

XXI CONCURS

el gust per la lectura

2015-2016

Educació primària, ESO, batxillerat i educació d'adults

El Servei d'Immersion i Acol·liment Lingüístics convoca el XXI Concurs El Gust per la Lectura, basat en la lectura i el treball de les obres i els materials didàctics corresponents.

Els materials didàctics sobre les lectures els trobareu a la pàgina web¹
del Programa El Gust per la Lectura.

BASES DEL CONCURS

Els treballs que es presentin han de ser de creació original i s'han d'ajustar al que determinen les bases específiques per a cada categoria i obra. En el cas que s'hi incloguin imatges i/o música, aquestes hauran de ser de creació pròpia o lliures de drets. Es recorda que els centres han de tenir el permís d'utilització de la imatge dels alumnes que apareguin als audiovisuals presentats.

Pel que fa al lliurament dels treballs, s'ha de procedir segons s'indica al punt 2 d'aquestes bases, *Inscripcions i lliurament dels treballs*.

¹ <http://www.xtec.cat/web/projectes/lectura/gustperlalectura/materialdidactic>

1. CATEGORIES, OBRES I MODALITATS DELS TREBALLS

S'estableixen set categories (**A, B, C, D, E, F i G**), en funció del nivell educatiu dels alumnes, que podran participar llegint i treballant les obres especificades per a cadascuna. Les categories, les obres i les modalitats dels treballs són les següents:

Categoria A. Alumnes de cicle mitjà d'educació primària

Modalitat A1

- ✓ Ute Krause. *Quan marxaran, aquests?*. Barcelona: Joventut, 2011. [Tema: la família]
- ✓ Carles Sala i Vila. *Tramuntana a la granja!* Barcelona: Barcanova, 2010. [Autor]

Treball de grup (d'un màxim de 30 alumnes) consistent en l'elaboració d'una sèrie de retrats en què cal representar gràficament entre 5 i 6 personatges dels que apareixen a l'obra i fer-ne una descripció per escrit de la manera de ser, l'estat d'ànim, les emocions que experimenten davant el que els passa i la manera de comportar-se. Cada personatge ha de tenir el seu dibuix i l'explicació de les característiques indicades.

L'extensió màxima del conjunt del treball no superarà les 7 pàgines i s'haurà de presentar en un arxiu PDF. De cara a la correcció i posterior publicació si el treball resulta premiat, recomanem conservar el document Word original.

Es valorarà l'originalitat de les il·lustracions i de les explicacions, així com la imaginació a l'hora de reflectir els elements demanats.

Modalitat A2

- ✓ P.I. Maltbie. *Picasso i Minou*. Barcelona: Joventut, 2010 [Gènere: Biografia]

Treball de grup (d'un màxim de 30 alumnes), consistent en l'enregistrament en vídeo de la dramatització d'entre tres i cinc de les escenes il·lustrades en l'obra, presentades en el mateix ordre en què tenen lloc en el fil argumental. Els personatges, animals o humans, han de ser representats pels alumnes amb la disfressa o motiu adients. El contingut dels diàlegs ha de ser coherent amb el text del llibre que acompanya les il·lustracions triades.

La durada de l'enregistrament ha de ser d'un minut per escena.

Es valorarà especialment la caracterització dels personatges i la interpretació que se'n faci, a més de la creativitat i l'originalitat en la posada en escena, la bona dicció i l'ús d'una llengua rica i correcta.

Categoria B. Alumnes de cicle superior d'educació primària

Modalitat B1

- ✓ David Puertas. *Em dic Eduard Toldrà*. Vilanova i la Geltrú: El Cep i la Nansa, 2013. [Gènere: biografia]

Treball de grup (d'un màxim de 30 alumnes) consistent en l'elaboració d'un documental audiovisual sobre la vida d'Eduard Toldrà. El documental inclourà dues veus narratives: una en tercera persona i una altra en primera persona, la del personatge biografat, amb fragments corresponents al text de l'obra i altres de creació pròpia. També inclourà il·lustracions d'elaboració pròpia i materials visuals lliures de drets de reproducció. El reportatge resultant ha de comprendre tota la vida del personatge.

La durada de l'enregistrament ha de ser d'entre 3 i 4 minuts.

Es valorarà l'originalitat de les il·lustracions i de les explicacions, l'equilibri entre veu en off i subjectiva, la bona dicció i l'ús d'una llengua rica i correcta, així com l'adequació entre text i imatge.

Modalitat B2

✓ Carles Sala i Vila. *Cornèlius i el rebost d'impossibles*. Barcelona: La Galera, 2010. [Autor]

✓ Joke van Leeuwen. *Quan el meu pare era un arbust*. Barcelona: Cruïlla, 2013. [Tema: La família]

Treball de grup (d'un màxim de 30 alumnes), consistent en un recull de 5 fragments del text en què s'expressin les següents emocions: angoixa, solitud, sorpresa, alegria i humor. Les citacions s'han d'acompanyar d'una il·lustració elaborada pels alumnes, que representi cada emoció, i d'un text en què es justifiqui la tria del fragment i es descrigui la significació del text seleccionat en el conjunt de l'obra.

L'extensió màxima del conjunt del treball no superarà les 6 pàgines i s'haurà de presentar en un arxiu PDF. De cara a la correcció i posterior publicació si el treball resulta premiat, recomanem conservar el document Word original.

Es valorarà l'encert en la tria de fragments, l'originalitat de les il·lustracions i la rellevància de les explicacions i l'adequació entre text i imatge.

Categoria C. Alumnes de 1r i 2n d'educació secundària obligatòria

Modalitat C1

✓ Sherman Alexie. *Diari del tot verídic d'un indi a mitja jornada*. Barcelona: 1984, 2014. [Tema: Identitats]

El *treball* (col·lectiu, d'un màxim de 15 alumnes) consistirà en la dramatització d'una o diverses escenes del llibre escollit, que es presentarà enregistrada en vídeo.

La durada de l'enregistrament serà d'entre 3 i 4 minuts.

Es valorarà la qualitat de l'adaptació del text, l'ús creatiu i adequat dels elements propis del llenguatge teatral: dicció, interpretació, posada en escena (decorat i/o localització d'escenaris),

caracterització dels personatges (vestuari, llenguatge no verbal)... i l'ús apropiat del llenguatge audiovisual.

Modalitat C2

- ✓ Roald Dahl. *L'autostopista*. Barcelona: Estrella Polar, 2013. [Autor]
- ✓ Jordi Sierra i Fabra. *També van ser joves*. Barcelona: Bambú, 2013 [Gènere: Biografia]

El treball (individual) consistirà en un relat literari que parteixi d'una de les situacions o vivències que apareixen a l'obra. El relat ha d'introduir les variacions necessàries per esdevenir una creació personal tot mantenint el caràcter insòlit dels fets narrats.

L'extensió dels textos ha d'oscil·lar entre un mínim de 4.200 i un màxim de 8.400 caràcters amb espais i s'haurà de presentar en un arxiu PDF. De cara a la correcció i posterior publicació si el treball resulta premiat, recomanem conservar el document Word original.

Es valorarà l'adaptació del text de partida, l'originalitat en la variació i en el caràcter insòlit dels fets narrats, la correcció lingüística i els recursos expressius propis de la narrativa.

Categoria D. Alumnes de 3r i 4t d'educació secundària obligatòria

Modalitat D1

- ✓ Roald Dahl. *Històries imprevistes*. Barcelona: labutxaca, 2013. [Autor]

El treball (individual) consistirà en l'escriptura d'un conte o relat a partir d'una o més narracions del llibre. Se'n pot reproduir els personatges, les situacions, la temàtica o qualsevol altre element constitutiu, a partir dels quals s'elaborarà un treball que haurà de fixar-se en la sorpresa com a element creatiu característic. Cal indicar com a subtítol el relat o relats escollits.

L'extensió dels textos ha d'oscil·lar entre un mínim de 4.200 i un màxim de 8.400 caràcters amb espais i s'haurà de presentar en un arxiu PDF. De cara a la correcció i posterior publicació si el treball resulta premiat, recomanem conservar el document Word original.

Es valorarà la comprensió del text i l'adequació del relat al seu to i època històrica, com també l'originalitat del plantejament, la correcció i la riquesa lingüístiques; en suma, l'ambició literària del treball.

Modalitat D2

- ✓ Xavi Sarrià. *Totes les cançons parlen de tu*. Carcaixent: Sembra, 2014. [Tema: Identitats]
- ✓ Assumpta Montellà. *La Maternitat d'Elna*. Barcelona: Ara Llibres, 2011. [Gènere: Biografia]

El *treball* (col·lectiu, màxim de 10 alumnes) consistirà en l'enregistrament d'un reportatge en vídeo sobre un o més personatges dels que apareixen a l'obra. Aquest enregistrament s'ha de basar en tècniques tant periodístiques de presentació de la informació com dramàtiques.

La durada de l'enregistrament serà d'entre 3 i 5 minuts.

Es valoraran els aspectes següents: la comprensió de la lectura triada, la inclusió dels aspectes formals inherents al gènere del reportatge audiovisual, la creativitat i la qualitat de les imatges, com també la caracterització i la interpretació dels personatges triats.

Categoria E. Alumnes de batxillerat i d'educació d'adults

(preparació per a la prova d'accés a cicles formatius de grau superior –PPACFGS– i accés a la universitat per a majors de 25 anys –PAU >25 anys–)

Modalitat E1

✓ Llorenç Villalonga. *Bearn o la sala de les nines*. Barcelona: Educaula / labutxaca, 2014

El *treball* (individual) serà una ressenya crítica, com les que es publiquen habitualment en la premsa escrita.

L'extensió del text ha de ser d'entre 2.300 i 4.500 caràcters amb espais i s'haurà de presentar en un arxiu PDF. De cara a la correcció i posterior publicació si el treball resulta premiat, recomanem conservar el document Word original.

Es valorarà la demostració d'una comprensió profunda del text, expressada d'una manera personal, que estableixi vincles amb fets històrics o culturals, amb lectures prèvies que, a criteri de l'autor del treball, es relacionin amb el llibre.

Categoria F. Alumnes d'educació d'adults

(cicle de formació instrumental –CFI–)

Modalitat F1

✓ Roald Dahl. *L'autoestopista*. Barcelona: Estrella Polar, 2013.. [Autor]

✓ Jordi Sierra i Fabra. *També van ser joves*. Barcelona: Bambú, 2013 [Gènere: Biografia]

El *treball* (de tot el grup classe) consistirà en una dramatització a partir del llibre escollit (d'una escena en el cas de *L'autoestopista* i un relat en el cas de *També van ser joves*), que es presentarà enregistrada en vídeo.

La durada de l'enregistrament ha d'oscil·lar entre els 4 i els 8 minuts.

Es valorarà la qualitat de l'adaptació del text, l'ús creatiu i adequat dels elements propis del llenguatge teatral: dicció, interpretació, posada en escena (decorat i/o localització d'escenaris), caracterització dels personatges (vestuari, llenguatge no verbal)... i l'ús adequat del llenguatge audiovisual.

Categoria G. Alumnes d'educació d'adults

(graduat en educació secundària –GESO–, curs d'accés a cicles formatius de grau mitjà –CAM– i preparació per a la prova d'accés a cicles formatius de grau mitjà –PPACFGM–)

Modalitat G1

✓ Sherman Alexie. *Diari del tot verídic d'un indi a mitja jornada*. Barcelona: 1984, 2014. [Tema: Identitats]

✓ Roald Dahl. *Històries imprevistes*. Barcelona: labutxaca, 2013. [Autor]

Els alumnes, convertits en booktubers, presentaran un treball individual del llibre escollit (en el cas d'*Històries imprevistes* caldrà seleccionar un dels contes), consistent en un enregistrament audiovisual de les característiques habituals en aquest format, sense cap altre límit que el que imposi la pròpia imaginació pel que fa a les tècniques audiovisuals.

La durada de l'enregistrament ha d'oscil·lar entre 3 i 4 minuts.

Quant al contingut del text oral, es valorarà un bon ús de la llengua, els aspectes comunicatius (persuasió, convicció, ordre expositiu) i la defensa argumentada del propi punt de vista.

2. INSCRIPCIONS I LLIURAMENT DELS TREBALLS

Es preveuen dues fases: una d'inscripció al Concurs i una altra de lliurament dels treballs. Per a cadascuna d'aquestes fases s'haurà d'emplenar una part del formulari en línia preparat per a la recollida de les dades i treballs.

2.1 Fase d'inscripció

Per participar en el concurs, els docents hauran de formalitzar la inscripció accedint al formulari mitjançant el Portal de centres del Departament, on també trobaran un tutorial per guiar el procés. El període previst és del **2 de novembre al 22 de desembre de 2015**. Amb independència de la modalitat del treball (de grup o individual), es farà una inscripció per cada grup classe, per l'obra escollida, dins de la categoria a què correspon l'alumnat i fent constar el nombre d'alumnes del grup classe. Quan hi participi més d'un grup classe per nivell educatiu es faran tantes inscripcions com grups classe.

Fase de lliurament dels treballs

Per lliurar els treballs caldrà omplir la segona part del formulari en línia, adjuntant l'arxiu PDF o bé indicant l'adreça URL on és allotjat el treball audiovisual, segons correspongui a la modalitat. Les dades dels alumnes autors dels treballs es podran pujar des de qualsevol base de dades del centre, sempre que contingui els mateixos camps que s'han d'emplenar en el formulari. El període de lliurament dels treballs va **del 29 de març al 22 d'abril de 2016**. L'accés al formulari

de lliurament i al tutorial de suport corresponent es realitzarà mitjançant el portal de centres del Departament d'Ensenyament.

2.2.1 Formats i suports dels treballs

- **Arxius multimèdia (vídeo):** Els treballs consistents en un enregistrament audiovisual s'han de fer en format MP4. Un cop penjat el treball en l'espai virtual d'allotjament, caldrà indicar-ne l'adreça URL en el formulari de lliurament del treball. La durada estipulada a les bases no inclou els crèdits ni les preses falses que s'hi vulguin afegir.
- **Arxius de text:** Els treballs amb text s'han de presentar en format PDF i s'han d'adjuntar al formulari de lliurament. S'enviarà un PDF per a cada treball presentat. Això no obstant, caldrà conservar els arxius originals editables fins a després de la publicació del veredict.

2.2.2 Identificació dels treballs

En tots els treballs s'hauran de fer constar les dades d'identificació següents:

- Nom del centre i població
- Categoria (A-G)
- Autor i obra treballada
- Títol del treball
- Nom i cognoms (cal fer constar els dos cognoms, tret que només en tinguin un) de tots els autors i autores del treball presentat
- Curs i grup a què pertanyen, d'acord amb la inscripció
- Nom del professor o la professora que ha dirigit el treball

En els documents lliurats en PDF, aquesta identificació ha de constar en la primera pàgina del treball.

En el cas dels vídeos, la identificació s'inclourà en els crèdits.

2.2.3 Títols dels fitxers presentats

Els títols dels fitxers dels treballs, siguin documents de text o vídeos, s'han de formar amb la categoria, el codi de centre i el primer cognom d'un dels autors del treball. Exemple:

categoria_codicentre_primercognomautor

Cal tenir en compte que el nom dels fitxers no pot contenir accents, apòstrofs ni caràcters no inclosos en l'alfabet internacional com la "ç". És convenient fer servir el guió baix (_).

2.2.4 Nombre màxim de treballs presentats

Per cada grup classe inscrit i per cada obra per la qual participa, el centre educatiu pot presentar un màxim de tres treballs.

2.2.5 Autorització de l'equip directiu i acceptació de les bases

El formulari d'inscripció al concurs inclou dues caselles que s'hauran de marcar per fer constar el vistiplau de la direcció del centre: una d'acceptació de les bases i una altra d'autorització a la participació al concurs.

3. DISTINTIUS PER ALS CENTRES PARTICIPANTS

Un cop acabada la fase d'inscripció es farà arribar als centres un logotip digital de participació, que podran inserir en els seus espais virtuals com creguin oportú. Després de l'acte de cloenda els centres finalistes o guanyadors rebran el logotip digital acreditatiu corresponent per deixar constància del guardó.

4. SELECCIÓ DE FINALISTES I GUANYADORS

De cada modalitat se seleccionaran dos treballs finalistes, d'entre els quals es triarà el treball guanyador, que es donarà a conèixer en l'acte de cloenda.

5. ACTE DE CLOENDA

La lectura del veredict del jurat tindrà lloc en el transcurs d'un acte públic que se celebrarà a Barcelona al juny del 2016, al qual es convidarà tots els alumnes finalistes. Es preveu un acte de cloenda per als alumnes d'educació primària i un altre per als de l'ESO, batxillerat i educació d'adults. Per raons d'aforament, només es pot garantir l'assistència a l'acte a l'alumnat que quedi finalista i al professorat acompanyant.

6. PREMIS

Els treballs finalistes i guanyadors obtindran premis de naturalesa diversa, d'acord amb l'aportació de les entitats patrocinadores del concurs.

7. DIFUSIÓ DELS TREBALLS PREMIATS I DE L'ACTE DE CLOENDA

La participació en aquest concurs implica el consentiment per a l'enregistrament i la difusió, en els webs oficials del Departament d'Ensenyament, de l'acte de cloenda i dels treballs premiats.