people from the damp.

Here the manor court was held. The baron used to judge criminals and disputes about lands. The castle prison was in the keep, where the weapons and armours were also kept.

Some barons' families also had a private room called **Solar** (a withdrawing room), where they could rest by day and sleep at night. These private rooms were usually on the floor above ground level, and they used to be the most comfortable and the warmest ones in the castle. Ladies used to go there to sew, wash and talk, and all the important visitors were met there. Sometimes there was a separate bedroom as well.

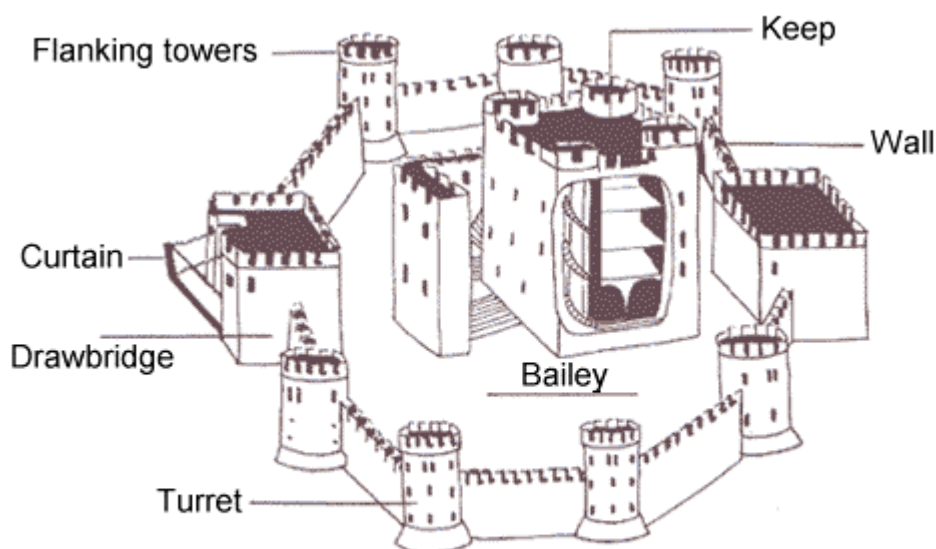
There was also a private lavatory called **Wardrobe**, built into the outside walls or grouped together in one tower to reduce the bad smell. Some castles had water channels to flush the waste away, but it was usually dropped into pits or even into the moat.

Keeping clean was hard. Ladies washed using soap made from animal fat and wood ash, while until the 14th century knights did not bathe as they believed that washing would take their strength away.

Most castles had a **Chapel** for prayer.

The **Kitchen**, store-room for food and drink and the brewery, where beer was made, were under the great hall or in the inner bailey.

## Clau de correcció



## SESSIONS 15-16-17-18. SETTING THE SCENE II

### Describe the setting for your story

Junt amb el moderador del grup, el professorat distribueix els alumnes en tres grups per dur a terme les activitats proposades:

1. **Imaginar la terra o país en què la seva història podia haver tingut lloc.** Pot ser imaginària o bé tenir lloc en un país real. Tot depèn del gust del professor: si vol que l'alumnat, a més, amplii els coneixements d'història, pot establir que la història haurà d'assentar-se en un entorn real, la qual cosa implicarà que l'alumnat cerqui informació sobre el país que desitgi.
2. Tanmateix, si el/la professor/a pretén estimular la imaginació del seu alumnat pot demanar que s'imaginin un país i el descriguin i dibuixin. També pot ser una barreja de les dues possibilitats.
3. **Dissenyar i dibuixar un plànol del castell amb els seu entorn**
4. **Descriure l'interior del castell.** Cada un dels membres d'aquest grup s'encarrega de diverses habitacions o espais del castell.

Haureu pogut comprovar que la tercera activitat requereix un major nombre d'alumnes que la primera.

Per dur a terme les activitats segona i tercera, podeu emprar el **CD-ROM Castle Explorer**, joc interactiu, on l'alumne/a s'endinsa en un castell medieval com a espia per tal de trobar un tresor amagat. Diversos personatges del castell li fan preguntes sobre l'Edat Mitjana per tal de donar-li pistes sobre com trobar el tresor. Això obligarà l'alumne/a a anar a la biblioteca del castell a la recerca de la informació pertinent, millorant, per tant, els coneixements sobre l'època i, alhora, descobrint l'interior i funcionament d'un castell medieval.

Si no disposeu d'aquest CD-ROM, les adreces següents poden ser d'utilitat:

**[www.castlesontheweb.com](http://www.castlesontheweb.com)**  
**[www.castlewaes.com/life.html](http://www.castlewaes.com/life.html)**

També poden visitar la pàgina **[www.alltheweb.com](http://www.alltheweb.com)** i cercar pàgines i cercar informació sobre *Medieval Castles*.

## **SESSIONS 19-20-21-22-23-24: BUILDING UP THE PLOT**

---

En grups, els alumnes han de decidir què passarà a cada escena.

- La discussió ha d'estar moderada pel líder del grup.
- Hauran de crear, al menys, unes quinze escenes, de manera que cada un d'ells surti en tres diferents. Recordeu que l'escena final ha de ser l'assassinat d'algun dels personatges.
- Els alumnes hauran de decidir quins personatges estaran involucrats en cada escena, tenint molta cura que cada un d'ells aparegui, més o menys, el mateix nombre de vegades.
- Un cop han discutit i decidit què passa a cada escena, ho hauran de resumir breument, però de manera que, més endavant, aquells alumnes que hagin de desenvolupar l'escena íntegrament puguin entendre clarament què ha de succeir, quins són els sentiments que mouen els personatges que hi intervenen i quin serà el seu moviment posterior.
- Així que vagin establint el contingut de diferents escenes, liderats pel moderador, els alumnes han de vigilar el temps i el lloc en què es desenvolupa l'escena, de manera que existeixi una continuïtat lògica en el desenvolupament de la història.
- Un cop hagin establert el contingut de totes les escenes, hauran d'esquematzar-lo visualment a través de vinyetes. Aquestes poden ser creades per tots ells, uns quants o bé per un sol dels alumnes de cada grup.
- Caldria dirigir els alumnes de manera que cada escena contingui una narració inicial que estableixi el *background* de la història, i posteriorment un diàleg entre els diversos personatges. Tanmateix, caldria també iniciar-los en l'ús del monòleg com a mitjà d'expressió dels sentiments individuals, més íntims, d'una persona.

### **Observacions**

**a)** És molt probable que els alumnes, el primer dia, es prenguin el seu temps per començar, ja que els costa decidir com seran les primeres escenes, aquelles que han de presentar els personatges. Tanmateix, així que avancen els dies es comença a establir un ritual: hi ha alumnes que actuen com a líders (generalment el/la que ells mateixos han escollit com a moderador) i que seran els que dirigiran el treball del grup de manera eficient. És per això necessari que el/la professora conegui bé l'alumnat a l'hora de confeccionar els grups de treball.

**b)** També observareu que els alumnes parlen en català quan ho fan entre ells, però així que passa el temps ells mateixos comencen a utilitzar paraules relatives al món medieval en anglès, ja que les hauran après directament en aquesta llengua.

**c)** A vegades tendiran fins i tot a cridar, però estareu contents en comprovar que estan discutint sobre la planificació de l'obra. Recordeu que un dels objectius més importants d'aquest crèdit és desenvolupar la seva autonomia en el treball, el respecte i la tolerància quan treballen en grup.

Vegeu l'enllaç [http://www.xtec.es/crle/02/middle\\_ages/professor/punt1924.htm](http://www.xtec.es/crle/02/middle_ages/professor/punt1924.htm) per a un exemple de planificació d'una obra creada per alumnes de l'IES Ronda durant el curs 1999-2000.

Els dibuixos de les vinyetes són de l'alumna Anna Margó (15 anys).

## SESSIONS 25-26-27: WRITING THE STORY

---

1. **Un cop els alumnes han completat el mapa conceptual, planificant el desenvolupament de l'obra, el/la professor/a, junt amb el moderador de cada grup, hauran de decidir qui escriurà cada escena.**

Seria convenient que cada alumne/a desenvolupés, al menys, 3 escenes.

2. **Els/les alumnes desenvolupen les escenes en grups.**

Cada professor/a decideix com es durà a terme aquesta activitat. Es proposa l'estructura de treball següent:

- la primera escena que escriguin la poden desenvolupar en grups de 3 o 4 alumnes.
- la segona escena que escriguin la poden fer en parelles.
- la tercera pot ser escrita individualment, fins i tot com a deures a casa.

Caldrà, no obstant, tenir en compte el tarannà del grup i dels diferents alumnes, a més del temps que es disposi per finalitzar el crèdit. Així, poden fins i tot desenvolupar les diferents escenes i els diferents diàlegs sempre a la mateixa classe, entre els alumnes que representen els personatges involucrats en les mateixes.

Així que han escrit la seva primera escena, el/la professor/a els demanarà que la il·lustrin amb un dibuix. D'aquesta manera, si en una escena hi han intervingut 3 alumnes, tindrem 3 dibuixos diferents per il·lustrar-la, a més de tres perspectives diferents d'un mateix fet. Finalitzada la segona escena, podem fer el mateix i així fins a l'última escena.

De la mateixa manera que els alumnes van passar a format Word les descripcions dels seus personatges, ara també ho hauran de fer amb les diferents escenes. El professor/a distribuirà les escenes entre els alumnes junt amb el moderador perquè s'encarreguin d'elles de manera equitativa.

## SESSIONS 28-29-30-31: THE MURDER

---

Aquestes sessions tenen com a finalitat escriure les escenes finals de la història, en què el/la criminal rep el càstig que es mereix.

Per tal que el desenllaç de l'obra sigui lògic caldrà seguir les passes següents:

1. **DRAWING CONCLUSIONS:**

Tots els personatges de la història han d'haver tingut motius per assassinar el mort. Per tant, primer, el grup omplirà el mapa conceptual d'aquest apartat, establint qui són els sospitosos, quin en va ser el seu motiu, quina la coartada i quines pistes van deixar, de manera que sembli que qualsevol d'ells ho va poder fer.

Un cop aquest mapa conceptual ha estat completat, el grup decideix qui sembla el més sospitos. Penseu que ells ja van decidir al principi qui era el mort i qui l'assassí. Tanmateix, l'experiència m'ha demostrat que així que l'obra es va desenvolupant van canviant molts dels plantejaments inicials. Per tant, és molt probable que hagin canviat de parer quant als motius de l'assassinat de molts dels personatges, així com també quant al mateix assassí.

2. **SOLVING THE MURDER**

L'escena final de l'obra consta de diverses parts, per tant el professor/a haurà de decidir, junt amb el moderador/a, qui escriu quina part.

Les diverses seccions són aquestes:

- a) Descriure el nou personatge que intervé a l'obra i que investigará l'assassinat i descobrirà el culpable. Aquest nou personatge serà un monjo vingut de terres llunyanes.

Aquesta primera tasca inclou establir d'on surt aquest personatge, qui el crida, qui el va a buscar... i demana que es dugui a terme una descripció acurada del seu físic, caràcter, la roba i tarannà.

- b) La segona part d'aquesta activitat suposa descriure la investigació duta a terme pel monjo: descriure pas a pas el descobriment de les pistes que cada un dels personatges va anar deixant, fins que arriba a una conclusió sobre com es dugué a terme l'assassinat.
- c) Aquesta part consisteix en fer un *flash-back* i reprendre la història en l'última escena ja escrita, on un dels personatges és trobat mort. Els alumnes, per tant, hauran d'explicar exactament com va succeir l'assassinat.
- d) La Justícia era el Rei, però també existien els Judicis de Déu (Trial by Ordeal). Aquesta part suposa escriure l'escena en què el culpable és jutjat i condemnat segons les lleis de l'època.

Cada una d'aquestes escenes ha d'estar il·lustrada. Per tant, cada un dels alumnes pot fer un dibuix que, segons ells, representi el que està passant en aquells moments. D'aquesta manera s'aconsegueixen diferents visions d'un mateix fet. Ara també ho hauran de passar a format Word.

Un cop finalitzada tota l'obra, cada grup i cada professor/a decidirà quin format i suport tindrà la seva presentació: Power Point, en forma de llibre, CD-ROM...

**Decidir el títol:** un cop acabada l'obra, o en qualsevol moment posterior a la tasca de Building Up The Play, el grup decidirà, per votació, un títol per la seva obra. Es pot fer de diverses maneres, però es suggereix que cada alumne porti pensat, de casa, un títol com a mínim. Posats en comú, el grup decidirà quin és el millor.

A partir d'aquí cada alumne de cada grup s'haurà d'aprendre el seu paper de memòria per tal de representar-lo.

## **SESSIONS 32-33: CRIME AND PUNISHMENT**

---

Mentre els alumnes estudien l'obra, la sessió següent incideix en conscienciar l'alumnat del respecte que ha de mostrar cap a les institucions democràtiques que defensen la llibertat de l'individu, i de forma especial, el seu dret a la vida.

Aquest apartat treballa el vocabulari relatiu a diversos delictes existents avui en dia. Un cop han determinat el significat dels nous mots, cada grup decideix quin càstig infligiria actualment als diversos delinqüents.

Degut al fet que a més d'haver estudiat la llicenciatura de filologia anglesa també vaig llicenciar-me en Dret, tinc l'oportunitat d'explicar a l'alumnat com castiga aquests delictes el nou Codi Penal de 1995.

Posteriorment, en una nova sessió visitem els jutjats de Lleida, on assistim a diferents judicis (per delictes i per faltes) i on els jutges presents en la sala ens informen del desenvolupament del judici.

Si teniu possibilitat de fer-ho, no en dubteu, ja que és una experiència molt enriquidora per a l'alumnat.

## **SESSIONS 34-35: ACTING THE PLAY**

---

Quan hagin acabat d'escriure l'obra, cal començar els preparatius per a la seva representació.

Si les sessions de Crime And Punishment no poden ser dutes a terme, podeu dedicar el temps a preparar els escenaris, el vestuari, la il·luminació, els aparells de vídeo necessaris...

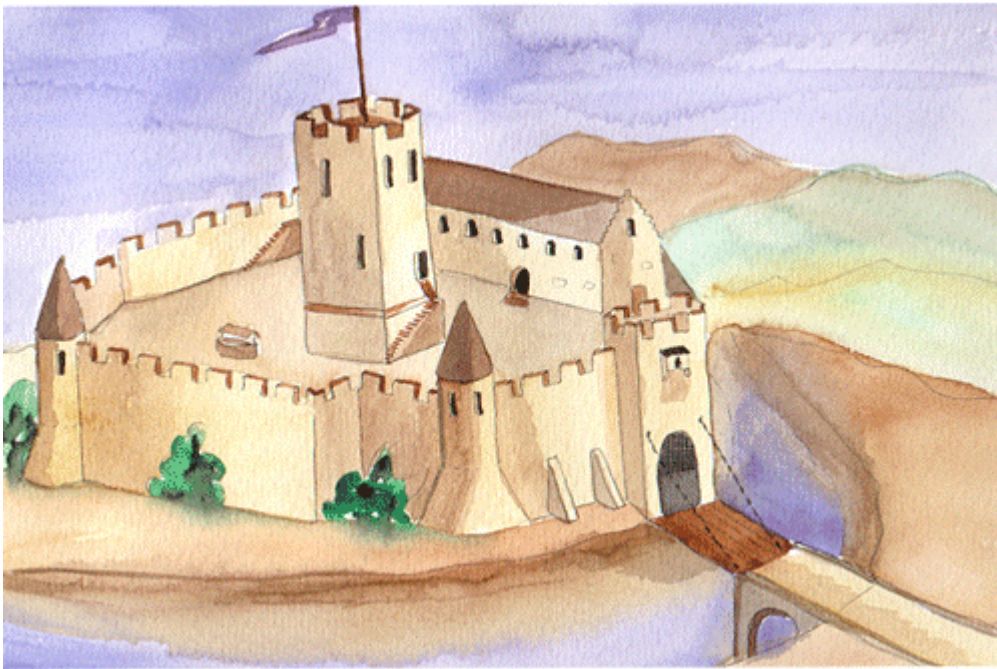
En cas que hàgiu dut a terme aquestes sessions, aquests preparatius es poden dur a terme de manera extra-escolar o bé els mateixos alumnes se'n poden encarregar.

En qualsevol cas, un cop s'ha assajat, aquesta obra pot ser gravada en vídeo i/o representada en la festa de final de curs que segur dueu a terme al vostre institut.

**GOOD LUCK !!!**

# MYSTERY IN THE MIDDLE AGES

AN APPROACH TO MEDIEVAL LIFE



## ANNEX

## BRAVEHEART

SURNAME \_\_\_\_\_ NAME \_\_\_\_\_

### 1. Historial situation in England and Scotland at the beginning. Who ruled England ? Who ruled Scotland ?

Stick some pictures if possible. You can find information on the Internet.

- Go to [www.alltheweb.com](http://www.alltheweb.com) and then search for **Braveheart**. You'll find a lot of websites on him.
- Go to [www.schoolHistory.co.uk](http://www.schoolHistory.co.uk), then to **Year 7** and **Life in the middle ages**. At the end of the list you'll find a lot of links on William Wallace.

### 2. Edward I .

- a) Why was he called Longshanks ?
- b) He had been married to a woman he loved so much. What was her name?
- c) When she died, he was heart-broken. What did he do to remember her?
- d) Outline the most important facts about Edward I.
- e) His son was supposed to rule England after his death.
  - He is said to have been killed. How and Why?
  - Who ruled England instead?

### 3. William Wallace

- a) He was described like this by a chronicler of his time called Carrick.

*His visage was long, well-proportioned, and exquisitely beautiful; his eyes were bright and piercing, the hair of his head and beard auburn, and inclined to curl; that on his brows and eyelashes was of a lighter shade. His lips were round and full. His stature was lofty and majestic, rising head and shoulders above the tallest men in the country. Yet his form, though gigantic, possessed the most perfect symmetry, and with a degree of strength almost incredible, there was combined such an agility of body and fleetness in running that no-one, except when mounted on horseback, could outstrip or escape from him when he happened to pursue.*

Describe the William Wallace we saw in the film.

- b) Poor people at that time couldn't read or write, not even in their own language Scottish, Welsh or English. However, William Wallace could.
  - Why ? What happened to him when he was a child which changed his life ?
  - He learnt to write and read English. But he also learnt some other languages. Which ones ?
  - Why these languages and not others?
- c) He married Murrin, a peasant girl.

*Murrin was based on the real wife of William Wallace, Marian Braidfoot, who was killed by English soldiers during a skirmish in the town of Lanark. Some accounts fix the murder on an Englishman named Heselrig, a Sheriff*

- When did he first meet her?

- Why did they marry secretly?
- How did she die?
- He loved her deeply. You have seen this many times in the film. Give one or two examples.
- Why do you think he saw her when he was about to die?
- He had a friend from childhood. Who was he? What was he like?
- As time went by, William's legend grew stronger among Scots. How?
- Then, he met another friend from Ireland. Describe his character.
- What did he say his aim in life was?
- This Irish man saved William's life many times. Give some examples.
- What did he say his aim in life was?
- This Irish man saved William many times. Give some examples.

#### 4. Relationship with the Scottish Noblemen

##### a) Stirling Battle

- The two noblemen at the battle wanted to negotiate.
- Was it usual? What did they use to get?
- But William Wallace didn't want to negotiate. What were the English terms and William's terms for Scotland?
- How did he manage to convince the men at the battlefield to stay and fight? What did he tell them?
- Which was his strategy to win?

##### b) Becoming a knight

- Describe the ceremony in which he was made a knight.
- After the ceremony there was disagreement between the noblemen.
- Deceived, he left, saying: You think that we, the Scots, exist to provide you with your position. I think your position exists to provide the Scots with their right to freedom!
- What do you think that means?

##### c) Robert, the Bruce

- Who was he?
- Explain the relationship he had with William Wallace. What did he feel for him?
- Why did he act like he did, then?

##### d) The noblemen's betrayal at Falkirk Battle

- William Wallace had managed to have the noblemen on his side, fighting against the English army. When he said to Robert Bruce Unite us, unite the clans, which was the King's strategy to win the battle? Which was William's strategy?
- What happened to the two Scottish noblemen who had turned up at the battlefield? Did they fight bravely?
- And Robert the Bruce. Did he turn up at the battlefield as he had promised William?
- Robert and William met at the battlefield. Explain the circumstances.
- What happened to the noble traitors?

## 5. William and Isabella of France

You should know about the next real facts :

*Princess Isabella was the daughter of the King of France who married Longshanks' son, Prince Edward in 1308 - three years after Wallace's execution. She was a mere child at the time of the Battles of Stirling and Falkirk. However, she actually did lead a bold and adventurous life, and scandalised society in Europe by living openly with her lovers while heading the English army against her brother, the new King of France.*

- a) Explain their first meeting.
  - Why did she go to see him? Who sent her?
  - What did she find out about him there?
  - Did he accept the bribe? What did this consist of?
  - What was the king's real purpose ?
- b) The princess of Wales warned William about the king's purposes twice. When?
- c) What happened during their second meeting?
- d) What did she tell the king when he was about to die?

## 6. William's death

- a) How did the king manage to catch him?
- b) Did Bruce know about it? How did he feel?
- c) Who had led the betrayal? Why?
- d) When he was already in a dungeon, the Princess visited him. She gave him some liquid which would lessen the pain. He didn't want to take it. Why?
- e) Which other act of love did she do before he died?
- f) How did he die? Read the Medieval Chronicles below. When he was already in a dungeon, the Princess visited him. So that he drank some liquid which would lessen the pain. He didn't want to take it. Why?

*The sentence of death was read and Wallace was quickly led outside and tied to a team of horses, where he was pulled to a field outside of the city walls, jeered along the way, onto the grounds of the St. Bartholomew Hospital. A massive crowd cheered on as the executioners first hanged him until he was semi-conscious. Then he was tied down and, while still alive, his genitals were cut off and his stomach opened. His intestines were pulled out and burned, all while he still lived. Finally and mercifully, he was beheaded. "A cruel yet fully deserved death," wrote an observer.*

*Edward was not yet finished with Wallace. As an added deterrent, he ordered Wallace's body cut in four and the pieces brought to cities at the four corners of England, where they were displayed. Wallace's head was impaled on the spikes at London Bridge.*

Use your own words to write an account of how he died.

- g) Find out where his head and members were sent .
- h) When he was being tortured, the executioner told him he would stop and give him a quick death if he asked for MERCY.  
Did he ask for it?  
Once, the executioner thought he wanted to say it. What did William cry out?
- i) Explain the change in the public's behaviour towards William Wallace.
- j) Read the following text:

*Edward may have believed that, with Wallace's capture and execution, he had at last broken the spirit of the Scots. He was wrong. By executing Wallace so barbarically, Edward had martyred a popular Scots military leader and fired the Scottish people's determination to be free.*

What do you think? Do you think this was what Edward I wanted?

k) Read this text about real facts at that time:

*It is unlikely that they ever met in real life. Although both were Scottish patriots who fought the English during the 18-year War of Independence (1296 - 1314), they supported different political factions. Wallace wanted to reinstate John Baliol as King of Scotland, and Bruce wanted his father to be King.*

Anyway, What happened after his death ? What did his friends do? And Robert?

## 6. Opinion

- a) What do you think about the film?
- b) Did you know Mel Gibson was both the leading actor and director of this film?
- c) Find out when and how many Oscars this film won.
- d) As far as you're concerned, which was the most moving scene in the film?
- e) Did you like the story? Why?