

Projecte

Escola Coeducadora

CEIP Antoni Bori i Fontestà

Taller de Teatre

Participants:

- Francesca Barranco Montoya
- Joana Benito Hergueta
- Gemma Bleda Creus
- Sònia Estrada Cano
- M. Teresa García de la Viuda
- Maite Rodríguez Rodríguez
- Mireia Sopena Escuder
- Laura Sotos Planas

Av. Marquès de Montroig, 237
Badalona

Aquest projecte ha estat elaborat per l'equip de mestres d'educació infantil i cicle inicial de l'escola Antoni Bori i Fontestà, format per les següents persones:

- Francesca Barranco Montoya
- Joana Benito Hergueta

- Gemma Bleda Creus
- Sònia Estrada Cano
- Maria Teresa García de la Viuda
- Maite Rodríguez Rodríguez
- Mireia Sopena Escuder
- Laura Sotos Planas

ÍNDIX.

1. Introducció a l'activitat.
2. Taller de teatre: primera part. Taller d'expressió corporal: programació.
3. Taller de teatre: segona part. Taller de plàstica: programació.
4. Taller de teatre: tercera part. Assaig i representació: programació.
5. Metodologia.
6. Avaluació.
7. Bibliografia.

INTRODUCCIÓ

La nostra escola està situada en el barri de Sant Roc de Badalona i pertany a les escoles anomenades d'Atenció Educativa Preferent.

És una escola que acull a nens i nenes d'Educació Infantil i Primària (de 3 a 12 anys).

Les famílies del nostre alumnat, gairebé en la seva totalitat, estan en una situació laboral d'atur, amb tota la problemàtica que això comporta (precarietat en l'habitatge, situacions de risc social...etc.)

Pel tema que ens ocupa, i només per això, hauríem de destacar que gairebé tots els nens i nenes (98%) de la nostra escola són d'ètnia gitana. A la seva cultura, el paper de l'home i de la dona és molt diferenciat i té uns rols molt marcats, encara que cal dir que mica en mica, i cada vegada més es van acostant al principi d'igualtat. Aquest ha estat un element important que des de sempre hem tingut en compte en el nostre projecte d'escola i que ens ha fet promoure amb més èmfasi, tant el principi d'igualtat com el respecte a la diferència.

Entenem com a escola coeducadora aquella que no estableix una jerarquizació dels valors masculins per sobre dels femenins, ni dels femenins per sobre dels masculins, i que té l'actitud conscient que ens durà a una educació no sexista. Per tant, com a escola ens marquem els següents objectius:

OBJECTIUS GENERALS DE L' ESCOLA ENVERS LA COEDUCACIÓ

- Promoure la igualtat d'oportunitats tant en els nens com en les nenes.
- Desenvolupar les capacitats de l'alumnat amb independència de les expectatives de comportaments socials assignats a cada gènere.
- Desenvolupar totes les potencialitats de cadascú independentment del sexe.
- Desmitificar la creença que pel fet d'haver nascut home/dona hi ha uns determinats valors inherents a la seva persona.
- Promoure una actitud crítica enfront dels prejudicis i estereotips sexistes.
- Assolir el grau de seguretat afectiva i emocional que correspon al seu moment maduratiu i anar-se formant una imatge positiva pròpia i de les altres persones.
- Aconseguir el reconeixement de la diferència positiva de cada gènere.

INTRODUCCIÓ A L'ACTIVITAT

L'equip docent d'aquest centre té molt present una línia d'actuació per tal de dur a terme la tasca coeducadora:

- Pla d'igualtat d'oportunitats.
- Combatre els estereotips sexistes en el material didàctic.
- Sensibilitzar els pares i mares sobre les eleccions estereotipades dels seus infants.
- Utilitzar un llenguatge acurat i no sexista.
- Tenir present el tipus d'agrupacions en cada una de les activitats realitzades a l'aula o escola (taller, racons, càrrecs...).

De manera global podríem encaminar els continguts envers aquests objectius:

Fets i conceptes

- Mostrar la contribució de les dones en l'evolució cultural i científica de la humanitat.
- Vincular els conceptes de cada nivell amb els fets i fenòmens de la vida quotidiana i domèstica de l'alumnat, de tal manera que hi puguin reconèixer la seva pròpia experiència vital i cultural pel que fa a aspectes de desigualtat i discriminació envers del paper de la dona en l'ètnia gitana.

Procediments

- Proporcionar experiències que permetin detectar i analitzar situacions discriminatòries i mirar de trobar-hi solucions.
- Dialogar, confirmar punts de vista i assumir responsabilitats a través del joc.

Actituds, valors i normes.

- Potenciar actituds de respecte, tolerància i no-discriminació per raons de sexe.
- Orientar en l'aprenentatge de la convivència i la solidaritat, sense dogmatismes ni imposicions arbitràries.
- Orientar l'alumnat perquè prengui una actitud crítica envers el món que l'envolta.
- Promoure valors ètics que afavoreixin la comprensió i l'acceptació de les diversitats que aporten els infants i la riquesa que això suposa.

TALLER DE TEATRE: PRIMERA PART. TALLER D'EXPRESSIONI CORPORAL

Per aconseguir dur un joc dramàtic del començament al final es fan servir estímuls. Aquests incentius amb els nens i les nenes més petits són simples, han de ser fàcils de rebre i molt familiars. L'eficàcia de l'estímul ve donada per l'efecte que té sobre els infants.

Per a començar, s'hauria de crear en els infants un sentiment d'autosuficiència i de seguretat. Quan s'ha aconseguit d'instaurar una situació harmònica per al joc (sense pors ni tensions), es pot estimular la seva curiositat i després aprofundir-la. És positiu fer servir referències que formin part de la seva vida quotidiana.

També cal un treball col·lectiu, ja que el joc dramàtic crea una necessitat de prendre en consideració a tots els altres infants. Una vegada que han dut a terme un treball o un espectacle, s'adonen de la necessitat de la coordinació.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Habituar-se a col·laborar en les activitats que es proposen a classe, tant a nivell individual com en grup, respectant les pautes o normes marcades i mostrant respecte pels companys i companyes.
- Esforçar-se per escoltar, mantenint l'atenció, a les exposicions orals tant del professorat com de l'alumnat.
- Aconseguir el control adequat de la pròpia impulsivitat i emotivitat en aquelles situacions que pel context puguin provocar ambients d'excitació.
- Utilitzar el cos en la representació d'accions, situacions i personatges, i en l'exteriorització d'emocions i sentiments a partir de relats.
- Dramatitzar diferents escenes imitant personatges concrets.
- Adquirir l'hàbit d'intervenir oralment, tant en situacions individuals com col·lectives, per tal d'expressar opinions, necessitats, dubtes o interessos relacionats amb allò que s'està tractant a nivell de grup.
- Comprendre i utilitzar diferents senyals lingüístics per a interpretar intencions comunicatives d'un personatge concret en l'explicació i representació.
- Saber dialogar amb els companys i companyes.
- No tenir predisposicions negatives envers el reconeixement del fet que tots els treballs poden ser realitzats per ambdós sexes.
- Tenir una predisposició positiva a debatre temes per mitjà del diàleg.
- Trencar amb els estereotips sexistes marcats per la societat, aprofitant el joc dramàtic.
- Trencar amb la concepció que l'agressivitat és un fet "natural" i incontrolable, propi només del sexe masculí.
- Aprendre a modificar actituds sexistes quotidianes: agressions verbals, tractament amb menyspreu,...
- Adquirir seguretat com a conseqüència de l'augment de l'autoestima.

CONTINGUTS

PROCEDIMENTS

- Experimentació de les nocions espacials: davant, darrera, dins, fora, en situacions concretes i en espais coneguts.
- Representació amb el propi cos i material divers, d'accions i característiques de personatges ja coneguts.
- Manifestació i exteriorització d'emocions i sentiments.
- Interpretació de situacions concretes a través del gest i del mim.
- Identificació i imitació de personatges coneguts.
- Interpretació de diferents senyals comunicatius, el gest i l'entonació, en relats i explicacions breus.
- Ús de senyals lingüístics i gestuals en explicacions o representacions de situacions conegudes.
- Interpretació de cançons.
- Saber dialogar correctament amb els companys i companyes.
- Establir una dinàmica de grups correcta.

FETS I CONCEPTES

- Coneixement del propi cos: aspectes motrius, afectius i cognoscitius.
- Observació i interpretació de personatges i situacions conegudes.
- Identificació de diferents interlocutors en un mateix relat.
- Reflexió sobre l'existència d'ambdós sexes i la realització dels oficis i tasques per qualsevol dels dos.

ACTITUDS, VALORS I NORMES

- Participació activa en les manipulacions, jocs, imitacions i representacions proposades.
- Esforç per controlar la pròpia impulsivitat en moments i situacions que puguin provocar sobreexcitació.
- Satisfacció per escoltar i vivenciar relats de diverses característiques i durada.
- Iniciativa i interès per conèixer allò que desperta curiositat o provoca reacció de sentiments.
- Esforç per expressar i comunicar oralment dubtes, sensacions i experiències viscudes.
- No tenir predisposicions negatives envers del reconeixement del fet que tots els treballs, oficis, ... poden ser realitzats per ambdós sexes.

ACTIVITATS D'APRENTATGE

Activitats de moviment:

- Passejada.
- Com ho fas amb la cara?
- La cara manifesta l'estat d'ànim.
- Repeteix-ho.
- Fem accions.

Activitats de joc dramàtic:

Activitats de relaxació: Relaxació de tot el cos.
Escoltem la música.

Activitats de respiració: Juguem a fer bombolles.
Respiració, què fem servir?
Respirem.

- Iniciació a la dramatització: El circ.
El bosc.
Foc, bombers i mànega.
L'autobús.

TEMPORITZACIÓ: SESSIONS DEL TALLER D'EXPRESSIÓ CORPORAL

A cada sessió es realitzaran quatre tipus d'activitats que fan referència a:

1 Sessió

Activitat de relaxació núm. 1.
Activitat de respiració núm. 1.
Activitats de moviment núm. 1.
Activitat de relaxació núm. 2.

2 Sessió

Activitat de relaxació núm. 1.
Activitat de respiració núm. 2.
Activitats de moviment núm. 2.
Activitat de relaxació núm. 2.

3 Sessió

Activitat de relaxació núm. 1.
Activitat de respiració núm. 3.
Activitats de moviment núm. 3.
Activitat de relaxació núm. 2.

4 Sessió

Activitat de relaxació núm. 1.
Activitat de respiració núm. 4.
Activitats de moviment núm. 4.
Activitat de relaxació núm. 2.

5 Sessió

Activitat de relaxació núm. 1.
Activitat d'iniciació a la dramatització núm. 1.
Activitat de relaxació núm. 2.

6 Sessió

Activitat de relaxació núm. 1.
Activitat d'iniciació a la dramatització núm. 2.
Activitat de relaxació núm. 2.

7 Sessió

Activitat de relaxació núm. 1.
Activitat d'iniciació a la dramatització núm. 3.
Activitat de relaxació núm. 2.

8 Sessió

Activitat de relaxació núm. 1.
Activitat d'iniciació a la dramatització núm. 4.
Activitat de relaxació núm. 2.

ACTIVITATS DEL TALLER D' EXPRESSIÓ CORPORAL

Distingirem dos tipus d'activitats:

- A) Activitats de moviment.
- B) Activitats de joc dramàtic.

A) Activitats de moviment.

1. Passejada

- Objectiu: adquirir seguretat en la coordinació dinàmica general. Caminar.
- Material: música (opcional).
- Descripció: els infants caminen omplint l'espai, normal, de pressa, a poc a poc, seguint un ritme. Mentre caminen, saluden amb el cap, amb el peu, amb la mà. Toquen l'orella del company o la companya, aixequen els braços, salten,...

2. Com ho fas amb la cara?

- Objectiu: descobrir les possibilitats de moviment de les diferents parts del cos, moviments facials i simètrics.
- Material: no cal material específic.
- Descripció: es situen per parelles cara a cara. Un dels infants fa un moviment amb un òrgan de la cara (l'ullet, treure la llengua, tancar els ulls, arronsar el nas,...), l'altre el repeteix. Millor fer-ho cada vegada amb un òrgan. Cap al final es poden fer diverses coses alhora. Treballar totes les possibilitats i tots els òrgans de la cara.

3. La cara manifesta l'estat d'ànim

- Objectiu: el mateix de l'activitat núm. 2.
- Material: mirall.
- Descripció: es situen a l'espai seient a terra per parelles i mirant-se cara a cara, el mestre o la mestra motiva, tot seguit davant del mirall.

- Obrim la boca suaument per les commissures dels llavis.
- Pugem i baixem les celles. Denoten inquietud i inexpressivitat.
- Celles amunt, boca oberta i les mans al cap. Expressen por, sorpresa.
- Celles amunt, boca no molt oberta. Fem l'expressió de dolor, crit o avís.
- Continuem fent l'exercici amb les celles obrint la boca un cop amunt i un altre avall.
- Expressem satisfacció.
- Fem l'ullet,...

4. Repeteix-ho

- Objectiu: el mateix de l'activitat núm. 2.
- Material: mirall.
- Descripció: donem creativitat a les accions simètriques.
- Representar que es netegen vidres o miralls.
- Representar que es vesteix o es despulla.
- Representar que es renta la cara....

B) Activitats dramàtiques

B-1 Activitats de relaxació

1. Relaxació de tot el cos.

- Objectiu: relaxació global i segmentària del cos.
- Material: si es vol, música suau de fons.
- Descripció: l'espai ha de quedar a les fosques. Busquen una posició còmoda, millor si ens estirem al terra i amb els ulls tancats. El mestre o la mestra va donant consignes.
- Ara dormirem. No se sent cap soroll. Sentim molt cansament i notem que el nostre cos no pesa gens. Movem la boca com si masteguéssim. Respirem suaument. Els nostres braços es mouen lentament. Estirem els dits. Les cames són flonges, les aixequem i baixem soles.
- Respirem molt a poc a poc. Estem a punt d'adormir-nos. Ja dormim...(1 o 2 minuts)
- Riing! És hora de llevar-nos.

2. Escoltem la música

- Objectiu: relaxació global i segmentària del cos.
- Material: cançons de bressol.
- Descripció: juguen a desplaçar-se lliurement per l' espai. Quan senten cançons bressol, els infants reaccionen visiblement, relaxant la conducta. A poc a poc deixen ja de bellugar-se. El mestre o la mestra pot anar orientant la sessió.
- Ens movem a poc a poc.
- Balancegem-nos al ritme de la cançó.
- Estirem-nos a terra!
- Silenci! a veure si podem dormir!

B-2 Activitats de respiració

1. Juguem a fer bombolles.

- Objectiu: educació de la respiració.
- Material: una canya, un pot d'aigua i sabó.
- Descripció: donem als infants un pot d'aigua i hi posem una mica de sabó. Podem proposar que facin bombolles. Podem bufar contínuament l'aigua, o l'aigua ensabonada procurant no tirar-la al terra.

2. Respiració: què fem servir?

- Objectiu: el mateix de l'activitat núm. 1.
- Material: no cal material específic.
- Descripció: tenint la boca tancada, tapar-se un forat del nas, inspirant i expirant per l'altre. Després a l'inrevés.
- Tenint la boca tancada, inspirar i expirar pel nas. Tapar-se el nas i utilitzar la boca. Inspirar pel nas i expirar per la boca.
- Aquests exercicis es poden fer a nivell col·lectiu, però després també seria convenient comprovar-ho individualment. Al final de la sessió és bo comentar-ho amb tothom per comprovar el grau d'interiorització.

3. Respirem

- Objectiu: el mateix de l'activitat núm. 1.
- Material: no cal material específic.
- Descripció: a partir del joc simbòlic, fem exercicis d'inspiració.
- Inspirem el perfum d'una flor.
- La panxa és un globus que s'infla.
- Volem endevinar què hi ha avui per dinar i ensumem...

4. Respirem

- Objectiu: educació de la respiració. Adonar-se que hi ha objectes que quan els bufem es mouen i d'altres no.
- Material: pilotes de ping-pong, plomes, aigua, cadires,...
- Descripció: Es reparteixen diferents objectes per tal que experimentin les possibilitats de moviment que tenen bufant-los.

B-3 Iniciació a la dramatització

1. El circ

- Objectiu: iniciar-se en la dramatització.
- Material: complements de diferents elements del circ (bitlles, arcs,)
- Descripció: aquesta activitat és un treball col·lectiu durant el qual assignarem a cada infant la interpretació d'un personatge relacionat amb el món del circ. Prèviament es busquen, col·lectivament, les característiques pròpies de cada personatge quant a: què fa?, com va vestit?... Un cop fet aquest primer pas, busquem les relacions amb els altres infants. La finalitat d'aquesta activitat és realitzar una funció de circ en què cada infant interpreti el personatge que li ha tocat: pallassos, malabaristes, domadors i domadores, lleons, elefants, presentadors i presentadores, trapezistes.

Observacions: aquesta activitat és molt indicada per fer-la aprofitant la visita d'un circ a la ciutat o bé quan es treballa el circ com a unitat de programació.

3. El bosc

- Objectiu: el mateix de l'activitat núm. 1.
- Material: complements de diferents elements del bosc.
- Descripció: representem un bosc amb tots els elements de què consta, uns infants fan d'arbres i representen com creixen, uns altres fan de llenyataires i van al bosc a fer llenya, altres fan d'ocells, de núvols, de sol , de vent,... És important que cadascú a l'hora de fer la dramatització, tingui uns punts de referència que li serveixin de marcs d'actuació. Aquests marcs poden sortir dels mateixos infants o en ocasions del mestre o de la mestra, ja que, si no és així, n'hi ha que es poden sentir incòmodes. Sempre és millor parlar abans de què farem, que s'espera de cada personatge...Tot això dóna seguretat .

4. Foc, bombers i mànega

- Objectiu: el mateix de l'activitat núm. 1.
- Material : complements de diferents elements dels bombers.
- Descripció: representem un foc, una casa es crema, un grup representen el foc (quines possibilitats tenim per fer-ho amb el cos? Quin so hem d'imitar?). Arriben els bombers amb el seu cotxe per apagar el foc (com han d'actuar? van amb parsimònia?).
- Els bombers preparen les seves grans mànegues per apagar el foc, representades per un altre grup d'infants.
- En aquesta activitat també hi pot haver la possibilitat de rescatar algú que ha quedat atrapat per les flames, pot haver-hi d'intervenir l'ambulància.

5. L'autobús

- Objectiu: el mateix de l'activitat núm. 1.
- Material: complements de diferents elements de l'autobús (gorra, volant,...)
- Descripció: a terra, dibuixem l'espai del vehicle. Cadascú simbolitza una persona que viatja en l'autobús. Algú despatxa els bitllets i condueix el vehicle. Les persones que viatgen en l'autobús surten de casa seva tranquil·lament, però, en mirar el rellotge, descobreixen que fan tard i perden l'autobús, corren fins a agafar-lo. Compren el bitllet, paguen, s'asseuen. Podem representar accions dins de l'autobús: una corba massa pronunciada, obrir la finestra, saludar algú que va en moto que avança, una frenada... Finalment arribem a Barcelona.
- Podem fer un altre viatge imaginari en autobús; cada infant pot imaginar quin personatge vol ser: un senyor o una senyora que sempre s'adorm, un nen o una nena que es mareja,...

TALLER DE TEATRE: SEGONA PART. TALLER DE PLÀSTICA.

Durant el segon trimestre hem previst que el taller de teatre desenvolupi l'àrea de llenguatge plàstic.

En aquest taller cal treballar el respecte que tots, homes i dones, tenim per les manifestacions artístiques gràfiques i donar les indicacions precises perquè nens i nenes desenvolupin la seva creativitat i se sentin valorats alhora que respectats.

S'organitzarà en sis sessions i es faran grups amb infants de P3, P4 i P5 barrejats, assignant a cadascú aquella feina que donades les seves característiques puguin desenvolupar, tot tenint en compte els objectius programats.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Reconèixer que els treballs de plàstica són una continuació del taller d'expressió corporal i que formen un conjunt total.
- Identificar les fotos reals dels decorats previstos i assumir que no farem fotocòpies, sinó treballs creatius ben valorats pel professorat i per l'alumnat.
- Diferenciar el que és gran superfície de fons i formes més petites que ompliran el fons.
- Distingir les formes presents segons estiguin de lluny o de prop, estàtiques o en moviment.
- Reconèixer les línies bàsiques horitzontals i verticals i diferenciar el que són dibuixos globals i el que són detalls.
- Utilitzar les eines adients a cada part del decorat.
- Utilitzar tots aquells materials que es necessitin dintre de la confecció d'un decorat.

CONTINGUTS

PROCEDIMENTS

- Percepció de l'entorn propi. Observació dels elements més rellevants. Visió globalitzada espacial.
- Recordar dades pròpies de l'entorn natural que puguin ser obres d'art o d'expressió plàstica.
- Comparar entre els elements reals i els que ens indica la narració. Coordinar l'acció visual i motriu per tal d'assegurar el traç. Demostrar que tenen assolida la destresa i l'habilitat manual per a realitzar motricitat fina.
- Ús de les tècniques bàsiques en la modalitat que correspongui (pintura, col·lage, retallar, dibuix...etc.)
- Diferenciar l'ús de línies i altres traços en el lloc d'espai que pertoqui.
- Saber triar colors i formes apropiades.
- Utilitzar de forma autònoma els estris adients perquè surtin bé els decorats.
- Distinció objectiva o subjectiva entre les situacions reals i les imaginàries que es donaran en el conte, teatre...etc.
- Demostrar amb els dibuixos i treballs de decorat que són capaços de transmetre alegria, tristesa, o altres emocions encara que sigui amb dibuixos imaginaris.
- Ser capaços de realitzar imatges inventades o éssers fantàstics després d'escoltar un relat.
- Comprendre la necessitat d'hàbits de neteja. Utilitzar materials adequats. Endreçar i ordenar els estris deixant-los a punt per a la següent sessió.

FETS I CONCEPTES

- Demostrar i reconèixer el llenguatge plàstic com a instrument de comunicació i transmissió de situacions viscudes reals o imaginàries.
- Reconèixer els símbols i els signes com a representació de la realitat.
- Conèixer altres produccions o bé obres d'art significatives relacionades amb el nostre treball.
- Treballar els elements bàsics: línia, forma, color, textura, espai.

- Conèixer el nom dels estris a utilitzar i saber-ne les seves qualitats.
- Emprar les tècniques adequades.

ACTITUDS, VALORS I NORMES

- Interès per les activitats de plàstica que es realitzaran.
- Mostrar una actitud participativa activa davant un treball nou.
- Sentir curiositat per fer treballs nous.
- Esforçar-se per mantenir una constància i ànims de superació.
- Valoració del treball de plàstica.
- Apreciar i respectar el treball dels companys i companyes.
- Tenir confiança en la pròpia persona a l'escollir estris per fer l'activitat.
- Saber respectar les obres d'interès artístic que es presentin a l'escola i al seu entorn.

EINES

- Rodet per pintura o pinzell de gran amplada per grans superfícies (terra, cel, parets...).
- Esponges i taps.
- Pinzells prims per traç més acurat.
- Altres (tissores, punxons,...).

MATERIALS

Papers (embalar, cel·lofana, diari, xarol...)
Llapis, goma, colors de fusta.
Pintures de dit, aquarel·les, ...
Masses fetes amb farina i colorants.
Ceres toves i dures.
Retoladors de diferents mides.
Pegament.
Roba, fils i cordills (aprendre a fer llaçades).

TÈCNIQUES

DIBUIX: l'infant ha de diferenciar el dibuix d'esbós i el dibuix acabat. Ha de conèixer la funció de les sanefes (separar espais, o interrelacionar espais). Ha de dibuixar els esquemes corporals dels protagonistes, cadascú en el seu paper dintre del conte.

PINTURA: utilitzar els colors adients amb ceres, colors de fusta o fent barreges que s'assemblin al color desitjat, tot observant el color natural. Jugar amb la formació de colors nous de tons diferents afegint blanc/negre o barrejant diferents tonalitats.

ESTARCIT: per fer sanefes o siluetes.

COLLAGE.

RETALLAT I PUNXAT.

COSIT I ENGANXAT: per preparar vestuari.

ACTIVITATS DEL TALLER DE PLÀSTICA

1r i 3r Decorat: un camp de futbol/ alternatiu amb un drac.

Dibuix-esbós en un gran paper d'embalar (traç de línies que no representin dificultat).
Aplicació de tècniques de pintura (esponges per la gespa i pinzell prim pels detalls).
Resseguir perfils amb retoladors de diferents mides.
Dibuixar les porteries, xarxes i les persones espectadores.
Dibuixar un drac, pintar-lo i retallar-lo de forma que es pugui enganxar a sobre del camp de futbol.
Utilitzar cordes per fer la tramoia.

2n Decorat: el vestuari del camp de futbol.

- Dibuixar les línies de la caseta.
- Dibuixar bancs i llums.
- Dibuixar alguns jugadors asseguts.
- Dibuixar el comte Pedrolo parlant.

4rt Decorat: eatre de l'escola.

- Dibuixar els cortinatges.
- Dibuixar la tarima.
- Dibuixar els ballarins i ballarines de fons.

5è Decorat final

- Dibuixar un fons de bosc amb un caminet. (El comte Pedrolo camina i reflexiona).

TALLER DE TEATRE: TERCERA PART. TALLER D'ASSAIG I REPRESENTACIÓ.

En aquesta última part del taller es posa a la pràctica tot allò que hem anat aprenent i fent fins ara.

Assajariem de forma sistemàtica l'obra de teatre, posant a la pràctica, i donant sentit, els coneixements adquirits (taller d'expressió corporal i taller de plàstica).

La representació seria la culminació del projecte.

Es donaria a conèixer a les altres persones membres de la comunitat educativa (pares i mares, alumnat i professorat), tot el treball realitzat des de principi de curs.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

Habituar-se a col·laborar en les activitats, tant a nivell individual com en grup, respectant les pautes o normes marcades i mostrant hàbits d'ordre.

Participar activament, demostrant atenció i satisfacció en la dramatització del conte.

Esforçar-se per escoltar, mantenint l'atenció, les exposicions orals tant del professorat com l'alumnat.

Mostrar conductes actives i de recerca davant noves propostes que provoquin interès o sentiments agradables que es puguin compartir amb les altres persones.

Aconseguir el control adequat de la pròpia impulsivitat i emotivitat en aquelles situacions que pel context puguin provocar ambients d'excitació.

Dramatitzar diferents escenes de contes imitant personatges mitjançant el cos i la caracterització, seguint un argument.

Adquirir l'hàbit d'intervenir oralment.

Comprendre i utilitzar diferents senyals lingüístics i extralingüístics per interpretar intencions comunicatives dels personatges i per a la representació de contes.

Reconstruir el fil argumental d'un conte.

CONTINGUTS

PROCEDIMENTS

- Interpretació de diferents senyals comunicatius, el gest i l'entonació.
- Interpretació de diferents elements propis.
- Reconeixement del conte com a sistema d'expressió de diferents sentiments o experiències.
- Ús de senyals lingüístics i gestuals en representar un conte: articulació de sons, entonació, mirada, mim,...
- Participació de diferents formes de comunicació: diàleg i narració.
- Memorització de fets concrets, personatges i cantarelles.
- Memorització de postures.
- Memorització de moviments motrius segmentaris.
- Memorització auditiva de ritmes.
- Memorització auditiva d'expressions verbals.
- Comprensió global de l'argument del conte.
- Atenció a les explicacions del mestre o de la mestra.

FETS I CONCEPTES

- Identificació de diferents interlocutors en el conte.
- Personatges principals dels contes.

ACTITUDS, VALORS I NORMES

- Participació i adequació comunicativa.

- Participació activa en les manipulacions, jocs, imitacions i representacions proposades.
- Esforç per controlar la pròpia impulsivitat en moments i situacions que puguin provocar sobreexcitació.
- Satisfacció per escoltar i vivenciar el conte.
- Iniciativa i interès per conèixer allò que desperta curiositat o provoca reacció de sentiments.
- Esforç per expressar i comunicar oralment dubtes, sensacions i experiències viscudes.

ACTIVITATS D'APRENTATGE

- Audició del conte (veure Annex) explicat a nivell col·lectiu i sense suport visual.
- Presentació i descripció detallada dels personatges més característics del conte amb suport visual. S'hauran de preparar làmines i fotocòpies que il·lustrin els personatges.
- Recordar, a nivell col·lectiu i amb suport visual, l'argument i les diferents seqüències del conte explicat. Representació i mim d'aquelles expressions fetes i paraules noves.
- Representació del conte amb l'ajut del mestre o mestra. Es distribuïran els infants en grups a l'hora de fer la representació, mentre uns actuen, el altres fan d'espectadors.
- Memorització de petits papers de paraules, expressions o mímica, ja que l'infant en aquesta etapa és capaç de recordar una gran quantitat de coses. Això li permet la memorització mecànica i l'acumulació de paraules, textos i definicions.
- Activitat de memorització dels moviments corporals, tant globals com segmentaris, que ha realitzat el mestre o la mestra a fi de simbolitzar els moviments dels diferents personatges. Els infants hauran de respondre a les preguntes que es vagin fent durant la conversa col·lectiva sobre el conte.
- Activitat de memòria verbal, ha de seguir el fil argumental.
- Representació del conte d'un grup d'infants per un altre.
- Representació del conte per a la resta de l'alumnat de l'escola.

Cal veure l'annex per conèixer el conte triat, el qual és el " Lago de los cisnes " de Fernando Lalana. Aquest conte ha estat traduït i adaptat a obra de teatre per l'equip de mestres que ha participat en l'elaboració d'aquest projecte.

METODOLOGIA

L'equip docent d'aquest centre té molt present una sèrie de directrius pel que fa a:

- Pla d'igualtat d'oportunitats.
- Combatre els estereotips sexistes en el material didàctic.
- Sensibilitzar els pares i les mares sobre les eleccions estereotipades dels seus fills i filles.
- Utilitzar un llenguatge acurat i no sexista.
- Tenir present el tipus d'agrupacions en cada una de les activitats realitzades a l'aula i a l'escola , com per exemple: càrrecs, racons, tallers, festes, ...

La realització d'aquests tallers està dividida en tres parts que coincideixen amb els tres trimestres lectius del curs escolar :

- Primer trimestre: taller d'expressió corporal i joc dramàtic.
- Segon trimestre: taller d'expressió plàstica.
- Tercer trimestre: taller de l'assaig i representació de l'obra de teatre.

Per a la realització d'aquests tallers s'han de tenir en compte les següents premisses :

- Per als tallers els infants trien el grup on volen anar, tenint en compte que quedin equilibrats pel nombre de nens i nenes, i edats.
- Disposem de 4 mestres la qual cosa implica que farem quatre grups i cada grup tindrà un distintiu que serà un dels quatre colors diferents.
- En el taller d'expressió corporal i joc dramàtic realitzarem el ritual d'entrada per tal que els nens i les nenes coneguin les tasques a realitzar dins d'aquestes sessions i el ritual de sortida per tal que valorin i expressin quins han estat els exercicis més fàcils i agradables de fer, i en quins han trobat més dificultat.

- En els altres dos tallers tant els mestres o les mestres com els propis nens i nenes hauran de justificar la realització de les diferents activitats per tal que vegin quina és la utilitat i funcionalitat de les diferents tasques.

Aquests tallers estan programats dins d'un marc constructivista tenint en compte els coneixements previs dels nens i les nenes que aniran formant altres coneixements, i que esdevindran un aprenentatge significatiu.

AVALUACIÓ

La nostra avaluació està dividida en dos apartats :

- l'avaluació dels tres tallers,
- l'avaluació del tema de coeducació.

L'avaluació dels tres tallers.

Avaluació inicial:

En els tallers d'expressió corporal, plàstica i assaig i representació, es fan unes activitats prèvies per veure en quin punt de partida es troben els nens i les nenes.

Avaluació formativa:

Durant tot el procés es van avaluant totes les activitats, continguts i tècniques que es treballen a cada taller, adaptant-se en cada moment segons va avançant tot el procés formatiu.

Avaluació sumativa o final:

L'ambientació realitzada i la representació teatral ens donen una visió global de tot el procés i ens informen del grau d'assoliment dels objectius programats.

L'avaluació del tema de coeducació.

Avaluació inicial:

En general les famílies del nostre alumnat tenent molt marcats i diferenciats els rols masculins i femenins. Això fa que calgui potenciar molt els valors de la coeducació en els nens i les nenes que venen per primera vegada a l'escola. Per tant el punt de partida és diferent en qui ja porta un o dos cursos a l'escola. Tot i així la tasca és llarga i constant.

Avaluació formativa:

No només en aquests tallers i activitats proposades es treballa la construcció de rols de gènere, sinó en tot el procés educatiu es té en compte el principi d'igualtat de gèneres i races. Al llarg de tot el procés es van adaptant i modificant les diferents estratègies que s'utilitzen per aconseguir els nostres objectius.

Avaluació sumativa o final:

Aquesta avaluació no acaba ni en el temps ni en l'espai escolar, sinó que es comencen a veure els resultats amb els canvis generacionals.

BIBLIOGRAFIA:

- Codina , Pilar; Cortada, Esther; Roset, Montserrat. Educació no sexista. Col.lecció Guix 17. Graó Editorial.
- Currículum Educació Infantil. Departament d'Ensenyament.
- Exemples d'unitats de programació 8. Educació Infantil i Parvulari. Departament d'Ensenyament.
- Material divers elaborat per l'equip docent de l'escola.
- Manual de acció: Como llevar a la práctica la igualdad entre los sexos. Ministerio de Cultura. Madrid. 1988.

- Lalana, Fernando. El lago de los cisnes. Editorial Bruño. 1997.
- Traducció i adaptació del conte: l'equip de mestres que ha elaborat el projecte.
- Adaptació del conte a obra de teatre: l'equip de mestres que ha elaborat el projecte.

\$11(;

ÍNDIX DE L'ANNEX

1. Conte: El llac dels cignes.
2. Adaptació del conte a obra de teatre.

EL LLAC DELS CIGNES

Vet aquí una vegada, fa molt, però molt de temps, hi havia un equip de futbol on jugaven els nens de la classe de P5. Va succeir que quan va arribar la festa de final de curs, les nenes de P5 van desafiar els seus companys a jugar un partit. Sí, sí!, heu sentit bé! Les nenes van reptar els nens! A jugar al futbol! Quin atreviment, mare meva!

La notícia va córrer per tot el país i va haver una gran expectació. Gent de tota l'escola van venir a veure el partit. També des de molt lluny van arribar pares, mares, dracs, i tota classe d'estranyes criatures.

Tots dos equips van jugar un partit molt disputat. Però... quan l'àrbitre va tocar el xiulet, el marcador reflectia un resultat inexplicable: 5-1.

El vestuari masculí era un mar de llàgrimes i laments quan va entrar el comte Pedrolo, l'entrenador, fet una fera!

- Quina vergonyaaa...! –va cridar. Heu deixat que us guanyin un equip de neneeeees! On s'ha vist?
- És que aquestes “nenes” juguen de meravella, pare –va contestar en Peret, el davanter centre.
- A callar, insensat! Has tacat l'honor dels homes d'aquesta famíliaaaa!
- Què? El seu fill té raó, senyor Pedrolo –el va defensar en Quimet, el lateral dret.
- No hi ha qui pugui amb les nenes. Com corren, senyor comte! Com xuten! –va dir en Ferran, el porter.

- Sobretot l'Elionor, la que juga d'extrem esquerre, quina bestiesa!, fa gols amb les dues cames!
- Prouuu! -va bramar el comte- No vull sentir més disculpes! L'any vinent heu de guanyar-les. Està clar!
- Hem de demostrar que som millors que elles! S'ha de "rentar" aquesta ofensaaa! A entrenar sense paraaar!
- I cridant això i coses pitjors, el comte Pedrolo va sortir com havia entrat: per la porta.
- Pobre pare! -va dir en Peret- quin disgust li hem donat! Quines coses tant estranyes que diu quan s'enfada!
- Tots s'havien quedat molt seriosos. Guanyar les nenes? Impossible! De sobte, en Jaumet va aixecar un dit:
- I si les replem a un partit de bàsquet?
- Què dius? -va replicar en Joan. No t'hi has fixat, són altíssimes! Seria molt pitjor que això d'avui! Ens farien 100-0! Ni pensar-ho!
- En Carles va mirar els seus companys: Ja heu sentit el senyor comte, hem de trobar allò en què siguem millors que elles.
- Llavors en Peret es va posar en peu, amb els ulls lluents. -Eh nois! tinc una idea!- va dir.

Un any després, va arribar la festa de fi de curs. Pel matí, com sempre, es van celebrar competicions esportives. El comte Pedrolo, tractant de donar un cop de mà als nens, es va posar de porter de l'equip. Però no va ser de gran ajuda.

- Atureu aquesta, atureu-la com sigui! Vinga que no xuti! Que xuta, inútils! Feu-li faltaaaa! Feu-li penalt...! Gooooool!!!

Vuit, li va marcar l'Elionor al comte. Vuit gols com vuit molins de vent!

I per la tarda, com sempre, representació, en el teatre de l'escola. El comte, amb un geni de mil dimonis, va anar-hi acompanyat per la seva esposa, la comtessa Isabel.

- Somriu Pedrolo, que ens mira tothom.
- Per somriure estic jo, després de la pallissa que ens han donat aquestes nenetes pel matí!

Primer van sortir el més petitons. Van representar el conte en el que un príncep s'enamorava d'una granota.

- Quina bestiesa! -va grunyar el comte-. Un príncep i una granota, va! Quan li toca a en Peret?
- Txsst...! No ho sé. I parla més baix, home...

A continuació va sortir la Berta, de P5. La Berta ballava en tots els festivals, vestida amb tutú negre i sabatilles de ras.

- Ja estem! Les nenes sempre amb les seves tonterietes.
- Calla, Pedrolo, que et sentiran - li va dir la senyora Isabel.

"El llac dels cignes" sonava a tot drap. La Berta recorria l'escenari de puntetes. El comte, com sempre, badallava com l'hipopòtam del zoo.

Però, aquell any, els nois havien preparat una novetat: de sobte, es van obrir les cortines del fons i van entrar a escena onze ballarins. Els onze cignes blancs.

- Oh! -va exclamar el públic.
- Guaita! -van dir uns.
- Au...! -van dir altres.

Totes les persones espectadores van obrir moltíssim els ulls i la boca. El comte Pedrolo, a més a més, es va posar dret i es va posar les mans al cap.

- Aaaaah! -va gemegar- Isabel, esposa meva! Però si és... és...! És el nostre fill!

- Sí, ja el veig, en Peret ... i els seus companys de l' equip.
- Però...! si van vestits amb mitges!
- Sí ... amb mitges blanques. I salten! Salten com grills! S'han tornat completament bojós.
- No, home; estan batllant "El llac dels cignes". I jo crec que no ho fan gens malament.

Al finalitzar la seva actuació, la Berta i els onze cignes blancs van rebre la més gran ovació que es recorda a l'escola.

Per desgràcia, el senyor Pedrolo no va poder sentir-la perquè s'havia desmaiat.

Han passat molts anys.

L'Elionor i en Peret es van enamorar, es van casar i són molt feliços i mengen molts anissos. Ella, com ja sabeu va fitxar pel Barça. I ell, com tothom sap, és ballarí de la Companya d'en Joaquín Cortés.

El senyor Pedrolo es va retirar a pensar al bosc. I a partir de llavors comparteix les feines de la casa amb la seva esposa i en les seves estones lliures fa ganxet i punt de creu.

I conte comptat, aquest conte s'ha acabat.

ADAPTACIÓ DEL CONTE A OBRA DE TEATRE

ESCENA 1

Decorat: camp de futbol, amb un drac.

- Narrador 1: -Vet aquí una vegada, fa molt, però molt de temps, hi havia un equip de futbol, on jugaven els nens de la classe de P-5.
- Narrador 2: Va succeir que quan va arribar la festa de final de curs, les nenes de P-5 van desafiar els seus companys a disputar un partit de futbol.
- Jugador 1: Hem sentit bé?
- Jugadora 1: Les nenes us reptem!
- Jugadora 2: A jugar a futbol!
- Jugador 2: Quin atreviment, mare meva!
- Narrador 3: La notícia va córrer per tot el país. Gent de totes les escoles van acudir a veure el partit.
- Narrador 4: Des de molt lluny van arribar: pares, mares, dracs, mestres, i tota classe d'estranyes criatures.
- Narrador 5: Tots dos equips van jugar un partit molt disputat.
- Narrador 6: Però ... quan l'àrbitre va tocar el xiulet final, el marcador indicava un inexplicable resultat, 5 a 1 ...

ESCENA 2

Decorat: vestuari del camp de futbol dels nens.

- Narrador 1: El vestuari era un mar de llàgrimes i laments, quan va entrar el senyor Pedrolo, fet una fera!
- Sr. Pedrolo: Quina vergonya! Heu deixat que us guanyin un equip de neneeeeees! On s'ha vist!
- Peret (el davanter centre): És que aquestes nenes juguen de meravella, papa!
- Sr. Pedrolo: A callar insensat! Has tacat l'honor d'aquesta famíliaaaaa! (cridant)
- Peret: Què?
- Quimet (lateral dret): El seu fill té raó, Sr. Pedrolo! No hi ha qui pugui amb les nenes!
- Pelaio (porter): Com corren, Sr. Pedrolo! Com xuten! Sobretot l'extrem esquerre l'Elionor! Quin fenomen! Fa gols amb les dues cames!
- Sr. Pedrolo: Prouuuuuuuuu! (va bramar). No vull sentir més disculpes! L'any vinent heu de guanyar-les! Està clar? A entrenar sense parar! (l cridant això va sortir per la porta).
- Peret: Pobre papa! Quin disgust li hem donat! I quines coses tan estranyes diu quan s'enfada!
- (Tothom molt seriós)
- Jaumet: (va aixecar un dit) I si les reptem a bàsquet?
- Joan: Què dius? Si són altíssimes! Seria pitjor! Ni pensar-ho!
- Carles: (mirant els companys). Hem de trobar allò en que siguem millors que elles.
- Peret: (amb els ulls molt oberts). Eh nois! Tinc una idea!

ESCENA 3

Decorat: Camp de futbol.

- Narrador 1: Va arribar la festa de fi de curs, i es va jugar el partit.
- Narrador 2: El senyor Pedrolo va intentar ajudar els nens i es va posar de porter.
- Sr. Pedrolo: Aturem a aquesta, atureu-la com siguiiiiiiii! Vinga, que no xuti! Què xuta, inútils! Feu-li faltaaaaaa! Feu-li penal!
- Totes les nenes: Gooooool !!!!!!
- Narrador 3: Vuit, li va marcar l'Elionor al sr. Pedrolo.
- Narrador 4: Vuit gols com vuit molins de vent!!!

ESCENA 4

Decorat: El teatre de l'escola.

- Narrador 1: Per la tarda, representació en el teatre de l'escola.
- Narrador 2: El senyor Pedrolo, amb un geni de mil dimonis, va anar-hi amb la seva esposa, la senyora Isabel.
- Sra Isabel: Somriu Pedrolo, què ens mira tothom!
- Sr. Pedrolo: Per somriure estic jo, després de la pallissa que ens han donat a tots les nenetes pel matí!
- Narrador 3: Els més petits, van representar el conte en el que un príncep s'enamorava d'una granota.
- Sr. Pedrolo: Quina bestiesa! (va rondinar) Un príncep i una granota, vah! Quan li toca a en Peret?
- Sra Isabel: Txxst ... No ho sé. I parla més baix, home ...
- Narrador 4: A continuació va sortir la Berta. La Berta ballava en tots els festivals.
- Sr. Pedrolo: Ja estem! Les nenes sempre amb les seves tonterietes.
- Sra Isabel: Calla Pedrolo, què et sentiran!
- Narrador 5: "El llac dels cignes" sonava, la Berta recorria l'escenari de puntetes.
(El sr. Pedrolo badallava.)
- Narrador 6: Però els nens tenien preparada una novetat. Onze cignes blancs. Es van obrir les cortines de fons i van entrar en escena 11 ballarins.
- Tots: Ooooooooooooooh!
- Tots: Guaita, mira ...!
- Narrador 7: Les persones espectadores van obrir els ulls i la boca.
(El sr. Pedrolo es va posar dret i es va posar les mans al cap).
- Sr. Pedrolo: Aaaaaaaah! (badallant) Isabel, esposa meva! Però si és... és! El nostre fill!
- Sra Isabel: Sí, ja veig a en Peret,... i els seus companys de l'equip.
- Sr. Pedrolo: Però ...! Si van vestits amb mitges!
- Sra Isabel: Sí, amb mitges blanques!
- Sr. Pedrolo: I salten! Salten com granotes! S'han tornat totalment bojos!
- Sra Isabel: No home, estan ballant "El llac dels cignes". I jo crec que no ho fan gens malament!
- Narrador 8: Al finalitzar la seva actuació, la Berta i els 11 cignes van rebre l'ovació més gran que es recorda a l'escola.
(Tothom va fer un aplaudiment).
- Narrador 9: Per desgràcia el senyor Pedrolo no va poder sentir-la perquè es va desmaiar.

ESCENA 5.

Decorat: el bosc.

- Narrador 1: Han passat molts anys. L'Elionor i en Peret es van enamorar, es van casar i són molt feliços i mengen molts anissos.
(Col.locats tots dos en un costat de l'escenari).
- Narrador 2: Ella, com ja sabeu va fitxar pel Barça. I ell, com tothom sap, és el primer ballarí del ballet d'en Joaquín Cortés.
- Narrador 3: El senyor Pedrolo, es va retirar a pensar al bosc, i des de llavors comparteix les feines de la casa amb la seva dona. I a les seves estones lliures fa ganxet i punt de creu.